



475+
UNIVERSIDAD
MÉXICO
1951 2026
UNAM, rumbo al medio milenio...

todavía PODEMOS SER felices

DE JIMENA EME VÁZQUEZ & ANDREA CHAPELA

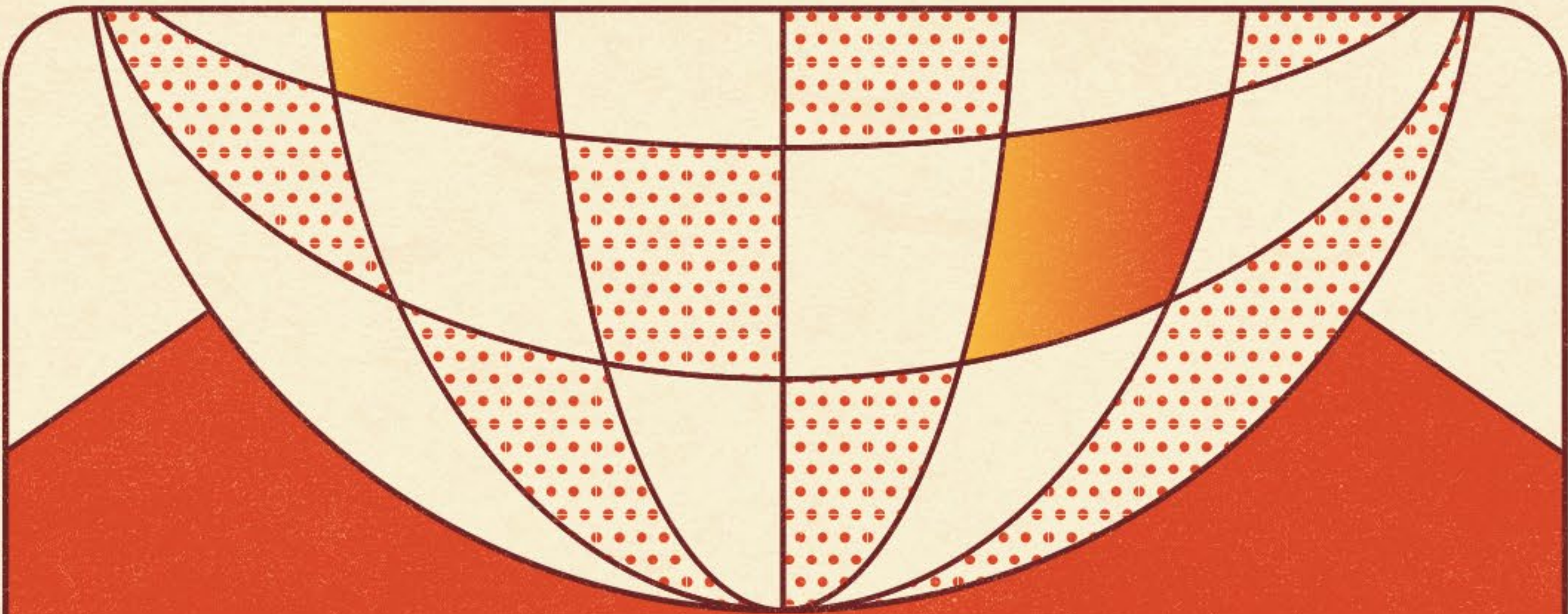
Dirección: **Daniel Bretón**

Con **Sofía Espinosa,**

Pablo Gómez, Miguel Salas, Andrés Torres Orozco

y Karen Woodin

Producción: **Teatro UNAM**



créditos

4

invitación

5

semblanzas

7

directorio

25



DE Jimena Eme Vázquez & Andrea Chapela
DIRECCIÓN Daniel Bretón
PRODUCCIÓN Teatro UNAM

