

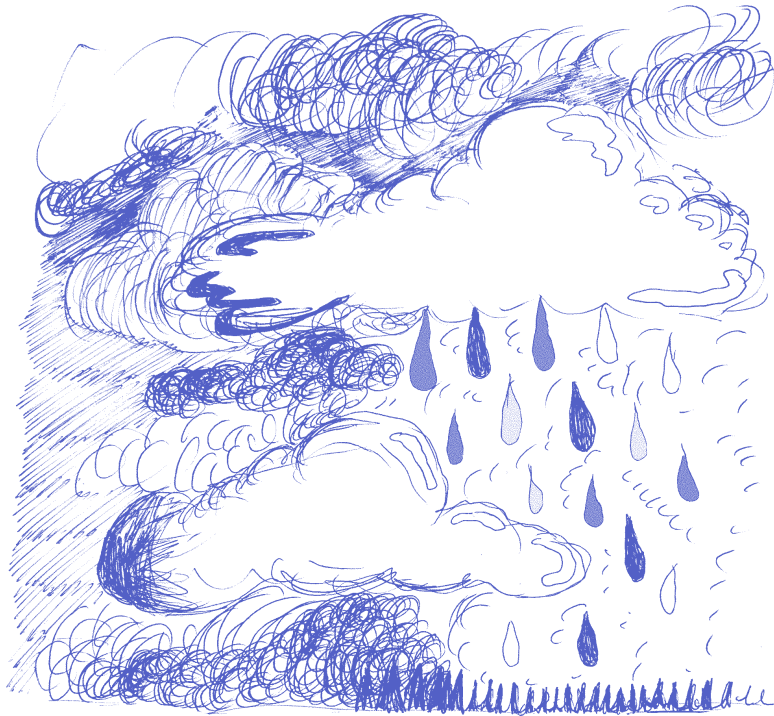
APUNTES

VERANO
2024

Festival
Internacional
de Teatro
Universitario







Primera edición en la UNAM: 9 de septiembre de 2024
D.R. © 2024 Universidad Nacional Autónoma de México,
Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán,
04510, Ciudad de México
Dirección de Teatro
Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman
www.teatrounam.com.mx

ISBN de la colección:
ISBN de la obra:

El contenido de esta obra es responsabilidad del autor y no refleja, necesariamente, la posición de la UNAM.
Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México.
Prohibida su reproducción parcial o total por cualquier medio, sin autorización escrita del titular.

Hecho e impreso en México.



ESCRIBIERON:

ARIZBELL MOREL-DÍAZ, BRUNO ZAMUDIO, DIEGO ÁLVAREZ CASTRO,
FABIÁN LÓPEZ, HANNIA RETANA, ISABEL YÁÑEZ, MARÍA FERNANDA
AIMELA, MARIANA GÁNDARA, PAULINA MÁRQUEZ, SARA VEGA,
SIMÓN FRANCO, VALENTINA GUERRERO Y XÉCHITZ FRANCO.

DISEÑO EDITORIAL e ILUSTRACIONES: CITLALI POTAMU

COORDINACIÓN EDITORIAL

Y CORRECCIÓN DE ESTILO: DIEGO ÁLVAREZ CASTRO,
HANNIA RETANA e
ISABEL YÁÑEZ



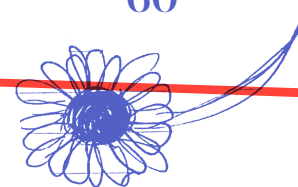
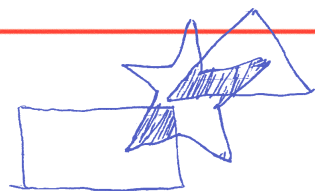
ACOMPANAMIENTO EDITORIAL:

ESTA PUBLICACIÓN ES POSIBLE GRACIAS AL
ACOMPANAMIENTO EDITORIAL DE LA CÁTEDRA
EXTRAORDINARIA INGMAR BERGMAN Y
TEATRO UNAM.

INDICE



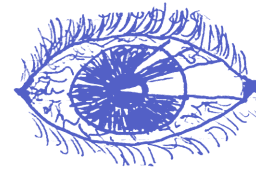
INTRODUCCIÓN	6	DECIRLE ADIÓS A LA RUTINA	34
A, ANTE, BASTO, CABE, CON	10	LA CONVICCIÓN DE TERMINAR O COMO DESPEDIIRTE DE LA TRISTEZA	38
MANIFIESTO	14	Sobre Crecer y Despedirse	44
PEQUEÑA OFRENDA INICIAL	18	¿CÓMO SE ARMA UNA CONVERSACIÓN INTERMINABLE? APUNTES TAMBIÉN PUEDE SER UN RIZOMA	46
MANUAL PARA PREGUNTARLE AL CUERPO	20	IMAGINARIOS FUTUROS	48
¿CÓMO IDENTIFICAR UNA PREGUNTA?: ALGUNAS IDEAS PARA DISTINGUIR NUESTROS INQUIETUDES	22	Otra Escuela es Posible	54
DOCUMENTO 33	28	LA POSIBILIDAD DE CAMBIAR: UN APUNTE SOBRE LA EXPERIENCIA HÍBRIDA	57
UNA CARTA DE TERNURA PARA QUIENES HOY EGRESAMOS DE LA CARRERA	31	REMEMBRANZAS 2022-2023	60



SOBRE LO QUE SE APUNTA A CONTINUACIÓN

→ HANN, DIEGO E ÍSA

En el nombre se contiene la identidad, quizás por eso cuando alguien nos nombra aparecemos con repentina magia en el espacio. La enunciación de cada uno de los sonidos que cargan el significado de nuestra existencia nos invocan y contienen. *Apuntes* es la palabra de siete letras que elegimos para contener un proyecto de ilusión y empeño, usando su doble definición: *apuntar* como dirigir el dedo hacia un lugar y *apuntar* como registrar, dejar marca de algo que transcurrió en el espacio-tiempo. Para nosotr_s, *apuntar* es una actividad primordial, se apunta hacia lo que se quiere alcanzar, hacia el deseo; se apunta lo que nos despierta inquietud, lo que nos mueve la entraña, lo que intuimos que queremos recordar. Los apuntes se vuelven promesas, huellas, pistas, señales. Entonces apuntar es jugar con el tiempo y sus posibilidades, es estar en constante escucha y conexión con quien fuiste, eres e imaginas ser. *Apuntar* es elegir lo que queremos que nos acompañe.



La Comitiva de Encuentros concibe el fanzine-cuadernillo como artefacto para **recordar el camino andado** y también para reflexionar sobre esas huellas que dejamos en el transcurrir del tiempo, las decisiones que hemos tomado, las estrategias que implementamos para el desarrollo de este proyecto. En esta segunda edición del fanzine hay mucho que contar, la Comitiva que escribió el primer número ya no es la misma y confesamos que ha pasado poco más de un año desde que escribimos los textos que leerán a continuación. **Hemos atravesado la crisis, el desenamoramiento, la ausencia, la euforia, la reflexión restaurativa, la ternura como decisión, las despedidas y las bienvenidas, los cuestionamientos, los guateques**, muchas transmisiones en Facebook, encuentros presenciales y un sin fin de stickers y mensajes en el chat grupal. Nos miramos la piel y notamos que hay nuevas marcas: el tiempo también ha apuntado en nosotr_s. Nos hemos sanado y por lo tanto, crecimos.

Uno de los más grandes cambios en la Comitiva de Encuentros fue hallar el término **ternura** y con ello vino su implementación como eje de nuestro accionar.

Concebimos la ternura como potenciadora y acompañante de nuestras acciones, como un término guía pero que desde el principio no sabíamos de qué se trataba, con qué se comía o si éramos capaces de encarnarla...puede que hasta ahora no tengamos UN solo significado

de *ternura*, pero podemos decir que seguimos buscándolos y ensayándolos. La *ternura* para la Comitiva ha sido un concepto **mutable** que hemos habitado junt_s porque en todos esos mensajes, encuentros, transmisiones intentamos ser tiern_s. Con esta pulsión en los pies hemos transitado por despedidas y ausencias (I_s queremos Humberto, Erika, Heb, bruno, Simón, Mariana y Valentina). También con el duelo nos reestructuramos y así le dimos la bienvenida a otras voces y cuerp_s deseantes (Hann, Diego, Sara, Julio y sobre todo a Isabel Toledo y su amorosa emoción y convicción para guiarnos), no solo en el ámbito de la Comitiva, sino también en el escolar y en el personal.

Veamos a Apuntes como una escuela. Como una universidad en su sentido más esencial: antes de los edificios, antes de las instituciones, la universidad existe gracias al **encuentro de cuerp_s**. Desde juntarnos ya sea de forma presencial o por Meet/Zoom/Streamyard y hacer un acuerdo: tú me cuentas lo que sabes, yo te escucho, nos escuchamos, nos hacemos preguntas. Apuntes se ha convertido en un espacio para ensayar maneras de convivir en el teatro, las escuelas, la universidad, los espacios públicos, nuestros hogares, todos los territorios en los que somos nombrad_s. Apuntes es un encuentro de voces, de perspectivas, un laboratorio para la expansión. Un espacio que hace preguntas sobre el teatro y la educación teatral universitaria y que encara a las más incómodas:

¿Por qué nos enseñan que no podemos convivir entre estudiant_s del Centro Universitario de Teatro (CUT) y del Colegio de Literatura Dramática y Teatro (CLDyT)?

¿Cuál es la formación y el teatro que deseamos?

¿Cuáles son los vacíos en nuestra educación?

¿Quién decidió que fuera así?

¿Qué imaginamos para el futuro con nuestras escuelas, con nuestros teatros, con nuestras vidas?

¿Qué propuestas tenemos?

¿Cómo hacemos para que sucedan?

¿Cómo y qué hacer para materializar los deseos?

Desde este lado de la página, deseamos que este segundo número siga **dinamitando encuentros**, reflexiones y respuestas pero sobre todo, que despierte esperanza en las nuevas formas de relacionarnos entre compañer_s, entre colegas, entre cuerp_s. Que ante todo sigamos sintiendo que nustr_s cuerp_s laten, apuntando hacia nuestros deseos y dialogando con lo que deseamos ser.

Que el afán se mantenga ardiendo.

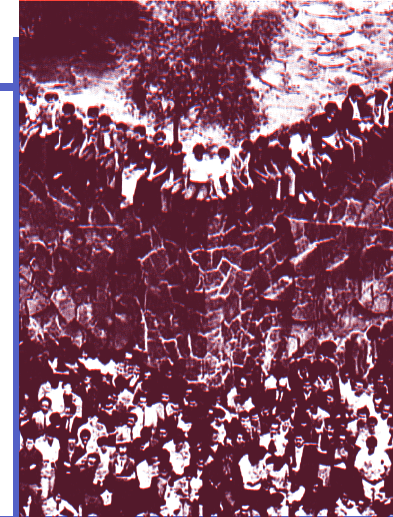
A, ANTE BAJO, CABE, CON

Aquí ustedes no mandan. O al menos no por ahora. Ya llegará el momento. Luego. No, no podemos decirles cuándo. No se pongan así. Claro que son parte. Tienen que entender que de otra forma no habría manera de avanzar. Lo hacemos por su bien. Es más, lo hacemos para su regocijo y desarrollo. Sí, ya vimos que están levantando la mano, pero todavía no es su turno. Ya llegará el momento. Luego. No lo sabemos, después. Entendemos su entusiasmo, pero les pedimos de la manera más atenta que guarden silencio. La actividad está por comenzar. Anímense. La diseñamos para ustedes. Esperamos sea de su agrado.

Las preposiciones importan. Más allá de ser un nexo entre las partes de una oración, sirven como indicadores relacionales. La gran mayoría de los esfuerzos de gestión, programación y curaduría en nuestro país se realizan desde la lógica del por o el para. Y si bien ambas palabras son indispensables para ubicar los objetivos de una acción (y se vuelven aún más relevantes si esta está financiada con recursos públicos), en el momento en que se utilizan para definir el vínculo de una programación con sus audiencias, se corre el riesgo de cometer un acto de injusticia nutrido de buenas intenciones.



En el caso de la Universidad Nacional Autónoma de México, resulta cada vez más urgente el resarcir un noble fallo que ha provocado una escisión entre las propuestas de su oferta cultural y los públicos más importantes con quienes cuenta: sus estudiantes.



Es la UNAM la mayor congregación de juventud del país. En ningún otro espacio se reúne tanta potencia, tanto futuro conjugado en tiempo presente. Y sin embargo, un porcentaje escandaloso de la comunidad estudiantil jamás ha pisado el Centro Cultural Universitario. No se enteran de lo que ocurre en sus escenarios, no asisten a sus museos, no reciben el resplandor de sus pantallas. Y esto no es, como en múltiples ocasiones se ha querido acusar, un acto de desidia por parte del estudiantado. La falta de interés no es sino el reflejo de una relación dispar.

Es por ello que hablar de Apuntes es hablar de esperanza. El proyecto es un ejemplo brillante de las posibilidades que aguardan tras el uso de un vocablo distinto y poderoso: con. Sus contenidos no son dictados sino consensuados, sus formatos explorados en colectividad como parte del glorioso laboratorio de mediación en que el proyecto se ha convertido. Da gusto constatar que en cada sesión se dan cita los intereses genuinos del estudiantado, al tiempo que una escuela de gestión, curaduría y conversación muestra sus frutos.

