

TEATRO
UNAM



paraíso

de Kae TEMPEST

Dirección:
Enrique Singer

Traducción:
Alejandra Torreblanca



The Anglo
Foundation



The Anglo
Arts & Culture


culturaUNAM



UNAM
La Universidad
de la Nación



4 CRÉDITOS

7 PRESENTACIÓN

11 SEMBLANZAS

30 DIRECTORIO



paraíso

de **Kae TEMPEST**

CON

FILOCTETES **Julieta Egurrola***

ODISEO **Luis Miguel Lombana**

JAZMÍN **Gabriela Núñez**

TAYIR **Georgina Tábora**

NEOPTÓLEMO **Lucio Giménez Cacho Goded**

TISHANI **Nikhol Dahuach**

MAGDALENA **Yessica Borroto**

NAM **Alejandra Torreblanca**

SHILOH **Priscila Rosado**

PRODUCCIÓN **Teatro UNAM**

CON APOYO DE **The Anglo Foundation**

DE **Kae Tempest**

DIRECCIÓN **Enrique Singer**

TRADUCCIÓN **Alejandra Torreblanca**



DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA **Martín Acosta**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN **Matías Gorlero**

DISEÑO DE VESTUARIO **Estela Fagoaga**

ESCENOFONÍA, MÚSICA ORIGINAL

Y ARREGLOS MUSICALES **Pedro de Tavira Egurrola**

MOVIMIENTO ESCÉNICO **Erika Méndez****

DISEÑO MULTIMEDIA **Miriam Romero**

ASISTENTES DE DIRECCIÓN **Francis Palomares**

y Rodrigo Alonso

ESCENÓGRAFA RESIDENTE **Eva Aguiñaga**

ASISTENTE DE VESTUARIO Y TEXTURIZACIÓN **Majo Miselem**

REALIZACIÓN DE VESTUARIO **Elizabeth Martínez Cortés,
Dhoni Ghirachi Vázquez Lara, Vanessa Gabino Cruz,
Dulce Haydeth Medina Maya**

REALIZACIÓN PECTORAL **Daniel Reyes**

ASISTENTE DE TEXTURIZACIÓN **Mar Serna**

PRODUCTOR RESIDENTE TEATRO UNAM **Joaquín Herrera**

FOTÓGRAFO TEATRO UNAM **José Jorge Carreón**

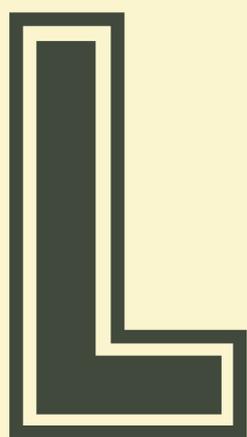
**Actriz de número de la CNT-INBAL*

***Sistema Nacional de Creadores de Arte*





Filoctetes vive en una cueva en una isla desolada: el héroe de la guerra es ahora un paria herido. Varado durante diez años, ve una oportunidad de escapar cuando aparece un joven soldado con historias de las glorias pasadas de Filoctetes. Pero con la esperanza viene la sospecha y, cuando emerge un viejo enemigo, se enfrenta a una tentación aún mayor: la venganza.



La tragedia griega *Filoctetes*, representada por primera vez en el año 409 a. C. y una de las obras de Sófocles menos interpretadas, se centra en tres soldados: Filoctetes, el único soldado lo suficientemente valiente como para dar un paso adelante y encender la pira funeraria de Heracles obteniendo como recompensa el arco del héroe, ha pasado 10 años en la isla de Lemnos, abandonado por Odiseo en el camino a Troya, debido a una herida incurable causada por una serpiente. Cuando Odiseo necesita nuevamente a Filoctetes para luchar, regresa a la isla con el joven soldado Neoptólemo, quien intenta engañar al anciano para que abandone la isla con ellos. Se acepta al destino como un mandato divino y una devoción a la gloria impulsada por la batalla y la guerra.

