

TEATRO UNAM **CARRO DE COMEDIAS DE LA UNAM**

Presenta

EL SENDEBAR: LA CRUZADA DE UNA FÉMINA ILUSTRADA

Texto y dirección: **Mariana Hartasánchez***

Estreno 16 de octubre, 2021

Sábados y domingos 11 h

Fuente del Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000

Entrada libre | Cupo limitado

* Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte



EL SENDEBAR: LA CRUZADA DE UNA FÉMINA ILUSTRADA

Las mujeres han sido escritas y descritas en la literatura, pero pocas veces han sido ellas quienes se narran a sí mismas. *El Sendebarr: La cruzada de una fémina ilustrada* muestra cómo las mujeres han peleado a lo largo de la historia por ser escuchadas, y que en la medida en la que toman espacios primordiales como son el teatro y la literatura, sus voces resuenan con mayor fuerza.

El Carro de Comedias es un proyecto de la Dirección de Teatro con más de veinte años desde su creación, con el propósito de acercar y llevar al público diversas propuestas teatrales con funciones al aire libre e itinerantes, dentro y fuera del campus universitario, así como al interior del país. El remolque del Carro de Comedias, similar a la caja de una camioneta de redilas, se transforma en un escenario que las propias actrices y actores montan y desmontan en cada función.

Elenco

Andrea Castañeda	Enedina
Carol Muñiz	Trementina
Thania Luna	Terpsícore
Diego Montero	Vosenof
Mario Medina / Omar Betancourt (Alternan)	Benvenuto
Zabdi Blanco	Adamantio

Equipo creativo y realizadores:

Texto y dirección: **Mariana Hartasánchez***

Asistente de dirección: **Pablo Vera**

Escenografía: **Mauricio Ascencio**

Vestuario: **Giselle Sandiel**

Composición musical: **Raúl Zambrano**

Dirección musical: **Sergio Bátiz**

Combate escénico: **Miguel Ángel Barrera**

Utilería: **Antonio Garduño**

Coordinadora del Carro de Comedias: **Rebeca Bravo**

Productora residente: **Anaid Bohor**

Realización de escenografía: **Constructores Escénicos (CoEs)**

Realización de vestuario: **Ray Sanchez, Rafael Villegas e Israel Ayala**

Tocados y texturización de vestuario: **Ray Sanchez y Rafael Villegas**

Realización de accesorios en piel: **Fernando del Ángel**

Realización de tambor de mar: **Alejandro Méndez de Tribu**

Estreno 16 de octubre, 2021

Sábados y domingos 11 h

No hay función: 30 y 31 de octubre; 6 y 7 de noviembre

Fuente del Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000

Entrada libre | Cupo limitado a 80 espectadores

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte

Duración: 65 minutos

Obra apta para toda la familia

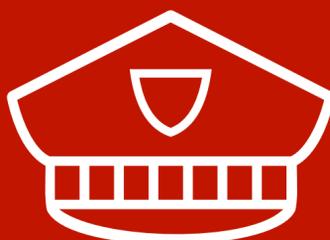
Para seguir disfrutando de las actividades, es importante



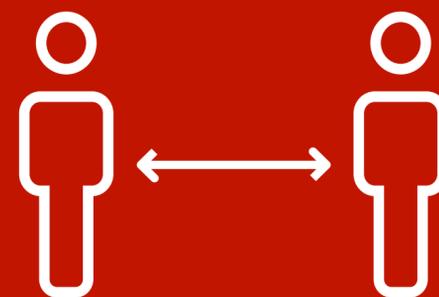
El uso de cubrebocas de forma adecuada (sobre nariz y boca)



Aplicar gel desinfectante antes de acceder al área destinada al público



Seguir indicaciones del personal para entrar y salir del área de público



Evitar todo contacto físico y mantener una sana distancia (de al menos 1.8 metros)



Cubrirse nariz y boca al toser con el ángulo interno del brazo o con un pañuelo desechable.



Te sugerimos el uso de gorra, sombrero y bloqueador solar

Equipo creativo y Elenco

Mariana Hartasánchez | Texto y dirección

Cursó dos carreras en la UNAM: Actuación y Lengua y Literaturas Hispánicas. En el 2004 funda la Compañía de Teatro Independiente Sabandijas de Palacio. Ha obtenido numerosos premios y reconocimientos como dramaturga, entre los que se destacan el Premio Nacional de Dramaturgia Manuel Herrera (2009 y 2014) y el Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niños (2015). Desde 2003 hasta la fecha ha participado como actriz en los montajes de treinta de sus obras y ha dirigido varias de ellas. En 2005 obtuvo una beca por parte de la Fundación para las Letras Mexicanas (FLM). Ha realizado residencias internacionales en Londres (Royal Court Theatre), Buenos Aires (Panorama Sur), Nueva York (Lark Play Development Centre), Madrid (Iberescena) y Bucarest (Teatrul Nottara).