La idea no es nueva. En el principio existió la cocreación. Se trata de proyectos donde a los públicos se les invita a crear la pieza artística, donde sus cuerpos e imaginaciones son quienes terminan por dar forma a la obra de teatro, el cuadro o la canción. Este ejercicio implica una transformación fundamental en el entendimiento de las partes, pues el cambio de espectadores a interlocutores es producto de una discusión en torno a la autoría y al papel que las audiencias juegan en las distintas relaciones de poder que toda obra artística provoca



Lo que vino después resulta aún más emocionante, y hasta podríamos llamarlo encomiable si se piensa en lo que los procesos de apertura al diálogo, el riesgo y la libertad implican para las instituciones culturales. Me refiero entonces a los procesos de coprogramación, de los cuales Apuntes es un precioso ejemplo.

La coprogramación implica ceder las riendas de las decisiones que conforman la cartelera a los públicos, o a un sector de estos, en pos de la creación de un entorno colaborativo que esté abierto a sus audiencias. Estas estrategias permiten conocer mejor a las personas que asisten a un recinto o programa, realizar un análisis profundo de la oferta existente, reconocer los intereses genuinos de los públicos en lugar de dictarlos, así como favorecer la vinculación de las audiencias con otras áreas y procesos que comúnmente permanecerían envueltos en un aura de misterio y lejanía.

Dar agencia a las audiencias, y en el caso particular de Apuntes a las, los y les estudiantes, es también una forma de generar relaciones afectivas más profundas, de realmente fomentar el desarrollo no sólo del disfrute, sino de diversas habilidades que permitan que nuevas generaciones se interesen por protagonizar roles dentro de los ámbitos de la curaduría, la programación o la gestión cultural.



Este fanzine es muestra de que el ejercicio puede además ser un camino para la producción de insumos teóricos propios, que permitan a más personas entender y llevar a cabo procesos de programación similares, nivelando el terreno, democratizando las artes y asumiendo, con convicción, cariño y compromiso, que los públicos saben, que aquí los públicos también mandan.

Mariana Gándara
Ex-coordinadora de la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro

MANIFIESTO

O DE CÓMO CUIDAR UNA COMITIVA

Una **comitiva** es un semillero de formatos.

Una **comitiva** es un cúmulo de vínculos.

Una **comitiva** es un laboratorio de la escucha y el diálogo, del cómo ponernos de acuerdo.

Una **comitiva** abraza realidades corporales diversas para ponerlas en un diálogo situado.

Una **comitiva** parte de la pregunta: ¿qué puede un encuentro?

Un encuentro implica privilegiar el deseo sobre el deber, la responsabilidad sobre la obligación, el nosotros sobre el yo. Abrazar la diferencia y el desacuerdo también supone un encuentro. Practicar la presencia es una forma radical de autonomía. Hacer presencia es hacer comitiva. Crear una Comitiva de Encuentros es construir ternura.

Si el teatro tuviera edad ¿cómo sería un teatro joven? Estamos aquí para jugar con la brecha. La brecha entre escuelas. La brecha entre los saberes de las aulas y el pensamiento de los escenarios. La brecha generacional. La

pretendida brecha entre juventud y liderazgo. Este es un espacio para ejercer nuestros saberes, para abrazar lo que desconocemos, hacernos eco de la pregunta de alguien más y nombrarnos como una colectividad que cobija y confronta.

Nadie se compromete con lo que no ama. Ninguna responsabilidad es una obligación. Venimos aquí desde la voluntad y alimentamos nuestra presencia de esperanza, de eso cálido y frágil que provoca la ternura en nosotros, del cariño que sólo se sostiene en el acuerdo. Somos el compromiso que ofrendamos



al grupo, porque no hay cuidados sin rigor, porque nadie enseña a nadie, porque nos construimos todos los días en el diálogo y la acción constantes. Si la curaduría sucede en colectivo es porque la responsabilidad sucede en colectivo.

Creemos que la planeación es amor, el convivio es amor y cobijar es amor. Pero para mantenernos amantes hay que renovar los votos. Cambiar. No endurecernos en dinámicas agotadoras. Reconocer el cansancio y las diferencias corporales. Pedir ayuda y pedir tiempo. Saber despedirse también es un acto de ternura. No somos la Comitiva que inició este proyecto, ni seremos la que lo termine. Seguir caminando juntas es una decisión y decidir es construir. Vamos a construirnos en cada encuentro, en cada charla y en cada minuta. Nos sostienen las ganas de un hacer que no sea trabajo y de tener un trabajo que no sea

una obligación. Desplazar el teletrabajo, reinventar los grupos de Whatsapp, hacer de la junta un guateque.

El acceso al conocimiento es un derecho, no un privilegio. Venimos acá para ejercerlo. Queremos reconocer las intersecciones de la escena y la vida. Hablar de las opresiones que enfrentamos y asumirlas desde la potencia del arte. La solidaridad será nuestra bandera. Hilvanar una poética de cuidados nuestra intención. Nos atrevemos a perdernos en el descubrimiento. Apuntar a un destino es lo mismo que imaginar caminos. Esbozar una posible llegada. Celebraremos el acierto con la misma alegría que los fallos. Aprenderemos en la ruta. Nadie podrá decir que nos falta preparación porque esto también es una escuela. El futuro llegará algún día y no sabemos a quién le pertenece, pero el presente es nuestro.

A continuación, una puesta en práctica de la poética de los cuidados. Una serie de tareas y compromisos que hemos adquirido para ser este nosotros, apelando a que busquemos guiarnos a base de acuerdos:

Realizar una curaduría de temáticas.

Gestionar la presencia de las personas que serán parte.

Solicitar los materiales necesarios para la difusión de las conversaciones.

Revisar y aprobar los materiales de difusión.

Planear, en parejas y desde el acuerdo, el arco dramático de la conversación.

Asistir a las pruebas técnicas en las condiciones y desde los espacios en que ocurrirá la conversación.



Mediar la charla y poner el cuerpo para que ésta acontezca.

Conversar y no entrevistar. La escucha y el diálogo es horizontal.

Ejercer la escucha atenta durante las pláticas para después contribuir a su retroalimentación.

Tomar apuntes digitales durante las conversaciones.

Asistir a las juntas, ya sean a distancia o presenciales.

Mantener un diálogo asertivo en el grupo de WhatsApp entre quienes integramos la Comitiva.

Llevar una minuta con los acuerdos tomados.

Sostener una comunicación clara y a tiempo con toda la Comitiva de Encuentros.



Apoyar la difusión de las charlas compartiendo los materiales y pasando la voz.

Explorar formatos para seguir encontrándonos. Imaginar a futuro.



Dotar de ternura y crítica al proceso.

Construir un fanzine que dé cuenta de nuestros aprendizajes.



Convocar nuevas personas, ya sean estudiantes o egresadas, para integrar la Comitiva.

Despedirse cuando ya no se puede seguir.



Cumplir con los trámites de pago al término de cada semestre.

Establecer comunicación con las escuelas de teatro y sus comunidades.



Cobijarnos desde el amor.



Apuntes es un proyecto diseñado por la Comitiva de Encuentros, organizado por la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman y Teatro UNAM con el apoyo del Centro Universitario de Teatro y el Colegio de Literatura Dramática y Teatro. Esto implica que debe registrarse bajo ciertos lineamientos y cronogramas institucionales, sobre todo en el flujo de la información que permite difundir el ciclo. De igual manera, hay una serie de labores que realiza el equipo de la Cátedra Bergman que hacen posible el proyecto, el respeto a su tiempo y energía es igualmente un acto de cuidado.

PEQUEÑA OFRENDA INICIAL

¿CÓMO SE ACTIVA EN MI CUERPA UNA PREGUNTA?

Cuando haces una pregunta, ¿te has dado cuenta cómo reacciona tu cuerpo ante ella? Para mí hay veces en las que las preguntas son tan agradables que siento dentro del pecho una fuerza que me jala a querer responderlas o como si mis piernas quisieran correr a buscar qué puedo hacer con ellas, qué les puedo preguntar o qué me están diciendo. Por otra parte, cuando las preguntas no son tan agradables, las siento mientras mi entreceja se frunce, como queriéndome decir “¿De verdad quieres responder eso?”. Sea cual sea el tipo de pregunta, esta se activa en la cuerpo de una manera bastantente específica y única, puede que nos cueste darnos cuenta de ello porque tenemos bien presente una frase sobre la que se ha cimentado el pensamiento occidental moderno:

“Pienso, luego existo”, como si nuestra mente no afectara a nuestras cuerpos y viceversa. Es más, como si la mente no formara parte de la cuerpo y anduviera flotando por lugares inhóspitos que no se encuentran en este plano material y sea hasta que “piensa” que baja a la Tierra. Suena absurdo, ¿No?

Si bien, nuestra mente es en donde racionalizamos todo, eso no quiere decir que no forme parte de nuestra cuerpo. Comenzar a pensar nuestra mente como parte de la cuerpo es, quizás, el primer paso para identificar cómo se activan las preguntas que (nos) hacemos. Incluso puede ser que las preguntas ya estén conviviendo dentro de nosotras y solo falte racionalizarlas, nombrarlas.



Es igual de importante nombrar las preguntas como sentir las y es imposible que no sintamos nada ante ellas. Quizás una pregunta que no nos gusta nos puede alejar corporal y espacialmente de la persona que la hizo, o bien, alejarnos de nosotras mismas. Por ejemplo, a mí me pasa que comienzo a racionalizarlo todo, mi cuerpo se siente dura, pesada, mi estómago se revuelve y pareciera que en el fondo de mi pecho hay algo que me dice “cambia de tema”, pero mi boca no para y sigue dando razones por las que rechaza la pregunta, mis oídos se vuelven un poco sordos y no es hasta que mi pecho grita “BASTA” que paro y, por el otro lado, puede pasar que una pregunta nos guste tanto y suceda algo bastante afortunado como que nos acerquemos, espacialmente o con la mirada, con el contacto físico o las palabras para saber más acerca de ella, es decir, que atendamos a la(s) pregunta(s) y nos atendamos¹.

Una pregunta puede ser como un rayo eléctrico que activa distintas funciones dentro de nuestra cuerpo, esta idea no suena tan descabellada si nos ponemos a pensar que todo lo que nos permite movernos son eso, pequeños impulsos eléctricos y siempre es importante sentirlos, escucharlos y pensarlos (sin importar el orden).

-HANN

¹ Personalmente me pasa que pareciera que por mí corrió un rayo eléctrico, un impulso que me hace enderezarme y acercarme a la persona que hizo la pregunta, me brillan los ojos, mis labios esbozan una sonrisa cuando escucho o hablo y mis mejillas cosquillean, mi pecho se ilumina (como dije anteriormente) y pareciera que ni mi cadera ni mis piernas pudieran contenerse, pero lo intentan.

MANUAL PARA PREGUNTARLE AL CUERPO -MAFeR

La ofrenda inicial va encaminada a atravesar el cuerpo. Buscamos que cada pedacito de piel (como se menciona en el texto anterior) se enchine, se emocione o sienta escalofríos ante la promesa de transitar un nuevo camino. Pero, ¿cómo hacer que la pregunta realmente sea para la carne que nos da forma y atraviese el alma que le da sentido a esa forma carnal? Pues, para eso les proponemos este manual.

Instrucciones (sugeridas) para preguntarle al cuerpo.

1 Párate de forma incómoda. Es necesario salir un poco de la comodidad corporal para despertar al cuerpo y poder cuestionarlo.

2 De ser posible, sitúate frente a un espejo y observa cada parte de tu cuerpo. Pregúntale, ¿cómo le sienta esa incomodidad? ¿Cómo se siente cada parte del cuerpo hoy?

3 Respira profundamente tres veces. Inhala y sube los brazos lo más arriba posible, exhala y haz que tu cabeza llegue al piso. Incorporate.

4 Ahora estás más relajado y concéntrate en ti mismo.

5 Ahora en voz alta di el primer argumento que se te venga a la cabeza (es importante que sea un argumento porque estás por empezar un cuestionamiento con tu propio cuerpo). Ahora pregúntatelo a ti mismo.

6 No respondas. Observa cómo reacciona tu cuerpo.

7 ¿Mueves una ceja? ¿Abres la mano? ¿Doblas una rodilla? Escucha tu reacción.

8 Ahora contraargumenta tu propio argumento. Comienza una discusión.

9 Observa. Piensa. Escucha.

10 El cuerpo reacciona, el cuerpo siente y responde. Tu mente es cuerpo y racionaliza el argumento mientras encuentra salidas corporales que normalmente podríamos calificar como actos reflejo.

Este fanzine está hecho con la convicción de pensar fuera de las convenciones, de situarnos en un lugar distinto al que nos han enseñado para leer, estudiar y pensar. Queremos que cuando estés sentado, parado o como estés leyendo, seas consciente de que tu cuerpo no solo le da forma a tu persona, sino que también siente, por lo tanto construye un lenguaje para comunicar y esa es otra forma de creación de conocimiento.

Por favor, deja que te atravesemos el cuerpo. Piensa, siente y observa sus reacciones porque sólo así será posible conocer otras formas de creación de conocimiento.

Dejemos que el cuerpo hable pero también escuche, para al final de este fanzine poder contestar la pregunta: ¿Cómo se activa eso en el cuerpo?

Lo más relevante de este ejercicio es que concientes cómo tu cuerpo se mueve, se disgusta, se abraza y se hace escuchar. No obvies ningún movimiento.

Agradécete **11**
12
el escucharte.

¿CÓMO IDENTIFICAR UNA PREGUNTA?

ALGUNAS IDEAS PARA DISTINGUIR NUESTRAS INQUIETUDES.

-Pau, Diego 🐼, Hann e Isa.

Diría que ser humanx implica, entre otras cosas, no entender **del todo cómo funciona este mundo y estar en la tarea permanente de descubrirlo**. Si hablo con mis amigxs de Teatro, de Medicina, de Educación, o de Psicología, si tengo una conversación profunda con mi madre, si escucho con atención a mi hermanita, si busco en las memorias de mi infancia, concluyo que **detrás de todxs nosotrxs siempre se esconde (o bien, se deja ver) una pregunta**. Diría que el **ser humano es, por naturaleza, un ser investigador**, y que lo **que cambia entre nosotrxs es la manera en que investigamos**.



