

Teatro UNAM presenta:

EL ZALMA BUENA SEZUÁN

DE



DE **BERTOLT BRECHT**

Dirección: **Gabriela Ochoa**

TEATRO
UNAM

CARRO
DE COMEDIAS



4	SOBRE LA OBRA
6	SOBRE EL CARRO DE COMEDIAS
8	CRÉDITOS PRODUCCIÓN 2024
10	REQUERIMIENTOS TÉCNICOS
15	REQUERIMIENTOS EN GIRA
16	COSTOS DE RECUPERACIÓN
18	SOPORTES DE DIFUSIÓN
19	CONTACTO





SINOPSIS

Tres dioses, que han bajado a la tierra con el objetivo de comprobar si todavía existe al menos un alma buena, llegan a la ciudad china de Sezuán y sólo encuentran a una persona que quiere recibirlos: Shen-té. Los dioses, agradecidos, le dejan dos cosas: dinero para montar un negocio y la imposible misión de seguir siendo buena a pesar de todo.

SOBRE LA OBRA

El alma buena de Sezuán aborda la codicia y la injusticia distributiva; en esta versión enfatizamos, además, la inequidad en los roles de género, temas relevantes y urgentes para la reflexión actual. Brecht nos transporta al teatro popular, hecho para todo mundo. Por ello el Carro de Comedias es el espacio ideal para llevarlo a escena, en un teatro de calle con personajes arquetípicos que, abordados desde la técnica de la máscara, cobran vida a través del juego.

Gabriela Ochoa





SOBRE EL CARRO DE COMEDIAS

El Carro de Comedias de la UNAM es un proyecto profesional de teatro itinerante y funciona mediante un remolque que se transforma en escenario. Ofrece funciones en escuelas, plazas públicas y diversos espacios al aire libre. Se presenta ante todo tipo de públicos y bajo las condiciones climáticas más variadas. El elenco realiza todas las tareas que requiere cada función, incluidos el montaje y desmontaje. La selección del elenco es anual y se realiza a través de una convocatoria abierta de audición.

En la puesta en escena intervienen creadorxs escénicos con amplia trayectoria artística en los rubros de dirección escénica, dramaturgia, diseño de escenografía y vestuario, composición musical y de movimiento, entre otros.



CRÉDITOS

CON **Mabel Albavera, Emma Echazarreta, Sara Muñoz, Carlos Murguía,**
David Juan Olguín Almela y Marco Favio Ramos

Gabriela Ochoa* DIRECCIÓN | **Maribel Carrasco** ASESORÍA DRAMATÚRGICA
Adriana Hohman ASISTENTE DE DIRECCIÓN | **Patricia Gutiérrez** DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
Fernanda García DISEÑO DE VESTUARIO | **Genaro Ochoa** DISEÑO MUSICAL
Víctor Siáñez-Vaca ASESORÍA DE MOVIMIENTO | **Felipe Lara** MÁSCARAS
Norma Mora PRODUCTORA RESIDENTE | **Nora Morales, Diana Bedolla, Melisa Olivera,**
Maredna González García, María Victoria Velazquez, Amalia Huerta Barrios, Adriana Carbajal
Levario (jefa de vestuario Teatro UNAM) REALIZACIÓN DE VESTUARIO | **Gabriel Ancira** PELUCAS
Constructores Escénicos. **Antonio Pérez, Verónica Salazar, Elliot Pérez, Juan Carlos Chico,**
Heriberto Arcipreste, Daniel López, Rodrigo Pérez, Juan Carlos Arévalo, Alejandro Medina,
Erick Javier, Fátima Mejía, Sergio Maya, Geshl López, Juan De Dios REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA
Asunción Ramírez "Chon" PINTURA ESCÉNICA

Ricardo de León y Andrea Poceros PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Joel Olmos, Armando Ruiz, Luis Ramírez y Elmer Ramírez STAFF DE PRODUCCIÓN
Joaquín Herrera y Fernando Olguín González APOYO DE PRODUCCIÓN

