

**TRABAJOS
DEL
OBSERVATORIO
TEATRAL**

**1er. estudio:
Operación de los espacios
escénicos en México**

**Análisis estadístico
de tablas cruzadas**



Tabla 1*

		Total de casos	1.- El predio del espacio escénico es:		Total
			Público	Privado	
Total		105	68.6	31.4	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	98.6	1.4	100.0
	Público de operación privada	2	50.0	50.0	100.0
	Privado de operación pública	1		100.0	100.0
	Independiente	31	3.2	96.8	100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Sí pertenece a la capital	79	68.4	31.6	100.0
	No pertenece a la capital	26	69.2	30.8	100.0
Región	Centro	19	63.2	36.8	100.0
	CDMX	43	69.8	30.2	100.0
	Norte	26	69.2	30.8	100.0
	Sur	17	70.6	29.4	100.0
Dimensiones del foro	Chico	45	48.9	51.1	100.0
	Mediano	46	80.4	19.6	100.0
	Grande	11	100.0		100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	46	84.8	15.2	100.0
	No	59	55.9	44.1	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	23	78.3	21.7	100.0
	Temporal	11	36.4	63.6	100.0
	Mixto	71	70.4	29.6	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	42	35.7	64.3	100.0
	No	63	90.5	9.5	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	55.7	44.3	100.0
	No	44	86.4	13.6	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	94	70.2	29.8	100.0
	No	11	54.5	45.5	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	60.8	39.2	100.0
	No	54	75.9	24.1	100.0
Tipo de butaquería	Fija	58	86.2	13.8	100.0
	Variable	47	46.8	53.2	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40	60.0	40.0	100.0
	No	65	73.8	26.2	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	32	43.8	56.3	100.0
	No	73	79.5	20.5	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	91.7	8.3	100.0
	De 11 a 30	11	90.9	9.1	100.0
	De 31 a 50	9	44.4	55.6	100.0
	De 51 a 100	17	70.6	29.4	100.0
	De 101 a 200	26	61.5	38.5	100.0
	De 201 a 300	20	80.0	20.0	100.0
	Más de 300	10	30.0	70.0	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 1 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 2*

1.1.- Si el predio del espacio escénico es público, ¿a qué ámbito pertenece?:

		Total de casos	Federal	Estatad	Municipal	Interinstitucional	NC	Total
Total		72	25.0	54.2	9.7	4.2	6.9	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	70	25.7	54.3	10.0	2.9	7.1	100.0
	Público de operación privada	1		100.0				100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	1				100.0		100.0
	Si pertenece a la capital	54	33.3	48.1	5.6	5.6	7.4	100.0
	No pertenece a la capital	18		72.2	22.2		5.6	100.0
Región	Centro	12		91.7	8.3			100.0
	CDMX	30	60.0	20.0	6.7	3.3	10.0	100.0
	Norte	18		72.2	16.7	5.6	5.6	100.0
	Sur	12		75.0	8.3	8.3	8.3	100.0
Dimensiones del foro	Chico	22	18.2	45.5	22.7	9.1	4.5	100.0
	Mediano	37	24.3	62.2	2.7	2.7	8.1	100.0
	Grande	11	36.4	54.5	9.1			100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Si	39	43.6	38.5	2.6	7.7	7.7	100.0
	No	33	3.0	72.7	18.2		6.1	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente	18	5.6	72.2	5.6		16.7	100.0
	Temporal	4		75.0	25.0			100.0
	Mixto	50	34.0	46.0	10.0	6.0	4.0	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Si	15	33.3	33.3	6.7	6.7	20.0	100.0
	No	57	22.8	59.6	10.5	3.5	3.5	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Si	34	47.1	35.3	2.9	5.9	8.8	100.0
	No	38	5.3	71.1	15.8	2.6	5.3	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Si	66	27.3	56.1	9.1	4.5	3.0	100.0
	No	6		33.3	16.7		50.0	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Si	31	41.9	48.4	3.2	6.5		100.0
	No	41	12.2	58.5	14.6	2.4	12.2	100.0
Tipo de butaquería	Fija	50	18.0	62.0	12.0	6.0	2.0	100.0
	Variable	22	40.9	36.4	4.5		18.2	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Si	24	62.5	16.7	4.2	4.2	12.5	100.0
	No	48	6.3	72.9	12.5	4.2	4.2	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Si	14	50.0	35.7	7.1	7.1		100.0
	No	58	19.0	58.6	10.3	3.4	8.6	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	11	18.2	63.6	9.1		9.1	100.0
	De 11 a 30	10	30.0	40.0	30.0			100.0
	De 31 a 50	4		25.0	25.0	25.0	25.0	100.0
	De 51 a 100	12	25.0	58.3	8.3	8.3		100.0
	De 101 a 200	16	25.0	56.3			18.8	100.0
	De 201 a 300	16	31.3	56.3	6.3	6.3		100.0
	Más de 300	3	33.3	66.7				100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 1.1 de Formulario OT: OEEM.

Tabla 3*

		2.- Especifica desde qué ámbito se opera el espacio escénico:					
		Total de casos	Público	Público de operación privada	Privado de operación pública	Independiente	Total
Total		105	67.6	1.9	1.0	29.5	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	100.0				100.0
	Público de operación privada	2		100.0			100.0
	Privado de operación pública	1			100.0		100.0
	Independiente	31				100.0	100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Sí pertenece a la capital	79	67.1	2.5		30.4	100.0
	No pertenece a la capital	26	69.2		3.8	26.9	100.0
Región	Centro	19	57.9	5.3		36.8	100.0
	CDMX	43	72.1	2.3		25.6	100.0
	Norte	26	69.2		3.8	26.9	100.0
	Sur	17	64.7			35.3	100.0
Dimensiones del foro	Chico	45	48.9	2.2	2.2	46.7	100.0
	Mediano	46	80.4			19.6	100.0
	Grande	11	90.9	9.1			100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	46	82.6	2.2	2.2	13.0	100.0
	No	59	55.9	1.7		42.4	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	23	78.3			21.7	100.0
	Temporal	11	36.4			63.6	100.0
	Mixto	71	69.0	2.8	1.4	26.8	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	42	31.0	4.8	2.4	61.9	100.0
	No	63	92.1			7.9	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	54.1	3.3	1.6	41.0	100.0
	No	44	86.4			13.6	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	94	69.1	2.1	1.1	27.7	100.0
	No	11	54.5			45.5	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	58.8	2.0		39.2	100.0
	No	54	75.9	1.9	1.9	20.4	100.0
Tipo de butaquería	Fija	58	86.2		1.7	12.1	100.0
	Variable	47	44.7	4.3		51.1	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40	62.5	2.5	2.5	32.5	100.0
	No	65	70.8	1.5		27.7	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	32	43.8	3.1		53.1	100.0
	No	73	78.1	1.4	1.4	19.2	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	91.7			8.3	100.0
	De 11 a 30	11	90.9		9.1		100.0
	De 31 a 50	9	44.4			55.6	100.0
	De 51 a 100	17	58.8	5.9		35.3	100.0
	De 101 a 200	26	61.5	3.8		34.6	100.0
	De 201 a 300	20	80.0			20.0	100.0
	Más de 300	10	40.0			60.0	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 2 de Formulario OT: OEEM.

Tabla 4*

2.1.- Si el espacio escénico es operado desde el ámbito público, especifica el origen:

		Total de casos	Federal	Estatal	Municipal	Colaboración interinstitucional	NC	Total
Total		71	26.8	53.5	8.5	2.8	8.5	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	26.8	53.5	8.5	2.8	8.5	100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Sí pertenece a la capital	53	35.8	47.2	3.8	3.8	9.4	100.0
	No pertenece a la capital	18		72.2	22.2		5.6	100.0
Región	Centro	11		100.0				100.0
	CDMX	31	61.3	19.4	6.5		12.9	100.0
	Norte	18		66.7	16.7	11.1	5.6	100.0
	Sur	11		81.8	9.1		9.1	100.0
Dimensiones del foro	Chico	22	18.2	45.5	18.2	9.1	9.1	100.0
	Mediano	37	27.0	62.2	2.7		8.1	100.0
	Grande	10	40.0	50.0	10.0			100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	38	47.4	34.2	2.6	5.3	10.5	100.0
	No	33	3.0	75.8	15.2		6.1	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	18	5.6	72.2	5.6		16.7	100.0
	Temporal	4		75.0	25.0			100.0
	Mixto	49	36.7	44.9	8.2	4.1	6.1	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	13	38.5	30.8	7.7		23.1	100.0
	No	58	24.1	58.6	8.6	3.4	5.2	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	33	51.5	33.3	3.0	3.0	9.1	100.0
	No	38	5.3	71.1	13.2	2.6	7.9	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	65	29.2	55.4	7.7	3.1	4.6	100.0
	No	6		33.3	16.7		50.0	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	30	43.3	46.7	3.3	6.7		100.0
	No	41	14.6	58.5	12.2		14.6	100.0
Tipo de butaquería	Fija	50	20.0	64.0	10.0	2.0	4.0	100.0
	Variable	21	42.9	28.6	4.8	4.8	19.0	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	25	64.0	16.0	4.0	4.0	12.0	100.0
	No	46	6.5	73.9	10.9	2.2	6.5	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	14	50.0	35.7	7.1	7.1		100.0
	No	57	21.1	57.9	8.8	1.8	10.5	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	11	18.2	63.6	9.1		9.1	100.0
	De 11 a 30	10	30.0	40.0	30.0			100.0
	De 31 a 50	4		25.0	25.0		50.0	100.0
	De 51 a 100	10	30.0	70.0				100.0
	De 101 a 200	16	25.0	50.0		6.3	18.8	100.0
	De 201 a 300	16	31.3	56.3	6.3	6.3		100.0
	Más de 300	4	50.0	50.0				100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 2.1 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 5*

		2.2.1.- Si el espacio escénico es operado desde el ámbito público de operación privada...Porcentaje de involucramiento público			
		Total de casos	0%	71 a 80%	Total
Total		2	50.0	50.0	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público de operación privada	2	50.0	50.0	100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Sí pertenece a la capital	2	50.0	50.0	100.0
Región	Centro	1		100.0	100.0
	CDMX	1	100.0		100.0
Dimensiones del foro	Chico	1	100.0		100.0
	Grande	1		100.0	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	1		100.0	100.0
	No	1	100.0		100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Mixto	2	50.0	50.0	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	2	50.0	50.0	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	2	50.0	50.0	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	2	50.0	50.0	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	1	100.0		100.0
	No	1		100.0	100.0
Tipo de butaquería	Variable	2	50.0	50.0	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	1	100.0		100.0
	No	1		100.0	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	1	100.0		100.0
	No	1		100.0	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 51 a 100	1		100.0	100.0
	De 101 a 200	1	100.0		100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 2.2. de Formulario OT:OEEM.

Tabla 6*

		2.2.2.- Si el espacio escénico es operado desde el ámbito público de operación privada...Porcentaje de involucramiento privado			
		Total de casos	11 a 20%	91 a 100%	Total
Total		2	50.0	50.0	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público de operación privada	2	50.0	50.0	100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Sí pertenece a la capital	2	50.0	50.0	100.0
Región	Centro	1	100.0		100.0
	CDMX	1		100.0	100.0
Dimensiones del foro	Chico	1		100.0	100.0
	Grande	1	100.0		100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	1	100.0		100.0
	No	1		100.0	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Mixto	2	50.0	50.0	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	2	50.0	50.0	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	2	50.0	50.0	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	2	50.0	50.0	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	1		100.0	100.0
	No	1	100.0		100.0
Tipo de butaquería	Variable	2	50.0	50.0	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	1		100.0	100.0
	No	1	100.0		100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	1		100.0	100.0
	No	1	100.0		100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 51 a 100	1	100.0		100.0
	De 101 a 200	1		100.0	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 2.2. de Formulario OT:OEEM.

Tabla 7*

		2.3.- Si el espacio escénico es operado desde el ámbito independiente, selecciona bajo qué esquema:				
		Total de casos	Espacio propio	Espacio en renta	Espacio en comodato	Total
Total		31	25.8	58.1	16.1	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Independiente	31	25.8	58.1	16.1	100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Sí pertenece a la capital	24	25.0	54.2	20.8	100.0
	No pertenece a la capital	7	28.6	71.4		100.0
Región	Centro	7	28.6	57.1	14.3	100.0
	CDMX	11	27.3	63.6	9.1	100.0
	Norte	7	14.3	57.1	28.6	100.0
	Sur	6	33.3	50.0	16.7	100.0
Dimensiones del foro	Chico	21	14.3	71.4	14.3	100.0
	Mediano	9	44.4	33.3	22.2	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	6	16.7	33.3	50.0	100.0
	No	25	28.0	64.0	8.0	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	5	40.0	60.0		100.0
	Temporal	7	42.9	57.1		100.0
	Mixto	19	15.8	57.9	26.3	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	26	19.2	61.5	19.2	100.0
	No	5	60.0	40.0		100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	25	20.0	60.0	20.0	100.0
	No	6	50.0	50.0		100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	26	26.9	57.7	15.4	100.0
	No	5	20.0	60.0	20.0	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	20	25.0	55.0	20.0	100.0
	No	11	27.3	63.6	9.1	100.0
Tipo de butaquería	Fija	7	42.9	42.9	14.3	100.0
	Variable	24	20.8	62.5	16.7	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	13	23.1	61.5	15.4	100.0
	No	18	27.8	55.6	16.7	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	17	11.8	82.4	5.9	100.0
	No	14	42.9	28.6	28.6	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	1	100.0			100.0
	De 31 a 50	5	40.0	40.0	20.0	100.0
	De 51 a 100	6	33.3	50.0	16.7	100.0
	De 101 a 200	9	22.2	55.6	22.2	100.0
	De 201 a 300	4	75.0		25.0	100.0
	Más de 300	6	16.7	83.3		100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 2.3 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 8*

		Total de casos	3. ¿El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural?		Total
			Sí	No	
Total		105	43.8	56.2	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	53.5	46.5	100.0
	Público de operación privada	2	50.0	50.0	100.0
	Privado de operación pública	1	100.0		100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	19.4	80.6	100.0
	Sí pertenece a la capital	79	45.6	54.4	100.0
	No pertenece a la capital	26	38.5	61.5	100.0
Región	Centro	19	31.6	68.4	100.0
	CDMX	43	58.1	41.9	100.0
	Norte	26	30.8	69.2	100.0
	Sur	17	41.2	58.8	100.0
Dimensiones del foro	Chico	45	44.4	55.6	100.0
	Mediano	46	41.3	58.7	100.0
	Grande	11	63.6	36.4	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	46	100.0		100.0
	No	59		100.0	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente	23	26.1	73.9	100.0
	Temporal	11	18.2	81.8	100.0
	Mixto	71	53.5	46.5	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	42	42.9	57.1	100.0
	No	63	44.4	55.6	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	52.5	47.5	100.0
	No	44	31.8	68.2	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	94	43.6	56.4	100.0
	No	11	45.5	54.5	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	52.9	47.1	100.0
	No	54	35.2	64.8	100.0
Tipo de butaquería	Fija	58	44.8	55.2	100.0
	Variable	47	42.6	57.4	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40	67.5	32.5	100.0
	No	65	29.2	70.8	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	32	40.6	59.4	100.0
	No	73	45.2	54.8	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	41.7	58.3	100.0
	De 11 a 30	11	63.6	36.4	100.0
	De 31 a 50	9	55.6	44.4	100.0
	De 51 a 100	17	35.3	64.7	100.0
	De 101 a 200	26	38.5	61.5	100.0
	De 201 a 300	20	45.0	55.0	100.0
	Más de 300	10	40.0	60.0	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 3 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 9*

5.- Si la operación del espacio escénico es privada o independiente, menciona bajo qué régimen fiscal legal opera:

		Total de casos	Asociación Civil	Persona Física	Persona Moral	Sociedad Anónima de Capital Variable	Total
Total		29	51.7	24.1	13.8	10.3	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público de operación privada	1	100.0				100.0
	Privado de operación pública	1	100.0				100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	27	48.1	25.9	14.8	11.1	100.0
	Sí pertenece a la capital	21	57.1	19.0	14.3	9.5	100.0
	No pertenece a la capital	8	37.5	37.5	12.5	12.5	100.0
Región	Centro	6	66.7	16.7	16.7		100.0
	CDMX	10	40.0	30.0	10.0	20.0	100.0
	Norte	8	62.5	25.0	12.5		100.0
	Sur	5	40.0	20.0	20.0	20.0	100.0
Dimensiones del foro	Chico	22	45.5	31.8	13.6	9.1	100.0
	Mediano	7	71.4		14.3	14.3	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	6	50.0	33.3			100.0
	No	23	52.2	21.7	17.4	8.7	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	4	50.0	25.0		25.0	100.0
	Temporal	5	100.0				100.0
	Mixto	20	40.0	30.0	20.0	10.0	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	25	56.0	20.0	16.0	8.0	100.0
	No	4	25.0	50.0		25.0	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	24	54.2	20.8	16.7	8.3	100.0
	No	5	40.0	40.0		20.0	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	25	44.0	28.0	16.0	12.0	100.0
	No	4	100.0				100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	19	47.4	21.1	15.8	15.8	100.0
	No	10	60.0	30.0	10.0		100.0
Tipo de butaquería	Fija	6	33.3	16.7	16.7	33.3	100.0
	Variable	23	56.5	26.1	13.0	4.3	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	15	73.3	13.3	6.7	6.7	100.0
	No	14	28.6	35.7	21.4	14.3	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	17	47.1	29.4	11.8	11.8	100.0
	No	12	58.3	16.7	16.7	8.3	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 11 a 30	1	100.0				100.0
	De 31 a 50	5	60.0	20.0	20.0		100.0
	De 51 a 100	4	25.0	50.0	25.0		100.0
	De 101 a 200	10	70.0	10.0	10.0	10.0	100.0
	De 201 a 300	4	25.0	50.0	25.0		100.0
	Más de 300	5	40.0	20.0		40.0	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 5 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 10*

6. Especifica el tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico:

		Total de casos	Permanente	Temporal	Mixto	Total
Total		105	21.9	10.5	67.6	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	25.4	5.6	69.0	100.0
	Público de operación privada	2			100.0	100.0
	Privado de operación pública	1			100.0	100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	16.1	22.6	61.3	100.0
	Sí pertenece a la capital	79	21.5	8.9	69.6	100.0
Región	No pertenece a la capital	26	23.1	15.4	61.5	100.0
	Centro	19	26.3	15.8	57.9	100.0
Dimensiones del foro	CDMX	43	20.9	4.7	74.4	100.0
	Norte	26	19.2	7.7	73.1	100.0
	Sur	17	23.5	23.5	52.9	100.0
	Chico	45	13.3	11.1	75.6	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Mediano	46	32.6	10.9	56.5	100.0
	Grande	11	9.1		90.9	100.0
	Sí	46	13.0	4.3	82.6	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	No	59	28.8	15.3	55.9	100.0
	Permanente	23	100.0			100.0
	Temporal	11		100.0		100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Mixto	71			100.0	100.0
	Sí	42	11.9	14.3	73.8	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	No	63	28.6	7.9	63.5	100.0
	Sí	61	18.0	9.8	72.1	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	No	44	27.3	11.4	61.4	100.0
	Sí	94	19.1	8.5	72.3	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	No	11	45.5	27.3	27.3	100.0
	Sí	51	13.7	11.8	74.5	100.0
Tipo de butaquería	No	54	29.6	9.3	61.1	100.0
	Fija	58	24.1	8.6	67.2	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Variable	47	19.1	12.8	68.1	100.0
	Sí	40	15.0	7.5	77.5	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	No	65	26.2	12.3	61.5	100.0
	Sí	32	12.5	15.6	71.9	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	No	73	26.0	8.2	65.8	100.0
	De 0 a 10	12	41.7	16.7	41.7	100.0
	De 11 a 30	11	18.2		81.8	100.0
	De 31 a 50	9	11.1	22.2	66.7	100.0
	De 51 a 100	17	11.8	11.8	76.5	100.0
	De 101 a 200	26	23.1	7.7	69.2	100.0
	De 201 a 300	20	20.0	5.0	75.0	100.0
Más de 300	10	30.0	20.0	50.0	100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 6 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 11*

7.1.- Menciona qué áreas integran el equipo que labora en el espacio escénico y la cantidad de personas que hay en cada una: Programación (agrupado)

		Total de casos	0	1	2	Más de 3	Total
Total		105	22.9	33.3	20.0	23.8	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	29.6	23.9	12.7	33.8	100.0
	Público de operación privada	2		50.0		50.0	100.0
	Privado de operación pública	1			100.0		100.0
	Independiente	31	9.7	54.8	35.5		100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Sí pertenece a la capital	79	19.0	31.6	19.0	30.4	100.0
	No pertenece a la capital	26	34.6	38.5	23.1	3.8	100.0
Región	Centro	19	21.1	26.3	42.1	10.5	100.0
	CDMX	43	16.3	20.9	14.0	48.8	100.0
	Norte	26	42.3	38.5	11.5	7.7	100.0
	Sur	17	11.8	64.7	23.5		100.0
Dimensiones del foro	Chico	45	11.1	44.4	33.3	11.1	100.0
	Mediano	46	32.6	30.4	10.9	26.1	100.0
	Grande	11	27.3	9.1	9.1	54.5	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	46	10.9	30.4	10.9	47.8	100.0
	No	59	32.2	35.6	27.1	5.1	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente	23	39.1	34.8	8.7	17.4	100.0
	Temporal	11	27.3	54.5	18.2		100.0
	Mixto	71	16.9	29.6	23.9	29.6	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	42	7.1	35.7	33.3	23.8	100.0
	No	63	33.3	31.7	11.1	23.8	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	9.8	31.1	23.0	36.1	100.0
	No	44	40.9	36.4	15.9	6.8	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	94	22.3	33.0	21.3	23.4	100.0
	No	11	27.3	36.4	9.1	27.3	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	17.6	29.4	23.5	29.4	100.0
	No	54	27.8	37.0	16.7	18.5	100.0
Tipo de butaquería	Fija	58	32.8	25.9	19.0	22.4	100.0
	Variable	47	10.6	42.6	21.3	25.5	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40	10.0	22.5	17.5	50.0	100.0
	No	65	30.8	40.0	21.5	7.7	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	32	15.6	37.5	18.8	28.1	100.0
	No	73	26.0	31.5	20.5	21.9	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	41.7	25.0	16.7	16.7	100.0
	De 11 a 30	11	18.2	27.3	18.2	36.4	100.0
	De 31 a 50	9	11.1	55.6	33.3		100.0
	De 51 a 100	17	17.6	35.3	23.5	23.5	100.0
	De 101 a 200	26	19.2	42.3	11.5	26.9	100.0
	De 201 a 300	20	35.0	25.0	10.0	30.0	100.0
	Más de 300	10	10.0	20.0	50.0	20.0	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 7 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 12*

7.2.- Menciona qué áreas integran el equipo que labora en el espacio escénico y la cantidad de personas que hay en cada una: Administrativos (agrupado)

		Total de casos	0	1	2	3	Más de 3	Total
Total		105	4.8	37.1	15.2	12.4	30.5	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	5.6	29.6	14.1	8.5	42.3	100.0
	Público de operación privada	2		50.0			50.0	100.0
	Privado de operación pública	1					100.0	100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	3.2	54.8	19.4	22.6		100.0
	Sí pertenece a la capital	79	2.5	27.8	17.7	13.9	38.0	100.0
	No pertenece a la capital	26	11.5	65.4	7.7	7.7	7.7	100.0
Región	Centro	19		15.8	36.8	26.3	21.1	100.0
	CDMX	43		27.9	9.3	11.6	51.2	100.0
	Norte	26	11.5	57.7	7.7	7.7	15.4	100.0
Dimensiones del foro	Sur	17	11.8	52.9	17.6	5.9	11.8	100.0
	Chico	45	6.7	48.9	15.6	13.3	15.6	100.0
	Mediano	46	4.3	34.8	15.2	8.7	37.0	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Grande	11		9.1	18.2	18.2	54.5	100.0
	Sí	46	2.2	28.3	6.5	10.9	52.2	100.0
	No	59	6.8	44.1	22.0	13.6	13.6	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	23	8.7	21.7	26.1	17.4	26.1	100.0
	Temporal	11	27.3	45.5	9.1	9.1	9.1	100.0
	Mixto	71		40.8	12.7	11.3	35.2	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	42	2.4	40.5	11.9	14.3	31.0	100.0
	No	63	6.3	34.9	17.5	11.1	30.2	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	3.3	29.5	11.5	14.8	41.0	100.0
	No	44	6.8	47.7	20.5	9.1	15.9	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	94	3.2	38.3	16.0	11.7	30.9	100.0
	No	11	18.2	27.3	9.1	18.2	27.3	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	2.0	31.4	13.7	15.7	37.3	100.0
	No	54	7.4	42.6	16.7	9.3	24.1	100.0
Tipo de butaquería	Fija	58	5.2	36.2	17.2	10.3	31.0	100.0
	Variable	47	4.3	38.3	12.8	14.9	29.8	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40		32.5	5.0	10.0	52.5	100.0
	No	65	7.7	40.0	21.5	13.8	16.9	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	32	3.1	59.4	3.1	9.4	25.0	100.0
	No	73	5.5	27.4	20.5	13.7	32.9	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	16.7	50.0	25.0		8.3	100.0
	De 11 a 30	11	9.1	36.4	9.1		45.5	100.0
	De 31 a 50	9	11.1	44.4	33.3	11.1		100.0
	De 51 a 100	17	5.9	29.4	29.4	11.8	23.5	100.0
	De 101 a 200	26		42.3	3.8	15.4	38.5	100.0
	De 201 a 300	20		20.0	15.0	20.0	45.0	100.0
	Más de 300	10		50.0		20.0	30.0	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 7 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 13*