Después de un largo día estoy tirada en cama, lista para dormir. Un pensamiento germina en mi interior y florece, activa algo en mi cuerpo, sus raíces llegan hasta la punta de mis pies. Y no puedo dormir. Mi cuerpo ha establecido una lista de prioridades y en ella, antes que descansar, se encuentra prestar atención a este pensamiento. Generalmente, mis pensamientos se presentan como imágenes: estáticas o en movimiento, sonoras o no, reales o no. Casi nunca vienen codificados a través del lenguaje verbal. Pero, *¿cómo convertir estos pensamientos en una pregunta?*

Aquí una guía de consejos para ayudarte a identificar tus inquietudes y establecer una pregunta:

1 Pon tu playlist favorita y mientras, escribe tus ideas en el material que quieras, haz diagramas, dibuja, avientate al caos de fluir con todo lo que piensas: salta de una idea a otra. Escribe. Rayonea. Vuelve a saltar, vomita tus ideas en papel y, cuando te sientas cansada y/o satisfecha, déjalas. Permite que descansen de ti y tú de ellas.

2 Regresa a tus ideas. Pregúntate cuáles son los temas que te interesan, camina y habla contigo sobre todos ellos. ¿Hay alguno que se parezca a otro?, ¿qué tan lejanos son entre sí?, ¿hay alguno al que siempre llegas o repites?, ¿qué más te gustaría saber sobre ellos?

3 Pon tus pensamientos en diálogo con tu cuerpo. Observa qué provocan en ti, qué te hacen sentir, a qué lugares se van, ¿hay algo que te estén pidiendo?, ¿qué demandan de ti?

4 Hazle preguntas a lo que piensas: Si pudieras dialogar con tu pregunta ¿qué te diría?

5 Difunde tus preguntas con alguien(es) más. Muchas veces pensamos que habitar nuestras inquietudes es labor de

soledad y desesperanza, de individualidad. No imaginarían las veces en las que he encontrado compañeras de preguntas, así la búsqueda se hace mucho más amena.

6 Intenta establecer preguntas precisas que te faciliten el camino para resolverlas. Una pregunta bien planteada puede ayudarte a identificar las mejores estrategias para su resolución.

7 Permite que tus preguntas detonen en ti nuevos cuestionamientos. Hay preguntas que son infinitas.

8 Elige las preguntas que quieres resolver y los métodos para hacerlo.

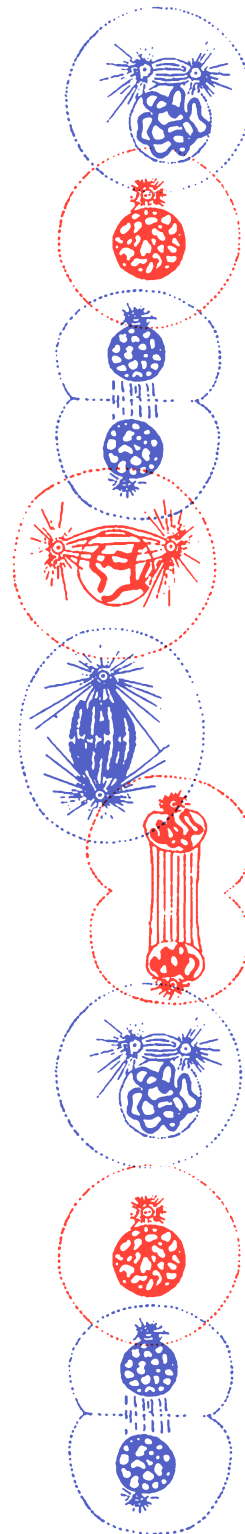
9 ¡Escucha a tu intuición! Recuerda que tus pensamientos son tuyos, y que tu cuerpo ya sabe cosas que tu razón aún no.

10 Confía en tu intuición, en ella se esconde aquello que nos quita el sueño, lo que nos pica en la cuerpo-mente.

Y ahora, algunos recuerdos para confiar:



Estaba leyendo un número de la revista de la UNAM dedicado a la conciencia. En alguna parte contaban la historia de un filósofo persa conocido como Avicena, que llegó a disertaciones muy parecidas a las de Descartes. Pero mientras que la duda cartesiana llevó en Occidente a una dualidad y un predomi-



nio de la mente sobre el cuerpo, así como a priorizar la razón como la cualidad humana más importante y la vía única para alcanzar la verdad de las cosas, el filósofo de medio oriente lo planteó de otra manera:

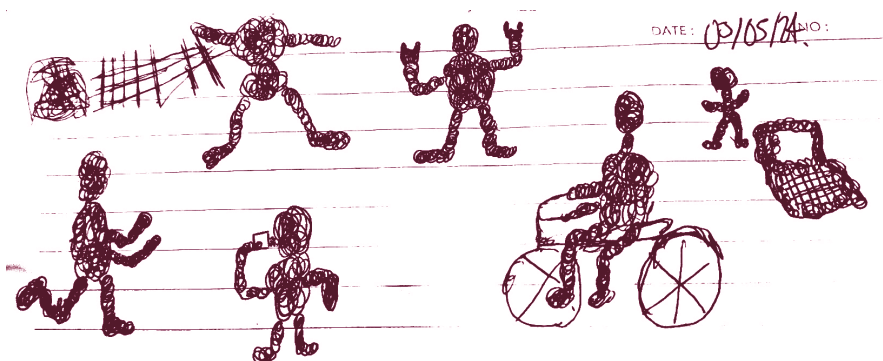
Imagina que estás cayendo en el vacío absoluto ¿Cómo sabes que eres tú? ¿cómo te vuelves consciente de ti mismo? No es el "pienso luego existo". Mientras caes, intuyes tu existencia. Es lo único que te queda, lo fundamental, una intuición sobre la presencia de tu cuerpo en el mundo, esa es la señal para saber que eres tú. Intuyo... luego existo. Imaginemos un mundo donde Descartes hubiera llegado a esa conclusión. Este mundo imaginario, guiado por la intuición, es uno que busca explicaciones desde la poesía, un mundo que admite otras formas de alcanzar el conocimiento además del lenguaje de las palabras y las matemáticas, que da valor a lo inexplicable, inconmensurable, irracional, un mundo que entiende el conocimiento y el valor humano desde la intuición y la presencia. Ese tipo de conocimiento, en las artes vivas lo conocemos bien.

Hoy en día, gracias al avance de las neurociencias, esta dualidad mente-cuerpo que por mucho tiempo rigió en la academia se está cuestionando más que nunca. Cada vez entendemos mejor que la razón y el cuerpo suceden como un mismo fenómeno, que el mundo interno y externo son probablemente la misma cosa.

Y ¿qué pasa cuando el cuerpo está todo hecho pregunta y no logras sacarla de ti? ¿Cuándo no podemos preguntar por miedo?

Por diciembre del 2022 Arizbell y yo (Isa) platicamos con Tanja Beer, alguien de quien he aprendido muchísimo y que me impone el doble de muchísimo. Se acercaba el día de la charla y yo no sabía qué decir, pensaba que cualquier cosa que mi cabeza formulara sería algo repetitivo, algo que seguramente ya le habrían preguntado. Cuando mi mamá dice que de niña yo era muy confiada y expresiva, siento que le habla a un fantasma (o alguien que no era yo)

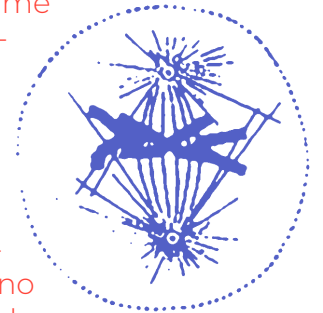
Las implicaciones de nuestra charla con Tanja eran bastas, que si dar a entender el concepto novedoso de *eco-escenografía*, que si la traducción del inglés al español y del español al inglés, que los diferentes husos horarios y que si —como siempre nos da temor en la Comitiva— la estabilidad del internet y las transmisiones en vivo. Me di cuenta que mi miedo no podía ser uno más en la lista, que habría que hacer algo al respecto. Buscando maneras que me conectaran a Tanja y a su potente concepto, llegué a que, si bien nuestras culturas y nuestros idiomas no eran los mismos, la inquietud podría ser esa oportunidad de conexión, y claro que pesaba mucho más que el cúmulo de inseguridades en mí. Si lo construyo en metáfora puedo decir que la pregunta se hizo un puente, una guía que perseveraba ante el miedo. Algo que dije en repetidas ocasiones en mi tiempo dentro de la carrera era que había que reconocer el valor en nuestras preguntas, en que éramos suficiente para preguntar. Ahora mismo me cuestiono si hay que ser “suficiente”, si hay que probar o llegar a ser algo, si una tiene que justificar que quiere preguntar. Puede que lo que terminé haciendo en aquella charla fue vincularme en la duda sólo porque sí, porque me emocionaba y porque quería saber hasta dónde



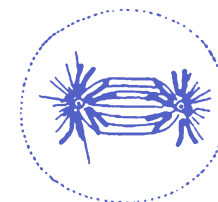
podía llegar platicar con alguien a quien admiro y respeto tanto. Sólo por el afán de escuchar una respuesta o también para expresar la emoción que me daba que la voz de Tanja estuviera al alcance de cientos de estudiantes, en un espacio construido para preguntarse.

Entonces podemos concebir el preguntar como un acto de generosidad y gratitud, una forma de acompañarse y de conectar con alguien más. Para eso no necesitamos de credenciales, la decisión de estar no requiere de estudios complejos o de palabras adornadísimas.

Y bueno, así fue como pude transformar el miedo a preguntarle a una doctora en Filosofía australiana, aún cuando mi inglés es pésimo.



Si todavía no puedes encontrar una pregunta no pasa nada. Es normal que a veces sea complicado tener claridad en lo que queremos preguntar. A veces las preguntas se nos presentan como una sensación de cuestionamiento, de duda. Lo importante es que este proceso de cuestionamiento te haya llevado hacia una dirección (por lo menos) un poco más clara. Eventualmente encontrarás las palabras indicadas para establecer tu pregunta... El tiempo y las preguntas, la paciencia y el cuerpo que se cuestiona y descubre.



DOCUMENTO 33

Las reglas del derrumbe: Este texto se configuró con algunas reglas formales:

- Sería un texto escrito a 4 manos.
 - Cada par de manos escribiría 10 párrafos de 33 palabras.
 - Aunque hablaríamos de nosotros, no usaríamos nuestros nombres. Seríamos Piedra 1 y Piedra 2.
 - Piedra 1, que propuso la regla de las 33 palabras, fue la primera en romper dicha regla.
 - El Word que se abrió en el escritorio de Piedra 2, al comenzar a escribir este derrumbe, fue el documento 33.
- Como por alguna mágica coincidencia, la regla de las 33 palabras se hizo presente.

Piedra 1 apareció, en la llanura, como una piedra reluciente.
Podría haber sido un diamante, podría ser obsidiana
Algo que se miraba peligroso, algo.

Cuando conocí a Piedra 2 nos regresamos en metro platicando, ese día pensé que podríamos llegar a ser buenos amigos. Luego chocábamos sin parar, parecía el inicio de un derrumbe.

Piedra 2 chocó con Piedra 1.

El golpe se sintió.

Piedra 2 rodó y cambió de lugar, Piedra 2 al filo de un risco.

Se sentía en peligro de caer. Sólo una intuición.

En 2016 sentí la primera pedrada. Él hacía dramaturgismo y yo dirigía.
A veces me enteraba que hablaba mal de mí a mis espaldas
y eso me ponía muy paranoico.

Piedra 1 y Piedra 2 se mantuvieron lejanas

O eso pensaban.

Piedra 2 seguía en el filo del abismo, de la inseguridad de no ser la piedra perfecta.

Piedra 2 estaba bien con eso, pero los derrumbes las hacían encontrarse de nuevo.

Yo era (aún lo soy jeje) soberbio y torpe.
Seguro había algo de verdad en las cosas que decía de mí.

Había una rivalidad masculina muy estúpida que nos hacía impermeables a la tierra del otro. Poco porosos, sin escucha.

Piedra 1 trazaba en la arena trayectorias

que Piedra 2 no quería andar,

pero que le resultaban atractivas.

Piedra 2 pensaba que Piedra 1 trazaba con el filo, sin redondez.

En 2017 un temblor, volvimos a coincidir.
Él actuaba y yo dirigía. Juntos construimos un monólogo increíble.
Pero las rivalidades continuaban.

Salimos de la carrera con pocas ganas de volver a vernos.

Piedra 2 nunca fue del todo redonda,

pero ella no lo sabía.

Piedra 2 era, sin saberlo, también filosa y peligrosa.

Piedra 2 también había causado daño.

Aún así de una u otra forma la vida y el teatro nos seguían juntan-
do.

A veces la convivencia era respetuosa pero distante
y a veces ríspida e incómoda.

Piedra 2 sentía que Piedra 1 nunca se acercaría a ella.

Piedra 2 no quería conocer a Piedra 1, quizá.

Muchas veces sentí que piedra 2 tergiversaba todo lo que yo hacía
o decía.

Alguna vez me llamó violento pero no especificó por qué. Ese día
me sentí muy atacado

¿Por qué no le pregunté a qué se refería?

Quizá es bueno confesar

que Piedra 2 no quería estar

más cerca.

Yo no entendía por qué le caía tan mal.
"No eres tú, sino lo que representas", me dijo alguna vez una
maestra.

En el fondo, yo quería acercarme, pero mi soberbia y hermetismo
no me lo permitían.

