



475+
UNIVERSIDAD
1551 MÉXICO 2026
UNAM, rumbo al medio milenio...

EL GORDO y EL FLACO



DE **JUAN MAYORGA**

Dirección: **Andrómeda Mejía**

Con **Arturo Reyes y Víctor Huggo Martín**

Una creación de **Los tres pies del gato**

Producción de **Teatro UNAM**



UNAM
Nuestra gran Universidad



PRESENTACIÓN

4

CRÉDITOS

6

SEMBLANZAS

9

DIRECTORIO

18

En

EL GORDO *y* EL FLACO

lo importante,
lo único importante es la “Y” griega.

La obra se inspira en la pareja cómica de Hardy y Laurel para contar una historia sobre la rutina, el envejecimiento y el miedo a la separación. El público es convocado a mirar la intimidad de una pareja que ha construido toda su identidad a partir de estar juntas y que, al enfrentarse al paso del tiempo, deben decidir si continuar repitiendo el mismo papel o atreverse a cambiar.



DE

DIRECCIÓN

UNA CREACIÓN DE

PRODUCCIÓN

CON

MÚSICOS EN VIVO

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

E ILUMINACIÓN

DISEÑO DE VESTUARIO Y UTILERÍA

DISEÑO MUSICAL Y SONORO

DISEÑO DE MOVIMIENTO

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA

Y MOBILIARIO

REALIZACIÓN DE VESTUARIO

REALIZACIÓN DE PASTELERÍA

CONVERSIÓN DE VIDEOS A VHS

COORDINACIÓN DE VESTUARIO

PRODUCTORA RESIDENTE TEATRO UNAM

DISEÑO GRÁFICO TEATRO UNAM

FOTÓGRAFA TEATRO UNAM

Juan Mayorga

Andrómeda Mejía

Los tres pies del gato

Teatro UNAM

Arturo Reyes

Víctor Huggo Martin

Saúl Ojeda

Elías Pérez Carranza

Edgar Mora

Azucena Galicia

Emiliano Suárez

Víctor Siáñez

Jéssica Gámez*

La Silvia Gabriela

Izak Estrada

Gerardo Patachov

Enrique Jiménez

Inspiración Barrera

Angélica Cortés

Francisco Huerta

Jonathan Gutoya

Ariadna Mejía

Raúl Hernández

Pili Pala

Agradecimientos a **Karen Cortés, Eduardo Bobadilla y Casa de Cultura Gaby Brimmer.**

Dedicatoria de la directora:

A mi padre Marco Antonio Mejía González, por enseñarme que antes que los logros, está el amor y el respeto por la humanidad. Gracias por llenarnos de ti y de tu fortaleza, aún cuando la vida se presenta tan difícil.

** Beneficiaria del Programa Creadores Escénicos con Trayectoria 2026.*





Compañía mexicana de artes escénicas con propuestas contemporáneas tanto para jóvenes audiencias como para adolescentes y adultos, fundada por Andrómeda Mejía en 2021. El humor y la emotividad son sus principales elementos creativos. Sus producciones han sido beneficiarias de múltiples programas de apoyo y visibilización artística y se han presentado en gran parte del territorio mexicano y en España.

JUAN MAYORGA

► DRAMATURGIA

Dramaturgo, director y académico de la Real Academia Española. Licenciado en Filosofía y Matemáticas y doctor en Filosofía, ha renovado la escena contemporánea con un teatro donde dialogan pensamiento, poesía y emoción. Autor de obras como Himmelweg, El chico de la última fila y Cartas de amor a Stalin, ha recibido, entre otros, el Premio Nacional de Teatro y el Premio Princesa de Asturias de las Letras 2022.

ANDRÓMEDA MEJÍA

► DIRECCIÓN

Artista escénica mexiquense, egresada del Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid y de la Licenciatura en Actuación de la ENAT. Beneficiaria de los programas Creadores Escénicos y Jóvenes Creadores del SACPC, en diversas ocasiones. Ha realizado residencias artísticas en Argentina, Uruguay y España. Ha dirigido más de diez puestas en escena, recibiendo el premio a Mejor Obra con la pieza Ropa Sucia, de su autoría en el 25 FITU UNAM. Fundadora de la compañía Los tres pies del gato. Su poética aborda la escena desde el humor y la emotividad.