Bajo la pluma precisa de Kae Tempest (Inglaterra, 1985), reconocida persona escritora contemporánea que se caracteriza por su profundidad y su exploración de temas universales, se cuestiona la moral, la personificación de la inevitabilidad, el honor y la gloria, a través de los tres personajes principales y un coro de refugiadas, en una historia anacrónica que, bajo la dirección de Enrique Singer, se estrena en México esta producción de Teatro UNAM.

Tempest, quien se identifica con el pronombre *elle* (they), renovadore del rap, del teatro y del *spoken word* en el Reino Unido, combina a la perfección lo antiguo y lo nuevo. Gran parte de su trabajo está impregnado de la historia y la magia de los mitos griegos, desde *Brand New Ancients*, texto ganador del premio Ted Hughes, que sitúa a los dioses junto a nosotros, los mortales modernos, hasta la hipnótica y carnal colección de poesía *Hold Your Own*, basada en la historia del profeta Tiresias que cambió de género; en ambas, retrata temas que le interpelan como la marginalización, la redención y la transformación personal.

Los mitos son una exploración de la condición humana, por ello, la figura de Filoctetes es vívida y compleja, porque representa la dualidad del sufrimiento humano y la posibilidad de redención a través del perdón y la compasión. En las obras de Kae Tempest vemos reflejada esta dualidad a través de personajes y narrativas que exploran la lucha interna, la búsqueda de significado y la conexión con los de-

más. El héroe es abandonado por sus compañeros de armas debido a la repulsiva y pestilente herida en su pie, que emana un olor insufrible. Esta situación de soledad y abandono refleja la lucha interna y la alienación de la sociedad contemporánea.



En esta reinterpretación del mito, la isla se presenta como un paraíso. En ese lugar, las mujeres están resguardadas de la guerra y han construido su propia sociedad: una comunidad apartada en una isla contaminada, rodeada de violencia, donde las mujeres (en el original de Sófocles el coro es de soldados) han creado su propio entorno social. Filocetes, después de diez años de haber sido abando-

nado, ha renunciado a su condición de militar. La intención del montaje es subrayar a la guerra como una actividad netamente masculina, producto de la sociedad patriarcal, y permitirnos imaginar que los hombres pueden renunciar a ella sin temor a feminizarse. La condición de la mujer es la paz, y Filoctetes, con el tiempo, ha perdido y dejado atrás su obsesión por matar, convirtiéndose en hombre y mujer al mismo tiempo.

A partir de esto, *Paraíso* hace una dura crítica a la sociedad que llama a la guerra, entregándose a la destrucción y al genocidio. La reflexión sobre la guerra se adueña de la escena. *Paraíso* abre una ventana a la complejidad de la experiencia humana y la posibilidad de transformación a través del arte y la empatía. El drama de Filoctetes y la voz de Kae Tempest nos recuerdan la importancia de la narrativa como un puente hacia la comprensión y la sanación en un mundo cada vez más fragmentado y desafiante. ■





KAE TEMPEST

Dramaturgia (they - elle)

Kae Tempest es poeta. También es escritore, letrista, intérprete y artista discográfico. Ha publicado obras de teatro, poemas, una novela, un libro de ensayo de no ficción; ha lanzado álbumes y ha realizado numerosas giras, agotando las entradas para espectáculos desde Reykjavik hasta Río de Janeiro. Kae recibió nominaciones al Mercury Music Prize por los dos álbumes *Everybody Down* y *Let Them Eat Chaos*, y dos nominaciones a Ivor Novello por su composición en *The Book of Traps and Lessons*.

Fue nombrade Poeta de la Próxima Generación (Next Generation Poet) en 2014, un galardón que se otorga una vez cada década. Recibió el premio Ted Hughes por su poema narrativo de larga duración "*Brand New Ancients and the Leone D'Argento*" en la Bienal de Teatro de Venecia, por su trabajo como dramaturgue. Sus libros han sido traducidos a once idiomas y publicados, con gran éxito en la crítica, en todo el mundo. Nació en Londres en 1985, donde aún radica. Espera seguir acomodando palabras por mucho tiempo.



