

La Garganta del Cielo

De Diego Álvarez Robledo / Con: Belén Aguilar Dirección: Belén Aguilar y Diego Álvarez Robledo

La Garganta del Cielo

DE: Diego Álvarez Robledo

CON: Belén Aguilar

DIRECCIÓN: Belén Aguilar y Diego Álvarez Robledo

MÚSICA ORIGINAL: Yeudiel Infante

DISPOSITIVO ESCÉNICO: Diego Álvarez Robledo, Daniel Primo y Toztli Abril de Dios

DISEÑO DE VIDEO Y MULTIMEDIA: **Daniel Primo**DISEÑO DE ARTE Y OBJETOS: **Toztli Abril de Dios**

DISEÑO SONORO: Yeudiel Infante y Diego Álvarez Robledo

diseño de Iluminación: Diego Álvarez Robledo

producción ejecutiva: Daniela Luque

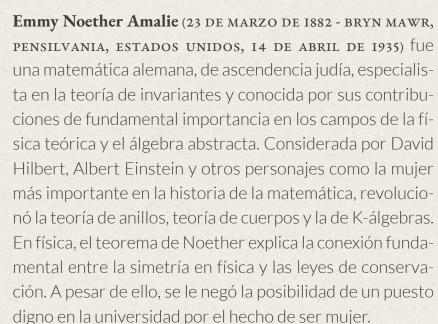
ASESORÍA ACTORAL Y GESTIÓN: **José Juan Sánchez** ASESORÍA EN USO DE OBJETOS: **Shaday Larios**

La garganta del cielo, resultado del programa Residencia Expuesta de Teatro UNAM, es el tercer proyecto de dicho programa, en esta ocasión a cargo de las compañías El Mirador y Principio Investigadores Escénicos, que previamente compartieron su proceso abierto con sesiones de diálogo con el público de diciembre 2021 a marzo 2022.

Forma parte de la **Coproducción Escénica 2022 del Teatro La Capilla y Sala Novo**, con apoyo de la Secretaría de Cultura, a través del programa México en Escena del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.









Chien-Shiung Wu (LIUHE, JIANGSU, 31 DE MAYO DE 1912 -NUEVA YORK, 16 DE FEBRERO DE 1997) fue una física estadounidense nacida en China experta en radiactividad. Wu trabajó en el Proyecto Manhattan, donde contribuyó a desarrollar el proceso para separar el uranio metálico en isótopos de uranio-235 y uranio-238 mediante difusión gaseosa. Es conocida por llevar a cabo el Experimento de Wu, que contradecía la ley hipotética de la conservación de la paridad. Por este descubrimiento, sus colegas Tsung-Dao Lee y Chen Ning Yang ganaron el Premio Nobel de Física de 1957, y Wu fue galardonada con el primer Premio Wolf en Física en 1978. Sus aportaciones en física experimental fueron tan importantes que fue comparada con la química y física Marie Curie, y se la apodó como "la Primera Dama de la Física", "la Marie Curie china" o "la reina de la investigación nuclear".



Hildegarda de Bingen fue una santa, compositora, escritora, filósofa, científica, naturalista, médica, polímata, abadesa, mística, líder monacal y profetisa alemana. Conocida también como la sibila del Rin y la profetisa teutónica. Considerada una de las personalidades más influyentes, polifacéticas y fascinantes de la Baja Edad Media y de la historia de Occidente, es también de las figuras más ilustres del monacato femenino y quizás quien mejor ejemplificó el ideal benedictino al estar dotada de una inteligencia y cultura fuera de lo común, comprometida con la reforma gregoriana y al ser una de las escritoras de mayor producción de su tiempo. Además es considerada por muchos expertos como la madre de la historia natural. Aunque la historia de su canonización es compleja, diversas ramas de la Iglesia la han reconocido como santa durante siglos; el 7 de octubre de 2012, durante la misa de apertura de la XIII Asamblea general ordinaria del sínodo de los obispos, el papa Benedicto XVI le otorgó el título de doctora de la Iglesia junto a san Juan de Ávila.



Jeanne Villepreux-Power, nacida como Jeanne Villepreux, (24 DE SEPTIEMBRE DE 1794 - IBÍDEM, 25 DE ENERO DE 1871) fue una bióloga marina pionera y autodidacta francesa. En 1832 fue la primera persona en crear acuarios para observar y experimentar con los organismos acuáticos. Edmond Perrier la describió como precursora de las estaciones de biología marina y el profesor de biología, Richard Owen, se refirió a ella como la "Madre de la Acuariofilia".