		7.3.- Menciona qué áreas integran el equipo que labora en el espacio escénico y la cantidad de personas que hay en cada una: Difusión y audiencias (agrupado)							
		Total de casos	0	1	2	3	Más de 3	Total	
Total		105	31.4	26.7	10.5	6.7	24.8	100.0	
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	40.8	15.5	5.6	5.6	32.4	100.0	
	Público de operación privada	2		50.0			50.0	100.0	
	Privado de operación pública	1					100.0	100.0	
	Independiente	31	12.9	51.6	22.6	9.7	3.2	100.0	
Pertenece o no pertenece a la capital	Si pertenece a la capital	79	27.8	24.1	10.1	6.3	31.6	100.0	
	No pertenece a la capital	26	42.3	34.6	11.5	7.7	3.8	100.0	
Región	Centro	19	42.1	36.8	10.5	7.7	10.5	100.0	
	CDMX	43	20.9	14.0	9.3	4.7	51.2	100.0	
	Norte	26	46.2	26.9	7.7	11.5	7.7	100.0	
	Sur	17	23.5	47.1	17.6	11.8		100.0	
Dimensiones del foro	Chico	45	17.8	44.4	13.3	8.9	15.6	100.0	
	Mediano	46	43.5	15.2	10.9	4.3	26.1	100.0	
	Grande	11	36.4	9.1		9.1	45.5	100.0	
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Si	46	10.9	21.7	8.7	10.9	47.8	100.0	
	No	59	47.5	30.5	11.9	3.4	6.8	100.0	
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	23	52.2	21.7	4.3	4.3	17.4	100.0	
	Temporal	11	27.3	63.6			9.1	100.0	
	Mixto	71	25.4	22.5	14.1	8.5	29.6	100.0	
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Si	42	9.5	33.3	19.0	9.5	28.6	100.0	
	No	63	46.0	22.2	4.8	4.8	22.2	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Si	61	9.8	29.5	11.5	9.8	39.3	100.0	
	No	44	61.4	22.7	9.1	2.3	4.5	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Si	94	30.9	26.6	11.7	6.4	24.5	100.0	
	No	11	36.4	27.3		9.1	27.3	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Si	51	21.6	29.4	9.8	7.8	31.4	100.0	
	No	54	40.7	24.1	11.1	5.6	18.5	100.0	
Tipo de butaquería	Fija	58	48.3	20.7	3.4	5.2	22.4	100.0	
	Variable	47	10.6	34.0	19.1	8.5	27.7	100.0	
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Si	40	7.5	17.5	12.5	7.5	55.0	100.0	
	No	65	46.2	32.3	9.2	6.2	6.2	100.0	
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Si	32	15.6	37.5	12.5	6.3	28.1	100.0	
	No	73	38.4	21.9	9.6	6.8	23.3	100.0	
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	50.0	25.0	16.7		8.3	100.0	
	De 11 a 30	11	36.4	9.1	9.1	9.1	36.4	100.0	
	De 31 a 50	9	11.1	77.8		11.1		100.0	
	De 51 a 100	17	29.4	23.5	11.8	11.8	23.5	100.0	
	De 101 a 200	26	30.8	26.9	11.5	3.8	26.9	100.0	
	De 201 a 300	20	35.0	20.0	10.0	5.0	30.0	100.0	
	Más de 300	10	20.0	20.0	10.0	10.0	40.0	100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 7 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 14*

7.4.- Menciona qué áreas integran el equipo que labora en el espacio escénico y la cantidad de personas que hay en cada una: Técnicos (agrupado)

		Total de casos	0	1	2	3	Más de 3	Total
Total		105	12.4	15.2	20.0	10.5	41.9	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	14.1	8.5	15.5	8.5	53.5	100.0
	Público de operación privada	2			50.0		50.0	100.0
	Privado de operación pública	1				100.0		100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	9.7	32.3	29.0	12.9	16.1	100.0
	Sí pertenece a la capital	79	8.9	11.4	20.3	8.9	50.6	100.0
	No pertenece a la capital	26	23.1	26.9	19.2	15.4	15.4	100.0
Región	Centro	19	15.8	26.3	15.8	5.3	36.8	100.0
	CDMX	43	2.3	7.0	16.3	9.3	65.1	100.0
	Norte	26	19.2	19.2	26.9	23.1	11.5	100.0
Dimensiones del foro	Sur	17	23.5	17.6	23.5		35.3	100.0
	Chico	45	13.3	26.7	26.7	11.1	22.2	100.0
	Mediano	46	13.0	8.7	15.2	13.0	50.0	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Grande	11			18.2		81.8	100.0
	Sí	46	8.7	10.9	15.2	8.7	56.5	100.0
	No	59	15.3	18.6	23.7	11.9	30.5	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	23	17.4	17.4	8.7	8.7	47.8	100.0
	Temporal	11	27.3	36.4	9.1		27.3	100.0
	Mixto	71	8.5	11.3	25.4	12.7	42.3	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	42	9.5	23.8	21.4	11.9	33.3	100.0
	No	63	14.3	9.5	19.0	9.5	47.6	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	4.9	19.7	14.8	9.8	50.8	100.0
	No	44	22.7	9.1	27.3	11.4	29.5	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	94	12.8	12.8	21.3	11.7	41.5	100.0
	No	11	9.1	36.4	9.1		45.5	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	2.0	13.7	15.7	9.8	58.8	100.0
	No	54	22.2	16.7	24.1	11.1	25.9	100.0
Tipo de butaquería	Fija	58	13.8	6.9	22.4	10.3	46.6	100.0
	Variable	47	10.6	25.5	17.0	10.6	36.2	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40	2.5	10.0	15.0	10.0	62.5	100.0
	No	65	18.5	18.5	23.1	10.8	29.2	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	32	3.1	21.9	21.9	12.5	40.6	100.0
	No	73	16.4	12.3	19.2	9.6	42.5	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	50.0	8.3	25.0	8.3	8.3	100.0
	De 11 a 30	11	18.2	9.1	18.2	18.2	36.4	100.0
	De 31 a 50	9	11.1	66.7	11.1	11.1		100.0
	De 51 a 100	17	11.8	11.8	23.5	5.9	47.1	100.0
	De 101 a 200	26	3.8	11.5	23.1	7.7	53.8	100.0
	De 201 a 300	20		5.0	25.0	10.0	60.0	100.0
Más de 300	10	10.0	20.0		20.0	50.0	100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 7 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 15*

		7.5.- Menciona qué áreas integran el equipo que labora en el espacio escénico y la cantidad de personas que hay en cada una: Mantenimiento (agrupado)							
		Total de casos	0	1	2	3	Más de 3	Total	
Total		105	21.0	22.9	26.7	16.2	13.3	100.0	
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	16.9	18.3	28.2	21.1	15.5	100.0	
	Público de operación privada	2		50.0			50.0	100.0	
	Privado de operación pública	1				100.0		100.0	
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	32.3	32.3	25.8	3.2	6.5	100.0	
	Si pertenece a la capital	79	16.5	22.8	26.6	19.0	15.2	100.0	
	No pertenece a la capital	26	34.6	23.1	26.9	7.7	7.7	100.0	
Región	Centro	19	15.8	26.3	26.3	15.8	15.8	100.0	
	CDMX	43	11.6	20.9	27.9	23.3	16.3	100.0	
	Norte	26	34.6	30.8	23.1	3.8	7.7	100.0	
Dimensiones del foro	Sur	17	29.4	11.8	29.4	17.6	11.8	100.0	
	Chico	45	17.8	35.6	28.9	13.3	4.4	100.0	
	Mediano	46	26.1	13.0	30.4	15.2	15.2	100.0	
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Grande	11	9.1	18.2		36.4	36.4	100.0	
	Si	46		19.6	32.6	30.4	17.4	100.0	
	No	59	37.3	25.4	22.0	5.1	10.2	100.0	
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente	23	39.1	8.7	26.1	4.3	21.7	100.0	
	Temporal	11	18.2	27.3	36.4		18.2	100.0	
	Mixto	71	15.5	26.8	25.4	22.5	9.9	100.0	
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Si	42	21.4	26.2	26.2	14.3	11.9	100.0	
	No	63	20.6	20.6	27.0	17.5	14.3	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Si	61	14.8	23.0	26.2	21.3	14.8	100.0	
	No	44	29.5	22.7	27.3	9.1	11.4	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Si	94	21.3	22.3	27.7	17.0	11.7	100.0	
	No	11	18.2	27.3	18.2	9.1	27.3	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Si	51	9.8	25.5	23.5	25.5	15.7	100.0	
	No	54	31.5	20.4	29.6	7.4	11.1	100.0	
Tipo de butaquería	Fija	58	20.7	17.2	25.9	20.7	15.5	100.0	
	Variable	47	21.3	29.8	27.7	10.6	10.6	100.0	
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Si	40	7.5	20.0	30.0	30.0	12.5	100.0	
	No	65	29.2	24.6	24.6	7.7	13.8	100.0	
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Si	32	12.5	40.6	18.8	15.6	12.5	100.0	
	No	73	24.7	15.1	30.1	16.4	13.7	100.0	
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	33.3	16.7	33.3	8.3	8.3	100.0	
	De 11 a 30	11	9.1	9.1	36.4	36.4	9.1	100.0	
	De 31 a 50	9	33.3	33.3	22.2	11.1		100.0	
	De 51 a 100	17	11.8	23.5	29.4	17.6	17.6	100.0	
	De 101 a 200	26	15.4	26.9	30.8	11.5	15.4	100.0	
	De 201 a 300	20	30.0	25.0	5.0	20.0	20.0	100.0	
	Más de 300	10	20.0	20.0	40.0	10.0	10.0	100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 7 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 17*

		7.7.- Menciona qué áreas integran el equipo que labora en el espacio escénico y la cantidad de personas que hay en cada una: Vigilancia (agrupado)							
		Total de casos	0	1	2	3	Más de 3	Total	
Total		105	35.2	13.3	28.6	7.6	15.2	100.0	
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	18.3	15.5	38.0	9.9	18.3	100.0	
	Privado de operación privada	2	50.0				50.0	100.0	
	Privado de operación pública	1	100.0					100.0	
	Independiente	31	71.0	9.7	9.7	3.2	6.5	100.0	
Pertenece o no pertenece a la capital	Si pertenece a la capital	79	32.9	12.7	27.8	7.6	19.0	100.0	
	No pertenece a la capital	26	42.3	15.4	30.8	7.7	3.8	100.0	
Región	Centro	19	36.8	15.8	31.6	5.3	10.5	100.0	
	CDMX	43	25.6	11.6	32.6	9.3	20.9	100.0	
	Norte	26	50.0	15.4	15.4	7.7	11.5	100.0	
	Sur	17	35.3	11.8	35.3	5.9	11.8	100.0	
Dimensiones del foro	Chico	45	57.8	22.2	11.1	2.2	6.7	100.0	
	Mediano	46	19.6	8.7	43.5	8.7	19.6	100.0	
	Grande	11	18.2		45.5	9.1	27.3	100.0	
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Si	46	17.4	13.0	43.5	4.3	21.7	100.0	
	No	59	49.2	13.6	16.9	10.2	10.2	100.0	
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	23	30.4	13.0	17.4	21.7	17.4	100.0	
	Temporal	11	45.5	9.1	27.3	9.1	9.1	100.0	
	Mixto	71	35.2	14.1	32.4	2.8	15.5	100.0	
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Si	42	54.8	4.8	23.8	9.5	7.1	100.0	
	No	63	22.2	19.0	31.7	6.3	20.6	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Si	61	39.3	8.2	29.5	6.6	16.4	100.0	
	No	44	29.5	20.5	27.3	9.1	13.6	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Si	94	36.2	12.8	30.9	4.3	16.0	100.0	
	No	11	27.3	18.2	9.1	36.4	9.1	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Si	51	35.3	7.8	33.3	2.0	21.6	100.0	
	No	54	35.2	18.5	24.1	13.0	9.3	100.0	
Tipo de butaquería	Fija	58	17.2	17.2	37.9	8.6	19.0	100.0	
	Variable	47	57.4	8.5	17.0	6.4	10.6	100.0	
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Si	40	32.5	10.0	32.5	7.5	17.5	100.0	
	No	65	36.9	15.4	26.2	7.7	13.8	100.0	
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Si	32	43.8	15.6	25.0		15.6	100.0	
	No	73	31.5	12.3	30.1	11.0	15.1	100.0	
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	41.7	16.7	41.7			100.0	
	De 11 a 30	11	36.4		54.5		9.1	100.0	
	De 31 a 50	9	33.3		44.4			100.0	
	De 51 a 100	17	23.5	22.2	17.6	11.8	17.6	100.0	
	De 101 a 200	26	34.6	11.5	23.1	15.4	15.4	100.0	
	De 201 a 300	20	40.0		25.0	10.0	25.0	100.0	
	Más de 300	10	40.0	20.0	10.0		30.0	100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 7 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 18*

7.8 Menciona qué áreas integran el equipo que labora en el espacio escénico y la cantidad de personas que hay en cada una: Otros cantidad de personas: (agrupado)

		Total de casos	personas: (agrupado)				Total
			1	2	3	Más de 3	
Total		31	29.0	16.1	22.6	32.3	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	16	31.3	18.8	18.8	31.3	100.0
	Público de operación privada	1				100.0	100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	14	28.6	14.3	28.6	28.6	100.0
	Sí pertenece a la capital	24	33.3	16.7	20.8	29.2	100.0
	No pertenece a la capital	7	14.3	14.3	28.6	42.9	100.0
Región	Centro	5	20.0	20.0	40.0	20.0	100.0
	CDMX	12	33.3	25.0	8.3	33.3	100.0
	Norte	9	22.2	11.1	22.2	44.4	100.0
	Sur	5	40.0		40.0	20.0	100.0
Dimensiones del foro	Chico	10	40.0	20.0	10.0	30.0	100.0
	Mediano	17	29.4	17.6	23.5	29.4	100.0
	Grande	3			33.3	66.7	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	10	20.0	10.0		70.0	100.0
	No	21	33.3	19.0	33.3	14.3	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	11	27.3	9.1	18.2	45.5	100.0
	Temporal	4	25.0		50.0	25.0	100.0
	Mixto	16	31.3	25.0	18.8	25.0	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	14	28.6	7.1	21.4	42.9	100.0
	No	17	29.4	23.5	23.5	23.5	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	19	36.8	10.5	15.8	36.8	100.0
	No	12	16.7	25.0	33.3	25.0	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	25	28.0	20.0	24.0	28.0	100.0
	No	6	33.3		16.7	50.0	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	13	38.5	15.4	15.4	30.8	100.0
	No	18	22.2	16.7	27.8	33.3	100.0
Tipo de butaquería	Fija	15	20.0	33.3	26.7	20.0	100.0
	Variable	16	37.5		18.8	43.8	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	13	30.8	15.4	7.7	46.2	100.0
	No	18	27.8	16.7	33.3	22.2	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	11	36.4	18.2	9.1	36.4	100.0
	No	20	25.0	15.0	30.0	30.0	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	3	33.3	33.3	33.3		100.0
	De 11 a 30	1	100.0				100.0
	De 31 a 50	3		33.3	33.3	33.3	100.0
	De 51 a 100	6	50.0	16.7	16.7	16.7	100.0
	De 101 a 200	8	12.5	12.5	25.0	50.0	100.0
	De 201 a 300	5	20.0		40.0	40.0	100.0
	Más de 300	5	40.0	20.0		40.0	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 7 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 19*

7.5.1. Menciona que áreas integran el equipo que labora en el espacio escénico y la cantidad de personas que hay en cada una: Otros / especificar el área y la cantidad de personas: Área

		Diseño gráfico/Diseño de image	Actores	Analistas	Asesoría teatral	Atención al público/Taquillas	Cafetería/Restaurante	Director	Intendencia	Informática	Operación	No especificado	Total	
Total		30	6.7	3.3	3.3	6.7	10.0	10.0	3.3	30.0	3.3	6.7	16.7	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	15				6.7	13.3		6.7	46.7	6.7	6.7	13.3	100.0
	Público de operación privada	1											100.0	100.0
	Independiente	14	14.3	7.1			14.3	7.1		14.3		7.1	14.3	100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Si pertenece a la capital	23	8.7	4.3			8.7	13.0	4.3	21.7	4.3	8.7	17.4	100.0
	No pertenece a la capital	7			14.3					57.1			14.3	100.0
Región	Centro	5					20.0			40.0		20.0	20.0	100.0
	CDMX	11				9.1	27.3			9.1	9.1	9.1	18.2	100.0
	Norte	9	11.1	11.1	11.1			11.1		44.4			10.0	100.0
Dimensiones del foro	Sur	5	20.0			20.0				20.0			40.0	100.0
	Chico	10	10.0	10.0	10.0	20.0						10.0	10.0	100.0
	Mediano	16	6.3				18.8		6.3	37.5	6.3	6.3	18.8	100.0
	Grande	3								66.7			33.3	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún espacio cultural	Si	9		11.1			22.2	11.1		11.1	11.1		33.3	100.0
	No	21	9.5		4.8	9.5	4.8	9.5	4.8	38.1		9.5	9.5	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente	11				9.1	18.2		9.1	36.4		9.1	9.1	100.0
	Temporal	4	25.0							25.0			25.0	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Mixto	15	6.7	6.7	6.7	6.7	6.7			26.7	6.7	6.7	20.0	100.0
	Si	14	14.3	7.1		14.3	21.4	14.3		7.1		7.1	14.3	100.0
	No	16			6.3			6.3	6.3	50.0	6.3	6.3	18.8	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Si	18	11.1	5.6		11.1	16.7	11.1		11.1	5.6	5.6	22.2	100.0
	No	12			8.3			8.3	8.3	58.3		8.3	8.3	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Si	24	8.3		4.2	8.3	4.2	8.3	4.2	33.3	4.2	8.3	16.7	100.0
	No	6		16.7			33.3	16.7		16.7			16.7	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Si	12	8.3	8.3		16.7	8.3	16.7		16.7		8.3	16.7	100.0
	No	18	5.6		5.6		11.1	5.6	5.6	38.9	5.6	5.6	16.7	100.0
Tipo de butaquería	Fija	14					7.1		7.1	50.0	7.1	14.3	14.3	100.0
	Variable	16	12.5	6.3	6.3	12.5	12.5	18.8		12.5			18.8	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Si	12	8.3	8.3		8.3	25.0	8.3		8.3	8.3	8.3	16.7	100.0
	No	18	5.6		5.6	5.6		11.1	5.6	44.4		5.6	16.7	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializadas(s)	Si	10	10.0			10.0	10.0	30.0		20.0		10.0	10.0	100.0
	No	20	5.0	5.0	5.0	5.0	10.0		5.0	35.0	5.0	5.0	20.0	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	3			33.3					33.3		33.3		100.0
	De 11 a 30	1						100.0					100.0	
	De 31 a 50	3	33.3							33.3			33.3	100.0
	De 51 a 100	5				20.0				20.0			60.0	100.0
	De 101 a 200	8	12.5	12.5			25.0	12.5		25.0			12.5	100.0
	De 201 a 300	5					20.0			80.0			100.0	
	Más de 300	5				20.0		40.0			20.0	20.0	100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 7 Otro de Formulario OT-OEEM.

Tabla 20*

		8.1.- Indica el porcentaje que se destina, del presupuesto anual... Para operación											Presupuesto variable	Total
		Total de casos	0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	51 a 60%	61 a 70%	81 a 90%	91 a 100%		
Total		105	18.1	25.7	11.4	7.6	10.5	8.6	1.9	3.8	1.0	2.9	8.6	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico		71	23.9	28.2	8.5	8.5	2.8	8.5		2.8		4.2	12.7	100.0
Público de operación privada		2			50.0							50.0		100.0
Privado de operación pública		1		100.0										100.0
Independiente		31	6.5	19.4	16.1	6.5	29.0	9.7	6.5	6.5				100.0
Pertenece o no pertenece a la capital		79	20.3	22.8	12.7	8.9	8.9	5.1	2.5	3.8	1.3	2.5	11.4	100.0
No pertenece a la capital		26	11.5	34.6	7.7	3.8	15.4	19.2		3.8		3.8		100.0
Región		19	31.6	15.8		5.3	15.8	5.3	5.3	10.5	5.3	5.3		100.0
CDMX		43	18.6	23.3	14.0	7.0	4.7	9.3				2.3	20.9	100.0
Norte		26	19.2	34.6	7.7	7.7	11.5	11.5				3.8		100.0
Sur		17		29.4	23.5	11.8	17.6	5.9	5.9			5.9		100.0
Chico		45	13.3	28.9	17.8	8.9	17.8	2.2	2.2			4.4	4.4	100.0
Mediano		46	21.7	19.6	8.7	8.7	6.5	13.0	2.2			4.3	2.2	100.0
Grande		11	18.2	36.4				9.1			9.1	18.2	9.1	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural		46	13.0	34.8	8.7	10.9	4.3	4.3			2.2	2.2	19.6	100.0
No		59	22.0	18.6	13.6	5.1	15.3	11.9	3.4	6.8		3.4		100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico		23	30.4	13.0	13.0	13.0	4.3	17.4		8.7				100.0
Permanente		11	9.1	27.3			27.3	18.2	18.2					100.0
Temporal		71	15.5	29.6	12.7	7.0	9.9	4.2		2.8	1.4	4.2	12.7	100.0
Mixto		42	14.3	19.0	16.7	4.8	19.0	2.4	4.8	4.8	2.4		11.9	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente		63	20.6	30.2	7.9	9.5	4.8	12.7		3.2		4.8	6.3	100.0
No														
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia		61	11.5	26.2	13.1	6.6	13.1	4.9	3.3	4.9	1.6	1.6	13.1	100.0
No		44	27.3	25.0	9.1	9.1	6.8	13.6		2.3		4.5	2.3	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas		94	17.0	25.5	11.7	8.5	9.6	8.5	2.1	3.2	1.1	3.2	9.6	100.0
No		11	27.3	27.3	9.1		18.2	9.1		9.1				100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros		51	11.8	27.5	9.8	5.9	13.7	11.8	2.0	2.0		3.9	11.8	100.0
No		54	24.1	24.1	13.0	9.3	7.4	5.6	1.9	5.6	1.9	1.9	5.6	100.0
Tipo de butaquería		58	25.9	31.0	12.1	3.4	3.4	10.3		3.4		3.4	6.9	100.0
Fija		47	8.5	19.1	10.6	12.8	19.1	6.4	4.3	4.3	2.1	2.1	10.6	100.0
Variable		40	7.5	35.0	12.5		7.5	5.0	5.0	2.5		2.5	22.5	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos		65	24.6	20.0	10.8	12.3	12.3	9.2		4.6	1.5	4.6		100.0
No														
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializadas(s)		32	6.3	15.6	21.9		15.6	6.3	6.3	6.3			21.9	100.0
No		73	23.3	30.1	6.8	11.0	8.2	9.6		2.7	1.4	4.1	2.7	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019		12	8.3	41.7	16.7	8.3	8.3						8.3	100.0
De 0 a 10		11	18.2	18.2	18.2		18.2	9.1					18.2	100.0
De 11 a 30		9	22.2	11.1		33.3	11.1	11.1		11.1				100.0
De 31 a 50		17	17.6	17.6		5.9	23.5			11.8	5.9	5.9	11.8	100.0
De 51 a 100		26	26.9	19.2	11.5		7.7	11.5	3.8	3.8			15.4	100.0
De 101 a 200		20	10.0	45.0	10.0	5.0		5.0	5.0			10.0		100.0
De 201 a 300		10	20.0	20.0	30.0		20.0	10.0						100.0
Más de 300														

Fuente: Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México
 *Tabla correspondiente a la pregunta 8 de Formulario OT.QEEM.