Piedra 2 no percibía que Piedra 1 pudiera escuchar algo.

Piedra 2 nunca se atrevió a decirle a Piedra 1 que era la inseguri-
dad

de quebrarse lo que no le permitía acercarse

Cuando propusieron que él y yo guiáramos la conversación de
TERNURA, sentí un peligro inminente.

Nuestra relación se había caracterizado por muchas cosas
menos por la ternura.

¿No había una contradicción en ello?

Las piedras hicieron eclosión, hicieron tierra juntas.

Se hicieron una especie de polvo

y Piedra 2 miró partículas que no había mirado antes.

“Otro tipo de rocas, que son poco abundantes, son las rocas de
deformación,

que se asocian con procesos de deformación localizada en zonas
de falla.

La deformación puede modificar la porosidad y permeabilidad
primaria de las rocas”¹

Es el polvo lo que permite mirar.

Fue hacerse polvo lo que a Piedra 2

ayudó a descubrir que una muestra de imperfección

puede ser la porosidad

y la porosidad permite la permeabilidad

Quizás era la contradicción lo que necesitábamos, la zona de falla.

La ternura y la presencia de Amatista fueron las condiciones geofísicas
que permitieron la deformación de estas rocas.

La permeabilidad del otro en nuestras vidas, la porosidad vulnerable
que nos permitió escucharnos.

Hoy descubro a Piedra 1 en el suelo seguro. No hay abismo.

No hay riesgo de caer, sólo la disposición de que el cimbrar del
suelo nos sacuda y nos siga deformando.

Me siento afortunado de haber conocido a Piedra 2, hoy caemos
más ligeras.

Aún hay mucho por deformar.

Uno nunca sabe las vueltas que podemos dar en medio del derrumbe.

se
quebró
el
a
can
ti
la
do

Por Bruno Zamudio y Simón Franco

¹ <https://ciencia.unam.mx/leer/1247/rocas-mas-dinamicas-e-importantes-para-nuestra-vida-de-lo-que-pensamos>

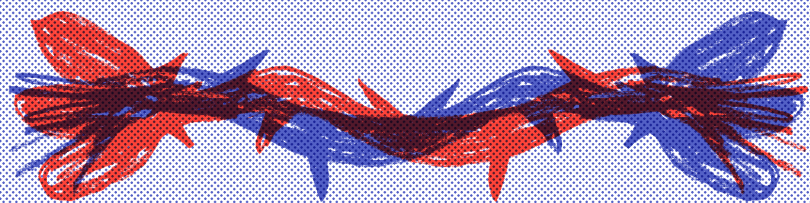
UNA CARTA DE TERNURA PARA QUIENES HOY EGRESAMOS DE LA CARRERA

Isa Yáñez.

Esta carta fue escrita en 2023 para ser leída frente a público al finalizar las funciones de “No rebase la línea amarilla”, obra que resultó del proceso formativo de la materia “Laboratorio de Puesta en Escena”, del grupo 0021 en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro. A esta materia comúnmente se le conoce como “Lab” y la comunidad estudiantil la considera una de las más importantes y cruciales en la carrera pues significa el cierre de la formación universitaria. Alrededor de esta materia hay un sinfín de mitos, el más hablado: que tod_s terminan enojad_s. A veces pasa, a veces no. Se presentaron tres funciones el 22 de junio del 2023.

Para la mayoría de este grupo, hoy es nuestro último trabajo en la licenciatura. Y aunque decirlo suene a tristeza profunda, queremos distinguir las implicaciones de que hoy estemos aquí frente a ustedes.

Para las personas que estamos aquí, sosteniendo el peso de nuestro cuerpo en el piso, nuestra educación profesional ha significado, entre muchas cosas, inestabilidad e incerteza. Algunos vivimos el ataque porril en Ciudad Universitaria, otras la toma histórica de las mujeres organizadas, pero todes vivimos la severa y larga espera de la pandemia. Somos quienes formamos redes de estudio cuando las clases en línea eran poco inspiradoras, quienes gritamos auxilio ante el abandono burocrático y administrativo, quienes con valentía cuestionamos planes de estudio y propusimos leer a mujeres, quienes tratamos de entender qué onda con las asambleas, dónde comprar el café más barato y aprendimos de memoria el tiempo que nos hacíamos en llegar al Anexo de nuestra facultad.



Al regresar después de dos años de pandemia, fuimos quienes tuvieron que aprender a reconectar con la otra, a reconocer gestos corporales, a reaprender a convivir, recordar cómo se trabaja con el cuerpo y cómo vincularse con otros.

Perderle el miedo a olfatear y a abrazar, confiar en la precaución, pero muchas veces, arrebatarse en libertad encontrada.

Fuimos y seremos, quienes siguen aprendiendo a cuidar su tono, a poner límites, a compartir, a discernir y dar crítica, a gestionar el estrés, a saber cuándo decir adiós, a reconocer nuestras imperfecciones, nuestros errores, reconocer que en este nuestro mundo sistemáticamente violento es un reto hacer las cosas desde otro lugar, aceptar que a veces no se puede y no se quiere pero aceptarlo y reconocer que existen más formas de vincularse.



Fuimos y tenemos que ser quienes piden perdón, quienes escuchan con disposición, quienes compensan su ausencia, quienes llegan a tiempo para el ensayo (o intentan), quienes perdonan y respaldan su existencia en el acto de poner límites. Fuimos y seremos, seguiremos siendo cuerpos en transformación convulsa que se adaptan y atestiguan los cambios. Seguiremos siendo aquellas que se reúnen en las áreas verdes, quienes hacen clubs de lectura, forman compañías con sus amigos, se pasan libros en pdf, lloran en los rincones del área de teatros, caminan hacia el metro juntas...



Fuimos, somos y seremos el sostén de la educación universitaria, porque es en el paso de los días, en la voluntad de estar aquí, en donde la maquinaria inmensa se sostiene. No es allá arriba en lo más alto de las torres amuralladas con desidia. La educación universitaria existe por las, los y les alumnos, por el cuerpo de docentes comprometido, empático y todo lleno de ternura, por nuestras familias, que optan por el más bello acto de amor que es comprendernos, por nuestras amigas, amigos y amigos cuya escucha se vuelve el mejor cobijo. Es justo aquí: con los pies firmes, el resplandor de las luces frontales y el calor. Es aquí, frente a ustedes, que le agradecemos a este laboratorio por habernos reunido, por el viaje convulso, por el loop infinito, por la posibilidad de fracturar y por la transformación. A todos ustedes, gracias.



decirle ADIÓS a la ROUTINA

Isa y Sara

He estado aplazando esta despedida por mucho tiempo, quizás empecé a hacerlo desde que tuve que pensar siquiera en la necesidad de despedirme. Ahora que tiene algunos meses que egresé de la escuela me doy cuenta que no estoy lista para hacerlo, que me he forzado a decir adiós.

Pensamos que este texto tratara sobre soltar la certeza, la comodidad: pensar en la escuela, en el hogar y en la calidez perdida al marcharse. Siempre he hecho planes a futuro para no sentir tristeza o mejor dicho, no tener que hacer conciencia del final. A los ocho años cimenté en mi cabeza que al salir de la universidad estaría viviendo en Londres, egresando de alguna carrera en arte y siendo totalmente independiente. Qué te cuento que esto que escribo lo hago desde la misma casa en la que me imaginaba de grande, en la madrugada y sin planes para el lunes. Quiero ser honesta pero me limita el miedo, el miedo a confesar que me siento completamente desamparada. Hay momentos en los que creo que no lo voy a lograr, que no puedo levantarme temprano porque no hay un horario de clases que me lo exija ni prisa ni premura.

A veces las despedidas son hacia lo que unx había soñado de sí mismx.

una experiencia foránea:
para mí, la gran despedida ha sido soltar mi hogar. he sido necia. durante mucho tiempo me refusé a decirle "esquite" al dote en vaso. me refusé a dejar que mi acento cambiara. me refusé a despedirme de lo que sentía que era yo. mi hogar representaba una identidad. cada que regresaba, me sentía una máquina del tiempo: ¿poco esto ya no está? ¿qué le pasó a fulano? ¿cómo que ahora todos van a este lugar? hasta que eventualmente me volví una reliquia y dejé de sentirme conectada con lo que había sido mi hogar. tuve que despedirme. mi corazón tuvo que soltar. despedirse de una misma como se conocía. sólo así pude regresar a mi hogar como otra persona. sólo así pude crecer.

La Convicción de Terminar o como despedirse de la Tristeza

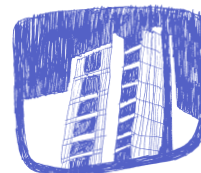
SÁBADO 09
De SEPTIEMBRE
DE 2023

FABIÁN
LÓPEZ



Me encuentro con Xoch, Simón, Hann y su novia, en la estación del Metrobús "Centro Cultural Universitario". Hemos salido de nuestra participación del "Preguntadero" en el FITU y al parecer el siguiente plan es ir por pulques. Me había deslindado del encuentro (como se hace llamar nuestra Comitiva) para ir a ver una función de teatro, pero al no conseguir entradas, el destino cruzó nuestros caminos y mi nombre gritado por las chicas hizo que me reincorporara a la excursión. Aún recuerdo la sensación del llamado: frío, distante y desorientador. Respiré, me quité los audífonos del celular y les regresé el grito a media avenida con un "voy" aunque en realidad no quería ir. Y no es porque no quería salir con ellas, pero desde que terminé la universidad hace unos meses hay una enorme tristeza que me acompaña a todos los lugares y esa compañía hace que las cosas me salgan mal y por alguna extraña razón me aísla de las demás mientras pierdo mi identidad y me pregunto "¿Quién soy?".

Ya en el Metrobús, las chicas hablaron sobre su pasado robando tiendas (así es, a veces estás robándole al sistema y otras veces eres el sistema). Yo quería unirme y decirles todas las veces que también robé y quizá juntando nuestras anécdotas crear una pandilla de criminales buscada por el Estado y ser llamadas "Las



Bergman"... o tal vez no... mejor no, qué feo nombre. La cosa es que no pude unirme a la charla porque me aislé en mi celular por la estúpida sensación de no sentirme perteneciente a ellas y a su conversación.

Después bajamos del transporte (creo que en la estación potrero) y el grupo se separó para sacar dinero del banco. Por un momento y en mi soledad me regañé por no unirme a la charla ¿Cómo era capaz de portarme tan descortés con las personas que atendían mi llamado interior de no querer estar solx? Y en ese momento me sentí miserable ¿Acaso será así siempre? ¿Y si finjo estar mal para así escaparme y pasar otro

sábado triste? Pero tome mi teléfono, le marqué a Simón y deseé encontrarlos porque creí perderlos como me había perdido a mí. "Estamos detrás de tí" me contestó. Al voltear vuelvo a verlas a todas saludándome con alegría, invitándome de nueva cuenta a unirme al grupo ¿Por qué se esforzaban en integrarme si no había dado señales de integración durante el Metrobús? No sabía la respuesta pero me prometí regresarles el cumplido y ser determinante en salir del hoyo por tan solo una tarde para estar con ellas.

Nuestra siguiente parada fue ir por comida vegana cerca de una extraña estación de la línea doce del metro, de nueva cuenta yo no quería ir. Durante el trayecto y para amenizar el camino, Simón y Xoch propusieron hablar sobre teorías conspirativas del sistema de transporte colectivo Metro, cómo existe el rompimiento de la matrix y cambios de línea o dirección de este, de nuestra familia, de nuestras mejores relaciones y de nuestros corazones rotos. Esta vez hablé de cómo una vez en la línea 9 del metro me encontraba en una dirección diferente en la cual había ingresado y también del cómo sobreviví a una relación con un narcisista. Ellas me dijeron que fui valiente al dejar a mi ex pareja, pero yo me sentía



valiente por hablar con ellas. Al llegar al destino, pedí una hamburguesa de garbanzo. Maldita sea, esa tonta hamburguesa vegana me recordó a mi ex, a mis roomies de Veracruz y a Nahomí antes de su fallecimiento. Recordé que juntxs comíamos esas hamburguesas con sobras del refrigerador porque éramos jóvenes, pobres y flojos... Regresé a mi presente, no estaba en Veracruz, no estaban mis roomies pero sí las chicas... Entonces volví a sentir la felicidad del crepúsculo al comer comida vegana y charlar con la gente que quieres.



El viaje siguió y al salir de la estación del metro Ermita, por fin llegamos a nuestro principal destino (aunque no fue el último), la pulquería. Seguimos hablando del amor, nos tomamos unos pulques y se unió mi amiga y compañera de la comitiva, Isabel (que desde que conozco tiene el corazón roto). Durante dos horas charlamos entre pulques curados de apio, mango y nuez. La conversación giró en torno a cómo Xoch y Simón aprendieron a tener la convicción de terminar una relación y decir adiós. Una cuando reconoció que era la única que se esforzaba para que el barco no se hundiera y el otro cuando decidió abandonar el barco porque no quería hundirse al igual que él. Y aunque las reflexiones amorosas surgieron para acompañar al corazón de Isabel, la frase "la convicción de terminar" fue contundente para mi noche ¿En qué momento había soltado a la tristeza? ¿qué momento estaba disfrutando la compañía? ¿En qué momento había dejado de estropear mi día?... Lo recordé... Cuando tomé mi celular para hablarle a Simón y pedir con todas mis fuerzas volver a encontrarme con las chicas, porque muy en el fondo no quería estar sola, pero aún no quería soltar la tristeza.

