

TEATRO
UNAM

MALEZA

Autoría, dirección y actuación: **Mariana Villegas**

Colaboración artística: **Luisa Pardo y Lázaro G. Rodríguez**

Una creación de **Lagartijas Tiradas al Sol**

Producción: **Teatro UNAM**

Con apoyo del **Goethe-Institut Mexiko**




culturaUNAM



UNAM
La Universidad
de la Nación



0.12

1.00

0.34

Ulises Carrion

EL HAMBRE

1.40

5

CRÉDITOS

8

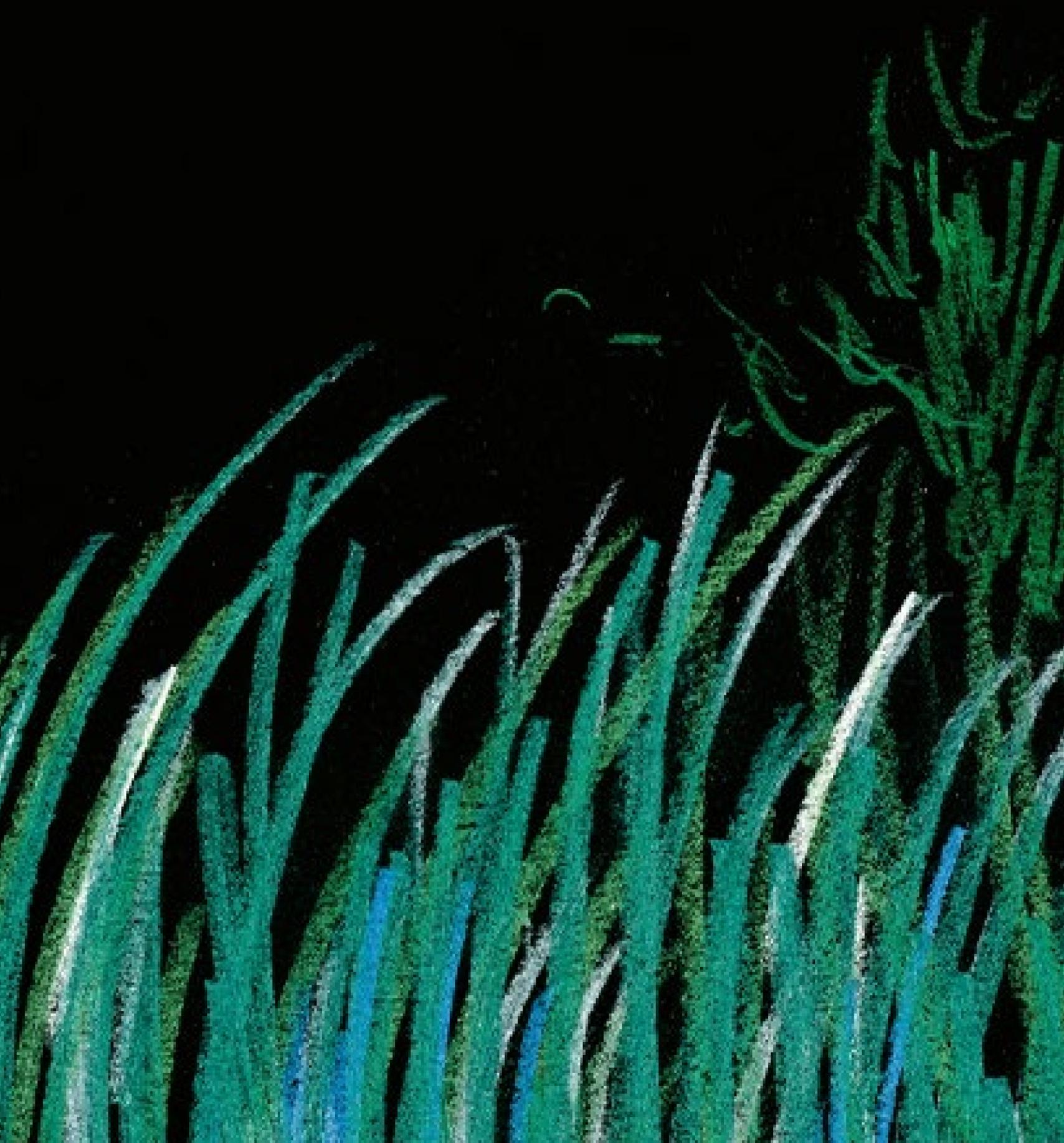
PRESENTACIÓN

11

SEMBLANZAS

21

DIRECTORIO





MALEZA



AUTORÍA, DIRECCIÓN Y ACTUACIÓN **Mariana Villegas**

FIGURANTES **Brisa Alison Arvizu, Gerardo Escalante,
Gina Yoali Ariadna Mejía, Jesús Fernando Gante,
Magali Ramos, Ximena Pulido**

DRAMATURGISTA **Lázaro G. Rodríguez**

ASISTENTES DE DIRECCIÓN **Xochitl Franco y Anaid Bohor**

ESPACIO E ILUMINACIÓN **Sergio López Viguera**

DISEÑO COREOGRÁFICO **Ricardo Daniel**

DISEÑO DE VESTUARIO **Helen Stein y Lena Schön***

DISEÑO SONORO **Pablo Chemor**

COLABORACIÓN ARTÍSTICA Y DE PRODUCCIÓN **Luisa Pardo**

PINTURA ESCÉNICA **Pedro Pizarro**

VOZ NARRADORA **Laura Almela**

VOZ MAMÁ **Ma. de Pueblito Villegas**

COLABORACIÓN ESCENOGRÁFICA **Jetro Centeno Lara**

ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN **Janet Vázquez**

REALIZACIÓN DE VESTUARIO **Andrea Larios**

ADECUACIÓN DE ESCENOGRAFÍA **Antonio Pérez**

"Constructores Escénicos"

PRODUCCIÓN EJECUTIVA **Ricardo de León y Andrea Poceros**

STAFF DE PRODUCCIÓN **Armando Ruiz,**

Joel Olmos, Luis Ramírez

IMAGEN **Juan Leduc**

FOTÓGRAFO TEATRO UNAM **José Jorge Carreón**