Tabla 21*

		8.2.- Indica el porcentaje que se destina, del presupuesto anual...Para personal tpo											Presupuesto	
		Total de casos	0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	61 a 70%	81 a 90%	91 a 100%	Presupuesto variable	Total	
Total		105	24.8	11.4	10.5	11.4	10.5	4.8	2.9	6.7	8.6	8.6	100.0	
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	26.8	9.9	5.6	8.5	9.9	5.6	2.8	5.6	12.7	12.7	100.0	
	Público de operación privada	2			50.0						50.0		100.0	
	Privado de operación pública	1		100.0									100.0	
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	22.6	12.9	19.4	19.4	12.9	3.2	3.2	6.5			100.0	
	Si pertenece a la capital	79	21.5	10.1	11.4	10.1	12.7	3.8	3.8	7.6	7.6	11.4	100.0	
	No pertenece a la capital	26	34.6	15.4	7.7	15.4	3.8	7.7		3.8	11.5		100.0	
Región	Centro	19	10.5	26.3	10.5	5.3	5.3			5.3	31.6		100.0	
	CDMX	43	20.9	4.7	11.6	14.0	16.3	2.3	4.7	4.7		20.9	100.0	
	Norte	26	42.3	11.5	7.7	11.5	3.8			7.7	3.8		100.0	
	Sur	17	23.5	11.8	11.8	11.8	11.8		5.9	11.8	11.8		100.0	
	Chico	45	17.8	15.6	15.6	17.8	13.3	4.4		4.4	6.7	4.4	100.0	
Dimensiones del foro	Mediano	46	28.3	10.9	8.7	6.5	6.5	4.3	4.3	8.7	8.7	13.0	100.0	
	Grande	11	27.3		9.1	18.2	9.1			9.1	18.2	9.1	100.0	
	El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	46	19.6	4.3	6.5	13.0	17.4	4.3		8.7	6.5	19.6	100.0	
No	59	28.8	16.9	13.6	10.2	5.1	5.1	5.1	5.1	10.2		100.0		
	Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	23	26.1	13.0	8.7	13.0	4.3	13.0	8.7	8.7	4.3		100.0	
Permanente	11	45.5	36.4				9.1				9.1		100.0	
	Mixto	71	21.1	7.0	12.7	12.7	2.8	1.4	7.0	9.9	12.7		100.0	
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Si	42	26.2	14.3	14.3	14.3	9.5	2.4		4.8	2.4	11.9	100.0	
	No	63	23.8	9.5	7.9	9.5	11.1	6.3	4.8	7.9	12.7	6.3	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Si	61	16.4	13.1	11.5	13.1	14.8	6.6	3.3	3.3	4.9	13.1	100.0	
	No	44	36.4	9.1	9.1	9.1	4.5	2.3	2.3	11.4	13.6	2.3	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Si	94	21.3	10.6	11.7	11.7	11.7	5.3	2.1	6.4	9.6	9.6	100.0	
	No	11	54.5	18.2		9.1				9.1	9.1		100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Si	51	17.6	5.9	13.7	11.8	17.6	2.0	3.9	7.8	7.8	11.8	100.0	
	No	54	31.5	16.7	7.4	11.1	3.7	7.4	1.9	5.6	9.3	5.6	100.0	
Tipo de butaquería	Fija	58	29.3	12.1	10.3	8.6	3.4	5.2	1.7	8.6	13.8	6.9	100.0	
	Variable	47	19.1	10.6	10.6	14.9	19.1	4.3	4.3	4.3	2.1	10.6	100.0	
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Si	40	12.5	7.5	12.5	12.5	20.0	5.0		7.5		22.5	100.0	
	No	65	32.3	13.8	9.2	10.8	4.6	4.6	4.6	6.2	13.8		100.0	
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Si	32	15.6	9.4	12.5	18.8	9.4	3.1		9.4		21.9	100.0	
	No	73	28.8	12.3	9.6	8.2	11.0	5.5	4.1	5.5	12.3	2.7	100.0	
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	25.0	16.7	16.7	8.3	8.3				16.7	8.3	100.0	
	De 11 a 30	11	27.3	9.1	9.1	27.3				9.1		18.2	100.0	
	De 31 a 50	9	44.4	22.2			22.2	11.1					100.0	
	De 51 a 100	17	29.4	5.9	23.5	5.9			5.9		11.8	11.8	100.0	
	De 101 a 200	26	19.2	11.5	11.5		3.8	3.8	3.8	19.2	11.5	15.4	100.0	
	De 201 a 300	20	25.0	10.0		25.0	20.0	5.0	5.0	5.0	5.0		100.0	
Más de 300	10	10.0	10.0	10.0	20.0	30.0	10.0			10.0		100.0		

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 8 de Formulario OT:OCEM.

Tabla 22*

		8.3.- Indica el porcentaje que se destina, del presupuesto anual...Para producción de obras											Presupuesto	
		Total de casos	0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	51 a 60%	61 a 70%	91 a 100%	1.0	Presupuesto variable	Total
Total		105	44.8	13.3	10.5	7.6	4.8	1.9	6.7	1.0	1.0	8.6	100.0	
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	53.5	9.9	4.2	7.0	2.8		8.5		1.4	12.7	100.0	
	Público de operación privada	2			50.0	50.0							100.0	
	Privado de operación pública	1					100.0						100.0	
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	29.0	22.6	22.6	6.5	6.5	6.5	3.2	3.2			100.0	
	Si pertenece a la capital	79	40.5	12.7	12.7	7.6	3.8	1.3	8.9	1.3		11.4	100.0	
	No pertenece a la capital	26	57.7	15.4	3.8	7.7	7.7	3.8			3.8		100.0	
Región	Centro	19	47.4	21.1	10.5	5.3			5.3	5.3			100.0	
	CDMX	43	30.2	14.0	9.3	11.6			14.0			20.9	100.0	
	Norte	26	57.7	11.5	11.5	3.8	7.7	3.8			3.8		100.0	
Dimensiones del foro	Sur	17	58.8	5.9	11.8	5.9	11.8	5.9					100.0	
	Chico	45	35.6	20.0	15.6	8.9	6.7	2.2	6.7			4.4	100.0	
	Mediano	46	56.5	8.7	6.5	4.3	4.3	2.2	2.2		2.2	13.0	100.0	
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Grande	11	45.5	9.1		9.1			27.3			9.1	100.0	
	Si	46	32.6	13.0	2.2	13.0	4.3		15.2			19.6	100.0	
	No	59	54.2	13.6	16.9	3.4	5.1	3.4		1.7	1.7		100.0	
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente	23	69.6	13.0	4.3	13.0							100.0	
	Temporal	11	36.4	27.3	9.1			18.2		9.1			100.0	
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Mixto	71	38.0	11.3	12.7	7.0	7.0		9.9		1.4	12.7	100.0	
	Si	42	19.0	14.3	19.0	16.7	9.5	4.8	2.4	2.4		11.9	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	No	63	61.9	12.7	4.8	1.6	1.6		9.5		1.6	6.3	100.0	
	Si	61	18.0	16.4	16.4	11.5	8.2	3.3	11.5	1.6		13.1	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	No	44	81.8	9.1	2.3	2.3					2.3	2.3	100.0	
	Si	94	47.9	12.8	10.6	4.3	5.3	1.1	7.4		1.1	9.6	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	No	11	18.2	18.2	9.1	36.4		9.1		9.1			100.0	
	Si	51	39.2	17.6	5.9	3.9	3.9	3.9	13.7			11.8	100.0	
Tipo de butaquería	No	54	50.0	9.3	14.8	11.1	5.6			1.9	1.9	5.6	100.0	
	Fija	58	62.1	12.1	3.4	5.2	3.4		5.2		1.7	6.9	100.0	
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Variable	47	23.4	14.9	19.1	10.6	6.4	4.3	8.5	2.1		10.6	100.0	
	Si	40	17.5	15.0	10.0	10.0	7.5	2.5	15.0			22.5	100.0	
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	No	65	61.5	12.3	10.8	6.2	3.1	1.5	1.5	1.5	1.5		100.0	
	Si	32	28.1	18.8	15.6	6.3	3.1	6.3				21.9	100.0	
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	No	73	52.1	11.0	8.2	8.2	5.5		9.6	1.4	1.4	2.7	100.0	
	De 0 a 10	12	75.0	16.7								8.3	100.0	
	De 11 a 30	11	45.5		9.1	18.2	9.1					18.2	100.0	
	De 31 a 50	9	44.4	11.1	22.2			11.1	11.1				100.0	
	De 51 a 100	17	35.3	5.9	17.6	5.9	11.8			5.9	5.9	11.8	100.0	
	De 101 a 200	26	42.3	11.5	11.5	11.5	3.8	3.8				15.4	100.0	
	De 201 a 300	20	40.0	20.0	5.0	5.0	5.0		25.0				100.0	
Más de 300	10	40.0	30.0	10.0	10.0			10.0				100.0		

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 8 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 23*

8.4.- Indica el porcentaje que se destina, del presupuesto anual...Para pago honorarios a participantes											
	Total de casos	0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	91 a 100%	Presupuesto variable	Total	
Total	105	42.9	14.3	13.3	9.5	7.6	2.9	1.0	8.6	100.0	
Ambito que opera el espacio escénico	Público	71	52.1	11.3	8.5	7.0	5.6	1.4	1.4	12.7	100.0
	Público de operación privada	2			50.0	50.0					100.0
	Privado de operación pública	1				100.0					100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	25.8	22.6	22.6	9.7	12.9	6.5			100.0
	Si pertenece a la capital	79	41.8	11.4	15.2	11.4	7.6	1.3	11.4	100.0	
	No pertenece a la capital	26	46.2	23.1	7.7	3.8	7.7	7.7	3.8		100.0
Región	Centro	19	42.1	21.1	15.8	15.8	5.3				100.0
	CDMX	43	32.6	14.0	14.0	11.6	4.7	2.3		20.9	100.0
	Norte	26	57.7	7.7	7.7	7.7	11.5	3.8	3.8		100.0
	Sur	17	47.1	17.6	17.6	11.8	11.8	5.9			100.0
Dimensiones del foro	Chico	45	31.1	17.8	22.2	13.3	6.7	4.4		4.4	100.0
	Mediano	46	47.8	13.0	8.7	4.3	8.7	2.2	2.2	13.0	100.0
	Grande	11	72.7			9.1	9.1			9.1	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún espacio público	Si	46	39.1	10.9	8.7	15.2	6.5			19.6	100.0
	No	59	45.8	16.9	16.9	5.1	8.5	5.1	1.7		100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente	23	52.2	17.4	8.7	21.7					100.0
	Temporal	11	27.3	27.3	9.1		27.3	9.1			100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Mixto	71	42.3	11.3	15.5	7.0	7.0	2.8	1.4	12.7	100.0
	Si	42	21.4	11.9	21.4	19.0	9.5	4.8		11.9	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	No	63	57.1	15.9	7.9	3.2	6.3	1.6	1.6	6.3	100.0
	Si	61	29.5	11.5	16.4	16.4	9.8	3.3		13.1	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	No	44	61.4	18.2	9.1		4.5	2.3	2.3	2.3	100.0
	Si	94	43.6	13.8	13.8	7.4	7.4	3.2	1.1	9.6	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	No	11	36.4	18.2	9.1	27.3	9.1				100.0
	Si	51	41.2	13.7	11.8	7.8	9.8	3.9		11.8	100.0
Tipo de butaquería	No	54	44.4	14.8	14.8	11.1	5.6	1.9	1.9	5.6	100.0
	Si	58	55.2	17.2	6.9	6.9	3.4	1.7	1.7	6.9	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Variable	47	27.7	10.6	21.3	12.8	12.8	4.3		10.6	100.0
	Si	40	30.0	12.5	7.5	17.5	7.5	2.5		22.5	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	No	65	50.8	15.4	16.9	4.6	7.7	3.1	1.5		100.0
	Si	32	28.1	12.5	15.6	9.4	9.4	3.1		21.9	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	No	73	49.3	15.1	12.3	9.6	6.8	2.7	1.4	2.7	100.0
	De 0 a 10	12	41.7	33.3	16.7					8.3	100.0
	De 11 a 30	11	36.4	9.1	18.2		9.1			18.2	100.0
	De 31 a 50	9	33.3	22.2	11.1	11.1	22.2				100.0
	De 51 a 100	17	35.3	17.6	17.6	11.8	5.9	11.8	5.9	11.8	100.0
	De 101 a 200	26	42.3	11.5	15.4	11.5	3.8			15.4	100.0
	De 201 a 300	20	60.0	20.0	5.0	5.0	10.0				100.0
Más de 300	10	40.0	10.0	10.0	20.0	10.0	10.0			100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 8 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 24*

8.5.- Indica el porcentaje que se destina, del presupuesto anual...Programas especiales
(Residencias, laboratorios, otros)

		Total de casos	0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	Presupuesto variable	Total
Total		105	57.1	24.8	4.8	4.8	8.6	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	63.4	15.5	2.8	5.6	12.7	100.0
	Público de operación privada	2	50.0		50.0			100.0
	Privado de operación pública	1		100.0				100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	45.2	45.2	6.5	3.2		100.0
	Sí pertenece a la capital	79	49.4	27.8	5.1	6.3	11.4	100.0
Región	No pertenece a la capital	26	80.8	15.4	3.8			100.0
	Centro	19	63.2	21.1	10.5	5.3		100.0
Dimensiones del foro	CDMX	43	37.2	32.6	2.3	7.0	20.9	100.0
	Norte	26	80.8	19.2				100.0
	Sur	17	64.7	17.6	11.8	5.9		100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Chico	45	57.8	35.6	2.2		4.4	100.0
	Mediano	46	60.9	13.0	6.5	6.5	13.0	100.0
	Grande	11	45.5	27.3	9.1	9.1	9.1	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Sí	46	43.5	26.1	4.3	6.5	19.6	100.0
	No	59	67.8	23.7	5.1	3.4		100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Permanente	23	73.9	13.0		13.0		100.0
	Temporal	11	54.5	27.3	9.1	9.1		100.0
	Mixto	71	52.1	28.2	5.6	1.4	12.7	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	42	35.7	35.7	7.1	9.5	11.9	100.0
	No	63	71.4	17.5	3.2	1.6	6.3	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	61	36.1	36.1	6.6	8.2	13.1	100.0
	No	44	86.4	9.1	2.3		2.3	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	94	58.5	24.5	5.3	2.1	9.6	100.0
	No	11	45.5	27.3		27.3		100.0
Tipo de butaquería	Sí	51	51.0	29.4	3.9	3.9	11.8	100.0
	No	54	63.0	20.4	5.6	5.6	5.6	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Fija	58	70.7	17.2	3.4	1.7	6.9	100.0
	Variable	47	40.4	34.0	6.4	8.5	10.6	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	40	22.5	40.0	5.0	10.0	22.5	100.0
	No	65	78.5	15.4	4.6	1.5		100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	Sí	32	46.9	28.1		3.1	21.9	100.0
	No	73	61.6	23.3	6.8	5.5	2.7	100.0
	De 0 a 10	12	91.7				8.3	100.0
	De 11 a 30	11	63.6	18.2			18.2	100.0
	De 31 a 50	9	88.9	11.1				100.0
	De 51 a 100	17	47.1	17.6	23.5		11.8	100.0
	De 101 a 200	26	46.2	23.1		15.4	15.4	100.0
De 201 a 300	20	60.0	35.0		5.0		100.0	
Más de 300	10	20.0	70.0	10.0			100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 8 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 25*

		8.6 - Indica el porcentaje que se destina del presupuesto anual...Para Mantenimiento										Presupuesto variable	Total
		Total de casos	0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	61 a 70%	81 a 90%	91 a 100%		
Total		105	25.7	39.0	13.3	6.7	1.9	1.0	1.0	1.9	1.0	8.6	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	35.2	32.4	9.9	5.6	1.4		1.4		1.4	12.7	100.0
	Público de operación privada	2		50.0						50.0			100.0
	Privado de operación pública	1			100.0								
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	6.5	54.8	19.4	9.7	3.2	3.2		3.2			100.0
	Sí pertenece a la capital	79	30.4	34.2	12.7	6.3		1.3	1.3	2.5		11.4	100.0
	No pertenece a la capital	26	11.5	53.8	15.4	7.7	7.7				3.8		100.0
Región	Centro	19	36.8	26.3	15.8	10.5				10.5			100.0
	CDMX	43	37.2	27.9	7.0	4.7		2.3				20.9	100.0
	Norte	26	15.4	53.8	15.4	3.8	3.8		3.8		3.8		100.0
Dimensiones del foro	Sur	17		58.8	23.5	11.8	5.9						100.0
	Chico	45	20.0	46.7	17.8	8.9				2.2		4.4	100.0
	Mediano	46	21.7	37.0	10.9	6.5	4.3	2.2	2.2		2.2	13.0	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Grande	11	63.6	9.1	9.1						9.1	9.1	100.0
	Sí	46	28.3	21.7	15.2	8.7	2.2			4.3		19.6	100.0
	No	59	23.7	52.5	11.9	5.1	1.7	1.7	1.7		1.7		100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente	23	26.1	43.5	13.0	8.7		4.3	4.3				100.0
	Temporal	11	18.2	54.5	18.2		9.1						100.0
	Mixto	71	26.8	35.2	12.7	7.0	1.4			2.8	1.4	12.7	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	42	14.3	40.5	19.0	7.1	2.4			4.8		11.9	100.0
	No	63	33.3	38.1	9.5	6.3	1.6	1.6	1.6		1.6	6.3	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	23.0	36.1	14.8	6.6	1.6		1.6	3.3		13.1	100.0
	No	44	29.5	43.2	11.4	6.8	2.3	2.3			2.3	2.3	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	94	25.5	38.3	13.8	6.4	2.1		1.1	2.1	1.1	9.6	100.0
	No	11	27.3	45.5	9.1	9.1		9.1					100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	29.4	33.3	7.8	9.8	3.9	2.0		2.0		11.8	100.0
	No	54	22.2	44.4	18.5	3.7			1.9	1.9	1.9	5.6	100.0
Tipo de butaquería	Fija	58	32.8	36.2	8.6	8.6	1.7	1.7	1.7		1.7	6.9	100.0
	Variable	47	17.0	42.6	19.1	4.3	2.1			4.3		10.6	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40	22.5	32.5	12.5	7.5	2.5					22.5	100.0
	No	65	27.7	43.1	13.8	6.2	1.5	1.5	1.5	3.1	1.5		100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	32	6.3	50.0	15.6	3.1			3.1			21.9	100.0
	No	73	34.2	34.2	12.3	8.2	2.7	1.4		2.7	1.4	2.7	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	8.3	50.0	16.7	8.3				8.3		8.3	100.0
	De 11 a 30	11	9.1	27.3	27.3	18.2						18.2	100.0
	De 31 a 50	9	22.2	33.3	22.2		11.1				11.1		100.0
	De 51 a 100	17	17.6	41.2		17.6				5.9	5.9	11.8	100.0
	De 101 a 200	26	26.9	38.5	11.5	3.8		3.8				15.4	100.0
	De 201 a 300	20	45.0	35.0	15.0		5.0						100.0
	Más de 300	10	40.0	50.0	10.0								100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 8 de Formulario OT-OEEM.

Tabla 26*

8.7.- Indica el porcentaje que se destina, del presupuesto anual...Para Difusión y promoción

		Total de casos	0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	41 a 50%	Presupuesto variable	Total
Total		105	35.2	41.0	8.6	5.7	1.0	8.6	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	45.1	35.2	5.6	1.4		12.7	100.0
	Público de operación privada	2		50.0	50.0				100.0
	Privado de operación pública	1		100.0					100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	16.1	51.6	12.9	16.1	3.2		100.0
	Si pertenece a la capital	79	32.9	38.0	11.4	5.1	1.3	11.4	100.0
	No pertenece a la capital	26	42.3	50.0		7.7			100.0
Región	Centro	19	36.8	36.8	15.8	5.3	5.3		100.0
	CDMX	43	20.9	46.5	9.3	2.3		20.9	100.0
	Norte	26	57.7	30.8		11.5			100.0
Dimensiones del foro	Sur	17	35.3	47.1	11.8	5.9			100.0
	Chico	45	24.4	51.1	6.7	11.1	2.2	4.4	100.0
	Mediano	46	45.7	28.3	10.9	2.2		13.0	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Grande	11	45.5	36.4	9.1			9.1	100.0
	Si	46	23.9	43.5	6.5	4.3	2.2	19.6	100.0
	No	59	44.1	39.0	10.2	6.8			100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	23	52.2	43.5	4.3				100.0
	Temporal	11	9.1	45.5	18.2	27.3			100.0
	Mixto	71	33.8	39.4	8.5	4.2	1.4	12.7	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Si	42	14.3	47.6	11.9	11.9	2.4	11.9	100.0
	No	63	49.2	36.5	6.3	1.6		6.3	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Si	61	14.8	54.1	8.2	8.2	1.6	13.1	100.0
	No	44	63.6	22.7	9.1	2.3		2.3	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Si	94	36.2	39.4	9.6	4.3	1.1	9.6	100.0
	No	11	27.3	54.5		18.2			100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Si	51	27.5	45.1	7.8	5.9	2.0	11.8	100.0
	No	54	42.6	37.0	9.3	5.6		5.6	100.0
Tipo de butaquería	Fija	58	51.7	36.2	5.2			6.9	100.0
	Variable	47	14.9	46.8	12.8	12.8	2.1	10.6	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Si	40	12.5	52.5	10.0	2.5		22.5	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	No	65	49.2	33.8	7.7	7.7	1.5		100.0
	Si	32	25.0	31.3	9.4	12.5		21.9	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	No	73	39.7	45.2	8.2	2.7	1.4	2.7	100.0
	De 0 a 10	12	58.3	25.0	8.3			8.3	100.0
	De 11 a 30	11	27.3	45.5		9.1		18.2	100.0
	De 31 a 50	9	22.2	33.3	11.1	22.2	11.1		100.0
	De 51 a 100	17	35.3	41.2	11.8			11.8	100.0
	De 101 a 200	26	38.5	30.8	7.7	7.7		15.4	100.0
	De 201 a 300	20	35.0	55.0	5.0	5.0			100.0
Más de 300	10	20.0	60.0	20.0				100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 8 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 27*

		8.8.- Indica el porcentaje que se destina, del presupuesto anual...Para Otros / agregar el porcentaje:				
		Total de casos	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	Total
Total		8	50.0	12.5	37.5	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	3	66.7	33.3		100.0
	Privado de operación pública	1			100.0	100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	4	50.0		50.0	100.0
	Sí pertenece a la capital	6	50.0	16.7	33.3	100.0
	No pertenece a la capital	2	50.0		50.0	100.0
Región	Centro	1			100.0	100.0
	CDMX	3	100.0			100.0
	Norte	4	25.0	25.0	50.0	100.0
Dimensiones del foro	Chico	4	50.0		50.0	100.0
	Mediano	3	33.3	33.3	33.3	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	3	66.7		33.3	100.0
	No	5	40.0	20.0	40.0	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	2	50.0	50.0		100.0
	Mixto	6	50.0		50.0	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	4	25.0		75.0	100.0
	No	4	75.0	25.0		100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	7	42.9	14.3	42.9	100.0
	No	1	100.0			100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas		8	50.0	12.5	37.5	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	2	50.0		50.0	100.0
	No	6	50.0	16.7	33.3	100.0
Tipo de butaquería	Fija	3	33.3	33.3	33.3	100.0
	Variable	5	60.0		40.0	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	4	50.0		50.0	100.0
	No	4	50.0	25.0	25.0	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	3	66.7	33.3		100.0
	No	5	40.0		60.0	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	1		100.0		100.0
	De 11 a 30	2	50.0		50.0	100.0
	De 31 a 50	1			100.0	100.0
	De 51 a 100	1			100.0	100.0
	Más de 300	3	100.0			100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 8 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 28*