En ese momento me sentí como Xoch: poderosa, amorosa con mis cicatrices y leal a mi ser. Igual me sentí como Simón: Sabio para pedir perdón, amable con mis errores y rumbo como ninguno... Y también recordé cómo me

perdoné por no querer salvar una relación que me apagaba y todas las veces que me desperté este mes y rezaba al amanecer "espero un día la tristeza desaparezca".

Lo que sucedió después es mera anécdota. Isabel se fue y las cinco chicas que iniciaron esta crónica siguieron la fiesta en el antro lgbtttiqa+ "El Marra". Cuando terminaba la noche, solo habían cinco amigas con una cerveza de dudosa calidad en la mano bailando We found love de Rihanna. Y por fin la letra "We found love in a hopeless place" había tomado sentido en mi vida. Literalmente había encontrado el amor en un lugar sin esperanza. Y no lo digo por mis amigas o el antro en donde estábamos; sino por la esperanza que deshabitaba mi cuerpo. Me reconocí valiente y determinante al decidir decir adiós y navegar junto con mi corazón roto en un mar sin estrellas. Entonces entre las luces neón, cuerpos bailando, la voz de Rihanna y el deseo de soltar, despedí mi tristeza post universitaria. Despedí mi soledad.

Despedí el monstruo que me impedía disfrutar una noche de pulques con mis amigas. Y tomé un trago de cerveza.



Adiós



▷ El postcolonialismo busca hacer presentes las posturas marginadas o incluso sobyugadas

▷ Mujeres

Directoras:

• Nancy Córdova. (Lesbiana)

Dramaturgas:

• Concepción Jada.

"El tercer personaje"

↳ Causa controversia por sus posturas feministas

• Isabel Vázquez

"Dunkaland"

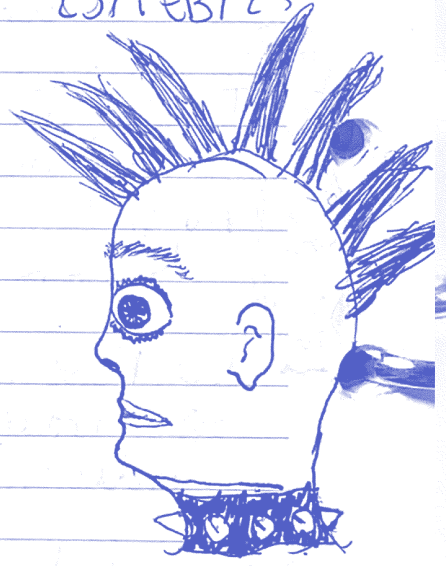
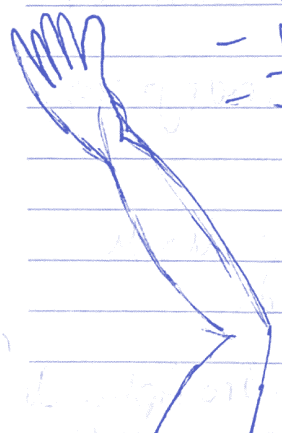
- Combina pueblo M. Oaxaca, mito bíblico de Job y la música punk de Johnny Cash.



23/FEB/23

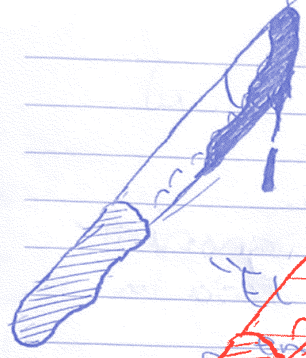
↳ Interculturalidad.

- Español
- Mixteco
- IngMs



13/MAR/23

noche de los asesinos,



Triunfo de la Revolución Cubana
1959 → Revolución Cubana
"El Che" y Fidel Castro se concentran en México, agudizan la Revolución Cubana

se preparan y entrenan en Yucatán
Llegan a Bahía de Cochinos y trenan la primera victoria.

Che → Marxista Leninista

Fidel → Marxista Leninista

Tras la victoria, abrazan el socialismo patrocinado por la URSS.

↳ Triana. Escribe "la noche de los asesinos" en su juventud. La estrenó, pero luego es censurada porque creen que se refiere a asesinar al padre Fidel y al socialismo.

- Si es un juicio a la revolución, sobre todo al régimen socialista.
- Refleja a la sociedad joven cubana de esa época, del régimen de Castro.

El gesticulador.

- La gran obra de Rodolfo Usigli.

- Inicia el realismo en el teatro

- Fue censurado en su momento.

Sobre Crecer y Despedirse

Por Arizbell Morel Díaz

Apuntes comenzo su existencia en 2021.

2021, el segundo año de la pandemia.

2021, un año en el que la hibridez y el encierro continuo eran normales.

2021, me parece, ahora, muy lejano.

Sería un cliché comenzar a describir nuestras interminables reuniones por zoom, los meses en los que una reunión presencial era impensable...

...tampoco quisiera hablar sobre quiénes ya no están activamente en la Comitiva (creo que sus huellas resuenan por sí mismas.)

(La razón de escribir esta suerte de epitafio es otra, el motivo de escribir no es armar un cementerio de palabras, el porqué lo hago es ontológico a ser mujer y querer decir.)

Apuntes fue una suerte de semillero colectivo, una apuesta por el crecimiento conjunto y acompañado. Pero no deja de ser una parcela (y hay plantas mucho más viajeras que otras.)

(¿Cómo se escribe una despedida cuando todavía se está? ¿Cómo se anuncia el término cuando una olla sigue en ebullición?)

Este texto es para ti, que lo lees y te interesas por nuestra historia (sin h mayúscula).

Es para que sepas que los semilleros después se tornan composta, que los viajes también suceden dentro de casa y las revoluciones más impactantes son las internas.

Son líneas con dedicatoria explícita, un intersticio de este tema.

Cada crecimiento implica una despedida, cada inicio está delimitado.

Ojalá nunca dejemos de hablar sobre crecer y despedirse...



¿CÓMO SE ARMA UNA CONVERSACIÓN INTERMINABLE? APUNTES TAMBIÉN PUEDE SER UN RIZOMA

Por Arizbell Morel Díaz.

Y poco de Valentina Guerrero

A lo largo de dos temporadas, la curaduría de nuestro trabajo comenzó a mutar. Si bien al inicio las temáticas se escogían por intereses individuales que resonaban en lo colectivo, pronto nos dimos cuenta de que había nociones o intereses que abarcaban más de una sesión:

Teatralidades "expandidas": ¿cómo es el teatro más allá de la escena hegemónica tradicional?

Disidencias sexo-genéricas en escena: Sus prácticas, discursos, tradiciones con ellxs.

Perspectiva de género: la brecha que deseamos algún día no exista.

Economía y teatro: ¿Podemos vivir y hacer esto?

Teatro para jóvenes audiencias: ¿Cómo y por qué hacer teatro para bebés, infancias y adolescencias?

Posturas éticas: Ternuras, coherencias, identidades.

Teatro y salud: Física y mental de quiénes lo practicamos.

Pedagogías teatrales: ¿Por qué nos enseñan como nos enseñan?

Son tópicos que merecen un semestre en la formación teatral, ¿verdad?

A nosotras, nosotrxs, nosotros también nos parecía que merecían espacios diseñados para quienes estudiamos las teatralidades...

...por eso, el ciclo 2023-2024 está pensado en explorar algunas de estas vertientes a lo largo de dos o más sesiones.

¿Apuntes se podrá convertir en un aula alterna, complementaria a la que asistes?



Llegué un poco tarde a este escrito, unos pedillos xD. Una disculpa de antemano, pero curioso que siempre escriba con Ary, es parte de la estructura del rizoma, supongo.

Seré breve para no repetir y aburrirles. Esta no es otra publicación académica más ...

Quería compartir que los rizomas, según la biología, crecen de manera horizontal e indefinidamente, lo cual es parte de nuestra Comitiva de Encuentros.

Es por eso que lxs invito a crear más espacios de formación e investigación dentro y fuera de la academia. reconocer lo que hay fuera de la academia: como el rap y el vogue, dos expresiones que nacieron en el barrio al mismo tiempo. Toda esta banda se ha formado a partir de sus propias escuelas, casas y calles... por eso como dirían en el mundo del hip hop: sudor y escuela.

Cada uno de estos asuntos representa una conversación interminable sobre lo que es, podría ser y será aquel arte que conocemos como teatro.  

(Curioso, que en este texto lo enuncie en singular, como si el teatro fuera único y masculino. Aún más curioso que así se escriba la teoría que lees en tu escuela, como si fuera una sola, dedicada a un ente invisible que se venera ciegamente.)

(Como parte de lxs Gen Z quiero romper con el canon, la oración anterior es una invitación a que me acompañes en este camino.)

Deleuze —un señor que filosofa— dice que existe la estructura del "rizoma", que todo está interconectado como si se tratara de un micelio...

...para nosotras, nosotrxs estos aspectos del teatro también lo están; por eso necesitaban abarcar espacios en nuestra programación de sesiones.

Así se crearon los rizomas en la Comitiva.

IMAGINARIOS FUTUROS

Diego y Pau

Una carta para lxs teatrersxs de la Universidad:

Me gustaría que hiciéramos evidente por un momento que pertenecemos a la misma universidad, que nos rigen los mismos principios y valores universitarios, que lxs alumnxs de ambas escuelas no somos tan diferentes. Tenemos la misma materia de estudio: el teatro. Pero además, en general también compartimos las mismas metas y anhelos, temas en común, dudas en común, quejas en común ¿Qué es lo que nos separa? ¿Por qué no somos una sola escuela de teatro? ¿Por qué se nos distancia tanto si somos parte de la misma universidad? ¿Por qué es tan difícil nuestro encuentro durante la carrera? ¿Por qué no se promueven momentos y espacios en los que podamos compartir tiempo e ideas sobre nuestra misma materia?

¿Por qué es tan difícil jugar juntxs?

¿Por qué desde que decidí estudiar teatro me llegaron tantos mitos y prejuicios sobre las escuelas? Como que los del Centro Universitario de Teatro (CUT) son unxs engreídos acróbatas intensxs y que lxs del Colegio de Literatura Dramática y Teatro (CLDyT) son unxs ratones de biblioteca que no saben actuar. Que somos enemigxs, que somos diferentes, que no vamos a entendernos y que no podemos llevarnos bien.

¿De dónde vienen estas ideas?

Desde que empecé a investigar sobre el origen de las escuelas de teatro en la UNAM, no puedo evitar sentir un cúmulo



lo de dudas e incomodidades al encontrarme con una historia llena de relatos inmediatos e historias de bandos. Una historia contada, como suele suceder, por los que vencieron. Relatos heredados de boca en boca de los grandes héroes y villanos de la historia del teatro. De los que sí entendían contra los que no entendían. Me gusta pensar que estamos en la época en la que esos mitos están siendo desmontados, pero las consecuencias de los conflictos y decisiones de las personas del pasado no dejan de afectarnos hoy, específicamente a la comunidad teatral estudiantil universitaria, y no puedo evitar hacerme varias preguntas al respecto: ¿Qué implica la división de saberes teatrales dentro de la UNAM? Independientemente de los orígenes de cada escuela, hoy en día lxs alumnxs, por lo general, ingresan a ambas instituciones por el mismo motivo: el deseo de profesionalizarse en el arte teatral ¿Qué implica esto? ¿Qué conocimientos debería adquirir en su formación universitaria alguien que tiene el deseo de "hacer teatro"? ¿Los conocimientos de la licenciatura en Teatro y Actuación o los de Literatura Dramática y Teatro? ¿No son todos conocimientos igual de valiosos para entender la complejidad del fenómeno teatral?

Lo cierto es que en ambas escuelas hay estudiantes inconformes con sus planes de estudio "¿Por qué lxs del CUT tienen estas materias, docentes, instalaciones que nosotrxs no? ¿Por qué lxs del CLDyT tienen estas materias, docentes, teoría que nosotrxs no?"

¿No es esto una señal de que ambas escuelas tienen ciertas carencias con sus alumnxs que se podrían llenar con las virtudes de la otra escuela respectivamente?

¿Qué es lo que se busca con las licenciaturas en teatro? ¿Para quiénes están hechas? **¿No es para las personas que les interesa dedicarse al teatro?** ¿Por qué tener que tomar talleres externos para



Te. amD

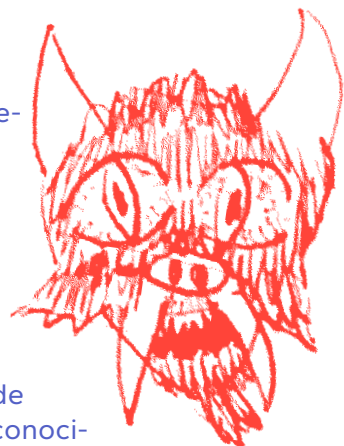
comple(men)tar un saber/hacer que debería impartirse desde la carrera?

Me es revelador voltear hacia los orígenes de la universidad (a las primeras del medioevo) y recordar que en esencia, se trata de una corporación¹, lo que hace que exista son los cuerpos de las personas que la integran y la gobiernan, los cuerpos de quienes quieren aprender, de quienes quieren recoger y transmitir el conocimiento, en nuestro caso: transmitir esos saberes del teatro a las siguientes generaciones de teatrerxs para que sigamos alimentando este campo del conocimiento humano con nuestros propios saberes y dudas ¿Será que lxs universitarixs teatrerxs de la UNAM nos quedamos a medias en la formación teatral?