***Con el apoyo del Goethe-Institut Mexiko**

AGRADECIMIENTOS

Para mi eterno amigo, Gabriel Guerra.

Gracias a Chalino, a mis familias, amigas, Elena Manzo, Bianca Centeno, Patricia Ortiz, Laura Uribe, Mariana Gándara, Catalina Pereda, Tere Sánchez, Sheila Flores, Camila Mata Lara, Sergio Valnez, Chantal Peñalosa, Katrina Mäntele, a la Fábrica de Ocio y Casa-Estudio Max Cetto. Gracias a todas mis casas. Gracias al Taller de Pintura Yivi, Uriel y Jearin Santos. Y a la Coordinación Nacional de Teatro, INBAL.

Mariana Villegas





En MALEZA, Mariana Villegas nos invita a una réplica de su departamento. Asistimos a su cotidianidad y nos convertimos en testigos de su soledad. A partir de eso, se construye una fábula en la que una actriz que interpreta el papel de árbol, el rol menos apreciado y solitario del teatro, se enfrenta a uno de sus miedos más profundos intentando vivir como su personaje.

MALEZA es la tercera parte de una trilogía de proyectos que Mariana Villegas ha desarrollado como intento por comprenderse, una tentativa de revisar su vida desde la escena.

En *Se rompen las olas* (2012) indagó en la historia de sus padres y la misteriosa forma en la que el terremoto de 1985 determinó su vida. Fue un intento por ahuyentar fantasmas, por construir una narrativa coherente sobre su origen.

Este cuerpo mío (2017) fue un proyecto en el que, a través de un cuento de Kafka, Mariana problematizó lo que es habitar un cuerpo que está fuera de los estándares de belleza que dictamina la sociedad.