Frances Rix Ames (20 DE ABRIL DE 1920 – II DE NOVIEMBRE DE 2002) fue una neuróloga, psiquiatra y defensora de los derechos humanos. Nació en Pretoria y creció en la pobreza en Ciudad del Cabo, llegando a ser la primera mujer en recibir el título de medicina de la Universidad de Ciudad del Cabo en 1964. Ames estudió los efectos del cannabis en el cerebro y publicó algunos artículos sobre dicho tema, analizando los beneficios terapéuticos del cannabis en pacientes de su propio hospital y siendo una de las primeras en proponer la legación del cannabis con uso medicinal. Dirigió el departamento de neurología del Hospital Groote Schuur hasta su jubilación en 1985. Cuando el Apartheid fue finalmente suprimido en 1994, Ames testificó en la Comisión para la Verdad y la Reconciliación sobre su trabajo en el caso de ética médica sobre los médicos de Steve Biko. En 1999, Nelson Mandela le concedió el premio Star of South Africa, la condecoración civil más importante del país, en reconocimiento por su trabajo en beneficio de los derechos humanos.



Aglaonice de Tesalia fue una astrónoma de la Antigua Grecia del siglo II o I a. C. Vivió en Tesalia y se deduce que estudió en Mesopotamia, pues conocía a la perfección los ciclos de los eclipses de Saros, que el pueblo Caldeo conocía y con los cuales podía predecir eclipses con mucha precisión para la época. Oficialmente se la considerada una hechicera o sacerdotisa por su habilidad de hacer desaparecer la luna del cielo, lo que ha sido interpretado como que podía predecir el momento y la región en que un eclipse lunar iba a tener lugar. En realidad, su autoridad científica se puso en duda mediante las ideas transmitidas por Aristóteles sobre la inferioridad, incluida la inferioridad intelectual, de las mujeres. Así, se prefirió creer en sus poderes sobrenaturales antes que en su capacidad matemática y de observación celeste para poder predecir el momento en que iba a suceder un eclipse lunar. Un proverbio griego hacía referencia a la habilidad de Aglaonice: «Sí, como la luna obedece a Aglaonice». Otras astrónomas, al parecer consideradas hechiceras, fueron asociadas con Aglaonice. Fueron conocidas como «las brujas de Tesalia», grandes astrónomas que estudiaron los ciclos lunares y los eclipses, los cuales sabían predecir con gran precisión para la época y tuvieron su actividad entre los siglos III y I a. C. Para hacer estos cálculos, Aglaonike usaba tablillas babilónicas con un listado de eclipses.



La Garganta del Cielo



El Mirador. Es una compañía mexicana de artes escénicas cuyo principal interés es crear, a través de laboratorios escénicos, espectáculos que propicien una colaboración entre artistas de distintas disciplinas. Creada en 2017 con *Un acto de comunión, experiencia gastronómica y teatral en espacios alternativos*. El proyecto ha dado dos temporadas en distintos espacios como Bed&Breakfast Pugseal Polanco y el Museo de Gastronomía Hérdez, entre otros. Esta pieza formó parte de la programación del XXXIV Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México.

En 2018, crearon *Desobediencia Sonora*, a partir de *Song Books* de John Cage, producida por el Centro Universitario de Teatro y Difusión Cultural de la UNAM en el Marco del Festival Impulso 2018. En 2021, estrenaron *Flores negras del destino nos apartan* basada en la novela *Canción de Tumba* de Julián Herbert, producida por la Coordinación de Teatro del INBAL, en el marco de la convocatoria de "dirección joven". Además, la compañía trabajó en un laboratorio escénico para crear junto con la compañía PRINCI-PIO Investigadores escénicos *La garganta del cielo*.

PRINCIPIO

Principio Investigadores Escénicos A.C. Agrupación formada en la Ciudad de México en el 2008 por creadores de distintas disciplinas. Sus proyectos surgen del análisis de problemáticas e inquietudes inherentes a su entorno y al tiempo que les ha tocado vivir como generación. A partir de esto, provocan medios de interacción entre el público, el actor y su propuesta escénica, fuertemente influenciada por las nuevas tecnologías. Mantienen una investigación constante hacia un teatro innovador, diverso e inteligente en la incorporación de distintos lenguajes estéticos; por ejemplo: estructuras narrativas únicas, disciplinas artísticas no-escénicas, técnicas actorales y dispositivos tecnológicos específicamente creados para cada proyecto.