CON Sofía Espinosa*
Pablo Gómez
Miguel Salas
Andrés Torres Orozco
Karen Woodin

ASISTENTE DE DIRECCIÓN	Emmanuel Pavía
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	Isabel Yáñez
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN	Ana Luisa Gama
DISEÑO DE VESTUARIO	Majo Miselem
MÚSICA ORIGINAL Y DISEÑO SONORO	Yayo Villegas
DISEÑO DE MOVIMIENTO	Bernardo Kasis Galán
SEGUNDA ASISTENTE DE DIRECCIÓN	Melissa Donají
COORDINACIÓN DE VESTUARIO	Jonathan Gutoy
DISEÑO GRÁFICO TEATRO UNAM	Raúl Hernandez
PRODUCTOR RESIDENTE TEATRO UNAM	Carlos Tovar
FOTÓGRAFA TEATRO UNAM	Pili Pala

Agradecemos a Casa Tomada por albergar las primeras lecturas de esta obra. A Patricia Saavedra. Artús Chávez y Pablo Gómez. Y al té de tila que nos acompañó en el proceso.

**Creadora Escénica con Trayectoria 2026 del SACPC*



¿NOS DIVORCIAMOS?

Queremos compartir contigo
la felicidad de nuestra separación.

✦ LIBRA ✦ CAPRICORNIO ✦

Así como te hicimos parte de nuestra historia de amor,
queremos que nos acompañes en nuestra despedida.

Ven a brindar con nosotros por los viejos tiempos,
mientras un universo nuevo se abre ante nuestros ojos.

Puede que estemos tristes,
pero eso nunca ha sido impedimento
para seguir bailando.

*** CÓDIGO DE VESTIMENTA: ***

Para seguir honrando al pasado,
usaremos denim setentero.
Ponte algo que represente felicidad para ti,
ya no hay nadie a quien impresionar... o sí.

Confirma tu asistencia en las taquillas
del Teatro Santa Catarina.





Sofía Espinosa*

ACTRIZ

Actriz de teatro y cine, guionista y productora. En teatro ha participado en obras como Desaparecer, dirigida por Pascal Rambert; Después del Ensayo, dirigida por Mario Espinosa; Antes, dirigida por Martha Mega, entre otras. Ha protagonizado 18 largometrajes, entre los que se encuentra la película GLORIA!, dirigida por Christian Keller, con la cual ganó la Diosa de Plata a mejor actriz del 2015 y el Ariel a mejor actriz en 2016. Recientemente participó en la serie Las Muertas, de Luis Estrada.

**Creadora Escénica con Trayectoria 2026 del SACPC*

Pablo Gómez

ACTOR

Con experiencia en teatro, cine y televisión, dentro de sus proyectos más recientes está Cinema 20 en el Foro Shakespeare, el monólogo Sal solo un poco y Lo peor de mis amigos de Nando López, bajo la dirección de Artús Chávez Novelo. También ha dirigido y producido más de 10 puestas en escena y participado en performances de Shibari con Mariano Ducombs. Participó en la serie Casados con hijos, de Sony Pictures, y protagonizó la película La Divina Tragedia, de Sergio Tovar.

Miguel Salas

ACTOR

Miguel Salas es actor mexicano formado en CasAzul y el CEA de Televisa. Su trayectoria abarca teatro, televisión y cine, participando en proyectos como Wit: Despertar a la vida, Sueño de una noche de verano, Turandot, Madre solo hay dos, Rosario Tijeras, El Candidato y La historia de Juana. Su formación multidisciplinaria en actuación, canto y danza le ha permitido desarrollar una carrera versátil, transitando entre distintos géneros y lenguajes escénicos y audiovisuales.

Andrés Torres Orozco

ACTOR

Licenciado en Literatura Dramática y Teatro, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Actor con más de 12 años de trayectoria. Ha participado en obras como: Cielos, de Wajdi Mouawad; Tóxico, de Greg MacArthur; El amor de las luciérnagas, de Alejandro Ricaño; Nina y Paul, dirección de Marcela Castillo, entre otras. Fue actor y productor de Cuentos de conejos, Los gemelos en busca del Sol y Corazón de Plomo, creaciones colectivas de La Sociedad de las Liebres.