		9.1.- Indica en qué porcentaje provienen los ingresos anuales del espacio escénico, en los siguientes rubros: Via taquilla												
		Total de casos	0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	51 a 60%	61 a 70%	71 a 80%	81 a 90%	91 a 100%	Total
Total		105	47.6	24.8	11.4	4.8	1.0	1.9	1.9	1.9	2.9	3.8	100.0	
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	83.4	21.1	12.7						1.4	1.4	100.0	
	Público de operación privada	2	50.0	50.0									100.0	
	Privado de operación pública	1	100.0										100.0	
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	9.7	32.3	9.7	16.1	3.2	6.5	6.5	6.5	6.5	9.7	100.0	
	Si pertenece a la capital	79	44.3	25.3	15.2	3.8	1.3	1.3	2.5	2.5	3.8	3.8	100.0	
	No pertenece a la capital	26	57.7	23.1		7.7			3.8		3.8		100.0	
Región	Centro	19	47.4	26.3	10.5	5.3				5.3		5.3	100.0	
	CDMX	43	44.2	25.6	16.3	2.3	2.3	2.3	2.3	2.3	2.3	2.3	100.0	
	Norte	26	46.2	23.1	7.7	7.7			3.8		3.8	7.7	100.0	
	Sur	17	58.8	23.5	5.9	5.9					5.9		100.0	
	Chico	45	42.2	24.4	6.7	6.7	2.2		4.4	4.4	6.7	2.2	100.0	
Dimensiones del foro	Mediano	46	47.8	30.4	13.0	4.3							100.0	
	Grande	11	81.8		18.2								100.0	
	Si	46	54.3	28.3	10.9		2.2				2.2	2.2	100.0	
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	No	59	42.4	22.0	11.9	8.5		3.4	3.4	3.4	3.4	5.1	100.0	
	Si	46	54.3	28.3	10.9		2.2				2.2	2.2	100.0	
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente	23	56.5	13.0	21.7	4.3		4.3					100.0	
	Temporal	11	36.4	18.2	18.2	9.1				9.1		9.1	100.0	
	Méxto	71	46.5	29.6	7.0	4.2	1.4	1.4	1.4	1.4	4.2	4.2	100.0	
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Si	42	23.8	31.0	14.3	9.5	2.4	4.8	4.8	2.4	7.1	7.1	100.0	
	No	63	63.5	20.6	9.5	1.6				3.2	1.6		100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Si	61	37.7	29.5	13.1	6.6	1.6	3.3	3.3	1.6	3.3	3.3	100.0	
	No	44	61.4	18.2	9.1	2.3				4.5	4.5		100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Si	94	50.0	26.6	8.5	4.3	1.1	2.1	1.1	3.2	3.2		100.0	
	No	11	27.3	9.1	36.4	9.1				9.1		9.1	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Si	51	41.2	27.5	11.8	7.8		3.9	2.0	3.9	2.0		100.0	
	No	54	53.7	22.2	11.1	1.9	1.9		1.9	1.9	5.6		100.0	
Tipo de butaquería	Fija	58	62.1	20.7	12.1	1.7				1.7	1.7		100.0	
	Variable	47	29.8	29.8	10.6	8.5	2.1	4.3	4.3	4.3	6.4		100.0	
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Si	40	40.0	30.0	12.5	2.5		5.0	2.5	2.5	5.0		100.0	
	No	65	52.3	21.5	10.8	6.2	1.5		1.5	3.1	3.1		100.0	
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Si	32	34.4	28.1	6.3	6.3	3.1	6.3	6.3	3.1	6.3		100.0	
	No	73	53.4	23.3	13.7	4.1				2.7	2.7		100.0	
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	75.0	16.7	8.3								100.0	
	De 11 a 30	11	63.6	36.4									100.0	
	De 31 a 50	9	33.3	55.6		11.1							100.0	
	De 51 a 100	17	41.2	23.5	5.9	5.9		5.9			11.8		100.0	
	De 101 a 200	26	30.8	26.9	19.2	7.7			3.8	7.7	3.8		100.0	
	De 201 a 300	20	55.0	20.0	15.0	5.0	5.0						100.0	
	Más de 300	10	50.0		20.0				10.0	10.0		10.0	100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la preconsulta 9 de Formulario OT.OEEM.

Tabla 29*

		9.2.-Indica en qué porcentaje provienen los ingresos anuales del espacio escénico, en los siguientes rubros: Patrocinios privados							
		Total de casos	0%	1 a 10%	11 a 20%	61 a 70%	91 a 100%	Total	
Total		105	81.9	11.4	4.8	1.0	1.0	100.0	
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	90.1	5.6	4.2			100.0	
	Público de operación privada	2	50.0			50.0		100.0	
	Privado de operación pública	1	100.0					100.0	
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	64.5	25.8	6.5		3.2	100.0	
	Sí pertenece a la capital	79	79.7	11.4	6.3	1.3	1.3	100.0	
	No pertenece a la capital	26	88.5	11.5				100.0	
Región	Centro	19	63.2	26.3	10.5			100.0	
	CDMX	43	86.0	2.3	7.0	2.3	2.3	100.0	
	Norte	26	88.5	11.5				100.0	
Dimensiones del foro	Sur	17	82.4	17.6				100.0	
	Chico	45	73.3	15.6	6.7	2.2	2.2	100.0	
	Mediano	46	89.1	6.5	4.3			100.0	
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Grande	11	90.9	9.1				100.0	
	Sí	46	84.8	8.7	6.5			100.0	
	No	59	79.7	13.6	3.4	1.7	1.7	100.0	
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	23	91.3		8.7			100.0	
	Temporal	11	63.6	36.4				100.0	
	Mixto	71	81.7	11.3	4.2	1.4	1.4	100.0	
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	42	71.4	21.4	4.8	2.4		100.0	
	No	63	88.9	4.8	4.8		1.6	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	77.0	16.4	4.9	1.6		100.0	
	No	44	88.6	4.5	4.5		2.3	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	94	83.0	9.6	5.3	1.1	1.1	100.0	
	No	11	72.7	27.3				100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	76.5	13.7	5.9	2.0	2.0	100.0	
	No	54	87.0	9.3	3.7			100.0	
Tipo de butaquería	Fija	58	89.7	3.4	5.2		1.7	100.0	
	Variable	47	72.3	21.3	4.3	2.1		100.0	
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40	77.5	15.0	2.5	2.5	2.5	100.0	
	No	65	84.6	9.2	6.2			100.0	
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	32	78.1	12.5	3.1	3.1	3.1	100.0	
	No	73	83.6	11.0	5.5			100.0	
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	91.7		8.3			100.0	
	De 11 a 30	11	90.9	9.1				100.0	
	De 31 a 50	9	55.6	33.3	11.1			100.0	
	De 51 a 100	17	76.5	11.8	11.8			100.0	
	De 101 a 200	26	76.9	15.4		3.8	3.8	100.0	
	De 201 a 300	20	90.0	10.0				100.0	
	Más de 300	10	90.0		10.0			100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 9 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 30*

		9.3.- Indica en qué porcentaje provienen los ingresos anuales del espacio escénico, en los siguientes rubros: EFIARTES					
		Total de casos	0%	1 a 10%	11 a 20%	41 a 50%	Total
Total		105	95.2	2.9	1.0	1.0	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	95.8	4.2			100.0
	Público de operación privada	2	100.0				100.0
	Privado de operación pública	1	100.0				100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	93.5		3.2	3.2	100.0
	Sí pertenece a la capital	79	94.9	2.5	1.3	1.3	100.0
	No pertenece a la capital	26	96.2	3.8			100.0
Región	Centro	19	94.7	5.3			100.0
	CDMX	43	95.3		2.3	2.3	100.0
	Norte	26	96.2	3.8			100.0
Dimensiones del foro	Sur	17	94.1	5.9			100.0
	Chico	45	93.3	4.4	2.2		100.0
	Mediano	46	95.7	2.2		2.2	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Grande	11	100.0				100.0
	Sí	46	100.0				100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	No	59	91.5	5.1	1.7	1.7	100.0
	Permanentemente	23	91.3	8.7			100.0
	Temporal	11	90.9	9.1			100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Mixto	71	97.2		1.4	1.4	100.0
	Sí	42	95.2		2.4	2.4	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	No	63	95.2	4.8			100.0
	Sí	61	95.1	1.6	1.6	1.6	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	No	44	95.5	4.5			100.0
	Sí	94	94.7	3.2	1.1	1.1	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	No	11	100.0				100.0
	Sí	51	96.1		2.0	2.0	100.0
Tipo de butaquería	No	54	94.4	5.6			100.0
	Sí	58	93.1	5.2	1.7		100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Variable	47	97.9			2.1	100.0
	Sí	40	97.5			2.5	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	No	65	93.8	4.6	1.5		100.0
	Sí	32	93.8		3.1	3.1	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	No	73	95.9	4.1			100.0
	De 0 a 10	12	91.7	8.3			100.0
	De 11 a 30	11	100.0				100.0
	De 31 a 50	9	100.0				100.0
	De 51 a 100	17	94.1	5.9			100.0
	De 101 a 200	26	100.0				100.0
	De 201 a 300	20	90.0	5.0		5.0	100.0
Más de 300	10	90.0		10.0		100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 9 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 31*

		9.4.- Indica en qué porcentaje provienen los ingresos anuales del espacio escénico, en los siguientes rubros: PAICE						
		Total de casos	0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	Total	
Total		105	95.2	1.9	1.0	1.9	100.0	
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	93.0	2.8	1.4	2.8	100.0	
	Público de operación privada	2	100.0				100.0	
	Privado de operación pública	1	100.0				100.0	
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	100.0				100.0	
	Sí pertenece a la capital	79	96.2	1.3	1.3	1.3	100.0	
	No pertenece a la capital	26	92.3	3.8		3.8	100.0	
Región	Centro	19	100.0				100.0	
	CDMX	43	95.3	2.3	2.3		100.0	
	Norte	26	100.0				100.0	
	Sur	17	82.4	5.9		11.8	100.0	
Dimensiones del foro	Chico	45	95.6	2.2	2.2		100.0	
	Mediano	46	95.7			4.3	100.0	
	Grande	11	100.0				100.0	
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	46	97.8	2.2			100.0	
	No	59	93.2	1.7	1.7	3.4	100.0	
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	23	95.7			4.3	100.0	
	Temporal	11	90.9	9.1			100.0	
	Mixto	71	95.8	1.4	1.4	1.4	100.0	
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	42	100.0				100.0	
	No	63	92.1	3.2	1.6	3.2	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	98.4	1.6			100.0	
	No	44	90.9	2.3	2.3	4.5	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	94	94.7	2.1	1.1	2.1	100.0	
	No	11	100.0				100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	100.0				100.0	
	No	54	90.7	3.7	1.9	3.7	100.0	
Tipo de butaquería	Fija	58	93.1	1.7	1.7	3.4	100.0	
	Variable	47	97.9	2.1			100.0	
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40	100.0				100.0	
	No	65	92.3	3.1	1.5	3.1	100.0	
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	32	100.0				100.0	
	No	73	93.2	2.7	1.4	2.7	100.0	
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	83.3	8.3		8.3	100.0	
	De 11 a 30	11	90.9	9.1			100.0	
	De 31 a 50	9	100.0				100.0	
	De 51 a 100	17	100.0				100.0	
	De 101 a 200	26	100.0				100.0	
	De 201 a 300	20	90.0		5.0	5.0	100.0	
	Más de 300	10	100.0				100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 9 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 32*

		9.5.-Indica en qué porcentaje proviene los ingresos anuales del espacio escénico, en los siguientes rubros: Participación en convocatorias Internacionales			
		Total de casos	0%	1 a 10%	Total
Total		105	94.3	5.7	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	95.8	4.2	100.0
	Público de operación privada	2	100.0		100.0
	Privado de operación pública	1	100.0		100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	90.3	9.7	100.0
	Sí pertenece a la capital	79	92.4	7.6	100.0
	No pertenece a la capital	26	100.0		100.0
Región	Centro	19	100.0		100.0
	CDMX	43	88.4	11.6	100.0
	Norte	26	100.0		100.0
	Sur	17	94.1	5.9	100.0
Dimensiones del foro	Chico	45	95.6	4.4	100.0
	Mediano	46	93.5	6.5	100.0
	Grande	11	100.0		100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	46	95.7	4.3	100.0
	No	59	93.2	6.8	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente	23	100.0		100.0
	Temporal	11	81.8	18.2	100.0
	Mixto	71	94.4	5.6	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	42	92.9	7.1	100.0
	No	63	95.2	4.8	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	91.8	8.2	100.0
	No	44	97.7	2.3	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	94	93.6	6.4	100.0
	No	11	100.0		100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	92.2	7.8	100.0
	No	54	96.3	3.7	100.0
Tipo de butaquería	Fija	58	94.8	5.2	100.0
	Variable	47	93.6	6.4	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40	95.0	5.0	100.0
	No	65	93.8	6.2	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	32	90.6	9.4	100.0
	No	73	95.9	4.1	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	100.0		100.0
	De 11 a 30	11	90.9	9.1	100.0
	De 31 a 50	9	100.0		100.0
	De 51 a 100	17	94.1	5.9	100.0
	De 101 a 200	26	96.2	3.8	100.0
	De 201 a 300	20	100.0		100.0
	Más de 300	10	70.0	30.0	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 9 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 33*

		9.6.-Indica en qué porcentaje provienen los ingresos anuales del espacio escénico, en los siguientes rubros: Participación en convocatorias Nacionales									
		Total de casos	0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	61 a 70%	81 a 90%	Total
Total		105	73.3	10.5	4.8	1.9	1.9	1.9	4.8	1.0	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	90.1	8.5					1.4		100.0
	Público de operación privada	2	50.0		50.0						100.0
	Privado de operación pública	1	100.0								100.0
	Independiente	31	35.5	16.1	12.9	6.5	6.5	6.5	12.9	3.2	100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Si pertenece a la capital	79	70.9	11.4	3.8	2.5	2.5	2.5	5.1	1.3	100.0
	No pertenece a la capital	26	80.8	7.7	7.7				3.8		100.0
Región	Centro	19	63.2	21.1	5.3				10.5		100.0
	CDMX	43	81.4	7.0	4.7	2.3		4.7			100.0
	Norte	26	69.2	11.5	3.8	3.8	3.8		3.8	3.8	100.0
Dimensiones del foro	Sur	17	70.6	5.9	5.9			5.9	11.8		100.0
	Chico	45	57.8	13.3	11.1	4.4	2.2	2.2	6.7	2.2	100.0
	Mediano	46	82.6	8.7				2.2	4.3		100.0
	Grande	11	90.9	9.1							100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Si	46	82.6	8.7					6.5	2.2	100.0
	No	59	66.1	11.9	8.5	3.4	3.4	3.4	3.4		100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente	23	87.0	8.7					4.3		100.0
	Temporal	11	45.5	9.1	18.2				27.3		100.0
	Mixto	71	73.2	11.3	4.2	2.8	2.8	1.4	2.8	1.4	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Si	42	50.0	11.9	11.9	4.8	4.8	4.8	9.5	2.4	100.0
	No	63	88.9	9.5					1.6		100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Si	61	60.7	13.1	8.2	3.3	1.6	3.3	8.2	1.6	100.0
	No	44	90.9	6.8				2.3			100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Si	94	73.4	11.7	4.3	2.1	2.1	2.1	4.3		100.0
	No	11	72.7		9.1				9.1	9.1	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Si	51	66.7	9.8	5.9		2.0	3.9	9.8	2.0	100.0
	No	54	79.6	11.1	3.7	3.7	1.9				100.0
Tipo de butaquería	Fija	58	91.4	6.9					1.7		100.0
	Variable	47	51.1	14.9	10.6	4.3	4.3	4.3	8.5	2.1	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Si	40	65.0	10.0	5.0	2.5	2.5	5.0	7.5	2.5	100.0
	No	65	78.5	10.8	4.6	1.5	1.5		3.1		100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Si	32	59.4	6.3	12.5	3.1	3.1	6.3	9.4		100.0
	No	73	79.5	12.3	1.4	1.4	1.4		2.7	1.4	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	100.0								100.0
	De 11 a 30	11	90.9	9.1							100.0
	De 31 a 50	9	55.6		11.1	11.1			22.2		100.0
	De 51 a 100	17	64.7	23.5	5.9		5.9				100.0
	De 101 a 200	26	73.1	7.7	3.8		3.8		7.7	3.8	100.0
	De 201 a 300	20	70.0	10.0	10.0			5.0	5.0		100.0
	Más de 300	10	60.0	20.0		10.0		10.0			100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 9 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 34*

		9.7.-Indica en qué porcentaje provienen los ingresos anuales del espacio escénico, en los siguientes rubros: Participación en convocatorias Estatales									
		Total de casos	0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	81 a 90%	91 a 100%	Total
Total		105	79.0	12.4	1.9	1.9	1.0	1.0	1.0	1.9	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	91.5	5.6		1.4				1.4	100.0
	Público de operación privada	2	100.0								100.0
	Privado de operación pública	1	100.0								100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	48.4	29.0	6.5	3.2	3.2	3.2	3.2	3.2	100.0
	Si pertenece a la capital	79	78.5	11.4	1.3	2.5	1.3	1.3	1.3	2.5	100.0
	No pertenece a la capital	26	80.8	15.4	3.8						100.0
Región	Centro	19	68.4	15.8	5.3			5.3		5.3	100.0
	CDMX	43	90.7	7.0						2.3	100.0
	Norte	26	76.9	7.7	3.8	3.8	3.8		3.8		100.0
Dimensiones del foro	Sur	17	64.7	29.4		5.9					100.0
	Chico	45	62.2	22.2	4.4	4.4		2.2	2.2	2.2	100.0
	Mediano	46	89.1	6.5			2.2			2.2	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Grande	11	100.0								100.0
	Si	46	84.8	8.7		2.2			2.2	2.2	100.0
	No	59	74.6	15.3	3.4	1.7	1.7	1.7		1.7	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente	23	87.0	8.7						4.3	100.0
	Temporal	11	36.4	36.4	18.2			9.1			100.0
	Mixto	71	83.1	9.9		2.8	1.4		1.4	1.4	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Si	42	61.9	21.4	4.8	2.4	2.4	2.4	2.4	2.4	100.0
	No	63	90.5	6.3		1.6				1.6	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Si	61	72.1	16.4	3.3	3.3		1.6	1.6	1.6	100.0
	No	44	88.6	6.8			2.3			2.3	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Si	94	79.8	13.8	1.1	2.1	1.1			2.1	100.0
	No	11	72.7		9.1			9.1	9.1		100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Si	51	76.5	11.8	2.0	3.9		2.0	2.0	2.0	100.0
	No	54	81.5	13.0	1.9		1.9			1.9	100.0
Tipo de butaquería	Fija	58	89.7	6.9		1.7				1.7	100.0
	Variable	47	66.0	19.1	4.3	2.1	2.1	2.1	2.1	2.1	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Si	40	75.0	15.0	2.5	2.5	2.5		2.5		100.0
	No	65	81.5	10.8	1.5	1.5		1.5		3.1	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Si	32	71.9	12.5	6.3	3.1	3.1	3.1			100.0
	No	73	82.2	12.3		1.4			1.4	2.7	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	83.3	16.7							100.0
	De 11 a 30	11	90.9	9.1							100.0
	De 31 a 50	9	66.7	11.1	11.1					11.1	100.0
	De 51 a 100	17	76.5	17.6		5.9					100.0
	De 101 a 200	26	76.9	11.5			3.8	3.8	3.8		100.0
	De 201 a 300	20	80.0	5.0	5.0	5.0				5.0	100.0
Más de 300	10	80.0	20.0							100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 9 de Formulario OT-OEEM.

Tabla 35*

		9.8.-Indica en qué porcentaje provienen los ingresos anuales del espacio escénico, en los siguientes rubros: Participación en convocatorias Locales							
		Total de casos	0%	1 a 10%	21 a 30%	41 a 50%	81 a 90%	Total	
Total		105	85.7	10.5	1.9	1.0	1.0	100.0	
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	95.8	2.8		1.4		100.0	
	Público de operación privada	2	100.0					100.0	
	Privado de operación pública	1	100.0					100.0	
	Independiente	31	61.3	29.0	6.5		3.2	100.0	
Pertenece o no pertenece a la capital	Si pertenece a la capital	79	83.5	12.7	2.5		1.3	100.0	
	No pertenece a la capital	26	92.3	3.8		3.8		100.0	
Región	Centro	19	68.4	21.1	5.3		5.3	100.0	
	CDMX	43	93.0	7.0				100.0	
	Norte	26	80.8	11.5	3.8	3.8		100.0	
	Sur	17	94.1	5.9				100.0	
Dimensiones del foro	Chico	45	80.0	13.3	4.4		2.2	100.0	
	Mediano	46	93.5	6.5				100.0	
	Grande	11	90.9			9.1		100.0	
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Si	46	95.7	2.2			2.2	100.0	
	No	59	78.0	16.9	3.4	1.7		100.0	
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	23	100.0					100.0	
	Temporal	11	54.5	36.4	9.1			100.0	
	Mixto	71	85.9	9.9	1.4	1.4	1.4	100.0	
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Si	42	71.4	21.4	4.8		2.4	100.0	
	No	63	95.2	3.2		1.6		100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Si	61	80.3	14.8	3.3		1.6	100.0	
	No	44	93.2	4.5		2.3		100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Si	94	86.2	10.6	1.1	1.1	1.1	100.0	
	No	11	81.8	9.1	9.1			100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Si	51	90.2	5.9	2.0		2.0	100.0	
	No	54	81.5	14.8	1.9	1.9		100.0	
Tipo de butaquería	Fija	58	96.6	1.7		1.7		100.0	
	Variable	47	72.3	21.3	4.3		2.1	100.0	
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Si	40	82.5	17.5				100.0	
	No	65	87.7	6.2	3.1	1.5	1.5	100.0	
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Si	32	78.1	15.6	3.1	3.1		100.0	
	No	73	89.0	8.2	1.4		1.4	100.0	
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	91.7	8.3				100.0	
	De 11 a 30	11	81.8	9.1		9.1		100.0	
	De 31 a 50	9	77.8		11.1		11.1	100.0	
	De 51 a 100	17	88.2	11.8				100.0	
	De 101 a 200	26	80.8	15.4	3.8			100.0	
	De 201 a 300	20	95.0	5.0				100.0	
	Más de 300	10	80.0	20.0				100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 9 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 36*

		Total de casos	Nota - Indica en qué porcentaje provienen los ingresos anuales del espacio escénico, en los siguientes rubros: Ingresos derivados de rentas												Total
			0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	51 a 60%	61 a 70%	81 a 90%	91 a 100%			
Total		105	54.3	16.2	7.6	2.9	1.9	1.9	1.9	2.9	4.8	5.7	100.0		
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	62.0	11.3	4.2								100.0		
	Público de operación privada	2	50.0	50.0			1.4	2.8	2.8	2.8	4.2	8.5	100.0		
	Privado de operación pública	1		100.0									100.0		
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	38.7	22.6	16.1	9.7	3.2			3.2	6.5		100.0		
	Si pertenece a la capital	79	59.5	13.9	8.9	3.8	2.5	1.3	1.3	2.5	3.8	2.5	100.0		
	No pertenece a la capital	26	38.5	23.1	3.8				3.8	3.8	7.7	15.4	100.0		
Región	Centro	19	57.9	10.5	10.5	5.3	5.3				10.5		100.0		
	CDMX	43	62.8	14.0	4.7	4.7	2.3	2.3	2.3	2.3	2.3	2.3	100.0		
	Norte	26	30.8	23.1	7.7				3.8	3.8	7.7	19.2	100.0		
	Sur	17	64.7	17.6	11.8						5.9		100.0		
	Chico	45	42.2	28.9	11.1	6.7	2.2	4.4			4.4	4.4	100.0		
Dimensiones del foro	Mediano	46	63.0	6.5	6.5		2.2			4.3	4.3	8.7	100.0		
	Grande	11	63.6								9.1	18.2	100.0		
	El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Si	46	58.7	17.4	8.7	2.2	4.3	2.2	2.2	4.3	4.3	100.0		
	No	59	50.8	15.3	6.8	3.4		1.7	1.7	5.1	5.1	10.2	100.0		
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	23	69.6	4.3				4.3		4.3	8.7	8.7	100.0		
	Temporal	11	45.5	27.3	27.3								100.0		
	Mixto	71	50.7	18.3	7.0	4.2	1.4	2.8	2.8	2.8	4.2	5.6	100.0		
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Si	42	54.8	21.4	11.9	7.1	2.4				2.4		100.0		
	No	63	54.0	12.7	4.8		1.6	3.2	3.2	4.8	6.3	9.5	100.0		
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Si	61	62.3	18.0	8.2	4.9	1.6				4.9		100.0		
	No	44	43.2	13.6	6.8		2.3	4.5	4.5	6.8	4.5	13.6	100.0		
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Si	94	54.3	17.0	6.4	3.2	2.1	2.1	2.1	3.2	3.2	6.4	100.0		
	No	11	54.5	9.1	18.2							18.2	100.0		
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Si	51	47.1	15.7	13.7	2.0	3.9	2.0	3.9	2.0	7.8	2.0	100.0		
	No	54	61.1	16.7	1.9	3.7		1.9		3.7	1.9	9.3	100.0		
Tipo de butaquería	Fija	58	50.0	15.5	5.2		1.7	1.7	3.4	5.2	6.9	10.3	100.0		
	Variable	47	59.6	17.0	10.6	6.4	2.1	2.1			2.1		100.0		
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Si	40	65.0	22.5	5.0	2.5		2.5	2.5				100.0		
	No	65	47.7	12.3	9.2	3.1	3.1	1.5	1.5	4.6	7.7	9.2	100.0		
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Si	32	46.9	21.9	9.4	6.3		3.1	3.1		6.3	3.1	100.0		
	No	73	57.5	13.7	6.8	1.4	2.7	1.4	1.4	4.1	4.1	6.8	100.0		
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	58.3	8.3				8.3	8.3		16.7		100.0		
	De 11 a 30	11	36.4	36.4	9.1							18.2	100.0		
	De 31 a 50	9	33.3	22.2	11.1			11.1			11.1	11.1	100.0		
	De 51 a 100	17	64.7	17.6	11.8							5.9	100.0		
	De 101 a 200	26	57.7	11.5	7.7	3.8		3.8	3.8	3.8	3.8	3.8	100.0		
	De 201 a 300	20	55.0	10.0		10.0				5.0	10.0	5.0	100.0		
	Más de 300	10	60.0	20.0	20.0								100.0		