ENRIQUE SINGER

Dirección

Actor, director de escena, maestro y productor teatral con casi 30 años de actividad artística, la cual abarca géneros que van desde el cabaret hasta el teatro en atril, pasando por la televisión, radio, doblaje y cine. Ha montado obras de autores como Pessoa, Shakespeare, e Ibsen, entre otros. Dirigió la ópera *Rusalka* de Dvòrak, en la apertura del Festival de México (FMX) en 2011. Ha ganado premios y reconocimientos por su desempeño como actor, director y productor. Fue Coordinador Nacional de Teatro (INBAL), Director de Teatro (UNAM), Director Artístico de la CNTeatro y docente en diversas escuelas de teatro. Ha participado en más de 80 puestas en escena y cuenta con cuatro décadas de experiencia artística en teatro, cine y televisión. Su trabajo ha sido reconocido por distintas asociaciones de críticos por su desempeño como director, actor y productor. Ha sido premiado por su dirección de escena en ocho ocasiones.

JULIETA EGURROLA

Actriz

Actriz egresada del Centro Universitario de Teatro (CUT) de la UNAM. Ha participado en más de 50 puestas en escena con los directores Héctor Mendoza, Julio Castillo, Miguel Sabido, Ludwik Margules, José Solé, Luis de Tavira, José Caballero, David Olguín, Germán Castillo, Mario Espinosa, Boris Shoemann, Lorena Maza, Héctor Bonilla, Emma Dib, Catherine Marnàs, Juliana Faesler y Pascal Rambert. Obtuvo el Premio Ariel por Mejor coactuación femenina en 1997 por la película "Profundo Carmesí" de Arturo Ripstein, y el Premio Mayahuel a la Mejor Actriz por "En el país de no pasa nada" de María del Carmen de Lara. En 2017 en la 32nd International Hispanic Theatre Festival of Miami le otorgaron el Live Achievement in the Performing Arts Award, en ese mismo año obtuvo la Medalla Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro. En 2018 recibió la Medalla Bellas Artes por sus aportes al desarrollo de las artes escénicas en México. En teatro también ha sido reconocida con los premios Xavier Villaurrutia, Yolanda Guillaumín y el María Tereza Montoya, entre muchos otros. En 2022 se le reconoció como Ícono del Cine Mexicano en el 18 Festival Internacional de Cine de Monterrey, también obtuvo el Premio Peyote a la trayectoria artística y cultural por el Festival de Cine UASLP. Miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, del Consejo Asesor del CUT de la UNAM. Desde 2008 es integrante del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro y en 2014 fue reconocida como actriz de número.

LUIS MIGUEL LOMBANA

Actor

Nació en la Ciudad de México donde cursó la carrera de Literatura Dramática y Teatro y posteriormente el propedéutico de Canto en la Escuela Nacional de Música, ambas en la UNAM. En 1989 fundó junto con Federico Ibarra y Estela Álvarez Valle la compañía independiente "Cameópera de la Ciudad". Ha dirigido teatro y ópera en pequeño y gran formato, tanto en nuestro país como en el extranjero.

GABRIELA NÚÑEZ

Actriz

Egresada de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana, ha formado parte del grupo profesional Teatro Studio T de Abraham Oceransky. De 2008 a 2022 formó parte del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro del INBAL. Ha sido nominada a un premio Metro en 2019 por su participación en el musical *La gran familia* y a un premio ACPT en 2023 por su actuación en la obra *Violencia*. Docente de las Facultades de Danza y Teatro de la UV (2001-08). Desde 2022 imparte clases de actuación en la Escuela de Artes Escénicas CasAzul. Es especialista en Desarrollo Humano por el Instituto Humanista de Psicoterapia Gestalt.