Pablo Vera | Asistente de dirección

Estudió la carrera de Actuación en CasAzul y el Diplomado de Creación Literario en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia. Actualmente estudia la carrera de Letras Hispánicas en la UNAM y es parte del Diplomado de Profesionalización Actoral del CEDRAM/Casa del Teatro. Ha complementado su formación teatral con maestros como Alejandro Ricaño, Boris Schoemann, Adrián Vázquez, LEGOM, Luis de Tavira, Alberto Villarreal, Guillermo Heras, entre otros. Ha trabajado con compañías como Sabandijas de Palacio de Mariana Hartasánchez, Teatro Sin Paredes de David Psalmon y Búho Grande Teatro de Juan Carlos Vives. Es fundador de la compañía Todos los Nombres Teatro con la que ha gestado y dirigido las obras: *Homicidio Imperfecto* de Martín López Brie, *Sobre la Felicidad*, su ópera prima y *Cuenta Regresiva* de Saviana Stanescu; *Construcción: Fábulas para dormir antes de la revolución*. Como asistente de dirección ha participado en proyectos como Carnaval de Luis Arturo García y *Mis Humores: estudio poético sobre la enfermedad* de Fernanda del Monte.

Andrea Castañeda | Actriz

Licenciada en Actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT). Empieza con la participación en la obra Circo delirio, bajo la dirección de Ignacio Plá. Su formación cuenta con el conocimiento de maestros como Artús Chávez, Mauricio Pimentel, Stefanie Weiss, Ricardo Ramírez Carnero, Miguel Flores, Alejandro Velis y Mauricio García Lozano.

Mario Medina | Actor

Licenciado en Literatura Dramática y Teatro con mención honorífica (UNAM, 2019). Embajador de la CDMX en el Encuentro Nacional de la Voz y la Palabra (CEUVOZ, 2018). Más de veinte años de formación musical y desde 2009 involucrado en las artes escénicas. Ha sido dirigido por Emilio Méndez en *Afanes de amor en vano* de William Shakespeare, obra presentada en la Capilla Gótica, donde también se presentó con la obra *Love+Fire*. Ha protagonizado *Los físicos* de Friedrich Dürrenmatt bajo la dirección de Horacio Almada. En 2018 actuó en la obra *¡Juega a la vida!*, texto de su propia autoría. En teatro de calle ha presentado entremeses novohispanos. Asimismo, es miembro activo de la compañía *Caras Viajantes* y de Los Estrouberry Clowns con la obra *Cielo Nube* presentada en varios estados de la República Mexicana.

Carol Muñiz | Actriz

Licenciada en actuación egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA. Generación 2010-2014. Ha colaborado en montajes como: Penthesilea de Von Kliest (2012) Dirección de Martín Acosta. Fedra y otras griegas (2014) bajo la dirección de Mauricio García Lozano. El Pueblo Negro (2014), Don Corleone o en el lugar del olvido (2015/16) Texto y dirección de César Ortiz. Es fundadora, productora y actriz de la compañía teatral independiente TRES CON TODO Producciones, activa desde 2012 a la fecha.

Diego Montero | Actor

Nació en la ciudad de Morelia, Michoacán es Licenciado en Teatro titulado con mención honorífica por UMSNH en 2011. Como actor ha participado en diversas puestas en escena, como: A la calle los dos hidalgos de Verona, Dir. Quy Lan Lachino, El Avaro Dir. Ignacio Ferreyra A mal tiempo Dir. Alberto Rosas, Valentina y la sombra del Diablo Dir. Mauricio Pimentel, PAKA, Cuando sea grande no quiero ser como tú Dir. David Hurtado, El Viaje de Ulises Dir. Verónica Maldonado, Qi Xi. Una leyenda de Amor Dir. de Mauricio Pimentel, Kásperle o las Fantasmagóricas aventuras del doctor Fausto de Maribel Carrasco/Dir. José Suanate. Del 2014 al 2016 fue miembro de la compañía de Teatro del CEDRAM (Centro Dramático de Michoacán) participando en los proyectos de teatros itinerantes: Teatro XANHARATI, Teatro RUCIO, Teatro UHAXAKA XAHN y Teatro ROCINANTE. Participa activamente en diversos festivales y actividades del departamento ALAS Y RAICES de la Secretaría de Cultura Federal, como creador y tallerista.