ARTURO REYES

► ELENCO

Figura sólida del teatro mexicano con más de 35 años de trayectoria. Egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBAL, ha formado parte de la Compañía Nacional de Teatro y de importantes compañías independientes como Teatro de Arena desde 1994. También ha colaborado en cine y TV. Vigente entre el teatro documental y el institucional, ha participado en puestas en escena tales como Mr. Gwyn (2026), Nombres de combate (2026), Vine a decir adiós (2022-2025) y Filoctetes (2022).

VÍCTOR HUGGO MARTÍN

► ELENCO

Actor egresado del Centro Universitario de Teatro (CUT) Generación de “Las Sabias” 86- 91, su carrera es estructuralmente teatral con más de 30 años de experiencia en los escenarios. Ha trabajado repetidas ocasiones con los grandes directores de este país; su versatilidad abarca el cine y la televisión, es uno de los protagonistas de la exitosa película Sexo, Pudor y Lagrimas. Profundo, sensible, complejo, camaleónico son adjetivos que la crítica usa para definirlo.

SAÚL OJEDA

► ELENCO-MÚSICO

Figura sólida del teatro mexicano con más de 35 años de trayectoria. Egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBAL, ha formado parte de la Compañía Nacional de Teatro y de importantes compañías independientes como Teatro de Arena desde 1994. También ha colaborado en cine y TV. Vigente entre el teatro documental y el institucional, ha participado en puestas en escena tales como Mr. Gwyn (2026), Nombres de combate (2026), Vine a decir adiós (2022-2025) y Filoctetes (2022).

ELÍAS CARRANZA

► ELENCO-MÚSICO

Nacido en la CDMX, es egresado en trompeta por la FaM, UNAM. Tiene 5 diplomados en dirección orquestal y ha tocado con las principales orquestas del centro del país (OFUNAM, Minería). Ha realizado giras por Latinoamérica y participado en musicales de OCESA como Les Misérables y Aladdin en el Teatro Telcel. Ha pisado escenarios como Bellas Artes y el Auditorio Nacional, acompañando a artistas de talla mundial como Ricky Martin, Raphael, Emmanuel, Yuri, Carlos Rivera, Manuel Mijares y Lucero.



EDGAR MORA

► DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

Egresado de la Lic. en Escenografía de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBAL, CDMX (2010–2014). Especializado en diseño de escenografía, iluminación, video mapping. Desde el año 2012 trabaja en teatro, danza, ópera, clown, performance, teatro musical, circo contemporáneo, conciertos y espectáculos multidiscplinarios. Ha colaborado con directoras y directores nacionales e internacionales (Francia, Rusia, España, Alemania, Venezuela, Italia, Canadá entre otros).

AZUCENA GALICIA RODRÍGUEZ

► DISEÑO DE VESTUARIO Y UTILERÍA

Escenógrafa egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT/INBAL) con 14 años de trayectoria. Se desempeña en el diseño de vestuario, máscaras, títeres y utilería, tomando al actor y la materialidad como eje creativo para detonar nuevas dramaturgias en diálogo directo con la escena. Fue nominada por la ACPT y ganadora del Premio Metropolitano de Teatro 2022 (Los Metro) a Mejor Diseño de Vestuario por la obra A golpe de calcetín.

EMILIANO SUÁREZ ESPARZA

► DISEÑO MUSICAL Y SONORO

Formado en composición y percusión en la Facultad de Música de la UNAM y el Instituto Superior de Arte de La Habana. Su trabajo abarca música audiovisual, escena y producción. Ha participado en más de 30 producciones, entre ellas Bardo, de Alejandro G. Iñárritu, y Chupa, de Jonás Cuarón. Ha colaborado con la Compañía Nacional de Teatro, Orquesta Sinfónica Nacional y Sinfónica de Minería; como productor y arreglista, con decenas de artistas como Armando Manzanero, Pepe Aguilar y Arturo Márquez.

VÍCTOR SIÁÑEZ VACA

► DISEÑO DE MOVIMIENTO

Es Licenciado en Actuación por la ENAT y Analista de Movimiento Certificado por el Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies NY con más de 24 años de trayectoria como artista escénico y especialista de movimiento, participando en más de 40 obras. Fue docente de la ENAT y de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello. Como asesor, ha colaborado en proyectos como Cangrejo y yo, El alma buena de Sezuán del Carro de Comedias UNAM y Sonata de Otoño con Emma Dib entre otros.