GEORGINA TÁBORA

Actriz

Tuvo como maestros a Juan José Gurrola, Héctor Mendoza y Ludwik Margules. Suma 43 años su carrera en teatro, cine, TV, radio y cabaret. Docente, acting coach y productora. Licenciada con Mención Honorífica en Letras Inglesas (UNAM). Habla y traduce cuatro lenguas. Autora de exitosas adaptaciones de novela y poesía al teatro (Michael Ende y Anaïs Nin). Miembro del Jurado en las ediciones XXI y XXII del Festival Nacional (Internacional) de Teatro Universitario.

LUCIO GIMÉNEZ CACHO GODED

Actor

Estudió en La Casa del Teatro. Debutó a los catorce años en el filme de Fernando Eimbcke "Club Sándwich" (2013) en el que fue nominado al Premio Luminus a la Promesa Masculina del Año. Ha colaborado con destacadas personalidades de la escena como Rodrigo Espinosa Lozano, Naolli Eguiarte, Luis de Tavira, Stefanie Weiss y José Caballero. Participó en la obra "Network", basada en la película de Paddy Chayefsky, adaptada por Lee Hall y dirección de Francisco Franco; y en "El hijo de puta del sombrero" de Stephen Adly Guirgis, bajo la dirección de Daniel Giménez Cacho. Desde 2022, forma parte de "Por Ejemplo: Teatro", un laboratorio interdisciplinario permanente de actuación con estudiantes de artes escénicas de la Facultad y CUT (UNAM), Casa del Teatro y ENAT, con el fin de ejercitarse actoralmente y buscar lenguajes teatrales nuevos.

NIKHOL DAHUACH

Actriz

Egresada del Profesorado de Teatro de la Universidad Provincial de Córdoba (UPC). Cursó el Seminario de Teatro Jolie Libois del Teatro Real (Córdoba, Argentina) y la Diplomatura Universitaria en Actuación frente a Cámara también de la UPC. Estudió en el Centro de Educación Musical (CEM) en las especialidades guitarra, canto y percusión. Se ha desempeñado como actriz en más de diez montajes teatrales con directores como Rubén Andador, Cristian Cavo, Facundo Dominguez, David Picotto y Lucas Leiva. Ha formado parte de numerosas agrupaciones musicales y posee cuatro sencillos publicados como cantautora.

YESSICA BORROTO PERRYMAN

Actriz

Egresada con Título de Oro de la Escuela Nacional de Arte. Teatro (2012). Comenzó su carrera profesional a la vez que estudió en el Instituto Superior de Arte (ISA) donde se licenció en Artes perfil Dramático. Ha participado en obras de teatro, televisión y en cine, entre todas se destacan: *El banquete infinito* de Teatro la Luna, *Cuatro estaciones en la Habana*, *Narcos México* y *Sound of freedom*.

ALEJANDRA TORREBLANCA

Actriz y traductora

Actriz y traductora mexicana. Actualmente cursa el programa de formación para intérpretes escénicos profesionales de la Escuela Libre de Artes Escénicas. Es egresada de la licenciatura en Traducción impartida por la Universidad Intercontinental. Ha participado en obras como *La Gaviota* (dirigida por Mauricio García Lozano y Miguel Santa Rita, 2024), *Círculo de Costura, México 1928* (dirigida por Adrián Matta, 2023), *Hasta Despertar* (dirigida por José Caballero, 2023), *El Alquimista* (dirigida por Ruby Tagle, 2023) y *Somos Rinoceronte* (dirigida por Enrique Singer y Alberto Lomnitz, 2022). Su experiencia en traducción abarca teatro, doblaje y subtítulaje.

PRISCILA ROSADO

Actriz

Actriz egresada del Centro Universitario de Teatro de la UNAM en el año 2021. Ha trabajado como actriz en distintas obras de teatro con directoras y directores como Jimena Hinojosa, Olinmenkin Sosa Nájera, Diana Sedano, Mariana García Franco, Conchi León, Alaciel Molas, entre otros. Participó en "Creepy Hunters: el misterio del cenote" (2021), un podcast de Spotify dirigido por Diana Sedano; así como en "El dios del dinero" de Luis Ayhllón, proyecto audiovisual financiado a través del programa "México en escena 2022" como actriz y gestora. Participó en *Ese amor de Romeo y Julieta* de Verónica Bujeiro, bajo la dirección de Quy Lan Lanchino como parte del elenco del Carro de Comedias de la UNAM 2023. Actualmente es profesora adjunta en la materia de Actuación en CasAzul.