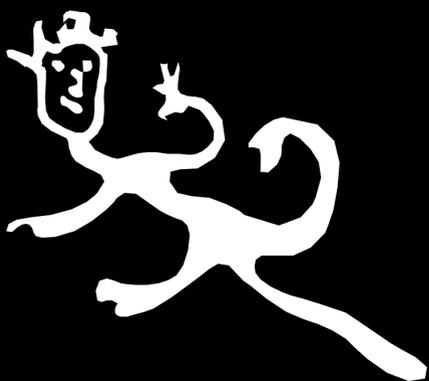
MALEZA (2024) cierra esta trilogía de indagaciones como una obra que pone en tensión la soledad de una mujer y la vida de las plantas, entre lo que ella es y lo que quisiera ser.

En palabras de Mariana: “Estoy sola y a la vez no puedo estarlo. Está el internet omnipresente como ventana al mundo. Están las pantallas y ese asomarse al mundo a través de los píxeles; el acercarse a la vida de los otros a través de lo que publican. Ahora es muy difícil vivir sin la conciencia de vernos vivir. Aunque estemos en soledad tenemos consciencia de cómo nos vemos o por lo menos de cómo creemos que nos vemos. Durante miles de años la humanidad se miró en el reflejo del agua, los espejos eran un bien muy escaso y cuando apareció la fotografía era algo excepcional. Hoy nos vemos todo el tiempo, en espejos, en el celular, en el cuadrado de zoom. Somos expertas en posar. Y la soledad que era ese espacio de lo íntimo ya tampoco se libra de la conciencia de nuestra propia imagen”.

MALEZA busca resolver estos desvelos en el teatro a partir de un encuentro con las plantas y su universo.

¿Qué pueden las plantas que no podemos las personas?





LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL

Bandada de artistas que trabajan sobre la escena, hacen libros, radio, video y procesos educativos. Desarrollan proyectos como mecanismo para vincular el trabajo y la vida, para borrar o trazar fronteras. Su trabajo busca crear narrativas sobre eventos de la realidad. No tiene que ver con el entretenimiento, es un espacio para pensar, articular, dislocar y desentrañar lo que la cotidianidad fusiona, pasa por alto y nos presenta como dado. Las cosas son lo que son, pero también pueden ser de otra manera. Sus proyectos se han desarrollado a partir de tres líneas de investigación: autobiografía, historia política de México y el presente. Trabajan siempre en torno a la tensión entre ficción y realidad. Han presentado su trabajo en casi todos los estados de la República Mexicana y en festivales y teatros de 27 países: Kunstenfestivaldesarts, Schaubühne, Fiba, Wiener Festwochen, Festival d' Automne, Theater Spektakel, Fta, Hau, Santiago a mil, Bienal de Teatro, São Paulo, Desingel, Temporada Alta, Mess, Fusebox, Noorderzon, entre muchos otros.



MARIANA VILLEGAS

Texto, actuación y dirección

Su trabajo se basa en la relación de la escena autobiográfica y el contexto social, *Se rompen las olas* presentado en los festivales Santiago a Mil en Santiago de Chile; Vie Festival en Italia; Radar I.a; Teatro a una sola voz; Heidelberg Stückemarkt en Alemania, entre otros. *Este cuerpo mío*, estrenada en el Münchner Kammerspiele, fue presentada en el Teatro Hau, en Alemania y en temporada alta en Lima. En 2024 estrena *Maleza*. Ha actuado y colaborado en piezas de teatro, danza, performance y cine.

LÁZARO G. RODRÍGUEZ

Dramaturgista

Nació en Durango, México. Tiene una maestría en teatro de la Amsterdamse Hogeschool Voor de Kunsten (Ahk). Su trabajo consiste en exploraciones en torno a la ficción. Sus proyectos toman su forma final como obras de teatro, performances, textos, películas, pinturas y producciones radiofónicas. Ha actuado en más de cincuenta películas y desde 2003 trabaja con el grupo Lagartijas tiradas al sol.





SERGIO LÓPEZ VIGUERAS

Espacio e iluminación

Artista escénico, se desempeña como dramaturgo, director y diseñador. Recibió el Premio Nacional de Dramaturgia “Gerardo Mancebo del Castillo” en 2017. Textos de su autoría se han presentado en foros nacionales e internacionales. Paralelamente, ha diseñado escenografía, iluminación y multimedia en más de setenta puestas en escena. Parte de su trabajo como integrante del colectivo Lagartijas tiradas al sol fue seleccionado dentro del Pabellón de México en la Prague Quadriennial of Performance Design and Space 2019.