Jaime Palma Jiménez y Claudio Flores OFICIALES DE TRANSPORTE

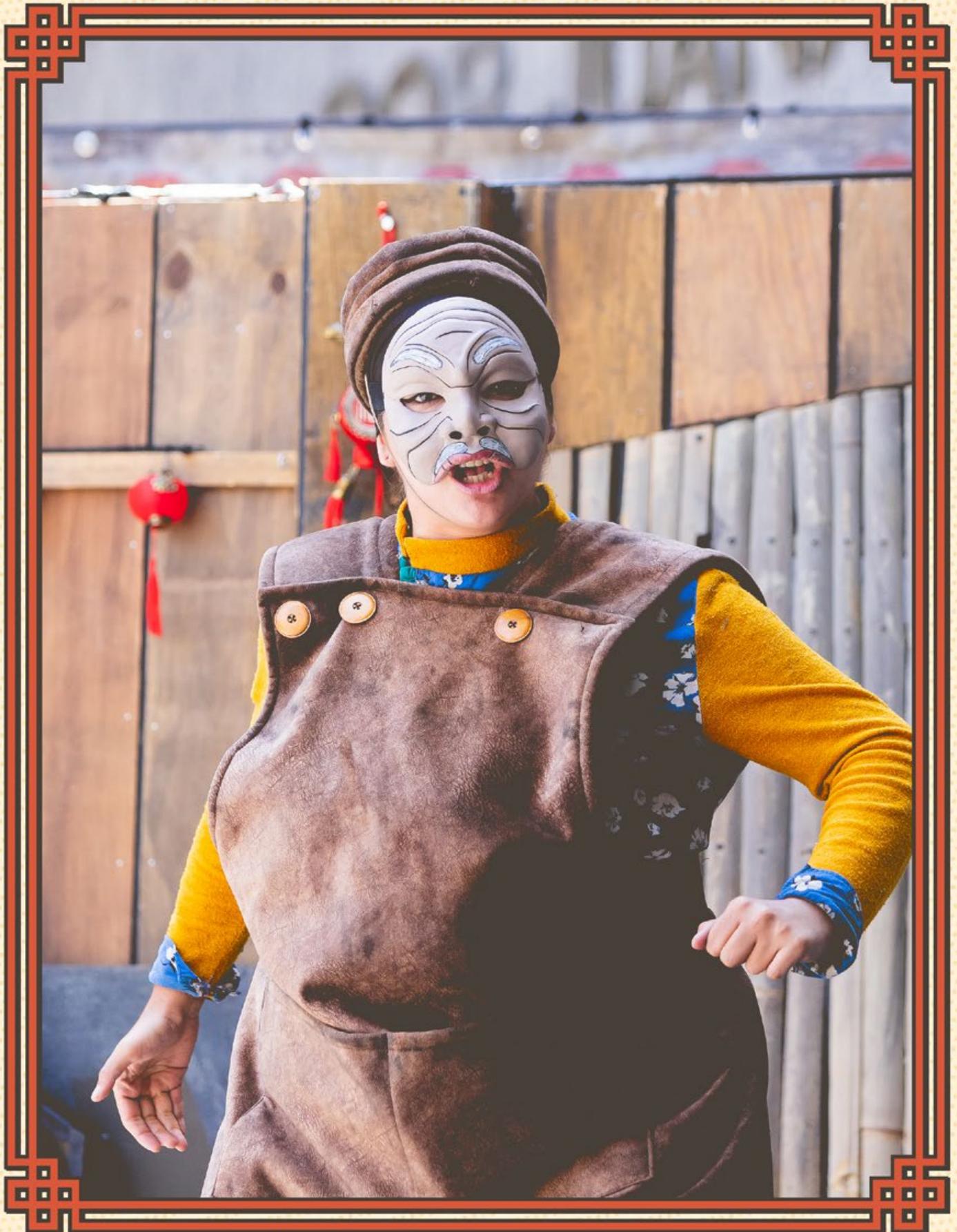
Angélica Moyfa García DIFUSIÓN Y RRPP | **Raúl Hernández** DISEÑO | **Pili Pala** FOTOGRAFÍAS
Aura Fuentes PRENSA | **Jesús Nava, Miguel Ángel Díaz y Alessandro Limón** PÁGINA WEB Y VIDEOS
Arturo Carrillo INFORMACIÓN | **Fernanda Pérez y Benjamín Medina** ATENCIÓN A PÚBLICOS EN CCU

Elizabeth Solís JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TEATRO
José Cremayer Muñoz COORDINADOR DEL CARRO DE COMEDIAS

AGRADECIMIENTOS

CENART, Goethe Institut Mexiko, Coordinación Nacional de Teatro, Mario Espinosa,
Georg Tielmann (El Dramaturgista) y a Tokiyo Tanaka por la realización de graffiti.