MARTÍN ACOSTA

Diseño de Escenografía

Tiene 80 montajes profesionales como director de escena desde 1988 por los que ha recibido seis veces el premio a Mejor Director de las diferentes asociaciones de críticos de teatro en México y el Premio Metropolitano de Teatro. Ha realizado más de 20 diseños de escenografía. Ha dirigido siete veces a la Compañía Nacional de Teatro en México; una ópera en Heidelberg y otra en Lucerna así como montajes producidos en Montreal, Bogotá y Nueva York. *Paraíso* es su tercera colaboración con Enrique Singer.

MATÍAS GORLERO

Diseño de Iluminación

Iluminador, escenógrafo, director. Hombre de teatro. Adquirió sus conocimientos de iluminación directamente en los escenarios, autodidacta y cobijado por las lecciones de Arturo Nava en materia de iluminación y escenografía. Es miembro de las compañías teatrales Teatro de Arena desde 1990 y TeatroDeCiertosHabitantes desde 1998, en donde se ha desempeñado como diseñador de iluminación y asistente de dirección. Es codirector de la Liga Mexicana de Improvisación (LIMI) desde 2003. Ha trabajado con diversos directores de teatro y compañías teatrales, teniendo la oportunidad de mostrar sus trabajos en giras por diversas ciudades de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. Es docente de la especialidad en Iluminación de la Licenciatura en Escenografía de la Escuela Nacional de Artes Teatrales (ENAT) desde 2016.

ESTELA FAGOAGA

Diseño de Vestuario

Cursó una Maestría en Moda y Mercadotecnia en la Universidad Anáhuac del Sur. Estudió la carrera de escenografía en la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA donde es parte de la planta docente. También es diseñadora de Modas egresada de “Janette Klein” Fashion Design School. Tiene una especialidad en diseño textil por la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes. Becaria del FONCA (2008-2010, 2010-2012 y 2012-2014) y del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2016 al 2019). Formó parte de La Compañía Nacional de Teatro coordinando el vestuario de 43 puestas en escena. Sus trabajos como diseñadora de vestuario independiente incluyen más de 50 títulos entre musicales, ópera y teatro. En 2015 fundó la empresa TRAMA & DRAMA vestuario y producción SA de CV., dedicada al profesionalismo del diseño y producción de vestuario para espectáculos escénicos.



PEDRO DE TAVIRA EGURROLA

Escenofonía, música original y arreglos musicales

Actor y músico. Egresado del Centro Universitario de Teatro de la UNAM, cursó un diplomado de interpretación en el Col-Legi de Teatre de Barcelona, estudió en el Conservatorio Nacional de Música de México y en la Escuela Superior de Música del INBAL, especializándose en piano y clavecín. Se ha desempeñado como actor en más de veinte montajes teatrales; y en cerca de diez largometrajes mexicanos valiéndose de una nominación al Ariel a mejor co-actuación masculina por la película “Los adioses” de Natalia Beristáin. Ha trabajado con directores como David Hevia, Enrique Singer, Luis de Tavira, Rubén Szchumacher, Flavio Gonzáles Mello, Boris Schoemann, José Caballero, Bárbara Colio, David Olguín, Pascal Rambert, entre otros. Ha compuesto la música original para los montajes *El Corazón de la Materia, Pequeños zorros, Citerea, Tragaluz, BeautyFree Helena, Por el gusto de morir bajo el volcán, Kant en altamar, y Tomo tu mano en la mía.*

