

Encuentra el programa de mano ampliado para dispositivos móviles en el siguiente código o en www.teatro.unam.mx/programas

teatrounam



Cine Tonalá			
Ju	Vi	Sá	Do
21:30	21:30	21:30	20:00
Duración: 1:30 min.			
Del 20 de febrero al 9 de marzo			
Tonalá 261, Col. Roma			



El BESO

de Antón Chéjov

Dirección y adaptación: **Alonso Ruizpalacios**



Primer tiempo

Tacos de langosta, al pastor: (adobo de achiote, canela y clavo y jugo de piña) montados sobre tortilla de harina con una cama de frijol negro refrito, con piña a la parrilla, cilantro y cebolla.

Segundo tiempo

Ensalada de flor de calabaza: berros frescos, con espinaca y germen de trigo, acompañados de flores de calabaza rellenas de queso de Oaxaca con epazote capeadas en tempura, de cerveza oscura. Con una vinagreta de hierba buena y hoja santa.

Tercer tiempo (avont plate)

Granizado de jengibre y mezcal: con un toque de lima.

Cuarto tiempo

Magret en curado de piñón y amaranto: se trata de un magret de pato rostizado con ralladura de nuez de macadamia y lima, rostizado al horno, montado sobre un puré cremoso de camote y betabel, especiado con nuez moscada. Guarnecido de setas salteadas con aceite de vainilla, chalot, mantequilla y una fritura de hoja santa.

Quinto tiempo

Flan de rompopo y kalahua: flan de queso crema con rompopo, salseado con una salsa ligera de kalahua y cajeta.

• SEGUNDA PROPUESTA •

Primer tiempo

Aguachile de camarón y callo de hacha: (jugo de limón licuado con chile manzano y serrano fresco despepitado y desvenado) montado con brunoise de mango, jitomate, cebolla morada, cilantro fresco y pepino.

Segundo tiempo

Ravioles de requesón sobre tres pestos: montados sobre trilogía de pesto de epazote y girasol, pesto de hoja santa y pepita de calabaza, pesto de pápalo y cacahuete.

Tercer tiempo (avont plate)

Bizcotti de amaranto: Bizcocho de amaranto envinado de aguardiente de almendra.

Cuarto tiempo

Venado en salsa de zapote negro: Filete de venado sellado al grill y terminado al horno con una tira de tocino, montado en un puré de plátano macho y mamey, con una salsa de zapote negro al mezcal.

Quinto tiempo

Nieve de tuna: Nieve de tuna, con crema de tequila, con un coulis de granada.

TODAS LAS FIESTAS DE MAÑANA



Fundación BBVA Bancomer



DIFUSIÓN CULTURAL UNAM TEATRO

La Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, a través de la Dirección de Teatro
y *Todas las fiestas de mañana*, presentan

El Beso

de **Antón Chéjov**

Dirección y adaptación: **Alonso Ruizpalacios**

Este es el texto obligatorio del programa de mano.

Si lo estás leyendo es porque

- A) estás esperando entrar a la sala y no tienes con quien platicar,
- B) tienes con quien platicar pero han llegado a ese punto en la relación en que prefieres leer el programa de mano, o
- C) estás ya adentro de la sala y la obra está ocurriendo frente a ti, pero hemos fracasado.

A continuación presentamos una serie de paliativos para llenar el espacio:

Si **A)** - acércate a la persona más próxima y, bajo la excusa de pedirle un cigarro, entabla una conversación que pueda conducir a algo más. Impresionalo(a) con alguno de los siguientes datos:

-Según los infectólogos, la boca es diez veces más sucia que el ano.

-Octavio Paz dijo que "Un mundo nace cuando dos se besan."

-Mientras que Oscar Wilde dijo que "Un beso puede arruinar una vida humana."

-Ninguno de los dos fue conocido por ser un buen besador.

-Joaquín Guzmán Loera "El Chapo" solamente cursó hasta 3° de primaria.

-Como lo demuestra el Homúnculo Sesoria de la página siguiente (una simulación de la distribución de terminales nerviosas en el cuerpo humano) los labios son más sensibles que los genitales.



Si **B)** – resuelve el siguiente sudoku para hacer cómodo el silencio que no lo es:

8								
	6	4			5			7
			1	3	2			
3		1	5					
		2		7		4		
					1	9		5
			9	4	3			
5			2			8	7	
								9

Si **C)** – recuerda que el fracaso estaba allí desde el principio. Pero nunca lo podemos ver más que en reversa -al final del huracán. Igual que Riabóvich, de quien se trata este cuento: Riabóvich no sabe que el camino que está a punto de tomar es el que lo va a doblar de rodillas, golpeado por la fuerzas que están –no fuera- sino dentro de él. Porque siempre son las nubes internas las que inundan los ríos lagrimales hasta desbordarlos. Seguramente su madre le dijo (como dicen las madres): "Vas a terminar de rodillas". Pero seguramente él no hizo caso –como no hacemos caso a quien nos dice que el tren en el que vamos se va a descarrilar.

*Nota: si **C)** - puede referirse también al paliativo anterior durante la función.

TODAS LAS FIESTAS DE MAÑANA



Sophie Alexander-Katz Raúl Briones Carmona Francia Castañeda Pablo Chemor Leonardo Ortizgris

Director musical y pianista: **Pablo Chemor** • Diseño de dispositivo escénico: **Atenea Chávez y Auda Caraza** • Edición y asistente de dirección: **Fernanda de la Peza** • Decoración y utilería: **Alejandra Quijano** • Iluminación: **Ingrid SAC** • Entrenamiento físico: **Raúl Briones** • Asesoría militar e investigación: **Capitán Manuel Maqueda** • Asesoría científica: **Dra. Melina Gastélum Vargas y Dra. Ximena González Grandón** • TODAS LAS FIESTAS DE MAÑANA: **Alonso Ruizpalacios, Sophie Alexander-Katz y Fernanda de la Peza**

Construcción de escenografía: **Gerardo Hernández** • Ingeniería de audio: **Teletec de México S.A. de C.V.** • Fotografía compañía: **Martín Escalante y Alejandra Carvajal** • Fotografía Teatro UNAM: **José Jorge Carreón**

Producción: **Teatro UNAM, TODAS LAS FIESTAS DE MAÑANA, Fundación BBVA Bancomer, Kawai Pianos, Global Music, Distribuidor en México.**

Agradecimientos: **Didier Alexander, David Alexander, Roberto Dávila, TELETEC DE MEXICO SA DE CV, Carlos Azar, Rabindranath Espinosa Alarcón, Guadalupe Hernández Franco, CADAC, Alan Page, Jose Luis Rivas, PROscenia, Alejandra Carbajal, Martín Escalante, Pablo Chemor, Ana Bellinghausen y El Princess Palace, His Chacness, Malcolm Llanas, CITRICO GRÁFICO. Raziél Burela, Elsy Jiménez, Magusa Nieto, Martín Capella, Gustavo Montiel, Isabel Muñoz, Iلسita, Tomás, Jimena Guerra y Juan Pablo Bastarrachea.**