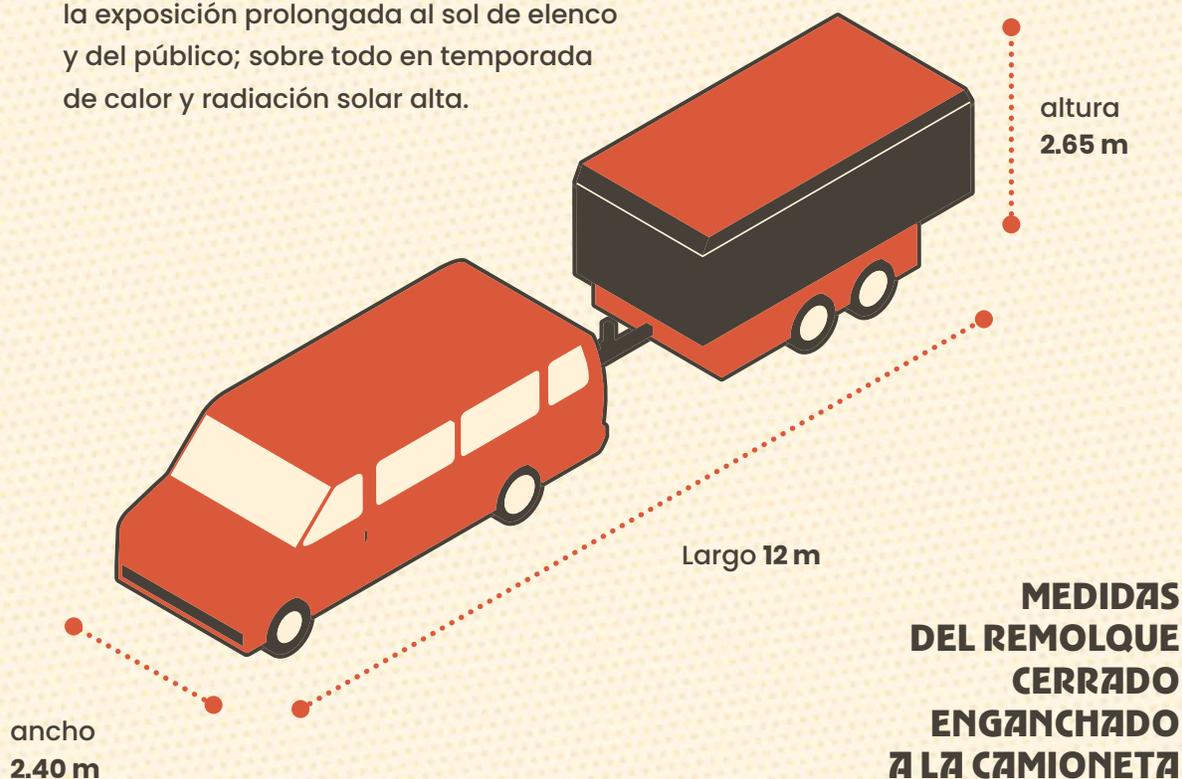
* Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte SACPC 2021-2024



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

ESCENARIO

- El sitio de representación debe tener acceso libre para el paso de una camioneta Express Van y su remolque, el cual se despliega como escenario.
- El vehículo con su remolque no puede subir escalones o pendientes muy pronunciadas.
- Es importante considerar que el espacio de la presentación esté pavimentado y lo más liso posible, debido a la nivelación que requiere el escenario y los actores sobre él.
- También es deseable que se considere sombra (natural o de lona) para salvaguardar la exposición prolongada al sol de elenco y del público; sobre todo en temporada de calor y radiación solar alta.





ACCESO DEL VEHÍCULO

- Es importante corroborar las medidas de los accesos a los planteles o explanadas para garantizar el ingreso del remolque el día de su llegada. De igual manera es útil revisar que en el trayecto del remolque no se encuentren obstáculos de altura (ramas, cableado, cuerdas o vehículos estacionados).
- Para la confirmación del espacio, favor de enviar al coordinador del Carro de Comedias videos y fotos del espacio para sedes estatales; si la sede se encuentra dentro de la Ciudad de México o área metropolitana se recomienda agendar una visita técnica con éste para verificar físicamente las medidas y accesos del espacio de representación.