ÉRIKA MÉNDEZ

Movimiento escénico

Bailarina de danza contemporánea, ha realizado sus estudios artísticos en México y Europa, ha colaborado en diversas compañías de México y el extranjero, es fundadora de Lagú Danza, con la cual ha recibido en cuatro ocasiones el estímulo fiscal EFIARTES y diversos apoyos del estado. Sus obras se han presentado en foros importantes de México como el Palacio de Bellas Artes. Becaria de Creadores Escénicos del FONCA en una ocasión, y es dos veces ganadora del premio a la mejor intérprete femenina en el Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga. En el 2023 recibió un reconocimiento por el Senado de la República por su importante contribución al arte en México. Con sus obras ha tenido premios y reconocimientos en el Premio Nacional de Danza. En el 2022 fue nominada a “Mejor coreografía para una obra” en Los Metro. Actualmente es Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

MIRIAM ROMERO

Diseño multimedia

Actriz y diseñadora multimedia egresada de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha participado en más de 10 puestas en escena, al lado de directores como Bruno Bichir, David Gaitán, Diego Álvarez Robledo, David Psalmon, entre otros. Junto con el Colectivo Macramé ha colaborado desde 2012 como actriz y asistente de dirección; realizadora del diseño de video para *Nada siempre, todo nunca*, *La rabia vieja* y *Nacidas con furia*. Se desempeñó como asistente de multimedia de Daniel Primo y Héctor Cruz con la Compañía Principio y TeatroSinParedes, en obras como *Animalia*, *Raíz*, *Después de Babel* y *Auxilio 68*. Realizó sus propios diseños multimedia en *Qué tan altos son los edificios en Nueva York* (2016), *No soy gorda*, *Los Hambrientos*, *Last Man Standing*, *Tártaro* y *Contra Ilíada*, *Cantos Apócrifos*, *Homicidas gourmet*, *Straight*, entre otros. Desde el 2019 se ha desempeñado como Coordinadora Técnica de distintos festivales, como el Festival Internacional Cervantino.



FRANCIS PALOMARES

Asistente de dirección

Se ha desarrollado en distintas actividades dentro y fuera del escenario en más de 40 puestas en escena, tanto en las principales instituciones culturales como en el teatro independiente. Formó parte del equipo de Curaduría de los Pabellones Nacionales de Exposición de Diseño Escénico en la Cuadrienal de Praga en 2007, 2011 y 2015. Trabajó en la Compañía Nacional de Teatro de 2003 a 2016 en producción, coordinación y operación de repertorio en gira, asistente de dirección, traspunte, realización, coordinación de grupos artísticos, bajo las direcciones artísticas de José Caballero, Luis de Tavira y Enrique Singer.

RODRIGO ALONSO

Asistente de dirección

Egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA en la Carrera de Actuación, Licenciado en Dirección Escénica por parte de la Real Escuela Superior de Arte Dramático en Madrid, España y Rose Bruford College of Theater and Performance, y Maestro en Teatro y Artes Escénicas de la Universidad Internacional de la Rioja. Ha colaborado con la Compañía Nacional de Teatro bajo las gestiones de José Caballero, Luis de Tavira y Enrique Singer.

EVA AGUIÑAGA

Asistente de escenografía

Egresada de la Licenciatura en Escenografía de la ENAT en el 2020, estudió arquitectura en la Universidad de Guanajuato. Se ha formado en talleres de diseño, arte, realidad virtual y arquitectura. Ha sido dos veces nominada por los premios METRO: en el 2022, a mejor escenografía y mejor vestuario por *Junio en el 93* dirigido por Martín Acosta; y en el 2023, a mejor escenografía por *La Reina de Belleza de Leenane*, dirigida por Angélica Rogel; y en el mismo año por los premios ACPT.