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 9 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 37*

9.10.- Indica en qué porcentaje provienen los ingresos anuales del espacio escénico, en los siguientes rubros:

		Total de casos	Ingresos derivados de actividades académicas						Total
			0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	41 a 50%	61 a 70%	
Total		105	78.1	15.2	1.0	2.9	1.9	1.0	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	90.1	7.0		1.4	1.4		100.0
	Público de operación privada	2	100.0						100.0
	Privado de operación pública	1		100.0					100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	51.6	32.3	3.2	6.5	3.2	3.2	100.0
	Sí pertenece a la capital	79	82.3	10.1	1.3	3.8	1.3	1.3	100.0
	No pertenece a la capital	26	65.4	30.8			3.8		100.0
Región	Centro	19	78.9	10.5		10.5			100.0
	CDMX	43	86.0	7.0	2.3	2.3	2.3		100.0
	Norte	26	65.4	34.6					100.0
	Sur	17	76.5	11.8			5.9	5.9	100.0
Dimensiones del foro	Chico	45	68.9	24.4	2.2	2.2	2.2		100.0
	Mediano	46	82.6	10.9		4.3		2.2	100.0
	Grande	11	100.0						100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	46	82.6	10.9	2.2	2.2		2.2	100.0
	No	59	74.6	18.6		3.4	3.4		100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente	23	91.3	4.3		4.3			100.0
	Temporal	11	54.5	36.4		9.1			100.0
	Mixto	71	77.5	15.5	1.4	1.4	2.8	1.4	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	42	61.9	26.2	2.4	4.8	2.4	2.4	100.0
	No	63	88.9	7.9		1.6	1.6		100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	72.1	18.0	1.6	3.3	3.3	1.6	100.0
	No	44	86.4	11.4		2.3			100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	94	77.7	14.9	1.1	3.2	2.1	1.1	100.0
	No	11	81.8	18.2					100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	76.5	17.6		3.9		2.0	100.0
	No	54	79.6	13.0	1.9	1.9	3.7		100.0
Tipo de butaquería	Fija	58	87.9	8.6		1.7		1.7	100.0
	VARIABLE	47	66.0	23.4	2.1	4.3	4.3		100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40	80.0	15.0		5.0			100.0
	No	65	76.9	15.4	1.5	1.5	3.1	1.5	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	32	68.8	25.0	3.1	3.1			100.0
	No	73	82.2	11.0		2.7	2.7	1.4	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	75.0	16.7		8.3			100.0
	De 11 a 30	11	63.6	27.3			9.1		100.0
	De 31 a 50	9	66.7	33.3					100.0
	De 51 a 100	17	76.5	5.9		5.9	5.9	5.9	100.0
	De 101 a 200	26	84.6	15.4					100.0
	De 201 a 300	20	80.0	10.0	5.0	5.0			100.0
	Más de 300	10	90.0	10.0					100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 9 de Formulario OT.OEEM.

Tabla 38*

		9.11.- Indica en qué porcentaje provienen los ingresos anuales del espacio escénico, en los siguientes rubros: Aportación propia											
		Total de casos	0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	51 a 60%	61 a 70%	81 a 90%	91 a 100%	Total
Total		105	39.0	6.7	3.8	4.8	2.9	2.9	1.9	1.9	13.3	22.9	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	46.5	1.4					4.2	1.4	16.9	29.6	100.0
	Público de operación privada	2	50.0									50.0	100.0
	Privado de operación pública	1								100.0			100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	22.6	19.4	12.9	16.1	9.7			3.2	3.2	6.5	6.5
	Si pertenece a la capital	79	34.2	6.3	5.1	2.5	1.3	3.8		2.5	1.3	17.7	25.3
Región	No pertenece a la capital	26	53.8	7.7		11.5	7.7				3.8		15.4
	Centro	19	31.6	15.8			5.3				5.3	10.5	31.6
Dimensiones del foro	CDMX	43	27.9		4.7	2.3			7.0		4.7	25.6	27.9
	Norte	26	61.5	15.4		15.4						3.8	3.8
	Sur	17	41.2		11.8			11.8				5.9	29.4
	Chico	45	31.1	13.3	6.7	11.1	2.2	2.2	2.2	2.2	4.4	8.9	17.8
	Mediano	46	43.5	2.2	2.2		4.3	2.2	2.2			19.6	23.9
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Grande	11	54.5										45.5
	Si	46	32.6	2.2		2.2	2.2	4.3	2.2	2.2	2.2	21.7	30.4
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	No	59	44.1	10.2	6.8	6.8	3.4	1.7	1.7	1.7	6.8	16.9	100.0
	Permanente	23	43.5			4.3						21.7	30.4
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Temporal	11	45.5	18.2	9.1	9.1	9.1				9.1		100.0
	Mixto	71	36.6	7.0	4.2	4.2	2.8	4.2		2.8	1.4	12.7	23.9
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Si	42	23.8	14.3	7.1	9.5	7.1			2.4	4.8	16.7	14.3
	No	63	49.2	1.6	1.6			4.8	1.6			11.1	28.6
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Si	61	24.6	8.2	4.9	6.6	4.9	3.3	1.6	3.3	16.4	26.2	100.0
	No	44	59.1	4.5	2.3	2.3		2.3	2.3			9.1	18.2
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Si	94	40.4	5.3	4.3	4.3	3.2	3.2	2.1	2.1	10.6	24.5	100.0
	No	11	27.3	18.2		9.1						36.4	9.1
Tipo de butaquería	Si	51	35.3	5.9	7.8	3.9	3.9	2.0	3.9			11.8	25.5
	No	54	42.6	7.4		5.6	1.9	3.7		3.7	14.8	20.4	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Fija	58	51.7	3.4	1.7			3.4	3.4	1.7	13.8	20.7	100.0
	Variable	47	23.4	10.6	6.4	10.6	6.4	2.1		2.1	12.8	25.5	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Si	40	22.5	7.5	5.0	2.5	5.0	2.5	2.5	5.0	25.0	22.5	100.0
	No	65	49.2	6.2	3.1	6.2	1.5	3.1	1.5			6.2	23.1
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	Si	32	31.3	9.4	9.4	12.5		3.1	6.3	3.1	15.6	9.4	100.0
	No	73	42.5	5.5	1.4	1.4	4.1	2.7		1.4	12.3	28.8	100.0
	De 0 a 10	12	41.7	8.3									50.0
	De 11 a 30	11	54.5					9.1			9.1	18.2	100.0
	De 31 a 50	9	33.3	11.1		22.2	11.1				11.1	11.1	100.0
	De 51 a 100	17	29.4		5.9	5.9	11.8		5.9			17.6	100.0
	De 101 a 200	26	23.1	19.2	7.7			3.8		3.8		30.8	11.5
De 201 a 300	20	55.0		5.0	5.0				5.0		30.0	100.0	
Más de 300	10	50.0			10.0				10.0	10.0	20.0	100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 9 de Formulario OT:QEEM.

Tabla 39*

9.12.- Indica en qué porcentaje provienen los ingresos anuales del espacio escénico, en los siguientes rubros: Renta para actividades no artísticas

		Total de casos	0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	51 a 60%	61 a 70%	71 a 80%	81 a 90%	91 a 100%	Total
Total		105	70.5	21.0	2.9	2.9			1.0			1.0	1.0	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	70.4	19.7	4.2	4.2							1.4	100.0
	Público de operación privada	2	100.0											100.0
	Privado de operación pública	1		100.0										100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	71.0	22.6					3.2			3.2		100.0
	Sí pertenece a la capital	79	79.7	17.7	1.3	1.3								100.0
	No pertenece a la capital	26	42.3	30.8	7.7	7.7			3.8		3.8		3.8	100.0
Región	Centro	19	68.4	26.3								5.3		100.0
	CDMX	43	83.7	11.6	2.3	2.3								100.0
	Norte	26	50.0	30.8	7.7	3.8			3.8				3.8	100.0
	Sur	17	70.6	23.5										100.0
Dimensiones del foro	Chico	45	66.7	24.4	2.2	2.2			2.2		2.2			100.0
	Mediano	46	71.7	17.4	4.3	4.3							2.2	100.0
	Grande	11	81.8	18.2										100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	46	71.7	23.9		4.3								100.0
	No	59	69.5	18.6	5.1	1.7			1.7		1.7		1.7	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	23	73.9	17.4		4.3			4.3					100.0
	Temporal	11	63.6	27.3	9.1									100.0
	Mixto	71	70.4	21.1	2.8	2.8					1.4		1.4	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	42	78.6	16.7		2.4					2.4			100.0
	No	63	65.1	23.8	4.8	3.2			1.6				1.6	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	77.0	19.7		1.6					1.6			100.0
	No	44	61.4	22.7	6.8	4.5			2.3				2.3	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	94	71.3	20.2	3.2	2.1			1.1		1.1		1.1	100.0
	No	11	63.6	27.3		9.1								100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	74.5	15.7	3.9	3.9					2.0			100.0
	No	54	66.7	25.9	1.9	1.9			1.9				1.9	100.0
Tipo de butaquería	Fija	58	65.5	22.4	3.4	5.2					1.7		1.7	100.0
	Variable	47	76.6	19.1	2.1				2.1					100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40	82.5	15.0		2.5								100.0
	No	65	63.1	24.6	4.6	3.1			1.5		1.5		1.5	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	32	78.1	15.6					3.1		3.1			100.0
	No	73	67.1	23.3	4.1	4.1							1.4	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	50.0	33.3	8.3	8.3								100.0
	De 11 a 30	11	54.5	36.4		9.1								100.0
	De 31 a 50	9	55.6	22.2		11.1					11.1			100.0
	De 51 a 100	17	76.5	17.6									5.9	100.0
	De 101 a 200	26	88.5	11.5										100.0
	De 201 a 300	20	70.0	25.0	5.0									100.0
	Más de 300	10	70.0	10.0	10.0				10.0					100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 9 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 40*

10.- ¿Cuál o cuáles son las prestaciones laborales con las que cuenta el personal que labora de manera permanente?

		Seguridad Social	Aguinaldo	Servicio de gastos médicos mayores	Seguro contra accidentes para el personal técnico	Fondo de retiro	Otros	Ninguna de las anteriores
Total		52.4	55.2	3.8	6.7	29.5	10.5	14.3
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	69.0	66.2	2.8	8.5	39.4	15.5	1.4
	Público de operación privada		50.0			50.0		
	Privado de operación pública				100.0			
	Independiente	19.4	32.3	6.5		6.5		45.2
Pertenece o no pertenece a la capital	Sí pertenece a la capital	55.7	54.4	5.1	7.6	31.6	8.9	11.4
	No pertenece a la capital	42.3	57.7		3.8	23.1	15.4	23.1
Región	Centro	52.6	42.1			47.4	5.3	21.1
	CDMX	60.5	62.8	7.0	14.0	37.2	7.0	4.7
	Norte	46.2	61.5	3.8	3.8	19.2	23.1	15.4
	Sur	41.2	41.2			5.9	5.9	29.4
Dimensiones del foro	Chico	40.0	55.6	4.4	8.9	15.6	6.7	24.4
	Mediano	58.7	54.3	4.3	4.3	39.1	10.9	8.7
	Grande	72.7	63.6		9.1	54.5	27.3	
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	67.4	56.5	6.5	15.2	41.3	6.5	8.7
	No	40.7	54.2	1.7		20.3	13.6	18.6
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	52.2	56.5			21.7	8.7	4.3
	Temporal	36.4	27.3			9.1		36.4
	Mixto	54.9	59.2	5.6	9.9	35.2	12.7	14.1
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	35.7	38.1	4.8	2.4	19.0	2.4	35.7
	No	63.5	66.7	3.2	9.5	36.5	15.9	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	45.9	45.9	6.6	9.8	29.5	3.3	23.0
	No	61.4	68.2		2.3	29.5	20.5	2.3
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	52.1	59.6	3.2	7.4	33.0	9.6	13.8
	No	54.5	18.2	9.1			18.2	18.2
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	54.9	52.9	3.9	9.8	33.3	7.8	19.6
	No	50.0	57.4	3.7	3.7	25.9	13.0	9.3
Tipo de butaquería	Fija	62.1	58.6	5.2	8.6	36.2	13.8	3.4
	Variable	40.4	51.1	2.1	4.3	21.3	6.4	27.7
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	52.5	57.5	5.0	15.0	37.5		17.5
	No	52.3	53.8	3.1	1.5	24.6	16.9	12.3
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	34.4	59.4	3.1	3.1	28.1		21.9
	No	60.3	53.4	4.1	8.2	30.1	15.1	11.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	50.0	83.3			33.3	16.7	8.3
	De 11 a 30	63.6	63.6		9.1	18.2	18.2	9.1
	De 31 a 50	22.2	11.1			11.1		55.6
	De 51 a 100	47.1	35.3	5.9	5.9	35.3	5.9	23.5
	De 101 a 200	69.2	57.7	3.8	3.8	34.6		7.7
	De 201 a 300	50.0	75.0		20.0	35.0	30.0	10.0
	Más de 300	40.0	40.0	20.0		20.0		

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 10 de Formulario OT:OEEM.

Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

Tabla 41*

		12.- ¿El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente?			
		Total de casos	Sí	No	Total
Total		105	40.0	60.0	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	18.3	81.7	100.0
	Público de operación privada	2	100.0		100.0
	Privado de operación pública	1	100.0		100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	83.9	16.1	100.0
	Sí pertenece a la capital	79	43.0	57.0	100.0
Región	No pertenece a la capital	26	30.8	69.2	100.0
	Centro	19	52.6	47.4	100.0
	CDMX	43	39.5	60.5	100.0
Dimensiones del foro	Norte	26	30.8	69.2	100.0
	Sur	17	41.2	58.8	100.0
	Chico	45	48.9	51.1	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Mediano	46	32.6	67.4	100.0
	Grande	11	27.3	72.7	100.0
	Sí	46	39.1	60.9	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	No	59	40.7	59.3	100.0
	Permanentemente	23	21.7	78.3	100.0
	Temporal	11	54.5	45.5	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Mixto	71	43.7	56.3	100.0
	Sí	42	100.0		100.0
	No	63		100.0	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	63.9	36.1	100.0
	No	44	6.8	93.2	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	94	36.2	63.8	100.0
	No	11	72.7	27.3	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	47.1	52.9	100.0
	No	54	33.3	66.7	100.0
Tipo de butaquería	Fija	58	19.0	81.0	100.0
	Variable	47	66.0	34.0	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40	57.5	42.5	100.0
	No	65	29.2	70.8	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	32	56.3	43.8	100.0
	No	73	32.9	67.1	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	16.7	83.3	100.0
	De 11 a 30	11	45.5	54.5	100.0
	De 31 a 50	9	55.6	44.4	100.0
	De 51 a 100	17	47.1	52.9	100.0
	De 101 a 200	26	53.8	46.2	100.0
	De 201 a 300	20	20.0	80.0	100.0
	Más de 300	10	40.0	60.0	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 12 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 42*

		13. ¿El espacio escénico recibe a compañías, grupos, colectivos o productoras en residencia de manera permanente?			
		Total de casos	Sí	No	Total
Total		105	14.3	85.7	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	8.5	91.5	100.0
	Público de operación privada	2	50.0	50.0	100.0
	Privado de operación pública	1	100.0		100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	22.6	77.4	100.0
	Sí pertenece a la capital	79	13.9	86.1	100.0
	No pertenece a la capital	26	15.4	84.6	100.0
Región	Centro	19	31.6	68.4	100.0
	CDMX	43	9.3	90.7	100.0
	Norte	26	15.4	84.6	100.0
Dimensiones del foro	Sur	17	5.9	94.1	100.0
	Chico	45	22.2	77.8	100.0
	Mediano	46	8.7	91.3	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Grande	11	9.1	90.9	100.0
	Sí	46	10.9	89.1	100.0
	No	59	16.9	83.1	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	23	8.7	91.3	100.0
	Temporal	11	45.5	54.5	100.0
	Mixto	71	11.3	88.7	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	42	21.4	78.6	100.0
	No	63	9.5	90.5	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	18.0	82.0	100.0
	No	44	9.1	90.9	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	94	13.8	86.2	100.0
	No	11	18.2	81.8	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	15.7	84.3	100.0
	No	54	13.0	87.0	100.0
Tipo de butaquería	Fija	58	12.1	87.9	100.0
	Variable	47	17.0	83.0	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40	15.0	85.0	100.0
	No	65	13.8	86.2	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	32	21.9	78.1	100.0
	No	73	11.0	89.0	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	8.3	91.7	100.0
	De 11 a 30	11	9.1	90.9	100.0
	De 31 a 50	9	11.1	88.9	100.0
	De 51 a 100	17	11.8	88.2	100.0
	De 101 a 200	26	11.5	88.5	100.0
	De 201 a 300	20	15.0	85.0	100.0
	Más de 300	10	40.0	60.0	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 13 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 43*

		14.1.- Señala el tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia			
		Total de casos	Sí	No	Total
Total		105	58.1	41.9	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	46.5	53.5	100.0
	Público de operación privada	2	100.0		100.0
	Privado de operación pública	1	100.0		100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	80.6	19.4	100.0
	Sí pertenece a la capital	79	65.8	34.2	100.0
	No pertenece a la capital	26	34.6	65.4	100.0
Región	Centro	19	73.7	26.3	100.0
	CDMX	43	67.4	32.6	100.0
	Norte	26	34.6	65.4	100.0
Dimensiones del foro	Sur	17	52.9	47.1	100.0
	Chico	45	62.2	37.8	100.0
	Mediano	46	50.0	50.0	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Grande	11	63.6	36.4	100.0
	Sí	46	69.6	30.4	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	No	59	49.2	50.8	100.0
	Permanentemente	23	47.8	52.2	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Temporal	11	54.5	45.5	100.0
	Mixto	71	62.0	38.0	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	42	92.9	7.1	100.0
	No	63	34.9	65.1	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	61	100.0		100.0
	No	44		100.0	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	94	55.3	44.7	100.0
	No	11	81.8	18.2	100.0
Tipo de butaquería	Sí	51	72.5	27.5	100.0
	No	54	44.4	55.6	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Fija	58	36.2	63.8	100.0
	Variable	47	85.1	14.9	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	40	85.0	15.0	100.0
	No	65	41.5	58.5	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	Sí	32	71.9	28.1	100.0
	No	73	52.1	47.9	100.0
	De 0 a 10	12	25.0	75.0	100.0
	De 11 a 30	11	45.5	54.5	100.0
	De 31 a 50	9	66.7	33.3	100.0
	De 51 a 100	17	76.5	23.5	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 101 a 200	26	57.7	42.3	100.0
	De 201 a 300	20	65.0	35.0	100.0
	Más de 300	10	60.0	40.0	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 14 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 44*

		14.2.- Señala el tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas			
		Total de casos	Sí	No	Total
Total		105	89.5	10.5	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	91.5	8.5	100.0
	Público de operación privada	2	100.0		100.0
	Privado de operación pública	1	100.0		100.0
	Independiente	31	83.9	16.1	100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Sí pertenece a la capital	79	89.9	10.1	100.0
	No pertenece a la capital	26	88.5	11.5	100.0
Región	Centro	19	89.5	10.5	100.0
	CDMX	43	90.7	9.3	100.0
	Norte	26	88.5	11.5	100.0
	Sur	17	88.2	11.8	100.0
Dimensiones del foro	Chico	45	88.9	11.1	100.0
	Mediano	46	91.3	8.7	100.0
	Grande	11	100.0		100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	46	89.1	10.9	100.0
	No	59	89.8	10.2	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente	23	78.3	21.7	100.0
	Temporal	11	72.7	27.3	100.0
	Mixto	71	95.8	4.2	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	42	81.0	19.0	100.0
	No	63	95.2	4.8	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	85.2	14.8	100.0
	No	44	95.5	4.5	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	94	100.0		100.0
	No	11		100.0	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	88.2	11.8	100.0
	No	54	90.7	9.3	100.0
Tipo de butaquería	Fija	58	93.1	6.9	100.0
	Variable	47	85.1	14.9	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40	87.5	12.5	100.0
	No	65	90.8	9.2	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	32	93.8	6.3	100.0
	No	73	87.7	12.3	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	91.7	8.3	100.0
	De 11 a 30	11	90.9	9.1	100.0
	De 31 a 50	9	88.9	11.1	100.0
	De 51 a 100	17	88.2	11.8	100.0
	De 101 a 200	26	76.9	23.1	100.0
	De 201 a 300	20	100.0		100.0
	Más de 300	10	100.0		100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 14 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 45*

		14.3.- Señala el tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros			
		Total de casos	Sí	No	Total
Total		105	48.6	51.4	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	42.3	57.7	100.0
	Público de operación privada	2	50.0	50.0	100.0
	Privado de operación pública	1		100.0	100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	64.5	35.5	100.0
	Sí pertenece a la capital	79	53.2	46.8	100.0
	No pertenece a la capital	26	34.6	65.4	100.0
Región	Centro	19	47.4	52.6	100.0
	CDMX	43	60.5	39.5	100.0
	Norte	26	30.8	69.2	100.0
	Sur	17	47.1	52.9	100.0
Dimensiones del foro	Chico	45	48.9	51.1	100.0
	Mediano	46	45.7	54.3	100.0
	Grande	11	72.7	27.3	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	46	58.7	41.3	100.0
	No	59	40.7	59.3	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	23	30.4	69.6	100.0
	Temporal	11	54.5	45.5	100.0
	Mixto	71	53.5	46.5	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	42	57.1	42.9	100.0
	No	63	42.9	57.1	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	60.7	39.3	100.0
	No	44	31.8	68.2	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	94	47.9	52.1	100.0
	No	11	54.5	45.5	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	100.0		100.0
	No	54		100.0	100.0
Tipo de butaquería	Fija	58	44.8	55.2	100.0
	Variable	47	53.2	46.8	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40	67.5	32.5	100.0
	No	65	36.9	63.1	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	32	68.8	31.3	100.0
	No	73	39.7	60.3	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	33.3	66.7	100.0
	De 11 a 30	11	27.3	72.7	100.0
	De 31 a 50	9	44.4	55.6	100.0
	De 51 a 100	17	41.2	58.8	100.0
	De 101 a 200	26	57.7	42.3	100.0
	De 201 a 300	20	65.0	35.0	100.0
	Más de 300	10	50.0	50.0	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 14 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 46*

16.- Indicar el o los procesos utilizados para la selección de obras y compañías a programar:

	Dirección artística / Curaduría	Convocatorias	Renta de espacios	Producción propia	Festivales, encuentros, circuitos	Laboratorio de artes	Residencias artísticas	Intercambio con otros espacios escénicos	Oferta funciones a través de lo virtual	Otros	
Total	64.4	58.7	53.8	51.9	77.9	26.9	19.2	23.8	48.0	7.7	
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	58.6	65.7	57.1	38.6	84.3	25.7	14.3	27.1	55.7	5.7
	Público de operación privada	100.0	50.0	100.0	100.0	50.0	100.0	50.0	50.0	100.0	
	Privado de operación pública			100.0		100.0					
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	77.4	45.2	45.2	77.4	67.7	22.6	29.0	35.5	32.3	12.9
	Sí pertenece a la capital	71.8	62.8	52.6	56.4	79.5	32.1	24.4	30.8	57.7	7.7
	No pertenece a la capital	42.3	46.2	57.7	38.5	73.1	11.5	3.8	26.9	23.1	7.7
Región	Centro	72.2	50.0	66.7	66.7	83.3	44.4	38.9	44.4	44.4	16.7
	CDMX	69.8	67.4	41.9	58.1	76.7	34.9	23.3	25.6	69.8	2.3
	Norte	42.3	50.0	65.4	30.8	76.9	7.7	7.7	26.9	26.9	7.7
Dimensiones del foro	Sur	76.5	58.8	52.9	52.9	76.5	17.6	5.9	29.4	35.3	11.8
	Chico	71.1	57.8	53.3	51.1	73.3	26.7	17.8	28.9	46.7	
	Mediano	57.8	55.6	55.6	53.3	77.8	22.2	20.0	31.1	44.4	15.6
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Grande	63.6	72.7	54.5	36.4	90.9	54.5	18.2	18.2	72.7	9.1
	Sí	67.4	67.4	45.7	56.5	80.4	39.1	21.7	37.0	54.3	4.3
	No	62.1	51.7	60.3	48.3	75.9	17.2	17.2	24.1	44.8	10.3
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente	50.0	54.5	50.0	40.9	81.8	9.1	27.3	27.3	50.0	9.1
	Temporal	45.5	45.5	45.5	54.5	81.8	18.2	18.2	63.6	36.4	27.3
	Mixto	71.8	62.0	56.3	54.9	76.1	33.8	16.9	25.4	50.7	4.2
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	78.6	50.0	42.9	90.5	66.7	35.7	31.0	40.5	42.9	9.5
	No	54.8	64.5	61.3	25.8	85.5	21.0	11.3	22.6	53.2	6.5
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	80.3	60.7	42.6	78.7	77.0	41.0	29.5	34.4	54.1	6.6
	No	41.9	55.8	69.8	14.0	79.1	7.0	4.7	23.3	41.9	9.3
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	66.7	61.3	53.8	48.4	80.6	30.1	18.3	26.9	50.5	8.6
	No	45.5	36.4	54.5	81.8	54.5		27.3	54.5	36.4	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	76.5	62.7	60.8	58.8	82.4	33.3	17.6	27.5	58.8	7.8
	No	52.8	54.7	47.2	45.3	73.6	20.8	20.8	32.1	39.6	7.5
Tipo de butaquería	Fija	49.1	57.9	66.7	36.8	75.4	21.1	10.5	21.1	47.4	8.8
	Variable	83.0	59.6	38.3	70.2	80.9	34.0	29.8	40.4	51.1	6.4
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	74.4	69.2	33.3	69.2	82.1	46.2	28.2	30.8	61.5	7.7
	No	58.5	52.3	66.2	41.5	75.4	15.4	13.8	29.2	41.5	7.7
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	71.9	65.6	59.4	75.0	75.0	28.1	21.9	21.9	50.0	9.4
	No	61.1	55.6	51.4	41.7	79.2	26.4	18.1	33.3	48.6	6.9
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	54.5	36.4	45.5	36.4	72.7	18.2		27.3	45.5	
	De 11 a 30	45.5	63.6	54.5	54.5	72.7	27.3		27.3	45.5	9.1
	De 31 a 50	55.6	44.4	55.6	66.7	77.8	22.2	11.1	55.6	11.1	22.2
	De 51 a 100	76.5	52.9	47.1	64.7	76.5	29.4	17.6	41.2	47.1	
	De 101 a 200	61.5	53.8	61.5	61.5	73.1	19.2	26.9	30.8	50.0	15.4
	De 201 a 300	70.0	75.0	60.0	30.0	90.0	40.0	20.0	15.0	60.0	
Más de 300	80.0	80.0	40.0	50.0	80.0	30.0	50.0	20.0	70.0	10.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 16 de Formulario OT.OEEM.

Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

Tabla 47*

17.a.- ¿Cuáles son los intereses y ámbitos de programación? Disciplinas programada

		Teatro	Danza	Música	Performance	Artes Vivas	Teatro Cabaret	Teatro musical	Circo	Otras
Total		94.3	72.4	71.4	61.9	46.7	46.7	44.8	38.1	17.1
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	94.4	76.1	74.6	67.6	50.7	46.5	49.3	38.0	5.6
	Público de operación privada	100.0	100.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	100.0	
	Privado de operación pública	100.0				100.0	100.0	100.0	100.0	
		93.5	64.5	67.7	51.6	35.5	45.2	32.3	32.3	45.2
Pertenece o no pertenece a la capital	Sí pertenece a la capital	92.4	67.1	65.8	63.3	48.1	50.6	39.2	39.2	16.5
	No pertenece a la capital	100.0	88.5	88.5	57.7	42.3	34.6	61.5	34.6	19.2
Región	Centro	100.0	84.2	89.5	52.6	36.8	26.3	47.4	63.2	10.5
	CDMX	88.4	55.8	51.2	62.8	53.5	58.1	30.2	30.2	14.0
	Norte	100.0	92.3	84.6	73.1	50.0	50.0	61.5	42.3	23.1
Dimensiones del foro	Sur	94.1	70.6	82.4	52.9	35.3	35.3	52.9	23.5	23.5
	Chico	100.0	75.6	75.6	60.0	44.4	64.4	40.0	44.4	20.0
	Mediano	89.1	71.7	71.7	58.7	41.3	30.4	50.0	32.6	17.4
El espacio escénico se encuentra dentro de algún premio cultural	Grande	90.9	72.7	63.6	90.9	72.7	54.5	45.5	45.5	9.1
	Sí	89.1	63.0	65.2	65.2	52.2	47.8	32.6	28.3	8.7
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	No	98.3	79.7	76.3	59.3	42.4	45.8	54.2	45.8	23.7
	Permanentemente	100.0	78.3	82.6	52.2	43.5	26.1	47.8	30.4	8.7
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Temporal	90.9	63.6	63.6	45.5	36.4	27.3	27.3	18.2	27.3
	Mixto	93.0	71.8	69.0	67.6	49.3	56.3	46.5	43.7	18.3
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	92.9	64.3	54.8	45.2	40.5	38.1	26.2	35.7	26.2
	No	95.2	77.8	82.5	73.0	50.8	52.4	57.1	39.7	11.1
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	93.4	60.7	55.7	59.0	50.8	50.8	32.8	31.1	18.0
	No	95.5	88.6	93.2	65.9	40.9	40.9	61.4	47.7	15.9
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	93.6	76.6	75.5	66.0	47.9	50.0	46.8	41.5	19.1
	No	100.0	36.4	36.4	27.3	36.4	18.2	27.3	9.1	
Tipo de butaquería	Sí	92.2	72.5	68.6	66.7	45.1	54.9	43.1	37.3	19.6
	No	96.3	72.2	74.1	57.4	48.1	38.9	46.3	38.9	14.8
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Fija	93.1	77.6	82.8	60.3	44.8	43.1	56.9	41.4	12.1
	Variable	95.7	66.0	57.4	63.8	48.9	51.1	29.8	34.0	23.4
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	92.5	55.0	50.0	52.5	47.5	47.5	25.0	22.5	22.5
	No	95.4	83.1	84.6	67.7	46.2	46.2	56.9	47.7	13.8
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	Sí	87.5	78.1	62.5	62.5	31.3	46.9	37.5	25.0	28.1
	No	97.3	69.9	75.3	61.6	53.4	46.6	47.9	43.8	12.3
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	91.7	91.7	91.7	75.0	25.0	41.7	33.3	41.7	
	De 11 a 30	90.9	90.9	72.7	63.6	72.7	36.4	45.5	54.5	
	De 31 a 50	100.0	100.0	88.9	55.6	22.2	33.3	33.3	33.3	22.2
	De 51 a 100	88.2	64.7	76.5	58.8	58.8	41.2	64.7	52.9	11.8
	De 101 a 200	96.2	53.8	53.8	42.3	26.9	34.6	42.3	30.8	23.1
	De 201 a 300	100.0	75.0	65.0	85.0	65.0	70.0	50.0	30.0	15.0
Más de 300	90.0	60.0	80.0	60.0	60.0	70.0	30.0	30.0	50.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 17 de Formulario OT:OEEM.

Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

Tabla 48*

		17.b.- ¿Cuáles son los intereses y ámbitos de programación?			
		Especialidad(es) particular(es):			
		Teatro comunitario	Obras para jóvenes audiencias	Obras para niñas y niños	Ninguna de las anteriores
Total		39.0	76.2	66.7	18.1
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	36.6	80.3	71.8	14.1
	Público de operación privada	50.0	100.0	100.0	
	Privado de operación pública	100.0	100.0	100.0	
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	41.9	64.5	51.6	29.0
	Sí pertenece a la capital	34.2	77.2	65.8	19.0
	No pertenece a la capital	53.8	73.1	69.2	15.4
Región	Centro	52.6	68.4	57.9	21.1
	CDMX	18.6	76.7	65.1	18.6
	Norte	53.8	76.9	73.1	19.2
	Sur	52.9	82.4	70.6	11.8
Dimensiones del foro	Chico	40.0	71.1	57.8	22.2
	Mediano	41.3	78.3	69.6	17.4
	Grande	27.3	90.9	90.9	9.1
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	30.4	84.8	76.1	13.0
	No	45.8	69.5	59.3	22.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	47.8	73.9	65.2	21.7
	Temporal	63.6	90.9	63.6	9.1
	Mixto	32.4	74.6	67.6	18.3
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	38.1	78.6	64.3	14.3
	No	39.7	74.6	68.3	20.6
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	36.1	80.3	68.9	13.1
	No	43.2	70.5	63.6	25.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	42.6	78.7	68.1	16.0
	No	9.1	54.5	54.5	36.4
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	35.3	74.5	72.5	19.6
	No	42.6	77.8	61.1	16.7
Tipo de butaquería	Fija	37.9	75.9	72.4	17.2
	Variable	40.4	76.6	59.6	19.1
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	25.0	85.0	70.0	12.5
	No	47.7	70.8	64.6	21.5
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	37.5	71.9	59.4	18.8
	No	39.7	78.1	69.9	17.8
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	50.0	66.7	50.0	25.0
	De 11 a 30	54.5	81.8	90.9	
	De 31 a 50	55.6	77.8	77.8	11.1
	De 51 a 100	35.3	82.4	64.7	17.6
	De 101 a 200	34.6	76.9	61.5	19.2
	De 201 a 300	40.0	85.0	80.0	10.0
	Más de 300	10.0	50.0	40.0	50.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 17 de Formulario OT:OEEM.

Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

Tabla 49*

17.c.- ¿Cuáles son los intereses y ámbitos de programación? Tendencias

		Clásico	Contemporáneo	Dramaturgia mexicana	Dramaturgia internacional	Comercial	Ninguna de las anteriores
Total		64.8	83.8	74.3	59.0	35.2	3.8
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71.8	81.7	71.8	62.0	40.8	5.6
	Público de operación privada	100.0	100.0	100.0	100.0	50.0	
	Privado de operación pública		100.0	100.0	100.0		
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	48.4	87.1	77.4	48.4	22.6	
	Sí pertenece a la capital	67.1	83.5	78.5	60.8	32.9	3.8
Región	No pertenece a la capital	57.7	84.6	61.5	53.8	42.3	3.8
	Centro	36.8	78.9	63.2	52.6	31.6	5.3
Dimensiones del foro	CDMX	74.4	88.4	81.4	65.1	25.6	2.3
	Norte	73.1	80.8	76.9	57.7	53.8	
	Sur	58.8	82.4	64.7	52.9	35.3	11.8
	Chico	53.3	82.2	73.3	57.8	24.4	4.4
	Mediano	67.4	84.8	73.9	54.3	45.7	2.2
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Grande	100.0	90.9	81.8	81.8	45.5	
	Sí	71.7	84.8	73.9	69.6	21.7	4.3
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	No	59.3	83.1	74.6	50.8	45.8	3.4
	Permanentemente	65.2	82.6	78.3	60.9	52.2	8.7
	Temporal	54.5	81.8	72.7	54.5	18.2	9.1
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Mixto	66.2	84.5	73.2	59.2	32.4	1.4
	Sí	59.5	90.5	78.6	59.5	11.9	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	No	68.3	79.4	71.4	58.7	50.8	6.3
	Sí	62.3	91.8	80.3	67.2	13.1	3.3
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	No	68.2	72.7	65.9	47.7	65.9	4.5
	Sí	66.0	85.1	75.5	59.6	37.2	3.2
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	No	54.5	72.7	63.6	54.5	18.2	9.1
	Sí	66.7	88.2	76.5	58.8	29.4	
Tipo de butaquería	No	63.0	79.6	72.2	59.3	40.7	7.4
	Fija	63.8	75.9	65.5	55.2	53.4	3.4
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Variable	66.0	93.6	85.1	63.8	12.8	4.3
	Sí	70.0	95.0	90.0	67.5	15.0	
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	No	61.5	76.9	64.6	53.8	47.7	6.2
	Sí	59.4	87.5	81.3	53.1	31.3	
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	No	67.1	82.2	71.2	61.6	37.0	5.5
	De 0 a 10	66.7	83.3	58.3	50.0	41.7	8.3
	De 11 a 30	72.7	81.8	63.6	36.4	36.4	9.1
	De 31 a 50	55.6	100.0	66.7	88.9	11.1	
	De 51 a 100	58.8	70.6	58.8	52.9	35.3	5.9
	De 101 a 200	61.5	76.9	76.9	53.8	38.5	
Más de 300	De 201 a 300	85.0	100.0	100.0	80.0	40.0	
	Más de 300	40.0	80.0	80.0	50.0	30.0	10.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 17 de Formulario OT:OEEM.

Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

Tabla 50*

17.d.- ¿Cuáles son los intereses y ámbitos de programación? Diversidad de la Programación:

		Programa compañías de diferentes estados del país	Programa compañías de procedencia internacional	Programa compañías de jóvenes creadores	Programa obras que incluyen personas con discapacidad	Programa obras en lenguajes diferentes al español	Ninguna de las anteriores
Total		77.1	57.1	83.8	41.9	28.6	8.6
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	80.3	63.4	90.1	47.9	36.6	5.6
	Público de operación privada	100.0	100.0	100.0	100.0		
	Privado de operación pública			100.0	100.0		
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	71.0	41.9	67.7	22.6	12.9	16.1
	Sí pertenece a la capital	77.2	63.3	83.5	41.8	30.4	8.9
	No pertenece a la capital	76.9	38.5	84.6	42.3	23.1	7.7
Región	Centro	78.9	73.7	78.9	42.1	26.3	10.5
	CDMX	76.7	62.8	88.4	39.5	25.6	7.0
	Norte	84.6	46.2	84.6	46.2	26.9	3.8
	Sur	64.7	41.2	76.5	41.2	41.2	17.6
Dimensiones del foro	Chico	68.9	42.2	84.4	33.3	17.8	6.7
	Mediano	82.6	65.2	84.8	43.5	34.8	8.7
	Grande	100.0	90.9	90.9	81.8	54.5	
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	73.9	56.5	89.1	39.1	28.3	6.5
	No	79.7	57.6	79.7	44.1	28.8	10.2
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	82.6	69.6	87.0	43.5	30.4	8.7
	Temporal	54.5	36.4	72.7	27.3	18.2	27.3
	Mixto	78.9	56.3	84.5	43.7	29.6	5.6
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	76.2	47.6	81.0	31.0	14.3	7.1
	No	77.8	63.5	85.7	49.2	38.1	9.5
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	80.3	60.7	83.6	41.0	31.1	8.2
	No	72.7	52.3	84.1	43.2	25.0	9.1
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	80.9	60.6	87.2	45.7	31.9	5.3
	No	45.5	27.3	54.5	9.1		36.4
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	86.3	66.7	86.3	51.0	39.2	5.9
	No	68.5	48.1	81.5	33.3	18.5	11.1
Tipo de butaquería	Fija	75.9	62.1	82.8	50.0	36.2	8.6
	Variable	78.7	51.1	85.1	31.9	19.1	8.5
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	82.5	67.5	92.5	37.5	30.0	2.5
	No	73.8	50.8	78.5	44.6	27.7	12.3
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	84.4	56.3	87.5	34.4	25.0	3.1
	No	74.0	57.5	82.2	45.2	30.1	11.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	75.0	41.7	83.3	41.7	33.3	16.7
	De 11 a 30	54.5	27.3	90.9	45.5	9.1	9.1
	De 31 a 50	77.8	44.4	88.9	11.1	11.1	
	De 51 a 100	82.4	58.8	76.5	35.3	35.3	17.6
	De 101 a 200	76.9	61.5	73.1	30.8	19.2	7.7
	De 201 a 300	90.0	75.0	100.0	70.0	50.0	
	Más de 300	70.0	70.0	80.0	50.0	30.0	10.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 17 de Formulario OT:OEMM

Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

Tabla 51*

18.- Indique cuál o cuales de estas actividades se desarrollan, a la par de la programación, en el espacio escénico:

		Conferencias / Clases magistrales / Mesas de reflexión	Talleres / Cursos	Publicaciones editoriales	Convocatorias para el desarrollo de concursos	Funciones a través de plataformas digitales	Otras
Total		81.9	81.9	38.1	38.1	65.7	26.7
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	88.7	80.3	43.7	46.5	63.4	22.5
	Público de operación privada	100.0	100.0	50.0	100.0	100.0	50.0
	Privado de operación pública	100.0	100.0	100.0			100.0
	Independiente	64.5	83.9	22.6	16.1	71.0	32.3
Pertenece o no pertenece a la capital	Sí pertenece a la capital	81.0	83.5	38.0	35.4	72.2	25.3
	No pertenece a la capital	84.6	76.9	38.5	46.2	46.2	30.8
Región	Centro	68.4	78.9	36.8	36.8	89.5	15.8
	CDMX	81.4	83.7	34.9	32.6	72.1	25.6
	Norte	84.6	76.9	53.8	50.0	50.0	30.8
	Sur	94.1	88.2	23.5	35.3	47.1	35.3
Dimensiones del foro	Chico	80.0	84.4	35.6	35.6	68.9	17.8
	Mediano	87.0	80.4	43.5	41.3	56.5	34.8
	Grande	72.7	81.8	27.3	45.5	90.9	36.4
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	82.6	87.0	30.4	39.1	60.9	34.8
	No	81.4	78.0	44.1	37.3	69.5	20.3
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente	82.6	69.6	52.2	39.1	60.9	17.4
	Temporal	72.7	90.9	27.3	27.3	63.6	27.3
	Mixto	83.1	84.5	35.2	39.4	67.6	29.6
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	73.8	88.1	31.0	26.2	61.9	33.3
	No	87.3	77.8	42.9	46.0	68.3	22.2
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	80.3	88.5	27.9	29.5	72.1	27.9
	No	84.1	72.7	52.3	50.0	56.8	25.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	84.0	84.0	39.4	40.4	68.1	28.7
	No	63.6	63.6	27.3	18.2	45.5	9.1
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	76.5	82.4	27.5	41.2	80.4	33.3
	No	87.0	81.5	48.1	35.2	51.9	20.4
Tipo de butaquería	Fija	91.4	79.3	46.6	46.6	65.5	29.3
	Variable	70.2	85.1	27.7	27.7	66.0	23.4
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	80.0	87.5	32.5	32.5	72.5	35.0
	No	83.1	78.5	41.5	41.5	61.5	21.5
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	75.0	87.5	37.5	46.9	81.3	37.5
	No	84.9	79.5	38.4	34.2	58.9	21.9
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	66.7	91.7	41.7	58.3	50.0	16.7
	De 11 a 30	90.9	100.0	36.4	45.5	63.6	45.5
	De 31 a 50	77.8	77.8	11.1	11.1	44.4	22.2
	De 51 a 100	88.2	82.4	41.2	35.3	70.6	23.5
	De 101 a 200	76.9	73.1	42.3	30.8	57.7	26.9
	De 201 a 300	90.0	80.0	40.0	40.0	80.0	25.0
	Más de 300	80.0	80.0	40.0	50.0	90.0	30.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 18 de Formulario OT:OEEM

Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

Tabla 52*

		19.- Indique cuáles son las dimensiones del foro o escenario:				
		Total de casos	Chico	Mediano	Grande	Total
Total		102	44.1	45.1	10.8	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	69	31.9	53.6	14.5	100.0
	Público de operación privada	2	50.0		50.0	100.0
	Privado de operación pública	1	100.0			100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	30	70.0	30.0		100.0
	Sí pertenece a la capital	76	40.8	47.4	11.8	100.0
Región	No pertenece a la capital	26	53.8	38.5	7.7	100.0
	Centro	18	44.4	38.9	16.7	100.0
Dimensiones del foro	CDMX	41	41.5	46.3	12.2	100.0
	Norte	26	53.8	34.6	11.5	100.0
	Sur	17	35.3	64.7		100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Chico	45	100.0			100.0
	Mediano	46		100.0		100.0
	Grande	11			100.0	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Sí	46	43.5	41.3	15.2	100.0
	No	56	44.6	48.2	7.1	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Permanente	22	27.3	68.2	4.5	100.0
	Temporal	10	50.0	50.0		100.0
	Mixto	70	48.6	37.1	14.3	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	40	55.0	37.5	7.5	100.0
	No	62	37.1	50.0	12.9	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	58	48.3	39.7	12.1	100.0
	No	44	38.6	52.3	9.1	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	93	43.0	45.2	11.8	100.0
	No	9	55.6	44.4		100.0
Tipo de butaquería	Sí	51	43.1	41.2	15.7	100.0
	No	51	45.1	49.0	5.9	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Fija	58	32.8	58.6	8.6	100.0
	Variable	44	59.1	27.3	13.6	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	39	43.6	43.6	12.8	100.0
	No	63	44.4	46.0	9.5	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	Sí	32	56.3	34.4	9.4	100.0
	No	70	38.6	50.0	11.4	100.0
	De 0 a 10	12	50.0	41.7	8.3	100.0
	De 11 a 30	10	50.0	40.0	10.0	100.0
	De 31 a 50	9	55.6	44.4		100.0
	De 51 a 100	16	43.8	50.0	6.3	100.0
	De 101 a 200	25	36.0	60.0	4.0	100.0
De 201 a 300	20	35.0	35.0	30.0	100.0	
Más de 300	10	60.0	30.0	10.0	100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 19 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 53*

		Total de casos	20.- Indica el tipo de butaquería con la que cuenta el espacio escénico:		Total
			Fija	Variable	
Total		105	55.2	44.8	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	70.4	29.6	100.0
	Público de operación privada	2		100.0	100.0
	Privado de operación pública	1	100.0		100.0
	Independiente	31	22.6	77.4	100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Sí pertenece a la capital	79	50.6	49.4	100.0
	No pertenece a la capital	26	69.2	30.8	100.0
Región	Centro	19	57.9	42.1	100.0
	CDMX	43	53.5	46.5	100.0
	Norte	26	57.7	42.3	100.0
	Sur	17	52.9	47.1	100.0
Dimensiones del foro	Chico	45	42.2	57.8	100.0
	Mediano	46	73.9	26.1	100.0
	Grande	11	45.5	54.5	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	46	56.5	43.5	100.0
	No	59	54.2	45.8	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	23	60.9	39.1	100.0
	Temporal	11	45.5	54.5	100.0
	Mixto	71	54.9	45.1	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	42	26.2	73.8	100.0
	No	63	74.6	25.4	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	34.4	65.6	100.0
	No	44	84.1	15.9	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	94	57.4	42.6	100.0
	No	11	36.4	63.6	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	51.0	49.0	100.0
	No	54	59.3	40.7	100.0
Tipo de butaquería	Fija	58	100.0		100.0
	Variable	47		100.0	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40	40.0	60.0	100.0
	No	65	64.6	35.4	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	32	40.6	59.4	100.0
	No	73	61.6	38.4	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	75.0	25.0	100.0
	De 11 a 30	11	63.6	36.4	100.0
	De 31 a 50	9	44.4	55.6	100.0
	De 51 a 100	17	52.9	47.1	100.0
	De 101 a 200	26	50.0	50.0	100.0
	De 201 a 300	20	55.0	45.0	100.0
	Más de 300	10	50.0	50.0	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 20 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 54*