Thania Luna | Actriz

Licenciada en Ciencias de la Comunicación, egresada de la Universidad de Occidente en Culiacán, Sinaloa. Inició su formación actoral en el 2009, complementando sus estudios en diversos talleres de teatro musical en la escuela Fidartes (Formación Integral de Artes Escénicas), ha participado en montajes con maestros y directores como Esteban Rogel (UNAM), Mariana Giménez (Casazulargos), Jef Johnson, Cutberto López, Seminario de Creación Dramatúrgica Dramaturgia de Emergencia por Mauricio Kartun. Del texto a la representación por Guillermo Heras. Participación en la temporada agosto-diciembre 2016 en el foro La Gruta con la obra ganadora del premio Gerardo Mancebo del Castillo 2015, De tripas corazón.

Zabdi Blanco | Actor

Actor, músico y cantante. Egresado del Centro Universitario de Teatro (CUT) de la UNAM. Estudió Música y Artes Plásticas en Ludvika, Suecia, y Bel Canto en el Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz. En Teatro ha trabajado con directores como José Caballero, Mario Espinoza, Jorge Vargas, Haydeé Boetto, Damián Cervantes, Diego Álvarez Robledo, Andrés Carreño, David Atencio (Chile), Jorge Reza y Sofía Sanz. Forma parte de las Cías: Los Conjurados Teatro, Ópera Irreverente y Vereda Teatro, cuyo trabajo se encuentra actualmente en cartelera y se ha presentado en varios países de Latinoamérica y la Unión Europea. Es ejecutante de ukelele, piano e instrumentos de percusión.

Omar Betancourt | Actor

Egresado del Centro Universitario de Teatro CUT. Ha actuado en más de 15 cortometrajes producidos por el CUEC, CCC, AMCI, INDIE, entre otras escuelas. También ha participado en múltiples puestas en escena, con los directores: Emma Dib, Ginés Cruz, Vivian Cruz, Harif Ovalle, Enrique Singer, Boris Schoemann, Abril Mayett y Flavio González Mello. Las obras más relevantes en las que ha actuado son: Olimpia 68, El caballero de Olmedo, El rey John, Transbordador Zel (obra ganadora del 27° Festival Internacional de Teatro Universitario) Antinavideños 2019 y Bajo Tierra de David Olguín. Es uno de los fundadores del Colectivo Desde los Huesos. Actualmente es maestro de actuación a nivel preparatoria en el Colegio del Valle, incorporado a la Universidad ISEC. Con Dictamen 10 de la DGIRE.

Mauricio Ascencio | Escenografía

Diseñador escénico y dirección de arte. Su experiencia profesional incluye colaboraciones en diseño de escenografía, iluminación y vestuario para montajes teatrales, operísticos y coreográficos, así como proyectos interdisciplinarios con diversas compañías y directores nacionales y extranjeros, entre los que destacan: Roberto Fiesco y Julián Hernández, Mauricio García Lozano, Antonio Castro, Juliana Feasler, Claudio Valdés Kuri, Angélica Rogel, Alonso Iñiguez, Erick Meyenberg, Galia Eibenschutz, Antonio Salinas, Claudia Lavista, Magdalena Brezzo, Alicia Sánchez, Phillip Adams, Quiatora Monorriel, Lux Boreal y Delfos, entre otros.

Giselle Sandiel | Vestuario

Estudió la Licenciatura en Escenografía, en la ENAT. Participó dentro de la Cuadrienal de Praga PQ2011 representando a la Escuela Nacional de Arte Teatral mostrando sus diseños como Escenógrafa y vestuarista. Ha diseñado vestuario, escenografía e iluminación para producciones de Danza, Ópera y Teatro trabajando con directores de la escena teatral como Miguel Sabido, Jorge Ortiz de Pinedo, Carlos Corona, Mauricio Jiménez, Emmanuel Márquez, Fabián Garza, Ginés Cruz, Juan Carrillo, José Caballero, Alejandro Velis, Violeta Sarmiento, Mahalat Sánchez, Silvia Ortega, Artús Chávez, Miguel Septián, Luis Eduardo Reyes, Fernando Caneck, Angélica Rogel entre otros. En 2012 participa en la producción de vestuario para la Ópera y puesta en escena La comedia infernal dirección y actuación de John Malkovich. Ha participado dentro de la Muestra Nacional de Teatro, festivales internacionales como Santiago OFF 2012 en Santiago de Chile, producciones dentro de El Instituto Nacional de Bellas Artes, Secretaría de Cultura del D.F., Alas y Raíces y otros donde ha mostrado su trabajo como diseñadora de vestuario.