MAJO MISELEM

Asistente de vestuario

Egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral en la licenciatura en Escenografía (con Orientación en Vestuario). Formó parte de diversas producciones del Centro de Integración Artística (CIA), en Metepec, formando parte del área de producción de musicales semiprofesionales como *Los Locos Addams* y *Shrek: El Musical*, trabajó como asistente de Escenografía en la Ópera *Aída* en el Teatro Morelos. Fungió como realizadora de vestuario de la compañía Cuarto Acto para el montaje *Doctor Fo*, desde el 2019 ha formado parte de Trama & Drama trabajando en diversas áreas como texturización, coordinación y asistencia de vestuario de *Los cuentos de Hoffman* (Texturización, 2019), *1984* (Texturización, 2019), *La Casa de Papel: La Experiencia* (Asistencia, 2021), *The Prom* (Asistencia, 2021), *Sola en la Oscuridad* (Texturización, 2021), *NETWORK* (Asistencia, 2022), *QUERIDA* (Asistencia, 2022), *WOYZECK* (Coordinación, 2023), entre otras.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO **Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**, Rector

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL **Dra. Rosa Beltrán**, Coordinadora
DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM

Juan Meliá, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro
| **Ricardo De León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **José Miguel Hernández**, Jefe de la Unidad Administrativa.

TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN

Coordinador de recintos: **José Luis Montaña Maldonado** | Coordinador técnico: **Gabriel Ramírez del Real** | Coordinadora de la Unidad Teatral: **Irene Arana Zúñiga** | Jefe de iluminación: **Agustín Abraham Casillas Mejía**. Iluminación: **Alberto Adán Arellano Mejía, Óscar Barbosa Molina, José Cortés Hernández, Jonathan Josafat Mejía Barbosa, Rafael Pérez Pablo e Itzeldahi Rabadán Álvarez** | Jefe de tramoya: **Héctor Arrieta Mejía**. Tramoya: **Esteban Miguel Cárdenas Peza, Jeanett Isidro Rojas, José Antonio López Álvarez, Cruz Martínez Peñaloza, Ángel Alfredo Medrano Vargas, Arturo Romero Martínez y Erik Alberto Velasco Martínez** | Jefe de traspunte: **Juan Benito Juárez Nicolás**. Traspunte: **Eduardo Ruelas Navarrete** | Jefa de vestuario: **Adriana Carbajal Levario**. Vestuario: **Maredna González García, Amalia Huerta Barrios, Yadira Llanos Guadarrama y María Victoria Velázquez González** | Jefe de audio: **José Juan Peña González**. Audio: **María Concepción Ponce Castillo** | Prefectos: **Samantha Dalila Pérez Galván, José Alberto Ramírez Munguía, Monserrat De Jesús Ruiz Hernández y Vianney Vázquez Arellano** | Técnico de mantenimiento: **Saúl Parra González** | Secretaria: **Violeta Tovar Nava** | Vigilantes: **Brayan Jesús Báez Becerril, Karen Guadalupe Cárdenas Olvera, Gabriel Huemac Méndez Guzmán, Óscar Alejandro Galván Romero y Eduardo Tovar Baena** | Jefe de taquilla: **Guillermo Materola Patiño** | Taquilla: **María Del Carmen Flores Victoria y María Del Rocío García García** | Jefe de servicios: **Jesús Antonio Altamira Romero** | Auxiliares de intendencia: **Sandra Colín Guzmán, Felipe Godínez Hernández, Citlali Berenice Martínez Ibáñez, Miriam Ortuño Calvillo, Felipe Pintor Melgarejo, María De Lourdes Pintor Melgarejo, Ofelia Pintor Melgarejo, Karina Rivera Velázquez, Efraín Jesús Robledo Pichardo y Roberto Antonio Sánchez Ávila**.

TEATRO
UNAM

DEL	07	JUN	AL	17	AGO	GENERAL \$150
	JU & VI	19:30 H	SÁ	19 H	DO 18 H	JUEVESPUMA \$30
📍 TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN						
INSURGENTES SUR 3000, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO						

⚠️ Función adicional: mié 26 de junio, 19:30 h

⊗ Suspende del 4 al 21 de julio

© 120 min • 👤 12+

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.

Válido sólo en taquilla.

Aplica programa Puntos Cultura UNAM

🌐 teatrounam.com.mx

📱 @TeatroUNAM

 The Anglo
Foundation

 The Anglo
Arts & Culture


culturaUNAM



UNAM
La Universidad
de la Nación