20.1.- Si el tipo de butaquería con la que cuenta el espacio escénico es fija, especifica la cantidad de butacas: (agrupado)

		Total de casos	Menos de 100	De 100 a 199	De 200 a 499	De 500 a 799	800 o más	Total
Total		58	8.6	15.5	25.9	22.4	27.6	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	50	8.0	14.0	28.0	22.0	28.0	100.0
	Privado de operación pública	1	100.0					100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	7		28.6	14.3	28.6	28.6	100.0
	Si pertenece a la capital	40	2.5	20.0	22.5	25.0	30.0	100.0
Región	No pertenece a la capital	18	22.2	5.6	33.3	16.7	22.2	100.0
	Centro	11		9.1	36.4	27.3	27.3	100.0
Dimensiones del foro	CDMX	23		26.1	30.4	21.7	21.7	100.0
	Norte	15	6.7	13.3	26.7	20.0	33.3	100.0
	Sur	9	44.4			22.2	33.3	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Chico	19	26.3	26.3	31.6	15.8		100.0
	Mediano	34		11.8	26.5	29.4	32.4	100.0
	Grande	5					100.0	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Si	26	19.2	23.1	26.9	15.4	15.4	100.0
	No	32		9.4	25.0	28.1	37.5	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente	14		21.4	21.4	35.7	21.4	100.0
	Temporal	5	20.0		20.0	20.0	40.0	100.0
	Mixto	39	10.3	15.4	28.2	17.9	28.2	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Si	11	18.2	27.3	27.3		27.3	100.0
	No	47	6.4	12.8	25.5	27.7	27.7	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Si	21	9.5	14.3	28.6	28.6	19.0	100.0
	No	37	8.1	16.2	24.3	18.9	32.4	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Si	54	7.4	16.7	24.1	22.2	29.6	100.0
	No	4	25.0		50.0	25.0		100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Si	26	3.8	15.4	23.1	19.2	38.5	100.0
	No	32	12.5	15.6	28.1	25.0	18.8	100.0
Tipo de butaquería	Fija	58	8.6	15.5	25.9	22.4	27.6	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Si	16	12.5	18.8	31.3	25.0	12.5	100.0
	No	42	7.1	14.3	23.8	21.4	33.3	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Si	13		15.4	23.1	38.5	23.1	100.0
	No	45	11.1	15.6	26.7	17.8	28.9	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	9	22.2	11.1	33.3	33.3		100.0
	De 11 a 30	7	42.9	28.6	14.3		14.3	100.0
	De 31 a 50	4		25.0	50.0		25.0	100.0
	De 51 a 100	9			33.3	33.3	33.3	100.0
	De 101 a 200	13		15.4	15.4	23.1	46.2	100.0
	De 201 a 300	11		9.1	36.4	18.2	36.4	100.0
	Más de 300	5		40.0		40.0	20.0	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 20.1 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 55*

20.2.1- Si el tipo de butaquería con la que cuenta el espacio escénico es variable, especifica la cantidad mínima y máxima de butacas: (Mínimo) (agrupado)

		Total de casos	0	De 1 a 10	De 11 a 50	Más de 50	Total
Total		47	40.4	17.0	23.4	19.1	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	21	42.9	4.8	19.0	33.3	100.0
	Público de operación privada	2	50.0			50.0	100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	24	37.5	29.2	29.2	4.2	100.0
	Sí pertenece a la capital	39	35.9	17.9	23.1	23.1	100.0
	No pertenece a la capital	8	62.5	12.5	25.0		100.0
Región	Centro	8	62.5		12.5	25.0	100.0
	CDMX	20	20.0	20.0	30.0	30.0	100.0
	Norte	11	63.6	9.1	27.3		100.0
	Sur	8	37.5	37.5	12.5	12.5	100.0
Dimensiones del foro	Chico	26	50.0	23.1	15.4	11.5	100.0
	Mediano	12	25.0	16.7	33.3	25.0	100.0
	Grande	6	33.3		16.7	50.0	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	20	40.0	5.0	15.0	40.0	100.0
	No	27	40.7	25.9	29.6	3.7	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente	9	44.4	11.1	33.3	11.1	100.0
	Temporal	6	50.0	16.7	33.3		100.0
	Mixto	32	37.5	18.8	18.8	25.0	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	31	29.0	25.8	32.3	12.9	100.0
	No	16	62.5		6.3	31.3	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	40	35.0	20.0	25.0	20.0	100.0
	No	7	71.4		14.3	14.3	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	40	42.5	20.0	17.5	20.0	100.0
	No	7	28.6		57.1	14.3	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	25	48.0	16.0	20.0	16.0	100.0
	No	22	31.8	18.2	27.3	22.7	100.0
Tipo de butaquería	Variable	47	40.4	17.0	23.4	19.1	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	24	29.2	16.7	25.0	29.2	100.0
	No	23	52.2	17.4	21.7	8.7	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	19	31.6	26.3	31.6	10.5	100.0
	No	28	46.4	10.7	17.9	25.0	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	3	33.3		66.7		100.0
	De 11 a 30	4	75.0			25.0	100.0
	De 31 a 50	5	40.0	20.0	20.0	20.0	100.0
	De 51 a 100	8	25.0	12.5	37.5	25.0	100.0
	De 101 a 200	13	46.2	15.4	23.1	15.4	100.0
	De 201 a 300	9	44.4	11.1	22.2	22.2	100.0
	Más de 300	5	20.0	60.0		20.0	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 20.2. de Formulario OT:OEEM.

Tabla 56*

20.2.2.- Si el tipo de butaquería con la que cuenta el espacio escénico es variable, especifica la cantidad mínima y máxima de butacas: (Máximo) (agrupado)

		Total de casos	De 0 a 49	De 50 a 99	De 100 a 199	200 o más	Total
Total		47	17.0	34.0	23.4	25.5	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	21	4.8	19.0	33.3	42.9	100.0
	Público de operación privada	2	50.0			50.0	100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	24	25.0	50.0	16.7	8.3	100.0
	Sí pertenece a la capital	39	17.9	33.3	25.6	23.1	100.0
	No pertenece a la capital	8	12.5	37.5	12.5	37.5	100.0
Región	Centro	8	12.5	37.5	25.0	25.0	100.0
	CDMX	20	25.0	30.0	20.0	25.0	100.0
	Norte	11	18.2	36.4	9.1	36.4	100.0
	Sur	8		37.5	50.0	12.5	100.0
Dimensiones del foro	Chico	26	26.9	34.6	23.1	15.4	100.0
	Mediano	12		41.7	33.3	25.0	100.0
	Grande	6		16.7	16.7	66.7	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	20	10.0	15.0	40.0	35.0	100.0
	No	27	22.2	48.1	11.1	18.5	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente	9	11.1	44.4	11.1	33.3	100.0
	Temporal	6		66.7	16.7	16.7	100.0
	Mixto	32	21.9	25.0	28.1	25.0	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	31	22.6	45.2	19.4	12.9	100.0
	No	16	6.3	12.5	31.3	50.0	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	40	20.0	37.5	22.5	20.0	100.0
	No	7		14.3	28.6	57.1	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	40	20.0	27.5	25.0	27.5	100.0
	No	7		71.4	14.3	14.3	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	25	16.0	36.0	28.0	20.0	100.0
	No	22	18.2	31.8	18.2	31.8	100.0
Tipo de butaquería	Variable	47	17.0	34.0	23.4	25.5	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	24	12.5	37.5	25.0	25.0	100.0
	No	23	21.7	30.4	21.7	26.1	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	19	21.1	47.4	10.5	21.1	100.0
	No	28	14.3	25.0	32.1	28.6	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	3	33.3	33.3		33.3	100.0
	De 11 a 30	4	25.0			75.0	100.0
	De 31 a 50	5	20.0	40.0	40.0		100.0
	De 51 a 100	8	12.5	37.5	12.5	37.5	100.0
	De 101 a 200	13	15.4	38.5	38.5	7.7	100.0
	De 201 a 300	9	11.1	33.3	22.2	33.3	100.0
	Más de 300	5	20.0	40.0	20.0	20.0	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 20.2 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 57*

21.- Indique con cuál o cuáles áreas de trabajo o equipamiento cuenta el espacio escénico:

		Iluminación	Audio	Tramoya	Salón de ensayos	Bodega
Total		96.2	97.1	68.6	48.6	71.4
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	94.4	98.6	77.5	49.3	63.4
	Público de operación privada	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
	Privado de operación pública	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	100.0	93.5	45.2	41.9	87.1
	Sí pertenece a la capital	98.7	97.5	68.4	54.4	73.4
Región	No pertenece a la capital	88.5	96.2	69.2	30.8	65.4
	Centro	100.0	100.0	63.2	63.2	78.9
Dimensiones del foro	CDMX	97.7	97.7	74.4	51.2	65.1
	Norte	92.3	96.2	76.9	42.3	69.2
	Sur	94.1	94.1	47.1	35.3	82.4
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Chico	93.3	95.6	48.9	40.0	71.1
	Mediano	97.8	97.8	80.4	50.0	71.7
	Grande	100.0	100.0	90.9	72.7	72.7
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Sí	93.5	97.8	67.4	47.8	65.2
	No	98.3	96.6	69.5	49.2	76.3
	Permanentemente	100.0	95.7	69.6	47.8	65.2
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Temporal	90.9	90.9	63.6	63.6	72.7
	Mixto	95.8	98.6	69.0	46.5	73.2
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	97.6	95.2	59.5	45.2	78.6
	No	95.2	98.4	74.6	50.8	66.7
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	98.4	96.7	67.2	57.4	78.7
	No	93.2	97.7	70.5	36.4	61.4
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	95.7	96.8	68.1	50.0	70.2
	No	100.0	100.0	72.7	36.4	81.8
Tipo de butaquería	Sí	100.0	96.1	78.4	58.8	76.5
	No	92.6	98.1	59.3	38.9	66.7
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Fija	94.8	96.6	72.4	51.7	67.2
	Variable	97.9	97.9	63.8	44.7	76.6
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	97.5	100.0	75.0	52.5	72.5
	No	95.4	95.4	64.6	46.2	70.8
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	Sí	96.9	100.0	59.4	46.9	71.9
	No	95.9	95.9	72.6	49.3	71.2
	De 0 a 10	83.3	83.3	66.7	16.7	58.3
	De 11 a 30	90.9	100.0	54.5	36.4	72.7
	De 31 a 50	100.0	100.0	55.6	22.2	55.6
	De 51 a 100	94.1	94.1	64.7	58.8	76.5
	De 101 a 200	100.0	100.0	73.1	42.3	65.4
De 201 a 300	100.0	100.0	90.0	75.0	90.0	
Más de 300	100.0	100.0	50.0	70.0	70.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 21 de Formulario OT:OEEM

Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

Tabla 58*

22.- Indique con cuál o cuáles de los siguientes servicios cuenta el espacio escénico:

		Guardarropa	Vestíbulo	Aire acondicionado	Estacionamiento	Sanitarios	Cafetería	Restaurante	Venta de souvenirs
Total		20.0	83.8	75.2	44.8	98.1	36.2	9.5	15.2
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	11.3	84.5	84.5	52.1	97.2	22.5	7.0	5.6
	Público de operación privada	100.0	100.0	50.0	50.0	100.0	100.0		50.0
	Privado de operación pública	100.0	100.0	100.0		100.0	100.0		
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	32.3	80.6	54.8	29.0	100.0	61.3	16.1	35.5
	Sí pertenece a la capital	20.3	86.1	72.2	48.1	97.5	38.0	10.1	17.7
	No pertenece a la capital	19.2	76.9	84.6	34.6	100.0	30.8	7.7	7.7
Región	Centro	15.8	94.7	57.9	26.3	100.0	57.9	10.5	31.6
	CDMX	18.6	83.7	72.1	55.8	97.7	25.6	9.3	9.3
	Norte	19.2	80.8	88.5	50.0	96.2	30.8	7.7	7.7
	Sur	29.4	76.5	82.4	29.4	100.0	47.1	11.8	23.5
Dimensiones del foro	Chico	24.4	73.3	68.9	33.3	100.0	37.8	11.1	17.8
	Mediano	19.6	89.1	78.3	47.8	97.8	34.8	8.7	15.2
	Grande	9.1	100.0	100.0	81.8	100.0	36.4	9.1	9.1
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	19.6	78.3	82.6	69.6	100.0	19.6	8.7	10.9
	No	20.3	88.1	69.5	25.4	96.6	49.2	10.2	18.6
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	8.7	82.6	78.3	39.1	95.7	26.1	13.0	4.3
	Temporal	45.5	90.9	54.5	18.2	100.0	45.5		27.3
	Mixto	19.7	83.1	77.5	50.7	98.6	38.0	9.9	16.9
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	28.6	81.0	61.9	40.5	100.0	50.0	14.3	28.6
	No	14.3	85.7	84.1	47.6	96.8	27.0	6.3	6.3
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	21.3	86.9	67.2	45.9	98.4	39.3	11.5	23.0
	No	18.2	79.5	86.4	43.2	97.7	31.8	6.8	4.5
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	20.2	83.0	74.5	43.6	97.9	37.2	9.6	17.0
	No	18.2	90.9	81.8	54.5	100.0	27.3	9.1	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	21.6	82.4	72.5	52.9	100.0	39.2	13.7	15.7
	No	18.5	85.2	77.8	37.0	96.3	33.3	5.6	14.8
Tipo de butaquería	Fija	20.7	84.5	87.9	44.8	98.3	36.2	6.9	12.1
	Variable	19.1	83.0	59.6	44.7	97.9	36.2	12.8	19.1
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	17.5	80.0	75.0	70.0	100.0	27.5	10.0	10.0
	No	21.5	86.2	75.4	29.2	96.9	41.5	9.2	18.5
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	21.9	78.1	68.8	46.9	100.0	34.4	12.5	18.8
	No	19.2	86.3	78.1	43.8	97.3	37.0	8.2	13.7
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	16.7	75.0	91.7	25.0	100.0	8.3	8.3	8.3
	De 11 a 30	18.2	63.6	72.7	54.5	81.8	9.1		
	De 31 a 50	22.2	88.9	55.6	11.1	100.0	33.3		22.2
	De 51 a 100	35.3	88.2	64.7	47.1	100.0	58.8	5.9	41.2
	De 101 a 200	15.4	80.8	88.5	57.7	100.0	42.3	7.7	7.7
	De 201 a 300	15.0	100.0	70.0	50.0	100.0	40.0	10.0	10.0
	Más de 300	20.0	80.0	70.0	40.0	100.0	40.0	40.0	20.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 22 de Fomulario OT:OEM

Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

Tabla 59*

23.- Indique cuáles son los elementos de seguridad con los que cuenta el espacio escénico:

		Protocolo de evaluación autorizado por Protección Civil	Extintidores	Salidas de emergencia	Botiquín de primeros auxilios	Protocolo de protección a la salud, COVID 19	Médico	Ambulancia	Otros	Ninguna de las anteriores
Total		83.8	95.2	86.7	71.4	81.9	14.3	9.5	36.2	1.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	85.9	95.8	93.0	59.2	77.5	16.9	11.3	42.3	1.4
	Público de operación privada	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	50.0			
	Privado de operación pública	100.0		100.0	100.0	100.0			100.0	
Independiente		77.4	96.8	71.0	96.8	90.3	6.5	6.5	22.6	
Pertenece o no pertenece a la capital	Sí pertenece a la capital	84.8	98.7	87.3	70.9	81.0	19.0	11.4	38.0	
	No pertenece a la capital	80.8	84.6	84.6	73.1	84.6		3.8	30.8	3.8
Región	Centro	84.2	100.0	89.5	89.5	100.0	10.5	10.5	31.6	
	CDMX	90.7	97.7	90.7	53.5	65.1	27.9	11.6	48.8	
	Norte	84.6	92.3	80.8	80.8	96.2		7.7	30.8	
	Sur	64.7	88.2	82.4	82.4	82.4	5.9	5.9	17.6	5.9
Dimensiones del foro	Chico	82.2	91.1	82.2	75.6	82.2	4.4	4.4	28.9	
	Mediano	82.6	97.8	87.0	76.1	80.4	19.6	15.2	37.0	2.2
	Grande	90.9	100.0	100.0	36.4	81.8	36.4	9.1	72.7	
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	84.8	95.7	89.1	54.3	67.4	23.9	15.2	50.0	
	No	83.1	94.9	84.7	84.7	93.2	6.8	5.1	25.4	1.7
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente	82.6	95.7	82.6	87.0	95.7	17.4	8.7	26.1	
	Temporal	63.6	81.8	81.8	81.8	90.9	18.2	27.3		
	Mixto	87.3	97.2	88.7	64.8	76.1	12.7	7.0	45.1	1.4
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	81.0	95.2	81.0	83.3	81.0	9.5	9.5	35.7	
	No	85.7	95.2	90.5	63.5	82.5	17.5	9.5	36.5	1.6
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	86.9	96.7	86.9	70.5	80.3	18.0	11.5	41.0	
	No	79.5	93.2	86.4	72.7	84.1	9.1	6.8	29.5	2.3
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	83.0	94.7	86.2	69.1	79.8	12.8	8.5	37.2	1.1
	No	90.9	100.0	90.9	90.9	100.0	27.3	18.2	27.3	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	84.3	98.0	86.3	68.6	78.4	19.6	9.8	49.0	
	No	83.3	92.6	87.0	74.1	85.2	9.3	9.3	24.1	1.9
Tipo de butaquería	Fija	87.9	93.1	91.4	69.0	82.8	17.2	13.8	41.4	1.7
	Variable	78.7	97.9	80.9	74.5	80.9	10.6	4.3	29.8	
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	92.5	97.5	92.5	52.5	67.5	22.5	7.5	55.0	
	No	78.5	93.8	83.1	83.1	90.8	9.2	10.8	24.6	1.5
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	90.6	100.0	87.5	68.8	71.9	6.3	6.3	43.8	
	No	80.8	93.2	86.3	72.6	86.3	17.8	11.0	32.9	1.4
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	58.3	66.7	58.3	58.3	75.0		8.3	25.0	8.3
	De 11 a 30	72.7	90.9	90.9	45.5	72.7			27.3	
	De 31 a 50	88.9	100.0	77.8	66.7	77.8			11.1	
	De 51 a 100	94.1	100.0	94.1	88.2	82.4	17.6	17.6	29.4	
	De 101 a 200	80.8	100.0	92.3	80.8	76.9	11.5	7.7	46.2	
	De 201 a 300	90.0	100.0	90.0	60.0	90.0	30.0	10.0	55.0	
	Más de 300	100.0	100.0	90.0	90.0	100.0	30.0	20.0	30.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 23 de Formulario OT:OEEM

Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

Tabla 60*

		Total de casos	24- ¿El espacio escénico cuenta con seguro contra accidentes?		Total
			Sí	No	
Total		105	37.1	62.9	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	38.0	62.0	100.0
	Público de operación privada	2		100.0	100.0
	Privado de operación pública	1	100.0		100.0
	Independiente	31	35.5	64.5	100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Sí pertenece a la capital	79	40.5	59.5	100.0
	No pertenece a la capital	26	26.9	73.1	100.0
Región	Centro	19	21.1	78.9	100.0
	CDMX	43	46.5	53.5	100.0
	Norte	26	38.5	61.5	100.0
	Sur	17	29.4	70.6	100.0
Dimensiones del foro	Chico	45	28.9	71.1	100.0
	Mediano	46	39.1	60.9	100.0
	Grande	11	63.6	36.4	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	46	41.3	58.7	100.0
	No	59	33.9	66.1	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	23	30.4	69.6	100.0
	Temporal	11	9.1	90.9	100.0
	Mixto	71	43.7	56.3	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	42	21.4	78.6	100.0
	No	63	47.6	52.4	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	36.1	63.9	100.0
	No	44	38.6	61.4	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	94	38.3	61.7	100.0
	No	11	27.3	72.7	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	47.1	52.9	100.0
	No	54	27.8	72.2	100.0
Tipo de butaquería	Fija	58	46.6	53.4	100.0
	Variable	47	25.5	74.5	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40	42.5	57.5	100.0
	No	65	33.8	66.2	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	32	34.4	65.6	100.0
	No	73	38.4	61.6	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	25.0	75.0	100.0
	De 11 a 30	11	18.2	81.8	100.0
	De 31 a 50	9		100.0	100.0
	De 51 a 100	17	23.5	76.5	100.0
	De 101 a 200	26	34.6	65.4	100.0
	De 201 a 300	20	80.0	20.0	100.0
	Más de 300	10	50.0	50.0	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 24 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 61*

24.1.- Si el espacio escénico cuenta con seguro contra accidentes, mencione qué áreas cubre:

		Creadores en escena	Staff	Público	Personal de servicios al público	Otras	Ninguno
Total		35.0	45.0	47.5	35.0	20.0	7.5
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	35.7	46.4	50.0	35.7	17.9	10.7
	Privado de operación pública	100.0	100.0				
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	27.3	36.4	45.5	36.4	27.3	
	Sí pertenece a la capital	40.6	43.8	53.1	40.6	21.9	9.4
	No pertenece a la capital	12.5	50.0	25.0	12.5	12.5	
Región	Centro		25.0	25.0	50.0		
	CDMX	55.0	55.0	50.0	50.0	20.0	10.0
	Norte	27.3	54.5	45.5	18.2	27.3	
Dimensiones del foro	Sur			60.0		20.0	20.0
	Chico	53.8	69.2	53.8	38.5	15.4	
	Mediano	21.1	31.6	36.8	36.8	21.1	10.5
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Grande	42.9	42.9	71.4	28.6	28.6	
	Sí	60.0	65.0	70.0	45.0		5.0
	No	10.0	25.0	25.0	25.0	40.0	10.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente		14.3	42.9	28.6		14.3
	Temporal					100.0	
	Mixto	43.8	53.1	50.0	37.5	21.9	6.3
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	40.0	60.0	40.0	40.0	10.0	
	No	33.3	40.0	50.0	33.3	23.3	10.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	50.0	50.0	59.1	50.0		13.6
	No	16.7	38.9	33.3	16.7	44.4	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	35.1	43.2	48.6	32.4	21.6	8.1
	No	33.3	66.7	33.3	66.7		
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	41.7	45.8	58.3	45.8	8.3	4.2
	No	25.0	43.8	31.3	18.8	37.5	12.5
Tipo de butaquería	Fija	28.6	42.9	39.3	28.6	25.0	3.6
	Variable	50.0	50.0	66.7	50.0	8.3	16.7
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	64.7	58.8	64.7	47.1	11.8	5.9
	No	13.0	34.8	34.8	26.1	26.1	8.7
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	27.3	36.4	45.5	18.2	36.4	
	No	37.9	48.3	48.3	41.4	13.8	10.3
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10		66.7			33.3	
	De 11 a 30	33.3	66.7				33.3
	De 51 a 100	25.0	25.0	50.0	75.0		
	De 101 a 200	44.4	44.4	55.6	22.2	33.3	
	De 201 a 300	37.5	37.5	62.5	43.8	18.8	6.3
	Más de 300	40.0	60.0	40.0	40.0	20.0	20.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 24.1 de Formulario OT:OEEM

Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

Tabla 62*

		25.- ¿Qué medios utiliza para difundir sus actividades?				
		Redes sociales	Medios impresos	Boletines de		Otros
				prensa	Newsletter	
Total		99.0	75.2	80.0	40.0	36.2
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	98.6	77.5	76.1	43.7	31.0
	Público de operación privada	100.0	50.0	100.0		50.0
	Privado de operación pública	100.0	100.0	100.0		100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	100.0	71.0	87.1	35.5	45.2
	Sí pertenece a la capital	100.0	81.0	86.1	49.4	36.7
Región	No pertenece a la capital	96.2	57.7	61.5	11.5	34.6
	Centro	100.0	89.5	89.5	47.4	47.4
Dimensiones del foro	CDMX	100.0	79.1	83.7	65.1	30.2
	Norte	96.2	69.2	65.4	15.4	34.6
	Sur	100.0	58.8	82.4	5.9	41.2
	Chico	97.8	71.1	88.9	37.8	40.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Mediano	100.0	76.1	69.6	37.0	30.4
	Grande	100.0	81.8	81.8	54.5	36.4
	Sí	100.0	76.1	87.0	58.7	43.5
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	No	98.3	74.6	74.6	25.4	30.5
	Permanentemente	100.0	65.2	69.6	26.1	34.8
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Temporal	100.0	81.8	81.8	18.2	36.4
	Mixto	98.6	77.5	83.1	47.9	36.6
	Sí	100.0	83.3	95.2	47.6	50.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	No	98.4	69.8	69.8	34.9	27.0
	Sí	100.0	82.0	91.8	54.1	49.2
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	No	97.7	65.9	63.6	20.5	18.2
	Sí	98.9	77.7	79.8	40.4	34.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	No	100.0	54.5	81.8	36.4	54.5
	Sí	100.0	78.4	86.3	58.8	39.2
Tipo de butaquería	No	98.1	72.2	74.1	22.2	33.3
	Fija	98.3	74.1	70.7	36.2	24.1
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Variable	100.0	76.6	91.5	44.7	51.1
	Sí	100.0	82.5	95.0	65.0	42.5
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	No	98.5	70.8	70.8	24.6	32.3
	Sí	100.0	71.9	84.4	50.0	25.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	No	98.6	76.7	78.1	35.6	41.1
	De 0 a 10	100.0	66.7	58.3	16.7	25.0
	De 11 a 30	100.0	81.8	90.9	27.3	36.4
	De 31 a 50	100.0	77.8	55.6	11.1	66.7
	De 51 a 100	94.1	76.5	94.1	52.9	47.1
	De 101 a 200	100.0	76.9	84.6	42.3	30.8
	De 201 a 300	100.0	80.0	75.0	45.0	35.0
Más de 300	100.0	60.0	90.0	70.0	20.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 25 de Formulario OT:OEEM

Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

Tabla 63*

25.1.- Si utiliza medios impresos para difundir sus actividades, mencione cuáles.