Nosotrxs seremos lxs teatrerxs “al servicio del país y de la humanidad”, esxs que investiguen y extiendan la cultura, por lo que nuestra correcta y completa formación debe ser prioridad universitaria, más allá de la burocracia institucional. Y para ver qué es lo que hace falta en nuestras formaciones, basta con observar quiénes son esas personas que entran a las escuelas: ¿qué esperan aprender?, ¿qué necesitan?, ¿qué piensan?, **¿cuáles son sus preguntas?**

Encontraremos que somos más parecidxs de lo que imaginamos. Y para poder empezar a trabajar en conjunto desde la formación, basta con soltar aquellos prejuicios y resentimientos que cargamos del pasado y trabajar nuevas maneras de encontrarnos. Apuntes es el claro ejemplo de lo que se puede lograr cuando combinamos saberes y dudas. **Así imagino nuestro futuro como escuelas de teatro: dudando y jugando juntxs.**

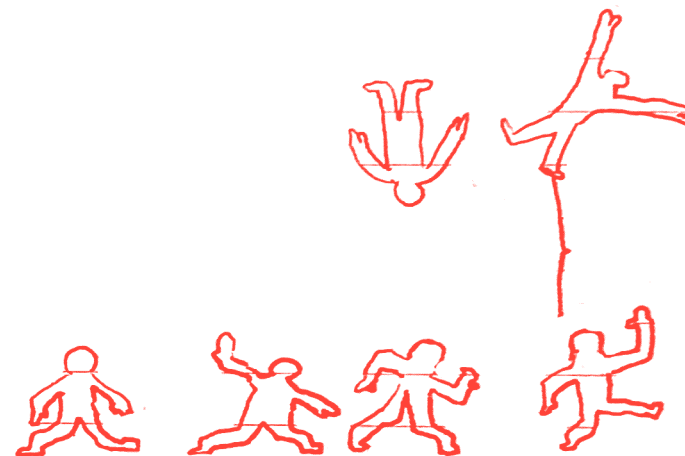
¹ 1. f. Organización compuesta por personas que, como miembros de ella, la gobiernan.

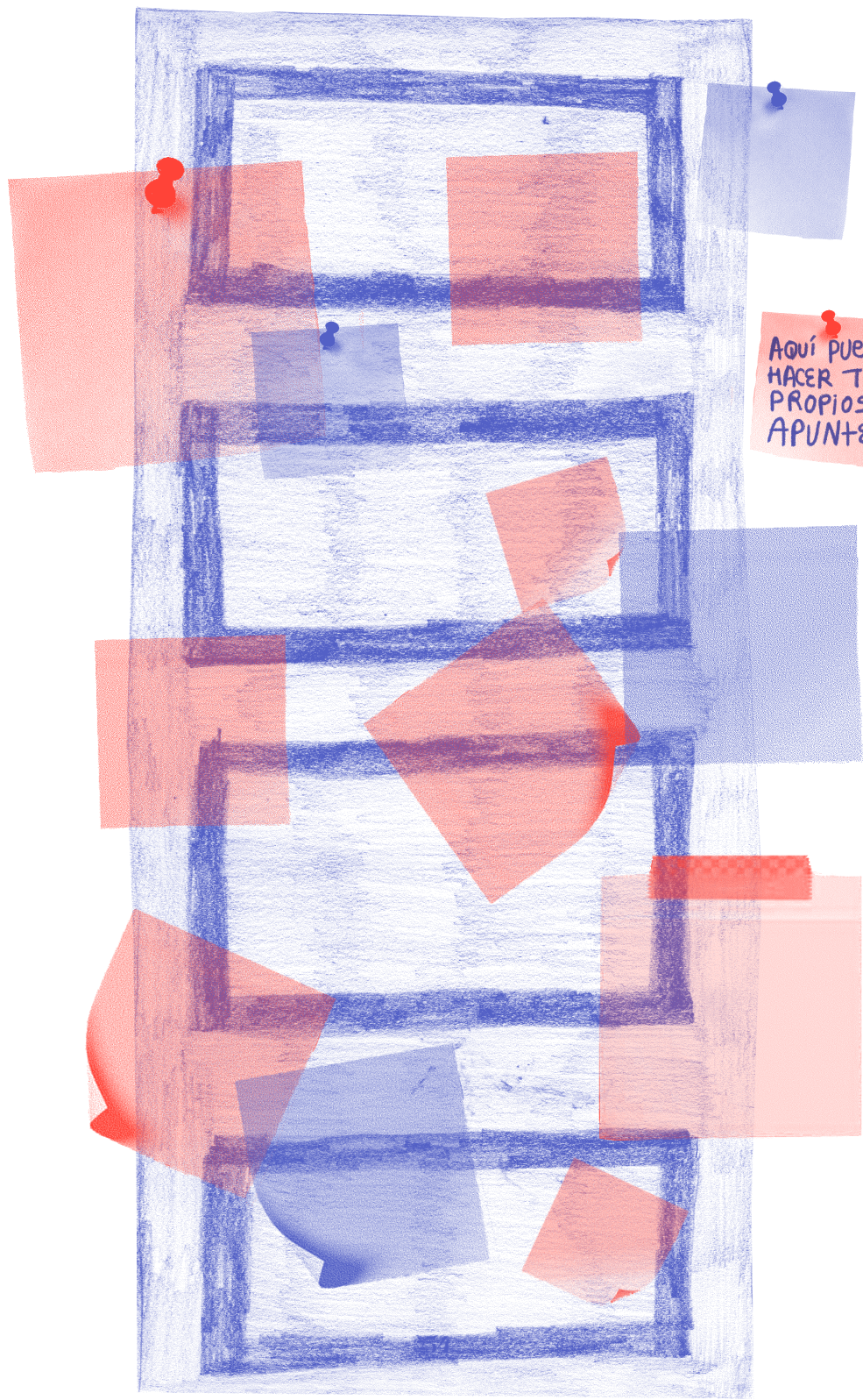


Apuntes es un espacio que, aunque de cierta forma limitado, nos recuerda que no somos lo que la historia del teatro universitario nos ha dicho que somos. Esta Comitiva me ha ayudado a reconocer que, más que alumnxs de cierta escuela, somos jóvenes deseosos de hacer, entender y proponer Teatro. Uno de los logros de Apuntes a través de sus sesiones digitales ha sido el permitir el encuentro entre colegas de la Universidad, de la Ciudad, del país y del mundo. Apuntes es un espacio que permite imaginar una utopía posible, que nos recuerda que el Teatro se hace con las diferencias, que lo que se queda igual, se muere. Creemos en el Teatro y en su trascendencia. Somos la generación que no está satisfecha con la forma en que las cosas son, y eso incluye las formas de relacionarnos dentro de nuestra propia comunidad. *Apuntes es un prototipo de lo que la comunidad teatral puede ser.*

¿Qué imagino para el futuro de Apuntes y de nuestras escuelas? Más sesiones híbridas, encuentros presenciales entre estudiantes del CLDyT y del CUT, la extensión de Apuntes en los Estados, creaciones colectivas con celebración y retroalimentación, formas más sanas y tiernas de aprender y hacer teatro.

Y tú, ¿qué imaginas para el futuro?





Aquí puedes
HACER TUS
PROPIOS
APUNTES



UN DÍA ELEGIMOS
LATERNURA

OTRA ESCUELA ES POSIBLE: el bienestar en la educación profesional

“Lo personal es pedagógico”
-val flores.

Realizar el ejercicio de pensar otra(s) escuela(s) para estudiar teatro de manera profesional podría parecer un poco lejano, pero confiar en que podemos construirla(s) es el primer paso.

Durante mis años de estudio teatral profesional, he aprendido y aprehendido varias cosas como que construimos el conocimiento en conjunto, que las amigas pueden salvarte de la ansiedad de una crisis causada por una materia, que las profesoras que salvan son quienes entienden que a veces no podemos con todo a la vez, y que hay que cuestionarlo todo, no solo referente a los contenidos que se encuentran dentro de cada materia, sino de las formas en las que los adquirimos: ¿Por qué los procesos son dolorosos?, ¿por qué un proceso tiene que ser más doloroso que otro?, ¿por qué adquirir conoci-

miento desde el dolor, cansancio y obligación?, ¿por qué no buscar procesos de aprendizaje desde el juego, el amor, la amabilidad y la ternura?, ¿otros procesos son posibles?

Lo cierto es que esas profesoras que entendían que no podía con todo y que, en general; no siempre podemos con todo, fueron muy pocas pero valiosas, ¿qué pasaría si comenzáramos a construir escuelas asumiendo

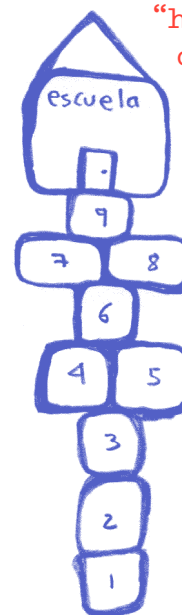


que nadie, ni profesoras ni alumnas podemos con todo a la vez?, ¿no sería una escuela más gozosa?, ¿podríamos aprender y aprehender patrones de estudio-aprendizaje más sanos?, ¿podríamos desaprender patrones que han sido perpetuados durante todo este tiempo dentro de las escuelas de teatro? Quizás sea difícil pero vale la pena intentarlo.

Sería bastante afortunado desaprender que nuestros procesos escolares DEBEN ser poco agradables, que TENEMOS que pasar por dolor constante para aprender a realizar un montaje o que ese dolor siempre va implícito en los procesos. Por otra parte, podemos empezar a imaginar y ensayar nuevas formas de enseñanza-aprendizaje, en donde pongamos en duda eso que aprendimos en experiencias pasadas (no solo alumnas, sino también profesoras) y perderle el miedo al error y a lo incierto.

En teatro siempre decimos “vive en el presente”,

“hay que estar presente” y sabemos lo importante que es la presencia, pero ¿qué tal si buscamos distintas maneras de estar presentes dentro de las clases? No solo voltear a ver el pasado para aprender contenidos, sino ver qué de esos contenidos siguen vigentes en la actualidad, cómo se presentan y qué tanto aplican en nuestra praxis. Dejar de pensar que hay contenidos completamente certeros e infalibles puede ser el primer paso para ensayar otras escuelas, para intentar crear otras escuelas; podemos pensar una de ellas como una escuela-laboratorio, en donde ensayemos los intentos, los errores y el conocimiento. En donde lo importante no sea imponer, aprender o aprehender, sino compartir y afectarnos (afectarnos no en un sentido moral de bien o mal, sino en el que le



causamos algo a la otra) con eso que compartimos. También podemos indagar un poco en la etimología de “escuela” para pensarla de otra manera. Escuela del latín schola y a su vez viene del griego *schola* que significa “lugar de ocio/entretenimiento”, ¿qué tal si imaginamos una escuela en donde vayamos a jugar? Quizás esto suene bastante ingenuo, puesto que la institución escuela está construida desde otro lugar, pero ¿y si la imaginamos? Un lugar en donde compartir el conocimiento sea como jugar a “las traes” y cada quien tuviera su turno para hablar y preguntar, donde no le pidiéramos permiso a nadie de sí “las quiere traer o no” y donde la profesora también pudiera ser parte y no solo “una persona que sabe más”. Un lugar donde podamos crear nuestras reglas para aprender o compartir conocimiento, en mutuo acuerdo para poder jugar.

Un lugar donde nadie sepa más que nadie y todas sepamos jugar.

Yo imagino:

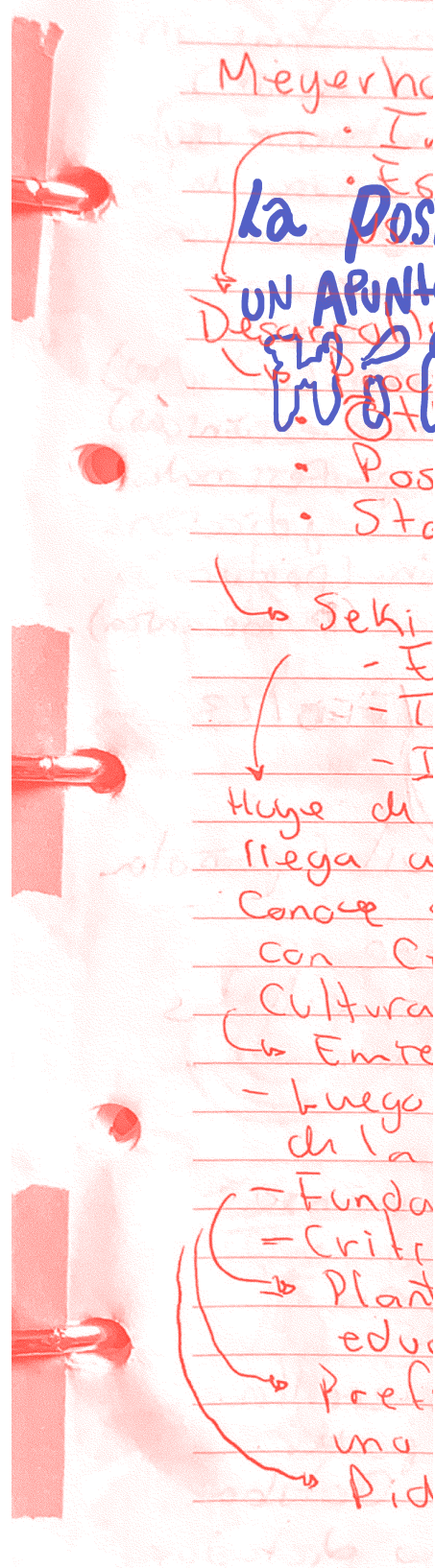
una escuela-laboratorio y

un lugar donde podamos jugar acompañadas del conocimiento.



Y TÚ, ¿QUE OTRA(S) ESCUELA(S) TE IMAGINAS?

-Hann.