Karen Woodin

ACTRIZ

Originaria de Monterrey, Nuevo León, es egresada de CasAzul Artes Escénicas Argos y del Conservatorio de Actuación en Sunland. En teatro ha participado en Quiero Vivirlo Todo, Retratos y Brujas de Salem, dirigida por Diego del Río. En cine y TV, en El Murmullo de las Abejas, de David Gaitán; Las Locuras, de Rodrigo García; Futuro Desierto, de Lucía Puenzo; y Lupe, de Roberto Fiesco. Es licenciada por la Universidad de Columbia.



Daniel Bretón

DIRECTOR

Ha dirigido montajes como Los antinavideños; Mi cena con André, de Wallace Shawn y André Gregory; El silencio perfecto, de Patricia Ortiz; Hasta luego, de Antoine Jaccoud, entre otras. Como actor ha trabajado en diversas puestas en escena y fue ganador en 2014 y 2015 del Festival Universitario de Teatro de la UNAM con las obra En la soledad de los campos de algodón y Negro Humo, de Fernando Bueno. Actualmente trabaja como actor en La obra que sale mal y Amigos.

Emmanuel Pavía

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Actor egresado del Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Ha trabajado con creadores como David Olguín, Laura Almela, Luis Ayhllón, Mariana Gándara, entre otros. Ha participado en más de 20 puestas en escena dando funciones al interior de la república, así como en Francia y Egipto. Asistió la dirección de Boris Schoemann, Mariana Giménez, Luis Ayhllón y Daniel Bretón. Es miembro activo y cofundador de Entraña Teatro, agrupación que tiene como principio de búsqueda la autonomía actoral.

Isabel Yáñez

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Creadora escénica enfocada en dirección, dramaturgismo y asistencia. Ha participado en proyectos de sitio específico, performance, teatro, cine documental, editoriales, curaduría y programación cultural. Desde mayo del 2022 integra la Comitiva de Encuentros del programa Apuntes, proyecto a cargo de la Cátedra Ingmar Bergman y Teatro UNAM. Es fundadora del Laboratorio del Desastre, colectiva de artes vivas radicada en Tláhuac, Ciudad de México.

Ana Luisa Gama

DISEÑADORA DE ESPACIO E ILUMINACIÓN

Diseñadora de escenografía e iluminación, egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral. Recibió mención especial en Diseño de Iluminación en el FITU 2022. Ha colaborado con la Compañía Nacional de Teatro, el Ballet de la Ciudad de México y en proyectos presentados en el Palacio de Bellas Artes y el Auditorio Nacional. En 2025 participó como jefa técnica en el Festival PRISMA, en Panamá.



Majo Miselem

DISEÑADORA DE VESTUARIO

Diseñadora escénica egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral, con especialidad en Vestuario. Ha colaborado con compañías y equipos como Trama & Drama, Teatro UNAM, Chac Bolay y diversos colectivos independientes. En 2026 realizó la escenografía y vestuario de Ni Una Palabra (o de cómo convertirme en Mar), con Chac Bolay. Actualmente trabaja en MERKABA como decoradora de sets, participando en proyectos como la presentación de Las Azules para Apple TV+.

Yayo Villegas

DISEÑADOR SONORO

Eduardo “Yayo” Villegas es actor, compositor, productor musical, ingeniero en audio y diseñador sonoro. Con más de 12 años de trayectoria, ha trabajado en cine, teatro y televisión, desarrollándose también como músico y creador escénico. Ha colaborado con compañías como Los Endebles, Teatro Bocanegra y Obra Negra. Ha sido nominado al Premio ACPT por Mejor Diseño Sonoro en 2025 y 2026. Actualmente desarrolla proyectos de música, sonido y producción desde su estudio en Ciudad de México.