Han realizado como compañía más de 20 proyectos escénicos, entre los que se encuentran: Hanoi Hilton, de Ángel Hernández, producción del Festival de Teatro Para el Fin del Mundo, 2019-2021; Raíz 2.0, de Diego Álvarez Robledo, coproducida por EFIARTES y el Museo Universitario de El Chopo, 2018; Más allá de Fukuyama, de Thomas Köck, producida por la Coordinación Nacional de Teatro y el Instituto Goethe, 2016; Terminal Axólotl, de Diego Álvarez Robledo, obra ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia "Gerardo Mancebo del Castillo" en 2011 y producida por el Centro Cultural Helénico, 2012; y Ludens Beijing 2008, escenario de teatro de sombras producido por el Canal 22, 2008.





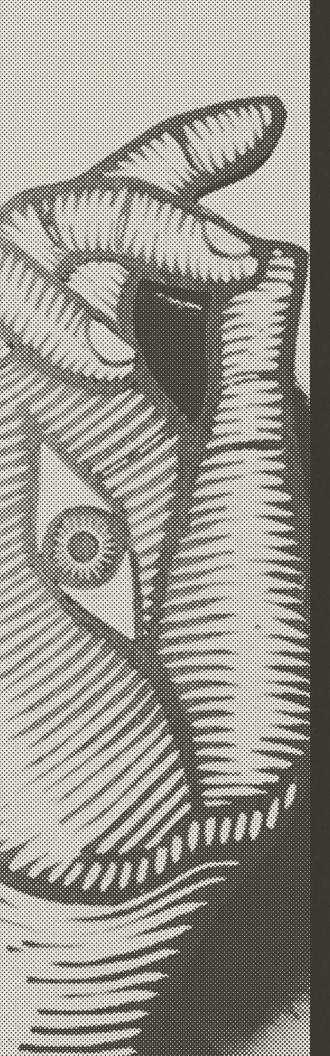
Diego Álvarez Robledo

Dramaturgo, director, diseñador escénico y músico. Es uno de los jóvenes creadores con más presencia en México. Es miembro fundador y creativo en la compañía Principio Investigadores Escénicos. Ha sido becario de la Fundación para las Letras Mexicanas (2010-2012) y Jóvenes Creadores FONCA. Ganó el Premio Nacional de Dramaturgia Gerardo Mancebo del Castillo 2011. Ha escrito y dirigido más de 25 puestas en escena que han sido producidas por las instituciones culturales y los festivales más importantes de México. Sus obras han sido montadas o publicadas por las editoriales teatrales más importantes del país: Tierra Adentro, El Milagro y Paso de Gato y se han presentado en Singapur, España, Francia, Colombia, Estados Unidos y Costa Rica.

Belén Aguilar

Artista escénica. Egresada de la generación 2007-2011 de la carrera de actuación del Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Es cofundadora de la compañía El Mirador. Como actriz ha trabajado en más de 15 puestas en escena, bajo la dirección de Mario Espinosa, Boris Schoemann, Rubén Szuchmacher, Angélica Rogel, Alberto Lomnitz, Ana Graham entre otros. Su trabajo como directora ha sido producido por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, la Coordinación Nacional de Teatro, el Festival del Centro Histórico de la CDMX. Sistema de Teatros de la CDMX y la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección de Teatro y Casa del Lago Juan José Arreola. En 2014 fue candidata a la beca que otorga ROLEX en el programa "Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative" en el área de gestión y producción de las artes escénicas.





Toztli Abril de Dios

Creadora transdisciplinaria de proyectos colaborativos que involucran la marioneta contemporánea, el movimiento y las artes plásticas. Egresada de la Academia de la Danza Mexicana, de la Escuela Nacional de Arte Teatral y de Escuela Superior Nacional de Artes de la Marioneta situada en Charleville-Mézières, Francia. En Europa ha trabajado con diversas compañías ligadas a la Marioneta Contemporánea tanto en Francia, Bélgica, Alemania y en Reino Unido. En México, su trabajo abarca desde la construcción y animación de objetos figurativos hasta la pedagogía relativa al lenguaje de la marioneta contemporánea, asesorando proyectos relacionados con este lenguaje.