La Posibilidad de Cambiar: UN APUNTE SOBRE LA EXPERIENCIA HÍBRIDA

Apuntes replantea la forma de hacer teatro... de presentar la vida. Viniendo de escuelas de teatro, académicas y tradicionales, a veces nos es difícil encontrar espacios donde sea posible plantearse la posibilidad de un cambio en la estructura teatral. A veces no tenemos ejemplos que nos muestren si es posible siquiera. Para mí, como estudiante del CUT, ha sido una brisa de aire fresco: de posibilidad. Es posible cambiar. En Apuntes deseamos encontrar siempre distintas formas, temáticas, preguntas. ¡Venga el cambio, venga el infinito de lo posible!

Cuando llegué a la Comitiva de Encuentros, apenas comenzábamos a vivir en la llamada nueva normalidad tras la pandemia de COVID-19, y ya en nuestras reuniones hablábamos de qué podía pasar con Apuntes, un proyecto que había sido creado para responder a la necesidad que la cuarentena trajo consigo de generar conversación entre estudiantes de teatro y

otros hacedores de la escena. Lo que empezó como sesiones de conversación transmitidas por YouTube y Facebook dirigidas a estudiantes de teatro de la UNAM, mutó en sesiones de conversación transmitidas únicamente por Facebook dirigidas a estudiantes de artes escénicas, que después, con el regreso a las aulas y a los espacios culturales, se estableció internamente como un laboratorio de encuentros. Después de tres ciclos de conversaciones, entendemos que Apuntes, por su modalidad virtual, ha logrado tener un alcance y una utilidad mayores a lo imaginado en su origen, que se ha vuelto un espacio generador de conversación entre gente de teatro de distintos lugares del país y del mundo y de distintas formas de pensar la creación. Sin embargo, también entendemos que, como el teatro mismo, requiere de revisión y transformación periódicas. ¿A qué necesidades responde hoy este proyecto? ¿Cuál es la esencia de Apuntes y cómo mantenerla a pesar del cambio, o con el cambio, o podemos transformarla?

-Pau.

temprón)
 rtad muscular
 acción de la
 d escénica.
 scénica
 ensorial,
 on. (estudios)
 ens escénicas)
 profesionales,
 ez y dicción.
 n. (postura),
 a. (Biomecánica)

FEB/23

il Español de

me.
 socialistas
 Unrocar

unismo"

son

SS.

uerrillas

podar

Octubre,

Teatro Mexicanos Contemporáneo.

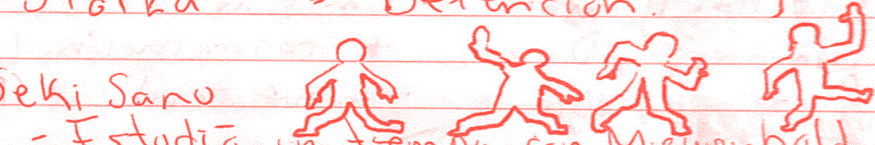
Meyerhold.

- Introduce la Biomecánica.
 - Estudió la Comedia Dell'Arte vs. Sistema Naturalista.
 - ↳ (Stanislawski / Strasberg)
- Desarrolla "Los Estudios":

↳ Procesos

- Otkas → Negación
- Posyl → Movimiento en sí
- Stoika → Detención

↳ Seki Sano



- Estudió un tiempo con Meyerhold.
- Trabaja en México de 1939-1948
- Impone la disciplina en su teatro

Huye de Rusia,

llega a NY y de ahí a México.
 Conoce a Rufino Tamayo, se lo manda con Celestina González (secretaria de Cultura de aquella época).

- ↳ Empezó a dirigir ballet.
- luego dirige la compañía de trabajo de la luz "LUX".

- Funda el Teatro de las Artes.
- Crítica el Actors Studio.
- ↳ Plantea que sea un teatro educativo.

↳ Prefiere un teatro isabelino a uno a la italiana.

↳ Pide que le hagan una escuela.

REMEMBRANZAS

2022

Apuntes para hacer teatro con y desde el barrio:
Sara Pinedo y Miguel Field (Lxs de Abajo)
conversan con Xochitl Franco e Isabel Yáñez

Apuntatón (FITU 2022)

Apuntes sobre pedagogías no violentas:
Asunción Pineda conversa con Paulina Márquez
y Humberto Trejo

Apuntes sobre escuelas ficticias:
Aristeo Mora conversa con Arizbell Morel-Díaz
y Xochitl Franco

Preguntadero.
Intervención por la Comitiva de Encuentros
en torno a la salud mental y el teatro

Apuntes sobre la enseñanza de las artes escénicas:
Conversación entre estudiantes
de diversas escuelas de teatro

Preguntadero
Intervención inquieta en el espacio

Apuntes sobre una escuela para mariconxs:
Yolanda conversa con Bruno Zamudio
y Fabián López

Apuntes para un teatro sustentable:
Tanja Beer conversa con Arizbell Mo-
rel-Díaz e Isabel Yáñez

2023

Apuntes sobre teatro y rap: el flow del pronunciamiento
Ximbo conversa con Valentina Guerrero y Xochitl Franco

Apuntes sobre herida, ética y memoria:
Teresa Díaz del Guante conversa con Paulina Márquez
y Hebzoariba H. Gómez

Apuntes sobre teatro y primeras infancias:
Michelle Guerra conversa con Arizbell Morel-Díaz e Isabel
Yáñez

Apuntes para cuidar la ternura en los procesos creativos:
Conversación entre Sayuri Navarro,
Simón Franco y bruno zamudio

Apuntes para voguear y ser la escena:
Conversación entre House of Apocalipstick,
Fabián López y Valentina Guerrero

Apuntes para encaminarnos a la congruencia:
Conversación entre Ángeles Cruz,
Xochitl Franco y Arizbell Morel-Díaz

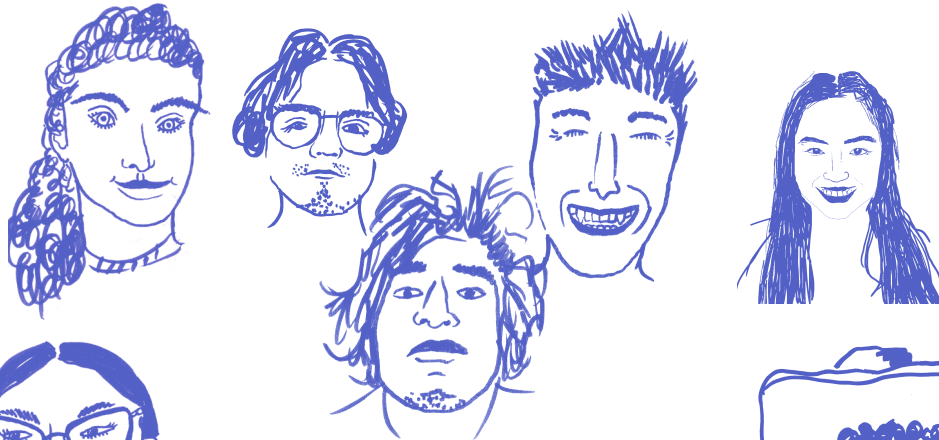
FITU 2023

Presentación de Fanzine

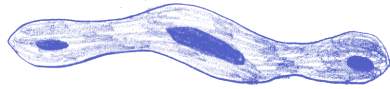
Hace un año clavamos en una puerta:
el regreso del Preguntadero
Conversatorio performático

Apuntes para cultivar unx colectivx:
Conversación entre Eduardo Moreira de Grupo Galpão
con Simón Franco y Sara Vega.

Apuntes para una utopía:
Encuentro generacional entre creadorxs jóvenes
de todos los estados de la República Mexicana.



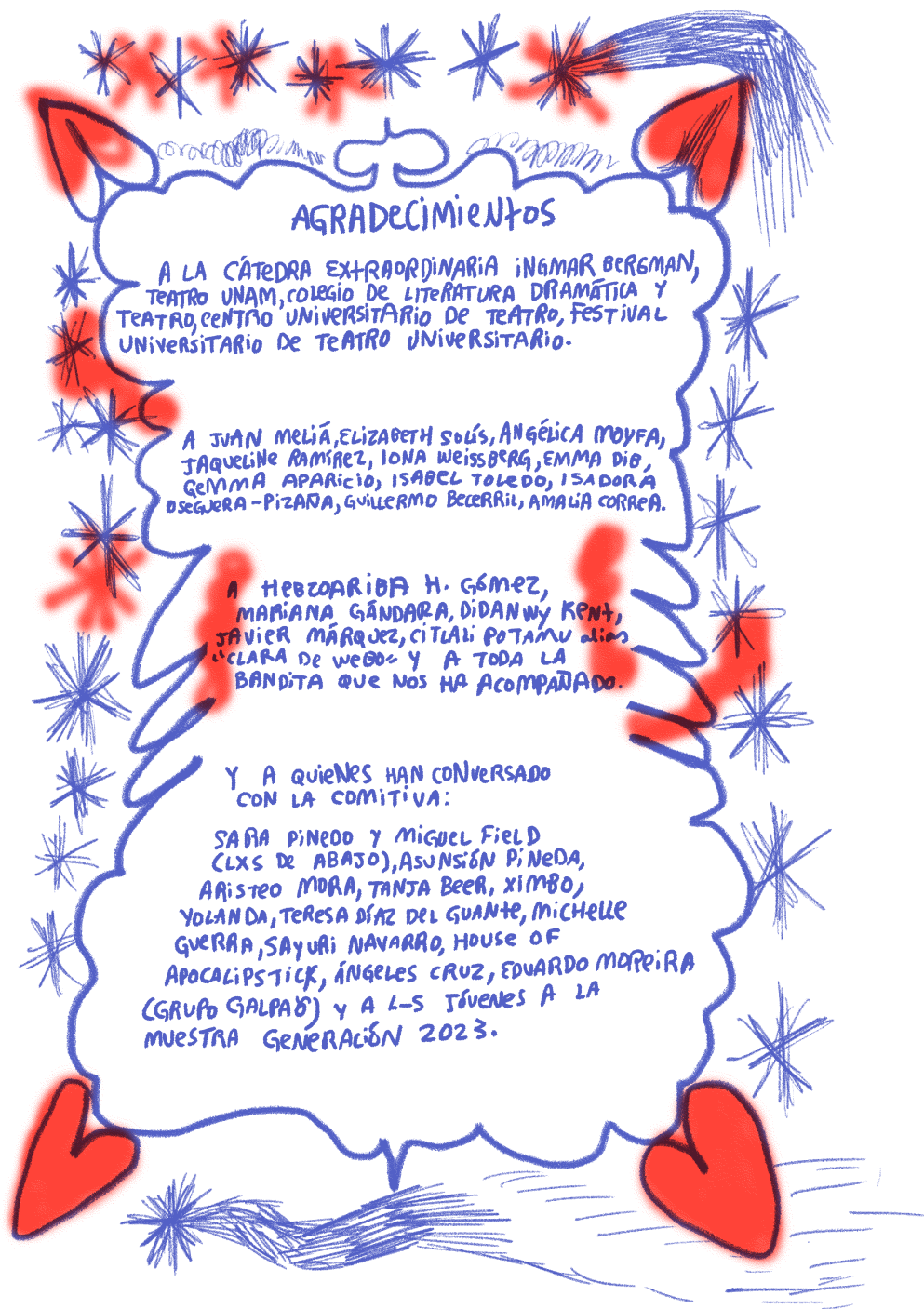
Al momento de esta publicación, la Comitiva de Encuentros está conformada por: Arizbell Morel-Díaz, Diego Álvarez Castro, Fabián López, Hannia Retana, Isabel Yáñez, Julio Ilhuicatl, Paulina Márquez, Sara Vega y Xóchitl Franco.



Y la Cátedra Bergman: Isabel Toledo, Isadora Oseguera-Pizaña, Amelia Correa, Guillermo Becerril



Han habitado este espacio:
Hebzoariba H. Gómez
Valentina Guerrero
bruno zamudio
Simón Franco
Humberto Trejo
Yoalli Michelle Covarrubias
Omar Enrique Silva Martínez
Alexis Briseño Jaramillo
Beatriz Bermudez
Andalucía López Cadena
Sandra Cecilia López Godínez
Renée Sabina
y
Mariana Gándara