JÉSSICA GÁMEZ

► ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

Actriz especializada en la máscara como lenguaje escénico y cultural. Egresada del CADAC y la Universidad de Guadalajara, se formó en teatro físico en Italia, Dinamarca y España (Odin Teatret, Roberta Carrieri). Estudió máscara en Java y Bali, y Teatro Noh en la escuela Kita de Tokio. Cuatro veces becaria del SACPC (Darmasiswa, Creadores Escénicos, Coinversiones). Fundó Tusitalas y gestiona Teatro Noh México. Ha colaborado en proyectos internacionales y festivales en América y Asia.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, Rector

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Dra. Rosa Beltrán, Coordinadora

DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM

Juan Meliá, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo De León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **José Miguel Hernández**, Jefe de la Unidad Administrativa.

FORO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Coordinador de recintos: **José Luis Montaña Maldonado** | Coordinador técnico: **Gabriel Ramírez del Real** | Asistente de la Coordinación Técnica: **Rodrigo Viteri** | Coordinadora de la Unidad Teatral: **Irene Arana Zúñiga** | Delegada administrativa: **Melissa Jennifer Rico Maldonado** | Jefe de iluminación: **Agustín Abraham Casillas Mejía** | Iluminación: **Alberto Adán Arellano Mejía**, **Óscar Barbosa Molina**, **José Cortés Hernández**, **Jonathan Josafat Mejía Barbosa** e **Itzeldahi Rabadán Álvarez** | Jefe de tramoya: **Héctor Arrieta Mejía** | Tramoya: **Jeanett Isidro Rojas**, **José Antonio López Álvarez**, **Cruz Martínez Peñaloza**, **Ángel Alfredo Medrano Vargas**, **Arturo Romero Martínez** y **Erik Alberto Velasco Martínez** | Jefe de traspunte: **Juan Benito Juárez Nicolás** | Traspunte: **Eduardo Ruelas Navarrete** | Jefa de vestuario: **Adriana Carbajal Levario** | Vestuario: **Maredna González García**, **Amalia Huerta Barrios**, **Yadira Llanos Guadarrama** y **María Victoria Velázquez González** | Jefe de audio: **José Juan Peña González** | Audio: **María Concepción Ponce Castillo** | Prefectos: **Samantha Dalila Pérez Galván**, **José Alberto Ramírez Munguía**, **Montserrat De Jesús Ruiz Hernández** y **Vianney Vázquez Arellano** | Técnico de mantenimiento: **Saúl Parra González** | Secretaria: **Violeta Tovar Nava** | Vigilantes: **Brayan Jesús Báez Becerril**, **Karen Guadalupe Cárdenas Olvera**, **Gabriel Huemac Méndez Guzmán**, **Óscar Alejandro Galván Romero** y **Eduardo Tovar Baena** | Jefe de taquilla: **Guillermo Materola Patiño** | Taquilla: **María Del Carmen Flores Victoria** y **María Del Rocío García García** | Jefe de servicios: **Eduardo González Correa** | Auxiliares de intendencia: **Dulce María Aguilar Pérez**, **Felipe Godínez Hernández**, **Citlali Berenice Martínez Ibáñez**, **Shadni Moreno García**, **Miriam Ortuño Calvillo**, **Felipe Pintor Melgarejo**, **María De Lourdes Pintor Melgarejo**, **Ofelia Pintor Melgarejo**, **Efraín Jesús Robledo Pichardo**, **José Adrian Robles Merlos** y **Roberto Antonio Sánchez Ávila**.





EL GORDO y EL FLACO



DEL	17	OCT	AL	29	NOV	GENERAL \$150
	JU & VI	20 H		SÁ	19 H	DO 18 H
	📍 FORO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ					JUEVES PUMA \$30
INSURGENTES SUR 3000, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO						

⚠ Funciones adicionales miércoles 20 h: 11, 18 y 25 de noviembre
Suspende: 1 de noviembre

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves. Válido sólo en taquilla.
Aplica programa Puntos Cultura UNAM

🌐 teatrounam.com.mx f @ X @TeatroUNAM