Daniel Primo

Diseñador escenográfico de teatro y danza en procesos creativos vinculados con el diseño del espacio, el videoarte y la multimedia. Ha sido miembro de las compañías TSP, Principio Investigadores Escénicos y Landscape Artes Escénicas en la Ciudad de México. Su trabajo se basa en la experimentación de las relaciones entre el diseño del espacio, la iluminación y los lenguajes videográficos en la concepción del dispositivo escenográfico. Su producción artística más amplia se concentra en la investigación del fenómeno escenográfico del video y las cualidades performáticas de la videoproyección, como parte fundamental del campo semántico del diseño escénico contemporáneo.





Yeudiel Infante

Es compositor, productor, cantautor y pianista. Formado en composición y arreglo en jazz por la Escuela de Música DIM. cuenta con certificación Music Theory con mención honorífica por la Trinity College de Londres. Sus obras para solista, ensamble de cámara, quinteto de rock, cine, teatro y danza han sido interpretadas en importantes foros, museos y centros culturales de la Ciudad de México, festivales internacionales como el Cervantino, y en el extranjero en el Reino Unido, Estados Unidos y Francia. Actualmente se desempeña como Coordinador de radio y podcast en la Unidad de Investigaciones Periodísticas de Cultura UNAM, donde integra propuestas auditivas que integran elementos de soundscape, arte sonoro y música contemporánea al periodismo.

José Juan Sánchez

Egresado del Centro Universitario de Teatro de la UNAM, en 2011. Cursó estudios en drama en Dallas Texas y en producción cinematográfica en Northridge, California. Es co fundador de la Compañía escénica El Mirador. Como actor ha trabajado con directores como Boris Schoemann, Hugo Arrevillaga, Alaciel Molas, Mario Espinosa, entre otros. Ha sido productor, coordinador de eventos especiales, giras nacionales e internacionales y gestor. Actualmente es Subdirector Académico de la Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales Casazul.





Daniela Luque

Egresada del CUT. Ha colaborado en diversas ocasiones con Teatro UNAM y con el INBA, así como en múltiples producciones independientes, en los teatros más importantes de la Ciudad de México. Asistió la producción de DRAMA FEST 2016. En cine ha trabajado con María Novaro, Pía Gómez, José Luis Isoard, Raúl Quintanilla Castro, Natalia Bermúdez, JP RIveroll, Jorge Luquin, Emilio Santoyo, Ana Moreno y Analein Cal y Mayor. Participó en la serie de Canal Once YoSoyYo! y YoSoyYo2! con un papel co-protagónico y fue nominada como Actriz Favorita en Kids Choice Awards 2016. Hizo el papel de Silvia en la serie Aquí en la tierra, producida por Gael García Bernal y Fox Latinoamercia. Participó en la película The Book of Love, una producción de Pimienta Films y Tarántula de JP Riveroll y PostDivision. Actualmente trabaja con Isabel Cortazar y Andrea Abbiati asistiendo en dirección de actrices y actores en casting.



Agradecimientos

Juan Meliá, Alicia Martínez, Enrique Saavedra, Alejandra Ramos, Rubén Robledo Rodríguez, Cecilia Robledo Vera, Oliva López, Carmen Martínez Adame, Sandra Mirely Vázquez, Lorena Arvizu, Elaine Reynoso Haynes, Carolina Santillán, Amanda Schmelz, Nora del Cueto, Mariana Giménez, Tanya Cristina Gómez Andrade, Mariana Villegas, Micaela Gramajo e Itziar Larrieta.

- elmiradorteatro principio.investigadoresescenicos.5
- @Elmirador_0@principioie
- @ @elmiradorteatro@principioie

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO **Dr. Enrique Luis Graue Wiechers**, Rector COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL **Dra. Rosa Beltrán**, Coordinadora DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM **Juan Meliá**, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **Ana María Rodríguez Simental**, Jefa de la Unidad Administrativa.

TEATRO SANTA CATARINA Coordinador Técnico: Ramón Guerrero | Tramoya: Juan Enríquez Montoya, José Juan Rodríguez, Ismael Monroy y Erik Tovar | Iluminación: Carlos Rojas | Traspunte: Joel Velasco | Audio: Cirilo Romero Coahuilazo | Vestuario: Ma. de Jesús Martínez | Productor residente Teatro UNAM: Joseph Ramírez.



Del 26 de mayo al 12 de junio Jueves y viernes, 20 h | sábados, 19 h | domingos, 18 h Cupo limitado

Teatro Santa Catarina

Plaza de Santa Catarina, Coyoacán

Localidades: **\$150.00**Jueves de Teatro UNAM **\$30**

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.

