AGRADECIMIENTOS

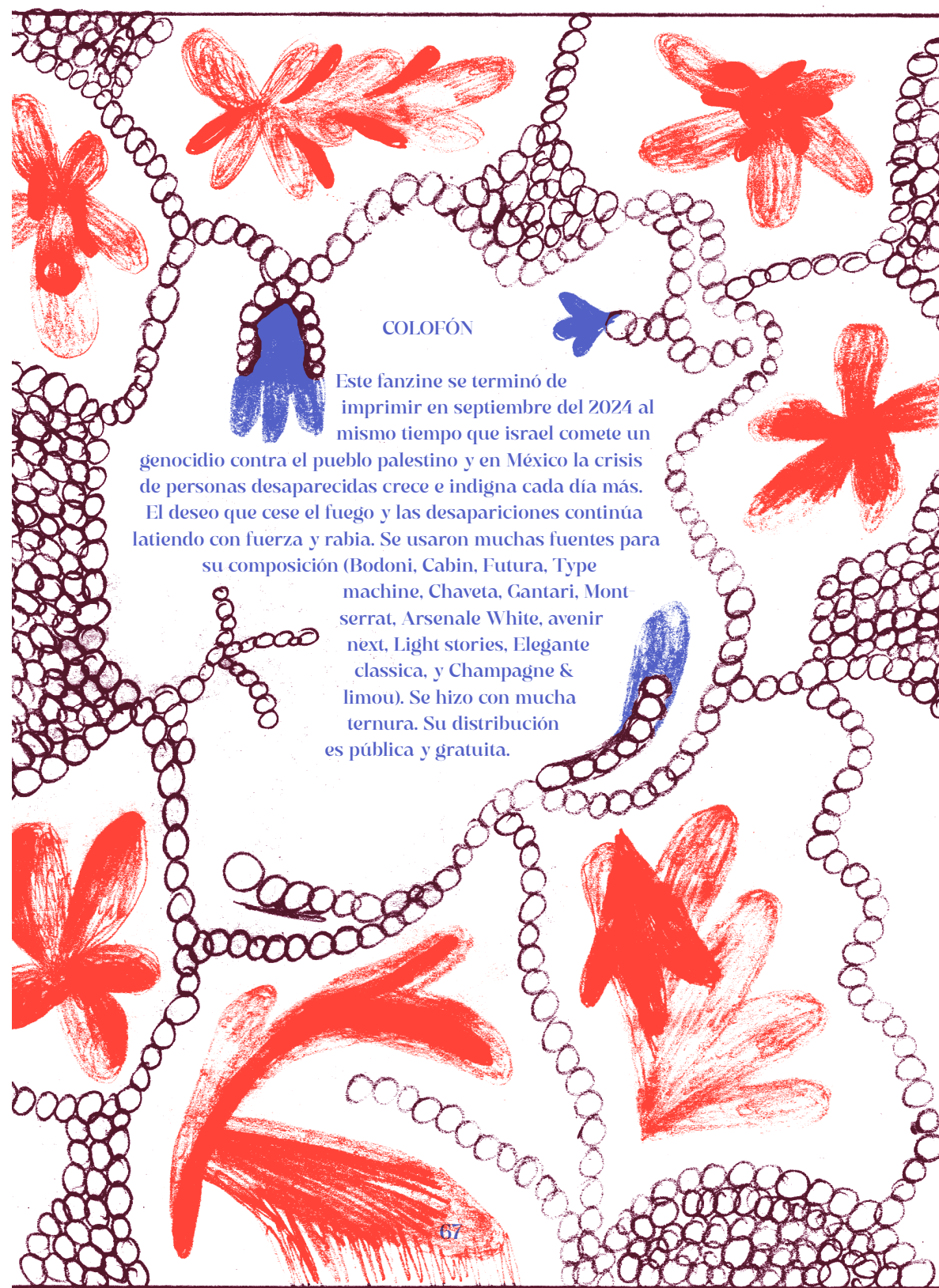
A LA CÁTEDRA EXTRAORDINARIA INGMAR BERGMAN, TEATRO UNAM, COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO, CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO, FESTIVAL UNIVERSITARIO DE TEATRO UNIVERSITARIO.

A JUAN MELIÁ, ELIZABETH SOLÍS, ANGÉLICA MOYFA, JAQUELINE RAMÍREZ, IONA WEISSBERG, EMMA DIB, GEMMA APARICIO, ISABEL TOLEDO, ISADORA OSEJERA-PIZANA, GUILLERMO BECERRIL, AMALIA CORREA.

A HEYZOARIDA H. GÓMEZ, MARIANA GÁNDARA, DIDAN WY KENT, JAVIER MÁRQUEZ, CITLALI POTAMU alias CLARA DE WEBO y A TODA LA BANDITA QUE NOS HA ACOMPAÑADO.

Y A QUIENES HAN CONVERSADO CON LA COMITIVA:

SARA PINEDO Y MIGUEL FIELD (LXS DE ABAJO), ASUNSIÓN PINEDA, ARISTEO MORA, TANTA BEER, XIMBO, YOLANDA, TERESA DÍAZ DEL GUANTE, MICHELLE GUERRA, SAYURI NAVARRO, HOUSE OF APOCALIPSTICK, ÁNGELES CRUZ, EDUARDO MOREIRA (GRUPO GALPAB) y A L-S JÓVENES A LA MUESTRA GENERACIÓN 2023.



COLOFÓN

Este fanzine se terminó de imprimir en septiembre del 2024 al mismo tiempo que israel comete un

genocidio contra el pueblo palestino y en México la crisis de personas desaparecidas crece e indigna cada día más. El deseo que cese el fuego y las desapariciones continúa latiendo con fuerza y rabia. Se usaron muchas fuentes para su composición (Bodoni, Cabin, Futura, Type machine, Chaveta, Cantari, Montserrat, Arsenale White, avenir next, Light stories, Elegante classica, y Champagne & limou). Se hizo con mucha ternura. Su distribución es pública y gratuita.



Te amo

DIRECTORIO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Leonardo Lomeli Vanegas, Rector | **Patricia Dolores Dávila Aranda**, Secretaria General | **Tomás Humberto Rubio Pérez**, Secretario Administrativo | **Diana Tamara Martínez Ruíz**, Secretaria de Desarrollo Institucional | **Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**, Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria | **Hugo Alejandro Concha Cantú**, Abogado General | **Néstor Martínez Cristo**, Director General de Comunicación Social.

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

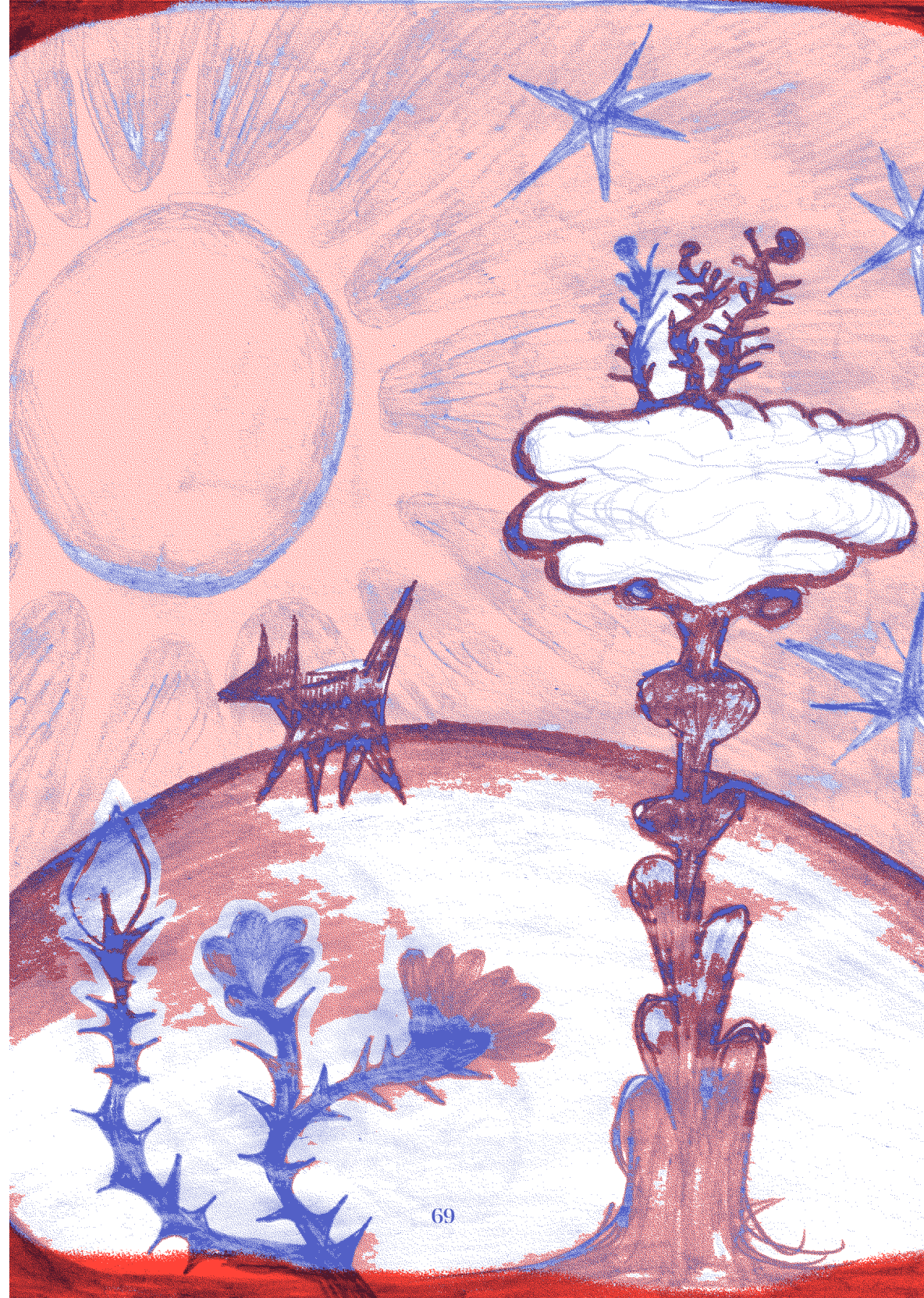
Rosa Beltrán Álvarez, Coordinadora de Difusión Cultural | **Paola Morán**, Secretaria Técnica de Vinculación | **Juan Ayala Méndez**, Secretario Técnico de Planeación y Programación | **Dora Luz Haw Sánchez**, Secretaria de Comunicación | **Graciela Zúñiga González**, Secretaria Administrativa | **Myrna Ortega Morales**, Secretaria de Extensión y Proyectos Digitales | **José Luis Montaña Maldonado**, Coordinador de Recintos.

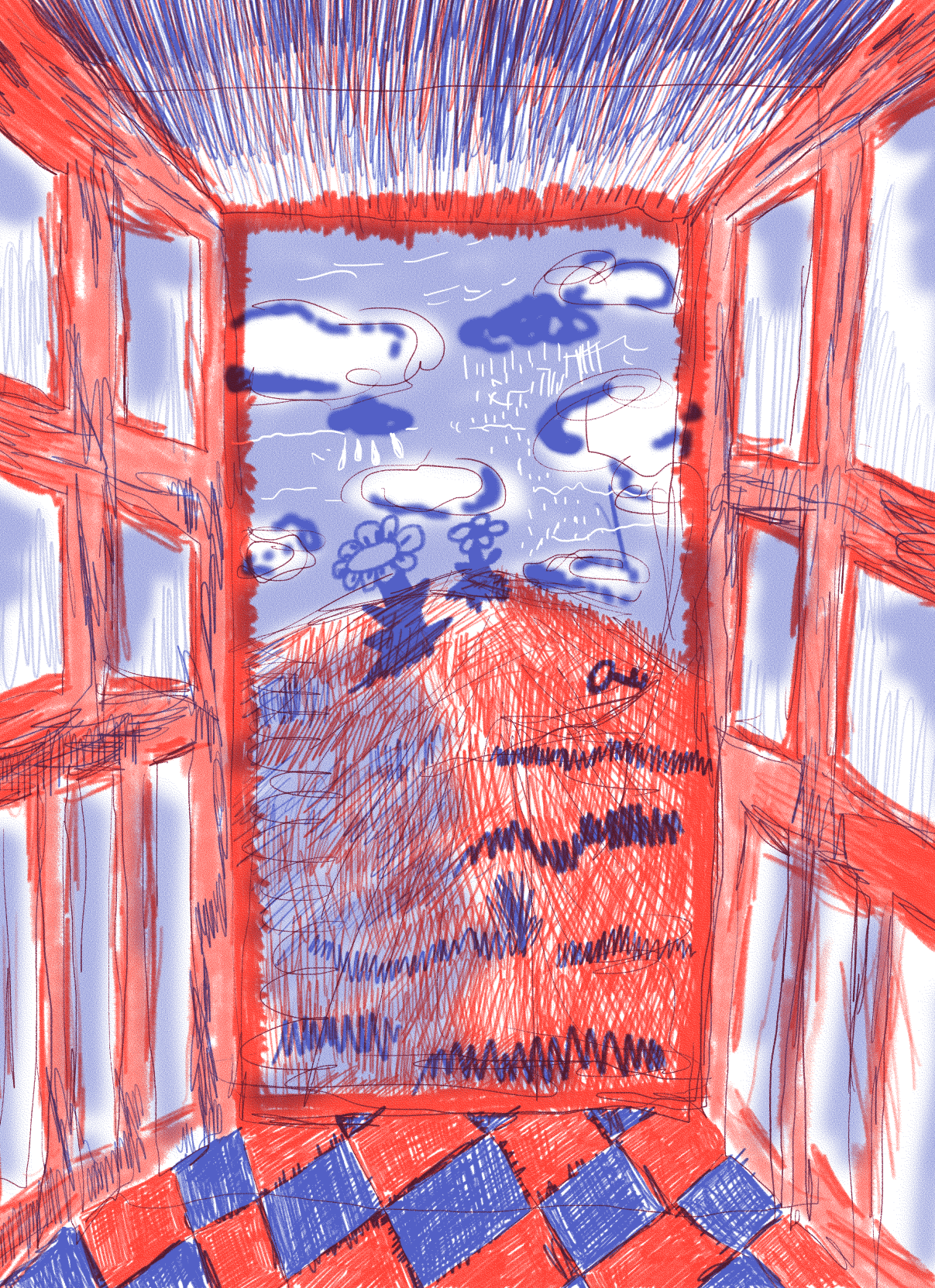
TEATRO UNAM

Juan Meliá, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo de León**, Jefe de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa de Difusión y Relaciones Públicas | **José Miguel Hernández**, Jefe de la Unidad Administrativa | **Jaqueline Ramírez Torillo**, Coordinadora del Festival Internacional de Teatro Universitario FITU.

FILMOTECA UNAM **Hugo Villa Smythe**, Director

CÁTEDRA EXTRAORDINARIA INGMAR BERGMAN EN CINE Y TEATRO **Isabel Toledo**, Coordinadora Ejecutiva | **Isadora Oseguera-Pizaña**, producción | **Amelia Correa**, comunicación | **Guillermo Becerril**, audiovisuales y registro multimedia.







TEATRO
UNAM

 **filmoteca**
UNAM

CÁTEDRA
BERGMAN
EN CINE Y TEATRO



Festival
Internacional
de Teatro
Universitario



culturaUNAM



UNAM
la Universidad
de la Nación