LUISA PARDO

Colaboración artística y de producción

Creadora escénica, actriz, aprendiz de campesina y tallerista. Codirectora del colectivo Lagartijas tiradas al sol, con más de 25 proyectos artísticos y presencia en 27 países en diversos foros y festivales. Ha trabajado en proyectos teatrales de diversxs creadores como asesora, acompañante creativa, actriz, dramaturga y directora. Como actriz también ha colaborado en proyectos cinematográficos. Actualmente desarrolla el proyecto artístico-educativo Yivi, en la región mixteca alta, en Oaxaca.



PEDRO PIZARRO VILLALOBOS

Pintura escénica

Arquitecto por la UNAM y artista plástico. Ha diseñado y construido proyectos de arquitectura de tierra en Guatemala, Estados Unidos, Brasil, México, China y Perú. Ha reinterpretado la técnica de pintura al fresco aplicándola en muros de tierra y paneles portátiles de madera. Ha diseñado y pintado telones para 6 piezas de Lagartijas tiradas al sol. Junto con Luisa Pardo desarrolla el proyecto Yivi con niños, niñas y jóvenes de la mixteca alta oaxaqueña. Forma parte de la red iberoamericana PROTERRA.

RICARDO DANIEL

Diseño coreográfico

Su trabajo explora la composición coreográfica en búsqueda de construir puentes entre la danza, el teatro y las artes visuales. Cofundador de El entresuelo en la Ciudad de México. Forma parte del colectivo Motos ninja y de la compañía de teatro La Canavaty. Programa educativo soma 2022-2024. Beneficiario del Programa Jóvenes Creadores SACPC 2020-2021. Ha presentado su trabajo en distintos lugares de Latinoamérica, África y Europa.





LENA SCHÖN & HELEN STEIN

Diseño de vestuario

(Alemania) Se conocieron en 2013 durante sus estudios de diseño de vestuario, desde entonces crean diseños escénicos y de vestuario bajo el nombre AG ST/OEN. Han colaborado con directores como Leonie Böhm, Jörg Pohl, Franziska Autzen, Robert Borgmann y Antú Romero Nunes y en teatros como Thalia de Hamburgo, Deutsches Schauspielhaus Hamburg, Schauspielhaus Zürich, Kampnagel Hamburg, Theatre Basel, Theatre und Orchester Heidelberg, Berliner Ensemble y Maxim Gorki Berlin.

PABLO CHEMOR

Diseño sonoro

Músico y actor mexicano. Estudió composición en King's College London y se ha destacado por su trabajo en obras de los directores Mauricio García Lozano (Medida por medida, Macbeth, Novecento), Alonso Ruizpalacios (El beso, Reincidentes), Alonso Íñiguez (Noche de reyes, La golondrina). Participó en el montaje Der Wilde de David Gaitán en Colonia, y regularmente trabaja en Suiza y Alemania, en particular con Antú Romero Nunes (Flauta mágica, Was geschah mit Daisy Duck, Molière).

XOCHITL FRANCO

Asistente de dirección

Actriz, docente actoral y vocal, egresada del CUT UNAM, 2019. Mediadora en *Apuntes* de la Cátedra Ingmar Bergman y Teatro UNAM. De Jalisco se formó con Sara Isabel Quintero y Circe Magaña. Integrante de *El coro*, obra ganadora del FITU, UNAM y Fiesad, Rabat, Marruecos, 2017, y el Fcigut Cairo, Egipto, 2018. Se tituló con *Straight* dirigida por Mariana Gándara, con funciones en la Ensatt, Lyon, Francia y *Amar amor* de David Olgúin. Protagonista en *Oppa* obra ganadora del premio "Perla Szuchmacher" 2022.