Sergio Bátiz | Música

Estudió la licenciatura en actuación del CUT de la UNAM y mimo corporal dramático en la International School of Corporal Mime de Londres, Inglaterra, dirigida por Steven Wasson y Corinne Soum, últimos asistentes de Étienne Decroux. Se ha desempeñado como actor músico desde 1998, destaca su trabajo en los montajes: "Opus Sí" espectáculo de improvisación teatral/musical de la Liga Mexicana de Improvisación, dirigido por Carmen Mastache y Mariano Cossa; *Detrás de la Luz* Creación colectiva coordinada por Francisco Álvarez y Miguel Ángel Canto; *Epifanio el Pasadazo*, Auto Sacramental, escrita y dirigida por José Ramón Enríquez; *Mar Muerto* de Jacques Bonnavent, dirigida por José María Mantilla; *S (ESE)*, escrita y dirigida por Haydeé Boetto y Jorge Picó; *La ImproLucha*, espectáculo de improvisación y lucha libre, dirigido por José Luis Saldaña; *El Culebra*, escrita y dirigida por

Martín López Brie; *BeRRinche* y *Tiger by the Tail*, versiones en español e inglés de la obra *La Crise*, escrita y dirigida por Hélène Ducharme de la compañía Le Théâtre Motus de Canadá. Creó y dirigió el espectáculo *Música para los ojos* con la compañía Señal y Verbo, Teatro de Sordos. Becario del Programa Creadores Escénicos 2008-2009 del FONCA.

Raúl Zambrano | Música

Alumno de Manuel López Ramos con quien se especializó en la ejecución de la música de Manuel M. Ponce para guitarra. Fundador del Cuarteto de Guitarras Manuel M. Ponce en 1994 y director del mismo a partir del 2002. Ha trabajado con ensambles como el Cuarteto Gong, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta Académica del Estado de San Petersburgo, Orquesta de la Ciudad de Asunción, Tempus Fugit o La Capilla Flamenca, colaborando con músicos como Gordon Campbell, Lior Shambadal, Arkady Steinluth, Luis Szarán, Christian Göhmer o Dirk Snellings.

Es autor de la Historia Mínima de la música en Occidente, publicada por El Colegio de México como parte de su colección de Historias Mínimas. Autor de la edición crítica de la Suite en la menor, para el Proyecto Editorial Manuel M. Ponce de la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Miguel Ángel Barrera | Combate escénico

Actor, maestro y coreógrafo de combate. Miembro fundador de la Escuela Mexicana de Combate Escénico, EMCE.

Egresado del Centro Universitario de Teatro, UNAM; ha trabajado como actor en más de 20 puestas en escena profesionales para la UNAM y el INBA, además de diversos programas unitarios de televisión. Cursó la especialización en Combate Escénico (Stage Combat) en la London Academy of Music and Dramatic Art, LAMDA) en Londres, Inglaterra, en junio de 2003. En el 2007 fue uno de los gestores de la Escuela Mexicana de Combate Escénico, EMCE. En el 2010, estudió el curso de Esgrima Escénica con el maestro en armas, Jesús Esperanza, en el Liceo de Madrid, en Madrid, España. Coreógrafo de combate para series de televisión en TV azteca; en diversos largo y cortometrajes, y en más 60 puestas en escena profesionales, destacando su colaboración con la Compañía Nacional de Teatro y OCESA Teatro, entre otras.

Rebeca Bravo | Coordinadora del Carro de Comedias Teatro UNAM

Es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Incursiona en el teatro asistiendo producción en la obra *Otra vuelta de tuerca* (2008) bajo la dirección de Mauricio Jiménez. Ha participado en la producción de eventos como el Festival Iberoamericano de Teatro para Niños y Jóvenes, OEI-SEP- CONACULTA-INBA (2014). Inicia como productora residente de Teatro UNAM (2014) para las obras *Melville en Mazatlán* (2015) bajo la dirección de Eduardo Ruiz Saviñón, *Hamlet* (2016) dirección Flavio González Mello, *Mare Nostrum* bajo la dirección de Laura Uribe, además de coordinar y colaborar en parte del Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU-2016). Actualmente coordina el Carro de Comedias, labor que realiza desde 2016.

Anaid Bohor | Productora residente del Carro de Comedias Teatro UNAM
Egresada de Literatura Dramática y Teatro. Actriz del Carro de Comedias de la UNAM 2017. Ha actuado en *Pullman car Hiawatha* de Thornton Wilder; *El loco y la monja* de Stanislaw Witkiewicz; *Nacidas con furia* de Darja Stocker; etc. Asistente de dirección de Mariana Gándara en *Straight*, *La rabia vieja*, y *Nada siempre, todo nunca*. En 2016 asiste al programa de BADA-Yale School of Drama en Oxford, Reino Unido enfocado al estudio y práctica de obras de Shakespeare. Actualmente colabora con Colectivo Macramé, Novohispunk Teatro, y es productora residente del Carro de Comedias de la UNAM.

**TEATRO
UNAM**




cultura**UNAM**



UnAm
La Universidad
de la Nación