MEDIDAS DEL ESCENARIO ARMADO

- Superficie rectangular en el piso: 12 m ancho x 11 m largo. En caso de ser un espacio techado, la altura requerida es de 7 m para su entrada.

Nota: Se sugiere contemplar lona y sillas para el público, para protección de los rayos del sol y para mayor comodidad de la audiencia.



EQUIPO DE ILUMINACIÓN

No se requiere equipo de iluminación para funciones con luz de día. En caso de programar la función de noche, se deberán revisar las condiciones lumínicas para la óptima visibilidad del espectáculo y para el desarmado de la escenografía, considerando que el alumbrado público no es suficiente.



EQUIPO DE SONIDO

- No se requiere equipo de audio ni microfonía.
- En general funciona tener muros cercanos que ayuden rebotar el sonido de las voces.
- En caso de que el público rebase las 500 personas o el espacio a presentarse sea de gran dimensión, será importante considerar un equipo de amplificación.



TIEMPO DE MONTAJE:
120 MIN



DURACIÓN DE LA OBRA:
65 MIN



TIEMPO DE DESMONTAJE:
60 MIN



**REQUERIMIENTOS ADICIONALES
EN SEDES DENTRO DE LA CDMX**

Indispensable proveer:

- Comida corrida para 8 personas
- Agua embotellada (2 lt) para 8 personas
- Bebidas de electrolitos para 8 personas
- Acceso cercano a sanitarios
- Salón o carpa cerrada que funcione como camerino para los actores



REQUERIMIENTOS EN GIRA



HOSPEDAJE

- 3 habitaciones dobles (6 actores)
- 2 habitaciones sencillas (productora residente y chofer)
- Estacionamiento o resguardo de la camioneta y remolque



COMIDAS

- La sede deberá cubrir desayuno, comida y cena para **8 personas**; además de hidratación para los actores durante la función y sus preparativos.



TRASLADO

- La sede debe cubrir los gastos de traslado en carretera de la camioneta y remolque. En caso de que el trayecto rebase las **6 horas** se deberán cubrir boletos de avión, además del traslado en carretera del remolque.

CUOTAS DE RECUPERACIÓN POR GASTOS OPERATIVOS



FESTIVALES, SECRETARÍAS DE CULTURA, ALCALDÍAS O INICIATIVA PRIVADA

- **1 FUNCIÓN:**
\$30,000.00 (TREINTA MIL PESOS M/N)
- **A PARTIR DE 2 FUNCIONES:**
\$25,000.00 (VEINTICINCO MIL PESOS M/N)



DENTRO DE LA CDMX

- **1 FUNCIÓN:**
\$20,000.00 (VEINTE MIL PESOS M/N)
- **A PARTIR DE 2 FUNCIONES:**
\$15,000.00 (QUINCE MIL PESOS M/N)



SEDES UNAM Y ESCUELAS PÚBLICAS

- **1 FUNCIÓN:**
\$5,000.00 (CINCO MIL PESOS M/N)
- **Apoyo gasolina:** \$1,000.00 (mil pesos M/N)

Importante: Los pagos pueden recibirse únicamente a través del código programático (UNAM) o ficha de depósito a la cuenta de la UNAM. Se puede emitir factura sin IVA, únicamente con el concepto: pago por función.



SOPORTES DE DIFUSIÓN

▶ EDITABLE & LOGOS

▶ VIDEO DEL PROCESO

▶ TRAILER

▶ ANIMACIÓN

▶ FOTOS

▶ PROGRAMA DE MANO DIGITAL

▶ WEB

TEATRO
UNAM

EL ALMA BUENA DE SEZUÁN

Contacto:

José Cremayer | Coordinador del Carro de Comedias
carrodecomedias@gmail.com
55 45 22 39 74

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas | Rector

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Dra. Rosa Beltrán | Coordinadora

DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM

Juan Meliá | Director

Elizabeth Solís | Jefa del Departamento de Teatro

Ricardo de León | Jefe de Producción

Angélica Moyfa García | Jefa de Difusión y Relaciones Públicas

José Miguel Hernández | Jefe de la Unidad Administrativa

 teatrounam.com.mx     @TeatroUNAM


culturaUNAM



UNAM
La Universidad
de la Nación