ANAID BOHOR

Asistente de dirección

Egresada de Literatura Dramática y Teatro, UNAM. Actriz del Carro de Comedias de la UNAM en la temporada 2017 y productora residente de 2018 a 2022. Fundadora con Alfredo Cruz Veldañez del grupo Carne de gusanos (2022). Ha actuado en diversas obras, y colaborado con el colectivo Macramé en diferentes ocasiones. Asistente general de Mariana Villegas en *Este cuerpo mío*. Actualmente estudia una maestría en actuación en The Juilliard School.



JETRO CENTENO LARA

Colaboración escenográfica

Estudió arquitectura en la UNAM. De 2009 a 2013 trabajó en la AEP del GDF. En 2015 fundó el Despacho D202 con el Arq. Julián Arroyo Cetto. En 2016 fue jefe de taller en el proyecto Parque Hídrico la Quebradora, ganador de Oro en los Lafarge Holcim Awards. De 2018 a 2021 elaboró proyectos para el PMU de la SEDATU (mención honorífica XVII Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana). Actualmente diseña y construye proyectos propios.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO **Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**, Rector

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL **Dra. Rosa Beltrán**, Coordinadora
DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM

Juan Meliá, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro
| **Ricardo De León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **José Miguel Hernández**, Jefe de la Unidad Administrativa.

FORO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Coordinador de recintos: **José Luis Montaña Maldonado** | Coordinador técnico: **Gabriel Ramírez del Real** | Coordinadora de la Unidad Teatral: **Irene Arana Zúñiga** | Jefe de iluminación: **Agustín Abraham Casillas Mejía**. Iluminación: **Alberto Adán Arellano Mejía, Óscar Barbosa Molina, José Cortés Hernández, Jonathan Josafat Mejía Barbosa, Rafael Pérez Pablo e Itzeldahi Rabadán Álvarez** | Jefe de tramoya: **Héctor Arrieta Mejía**. Tramoya: **Esteban Miguel Cárdenas Peza, Jeanett Isidro Rojas, José Antonio López Álvarez, Cruz Martínez Peñaloza, Ángel Alfredo Medrano Vargas, Arturo Romero Martínez y Erik Alberto Velasco Martínez** | Jefe de traspunte: **Juan Benito Juárez Nicolás**. Traspunte: **Eduardo Ruelas Navarrete** | Jefa de vestuario: **Adriana Carbajal Levario**. Vestuario: **Maredna González García, Amalia Huerta Barrios, Yadira Llanos Guadarrama y María Victoria Velázquez González** | Jefe de audio: **José Juan Peña González**. Audio: **María Concepción Ponce Castillo** | Prefectos: **Samantha Dalila Pérez Galván, José Alberto Ramírez Munguía, Monserrat De Jesús Ruiz Hernández y Vianney Vázquez Arellano** | Técnico de mantenimiento: **Saúl Parra González** | Secretaria: **Violeta Tovar Nava** | Vigilantes: **Brayan Jesús Báez Becerril, Karen Guadalupe Cárdenas Olvera, Gabriel Huemac Méndez Guzmán, Óscar Alejandro Galván Romero y Eduardo Tovar Baena** | Jefe de taquilla: **Guillermo Materola Patiño** | Taquilla: **María Del Carmen Flores Victoria y María Del Rocío García García** | Jefe de servicios: **Jesús Antonio Altamira Romero** | Auxiliares de intendencia: **Sandra Colín Guzmán, Felipe Godínez Hernández, Citlali Berenice Martínez Ibáñez, Miriam Ortuño Calvillo, Felipe Pintor Melgarejo, María De Lourdes Pintor Melgarejo, Ofelia Pintor Melgarejo, Karina Rivera Velázquez, Efraín Jesús Robledo Pichardo y Roberto Antonio Sánchez Ávila**.

MALEZA

DEL	15	JUN	AL	17	AGO	GENERAL \$150
	JU & VI	20 H	SÁ	19 H	DO	18 H
<p>📍 FORO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ</p>						 JUEVESPUMA \$30
INSURGENTES SUR 3000, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO						

⊗ Suspende funciones: **del 4 al 21 de julio**

🕒 80 min • 👤 12+

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.

Válido sólo en taquilla.

Aplica programa Puntos Cultura UNAM

🌐 teatrounam.com.mx     @TeatroUNAM