Bernardo Kasis Galán

DISEÑADOR DE MOVIMIENTO

Actor y bailarín mexicano, originario de San Luis Potosí. Formado en Casazul Artes Escénicas, ha trabajado en diversas propuestas escénicas de teatro, danza y ópera; ha colaborado con creadores escénicos como Ruby Tagle, José Alberto Gallardo, Juan Carlos Vives, Raúl Tamez y Luis Alberto Ortega, entre otros. Realizó estudios en la New York Film Academy y en el Instituto de Artes de Barcelona. Se desempeña como docente de materias relacionadas con lo corporal en distintas instituciones.

Jimena Eme Vázquez

DRAMATURGA

Estudió Literatura Dramática y Teatro en la UNAM. Ganó el primer Premio de Dramaturgia Joven Vicente Leñero en 2015 y el segundo premio de Radioteatro Max Aub en 2022. Obtuvo la beca Jóvenes Creadores del FONCA en 2017. Es autora de obras como No todas viven en Salem, Now playing, Teoría Butterfly, Nada extraordinario, Cadáver y ballena, entre otras. A veces también dirige teatro, corta el cabello o escribe narrativa. Desde 2025 es docente en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Andrea Chapela

DRAMATURGA

Autora de cuatro novelas juveniles de fantasía, un libro de ensayos y dos libros de cuentos. Becaria del FONCA en dos ocasiones y del Ayuntamiento de Madrid en la histórica Residencia de Estudiantes durante dos años. Recibió el Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen de cuento 2018, el Premio Nacional de Literatura Juan José Arreola 2019 y el premio Nacional de Ensayo Joven José Luis Martínez 2019. Su novela Todos los fines del mundo fue publicada en 2025 por Random House.

Melissa Donají

SEGUNDA ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Gestora cultural y productora ejecutiva. Comenzó a hacer teatro comunitario a los 15 años con Cuauhpanco A.C. Concluyó sus estudios universitarios en la Escuela Nacional de Arte Teatral. Su experiencia en la producción ejecutiva consta los ciclos Teatherwelt y Albricias Diversas con la Coordinación Nacional de Teatro, así como algunos montajes independientes: Teoría Butterfly, de Jimena Eme Vázquez; La señora de la radio, de Mariana Teyer; y los cuentos Antinavideños, del Teatro La Capilla.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, Rector

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Dra. Rosa Beltrán, Coordinadora

DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM

Juan Meliá, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro
| **Ricardo De León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica
Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **José Miguel
Hernández**, Jefe de la Unidad Administrativa.

TEATRO SANTA CATARINA

Ramón Guerrero, Coordinador | Jefes de Taller: **Carlos Delfino Rojas
Hidalgo**, **Cirilo Romero Coahuilazo** y **Joel Demecio Velasco González** |
Técnicxs: **Beatriz Bermúdez Mendoza**, **Ismael Monroy González**, **Juan
Enrique Montoya González**, **Daniel Ocampo Labastida**, **María Luisa
Ovalle Serralde**, **José Juan Rodríguez Rosas** y **Javier Velázquez Segura** |
Productor residente Teatro UNAM: **Carlos Tovar**.



475+
UNIVERSIDAD
1551 MÉXICO 2026
UNAM, rumbo al medio milenio...



DEL	16	OCT	AL	28	NOV	GENERAL \$150
JU & VI	20 H	SÁ	19 H	DO	18 H	JUEVES PUMA \$30
TEATRO SANTA CATARINA						
JARDÍN SANTA CATARINA 10, COYOACÁN						

80 min / 12+

Suspende: 1 de noviembre

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.
Válido sólo en taquilla.

Aplica programa Puntos Cultura UNAM

Boletos directo en taquilla. Abierta dos horas antes de cada función.
Sólo pago en efectivo



teatrounam.com.mx



@TeatroUNAM



UNAM
Nuestra gran
Universidad