		Total de casos	Carteles, volantes, tabloides, trípticos, lonas	Entrevistas en radio y canales de tv locales	Periódicos y revistas locales	Total
Total		74	78.4	1.4	20.3	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	50	82.0		18.0	100.0
	Público de operación privada	1	100.0			100.0
	Privado de operación pública	1			100.0	100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	22	72.7	4.5	22.7	100.0
	Sí pertenece a la capital	59	78.0	1.7	20.3	100.0
	No pertenece a la capital	15	80.0		20.0	100.0
Región	Centro	16	75.0		25.0	100.0
	CDMX	31	74.2		25.8	100.0
	Norte	17	82.4	5.9	11.8	100.0
Dimensiones del foro	Sur	10	90.0		10.0	100.0
	Chico	32	78.1		21.9	100.0
	Mediano	30	80.0	3.3	16.7	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Grande	9	88.9		11.1	100.0
	Sí	31	87.1		12.9	100.0
	No	43	72.1	2.3	25.6	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente	14	71.4		28.6	100.0
	Temporal	9	66.7		33.3	100.0
	Mixto	51	82.4	2.0	15.7	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	33	78.8	3.0	18.2	100.0
	No	41	78.0		22.0	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	45	80.0		20.0	100.0
	No	29	75.9	3.4	20.7	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	68	79.4	1.5	19.1	100.0
	No	6	66.7		33.3	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	37	75.7		24.3	100.0
	No	37	81.1	2.7	16.2	100.0
Tipo de butaquería	Fija	39	76.9		23.1	100.0
	Variable	35	80.0	2.9	17.1	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	30	80.0	3.3	16.7	100.0
	No	44	77.3		22.7	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	20	65.0	5.0	30.0	100.0
	No	54	83.3		16.7	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	7	85.7		14.3	100.0
	De 11 a 30	8	75.0		25.0	100.0
	De 31 a 50	7	85.7		14.3	100.0
	De 51 a 100	11	72.7		27.3	100.0
	De 101 a 200	20	80.0	5.0	15.0	100.0
	De 201 a 300	16	87.5		12.5	100.0
	Más de 300	5	40.0		60.0	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 25.1 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 64*

25.2.- Si utiliza otros medios para difundir sus actividades, que no están mencionados en el listado anterior, favor de especificarlos:

		Total de casos	Banner, lonas	Internet (correos electrónicos, redes sociales, blogs)	Entrevistas en medios electrónicos	Invitaciones directas	Notas de prensa	Perifoneo	Plotters, displays, mamparas, pantalla digital	Whatsapp	Total
Total		38	2.6	13.2	36.8	15.8	2.6	7.9	15.8	5.3	100.0
Ambito que opera el espacio escénico	Público	22		13.6	40.9	9.1			9.1	27.3	100.0
	Público de operación privada	1		100.0							100.0
	Privado de operación pública	1				100.0					100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	14	7.1	7.1	35.7	21.4	7.1	7.1		14.3	100.0
	Sí pertenece a la capital	29	3.4	13.8	34.5	13.8	3.4	6.9	20.7	3.4	100.0
	No pertenece a la capital	9		11.1	44.4	22.2		11.1		11.1	100.0
Región	Centro	9		22.2	33.3	22.2		11.1		11.1	100.0
	CDMX	13			30.8	7.7		7.7	46.2	7.7	100.0
	Norte	9		11.1	44.4	33.3	11.1				100.0
	Sur	7	14.3	28.6	42.9			14.3			100.0
Dimensiones del foro	Chico	18		11.1	27.8	22.2	5.6	11.1	11.1	11.1	100.0
	Mediano	14	7.1	14.3	50.0	14.3		7.1	7.1		100.0
	Grande	4		25.0					75.0		100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	20		10.0	35.0	10.0	5.0	5.0	30.0	5.0	100.0
	No	18	5.6	16.7	38.9	22.2		11.1		5.6	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente	8		12.5	50.0	12.5		25.0			100.0
	Temporal	4	25.0		75.0						100.0
	Mixto	26		15.4	26.9	19.2	3.8	3.8	23.1	7.7	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	21	4.8	14.3	42.9	19.0	4.8	4.8		9.5	100.0
	No	17		11.8	29.4	11.8		11.8	35.3		100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	30	3.3	10.0	36.7	13.3	3.3	6.7	20.0	6.7	100.0
	No	8		25.0	37.5	25.0		12.5			100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	32	3.1	15.6	28.1	18.8		9.4	18.8	6.3	100.0
	No	6			83.3		16.7				100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	20	5.0	5.0	25.0	15.0	5.0	5.0	30.0	10.0	100.0
	No	18		22.2	50.0	16.7		11.1			100.0
Tipo de butaquería	Fija	14		14.3	35.7	14.3		7.1	21.4	7.1	100.0
	Variable	24	4.2	12.5	37.5	16.7	4.2	8.3	12.5	4.2	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	17	5.9	11.8	23.5	11.8	5.9		35.3	5.9	100.0
	No	21		14.3	47.6	19.0		14.3		4.8	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	8	12.5	12.5	37.5	12.5				25.0	100.0
	No	30		13.3	36.7	16.7	3.3	10.0	20.0		100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	3		33.3	33.3	33.3					100.0
	De 11 a 30	4		25.0		50.0		25.0			100.0
	De 31 a 50	6			50.0	16.7		16.7	16.7		100.0
	De 51 a 100	8		25.0	50.0	12.5		12.5			100.0
	De 101 a 200	8	12.5	12.5	62.5		12.5				100.0
	De 201 a 300	7			14.3	14.3			71.4		100.0
	Más de 300	2							50.0	50.0	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 25.2 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 65*

		26.- ¿Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos?			
		Total de casos	Sí	No	Total
Total		105	38.1	61.9	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	35.2	64.8	100.0
	Público de operación privada	2	50.0	50.0	100.0
	Privado de operación pública	1	100.0		100.0
	Independiente	31	41.9	58.1	100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Sí pertenece a la capital	79	44.3	55.7	100.0
	No pertenece a la capital	26	19.2	80.8	100.0
Región	Centro	19	21.1	78.9	100.0
	CDMX	43	62.8	37.2	100.0
	Norte	26	23.1	76.9	100.0
	Sur	17	17.6	82.4	100.0
Dimensiones del foro	Chico	45	37.8	62.2	100.0
	Mediano	46	37.0	63.0	100.0
	Grande	11	45.5	54.5	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	46	58.7	41.3	100.0
	No	59	22.0	78.0	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	23	26.1	73.9	100.0
	Temporal	11	27.3	72.7	100.0
	Mixto	71	43.7	56.3	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	42	54.8	45.2	100.0
	No	63	27.0	73.0	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	55.7	44.3	100.0
	No	44	13.6	86.4	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	94	37.2	62.8	100.0
	No	11	45.5	54.5	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	52.9	47.1	100.0
	No	54	24.1	75.9	100.0
Tipo de butaquería	Fija	58	27.6	72.4	100.0
	Variable	47	51.1	48.9	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40	100.0		100.0
	No	65		100.0	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	32	65.6	34.4	100.0
	No	73	26.0	74.0	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	16.7	83.3	100.0
	De 11 a 30	11	36.4	63.6	100.0
	De 31 a 50	9	11.1	88.9	100.0
	De 51 a 100	17	23.5	76.5	100.0
	De 101 a 200	26	57.7	42.3	100.0
	De 201 a 300	20	45.0	55.0	100.0
	Más de 300	10	50.0	50.0	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 26 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 66*

27.- ¿Qué o cuáles soportes, impresos o digitales, utiliza para informar al público sobre el proyecto que verán?

		Programa de mano impreso	Programa de mano digital	Postal impresa	Hoja de sala impresa	Otros	Ninguno
Total		69.5	58.1	32.4	18.1	33.3	9.5
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	73.2	63.4	29.6	19.7	36.6	5.6
	Público de operación privada	100.0	100.0	50.0	50.0		
	Privado de operación pública	100.0	100.0		100.0	100.0	
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	58.1	41.9	38.7	9.7	25.8	19.4
	Sí pertenece a la capital	68.4	60.8	35.4	20.3	39.2	7.6
	No pertenece a la capital	73.1	50.0	23.1	11.5	15.4	15.4
Región	Centro	84.2	57.9	52.6	15.8	5.3	5.3
	CDMX	62.8	67.4	41.9	25.6	58.1	4.7
	Norte	69.2	42.3	19.2	19.2	15.4	15.4
	Sur	70.6	58.8	5.9		29.4	17.6
Dimensiones del foro	Chico	66.7	48.9	42.2	15.6	22.2	11.1
	Mediano	73.9	63.0	26.1	19.6	39.1	10.9
	Grande	63.6	63.6	27.3	18.2	54.5	
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	67.4	71.7	28.3	30.4	50.0	6.5
	No	71.2	47.5	35.6	8.5	20.3	11.9
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	78.3	52.2	26.1	8.7	26.1	8.7
	Temporal	72.7	54.5	36.4	18.2	27.3	9.1
	Mixto	66.2	60.6	33.8	21.1	36.6	9.9
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	73.8	59.5	45.2	28.6	42.9	9.5
	No	66.7	57.1	23.8	11.1	27.0	9.5
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	67.2	68.9	36.1	27.9	44.3	6.6
	No	72.7	43.2	27.3	4.5	18.2	13.6
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	72.3	57.4	35.1	18.1	34.0	7.4
	No	45.5	63.6	9.1	18.2	27.3	27.3
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	64.7	68.6	35.3	23.5	41.2	7.8
	No	74.1	48.1	29.6	13.0	25.9	11.1
Tipo de butaquería	Fija	75.9	58.6	31.0	15.5	29.3	10.3
	Variable	61.7	57.4	34.0	21.3	38.3	8.5
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	70.0	72.5	35.0	32.5	67.5	5.0
	No	69.2	49.2	30.8	9.2	12.3	12.3
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	71.9	56.3	46.9	37.5	40.6	12.5
	No	68.5	58.9	26.0	9.6	30.1	8.2
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	75.0	58.3	33.3	16.7	16.7	8.3
	De 11 a 30	72.7	54.5	36.4	36.4	27.3	9.1
	De 31 a 50	66.7	44.4	33.3	11.1	11.1	22.2
	De 51 a 100	82.4	76.5	29.4	23.5	17.6	
	De 101 a 200	76.9	61.5	34.6	19.2	46.2	15.4
	De 201 a 300	60.0	45.0	30.0	10.0	40.0	
	Más de 300	40.0	60.0	30.0	10.0	60.0	20.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 27 de Formulario OT:OEEM

Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

Tabla 67*

		28.- ¿Cuenta con alguna promoción específica para los vecinos del entorno local del espacio escénico?			
		Total de casos	Sí	No	Total
Total		105	42.9	57.1	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	35.2	64.8	100.0
	Público de operación privada	2	50.0	50.0	100.0
	Privado de operación pública	1	100.0		100.0
	Independiente	31	58.1	41.9	100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Sí pertenece a la capital	79	41.8	58.2	100.0
	No pertenece a la capital	26	46.2	53.8	100.0
Región	Centro	19	36.8	63.2	100.0
	CDMX	43	46.5	53.5	100.0
	Norte	26	46.2	53.8	100.0
	Sur	17	35.3	64.7	100.0
Dimensiones del foro	Chico	45	51.1	48.9	100.0
	Mediano	46	41.3	58.7	100.0
	Grande	11	18.2	81.8	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	46	45.7	54.3	100.0
	No	59	40.7	59.3	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	23	21.7	78.3	100.0
	Temporal	11	54.5	45.5	100.0
	Mixto	71	47.9	52.1	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	42	61.9	38.1	100.0
	No	63	30.2	69.8	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	49.2	50.8	100.0
	No	44	34.1	65.9	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	94	43.6	56.4	100.0
	No	11	36.4	63.6	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	49.0	51.0	100.0
	No	54	37.0	63.0	100.0
Tipo de butaquería	Fija	58	34.5	65.5	100.0
	Variable	47	53.2	46.8	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40	65.0	35.0	100.0
	No	65	29.2	70.8	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	32	65.6	34.4	100.0
	No	73	32.9	67.1	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	41.7	58.3	100.0
	De 11 a 30	11	81.8	18.2	100.0
	De 31 a 50	9	44.4	55.6	100.0
	De 51 a 100	17	41.2	58.8	100.0
	De 101 a 200	26	38.5	61.5	100.0
	De 201 a 300	20	30.0	70.0	100.0
	Más de 300	10	40.0	60.0	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 28 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 68*

28.1.- Si cuenta con alguna promoción específica para los vecinos del entorno, favor de mencionar la o las estrategias:

		Total de casos	Descuentos	Alianzas con otras organizaciones	Programas especiales	Contacto directo con los vecinos	Divulgación	Total
Total		45	37.8	24.4	11.1	13.3	13.3	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	25	16.0	44.0	8.0	12.0	20.0	100.0
	Público de operación privada	1	100.0					100.0
	Privado de operación pública	1			100.0			100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	18	66.7		11.1	16.7	5.6	100.0
	Si pertenece a la capital	33	42.4	33.3	12.1	12.1		100.0
	No pertenece a la capital	12	25.0		8.3	16.7	50.0	100.0
Región	Centro	7	57.1	14.3		14.3		100.0
	CDMX	20	45.0	50.0	5.0			100.0
	Norte	12	16.7		33.3	16.7	33.3	100.0
	Sur	6	33.3			50.0	16.7	100.0
Dimensiones del foro	Chico	23	47.8	13.0	17.4	17.4	4.3	100.0
	Mediano	19	31.6	31.6	5.3	10.5	21.1	100.0
	Grande	2		50.0			50.0	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Si	21	23.8	42.9	14.3	9.5	9.5	100.0
	No	24	50.0	8.3	8.3	16.7	16.7	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente	5	40.0		20.0	20.0	20.0	100.0
	Temporal	6	66.7			16.7	16.7	100.0
	Mixto	34	32.4	32.4	11.8	11.8	11.8	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Si	26	50.0	19.2	11.5	15.4	3.8	100.0
	No	19	21.1	31.6	10.5	10.5	26.3	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Si	30	43.3	30.0	10.0	13.3	3.3	100.0
	No	15	26.7	13.3	13.3	13.3	33.3	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Si	41	39.0	26.8	9.8	12.2	12.2	100.0
	No	4	25.0		25.0	25.0	25.0	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Si	25	44.0	24.0	8.0	12.0	12.0	100.0
	No	20	30.0	25.0	15.0	15.0	15.0	100.0
Tipo de butaquería	Fija	20	25.0	25.0	10.0	15.0	25.0	100.0
	Variable	25	48.0	24.0	12.0	12.0	4.0	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Si	26	38.5	34.6	15.4	7.7	3.8	100.0
	No	19	36.8	10.5	5.3	21.1	26.3	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializadas	Si	21	52.4	33.3	9.5		4.8	100.0
	No	24	25.0	16.7	12.5	25.0	20.8	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	5	20.0	20.0		20.0	40.0	100.0
	De 11 a 30	9	11.1	33.3	22.2	22.2	11.1	100.0
	De 31 a 50	4	25.0			25.0	50.0	100.0
	De 51 a 100	7	28.6	42.9		28.6		100.0
	De 101 a 200	10	40.0	40.0	20.0			100.0
	De 201 a 300	6	66.7		16.7		16.7	100.0
Más de 300	4	100.0					100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 28.1 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 69*

		29.- ¿Cuál es el monto mínimo promedio de costo de las localidades? (agrupado)								
		Total de casos	0	De 1 a 30	De 31 a 50	De 51 a 100	Más de 100	NC	Total	
Total		105	12.4	25.7	12.4	22.9	21.0	5.7	100.0	
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	15.5	35.2	14.1	15.5	15.5	4.2	100.0	
	Público de operación privada	2					50.0	50.0	100.0	
	Privado de operación pública	1				100.0			100.0	
	Independiente	31	6.5	6.5	9.7	38.7	32.3	6.5	100.0	
Pertenece o no pertenece a la capital	Sí pertenece a la capital	79	10.1	29.1	12.7	21.5	19.0	7.6	100.0	
	No pertenece a la capital	26	19.2	15.4	11.5	26.9	26.9		100.0	
Región	Centro	19	10.5	21.1	26.3	21.1	15.8	5.3	100.0	
	CDMX	43	9.3	41.9	4.7	16.3	18.6	9.3	100.0	
	Norte	26	15.4	3.8	11.5	38.5	30.8		100.0	
	Sur	17	17.6	23.5	17.6	17.6	17.6	5.9	100.0	
Dimensiones del foro	Chico	45	11.1	15.6	17.8	28.9	22.2	4.4	100.0	
	Mediano	46	15.2	30.4	8.7	21.7	19.6	4.3	100.0	
	Grande	11	9.1	45.5		9.1	27.3	9.1	100.0	
El espacio escénico se encuentra dentro de algún inmueble cultural	Sí	46	10.9	50.0	19.6	6.5	8.7	4.3	100.0	
	No	59	13.6	6.8	6.8	35.6	30.5	6.8	100.0	
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	23	21.7	21.7	13.0	17.4	17.4	8.7	100.0	
	Temporal	11	36.4	18.2	9.1	18.2	9.1	9.1	100.0	
	Mixto	71	5.6	28.2	12.7	25.4	23.9	4.2	100.0	
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	42	7.1	26.2	11.9	31.0	19.0	4.8	100.0	
	No	63	15.9	25.4	12.7	17.5	22.2	6.3	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	8.2	31.1	13.1	27.9	11.5	8.2	100.0	
	No	44	18.2	18.2	11.4	15.9	34.1	2.3	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	94	13.8	23.4	12.8	23.4	20.2	6.4	100.0	
	No	11		45.5	9.1	18.2	27.3		100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	9.8	33.3	9.8	19.6	23.5	3.9	100.0	
	No	54	14.8	18.5	14.8	25.9	18.5	7.4	100.0	
Tipo de butaquería	Fija	58	13.8	25.9	12.1	20.7	25.9	1.7	100.0	
	Variable	47	10.6	25.5	12.8	25.5	14.9	10.6	100.0	
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40	10.0	52.5	2.5	12.5	20.0	2.5	100.0	
	No	65	13.8	9.2	18.5	29.2	21.5	7.7	100.0	
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	32	9.4	25.0	3.1	28.1	28.1	6.3	100.0	
	No	73	13.7	26.0	16.4	20.5	17.8	5.5	100.0	
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	16.7	25.0	16.7	16.7	16.7	8.3	100.0	
	De 11 a 30	11	27.3	36.4	9.1	18.2		9.1	100.0	
	De 31 a 50	9	22.2	22.2	11.1	33.3	11.1		100.0	
	De 51 a 100	17	17.6	5.9	29.4	17.6	17.6	11.8	100.0	
	De 101 a 200	26	3.8	38.5	7.7	19.2	30.8		100.0	
	De 201 a 300	20	10.0	30.0	5.0	35.0	15.0	5.0	100.0	
	Más de 300	10		10.0	10.0	20.0	50.0	10.0	100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 29 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 70*

		Total de casos	29.1.- ¿Cuál es el monto máximo promedio de costo de las localidades? (agrupado)					NC	Total
			De 0 a 100	De 101 a 200	De 201 a 500	Más de 500			
Total		105	20.0	36.2	22.9	15.2	5.7	100.0	
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	25.4	33.8	19.7	16.9	4.2	100.0	
	Público de operación privada	2		50.0			50.0	100.0	
	Privado de operación pública	1		100.0				100.0	
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	9.7	38.7	32.3	12.9	6.5	100.0	
	Si pertenece a la capital	79	16.5	40.5	22.8	12.7	7.6	100.0	
	No pertenece a la capital	26	30.8	23.1	23.1	23.1		100.0	
Región	Centro	19	15.8	47.4	15.8	15.8	5.3	100.0	
	CDMX	43	11.6	41.9	27.9	9.3	9.3	100.0	
	Norte	26	19.2	26.9	26.9	26.9		100.0	
	Sur	17	47.1	23.5	11.8	11.8	5.9	100.0	
Dimensiones del foro	Chico	45	20.0	37.8	31.1	6.7	4.4	100.0	
	Mediano	46	26.1	30.4	19.6	19.6	4.3	100.0	
	Grande	11		45.5	9.1	36.4	9.1	100.0	
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Si	46	26.1	50.0	15.2	4.3	4.3	100.0	
	No	59	15.3	25.4	28.8	23.7	6.8	100.0	
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente	23	30.4	17.4	17.4	26.1	8.7	100.0	
	Temporal	11	27.3	45.5		18.2	9.1	100.0	
	Mixto	71	15.5	40.8	28.2	11.3	4.2	100.0	
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Si	42	16.7	52.4	19.0	7.1	4.8	100.0	
	No	63	22.2	25.4	25.4	20.6	6.3	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Si	61	13.1	52.5	18.0	8.2	8.2	100.0	
	No	44	29.5	13.6	29.5	25.0	2.3	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Si	94	20.2	34.0	23.4	16.0	6.4	100.0	
	No	11	18.2	54.5	18.2	9.1		100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Si	51	11.8	41.2	25.5	17.6	3.9	100.0	
	No	54	27.8	31.5	20.4	13.0	7.4	100.0	
Tipo de butaquería	Fija	58	20.7	25.9	27.6	24.1	1.7	100.0	
	Variable	47	19.1	48.9	17.0	4.3	10.6	100.0	
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Si	40	10.0	55.0	27.5	5.0	2.5	100.0	
	No	65	26.2	24.6	20.0	21.5	7.7	100.0	
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Si	32	3.1	34.4	40.6	15.6	6.3	100.0	
	No	73	27.4	37.0	15.1	15.1	5.5	100.0	
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	41.7	16.7	25.0	8.3	8.3	100.0	
	De 11 a 30	11	54.5	27.3	9.1		9.1	100.0	
	De 31 a 50	9	44.4	33.3		22.2		100.0	
	De 51 a 100	17	11.8	47.1	11.8	17.6	11.8	100.0	
	De 101 a 200	26	11.5	50.0	19.2	19.2		100.0	
	De 201 a 300	20	5.0	35.0	40.0	15.0	5.0	100.0	
	Más de 300	10		20.0	50.0	20.0	10.0	100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 29.1 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 71*

30.- ¿Cuáles son los diversos descuentos que ofrece al público?

		Ninguno	Estudiantes	Maestros	Adultos mayores	Residentes	Personas con discapacidad	Niños	Quien autorice la dirección	Trabajadores	Albergues
Total		21.9	67.6	48.6	64.8	12.4	12.4	4.8	2.9	6.7	1.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	26.8	67.6	46.5	64.8	2.8	16.9	2.8	2.8	9.9	
	Público de operación privada		100.0	50.0	50.0	50.0					
	Privado de operación pública			100.0	100.0			100.0			
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	12.9	67.7	51.6	64.5	32.3	3.2	6.5	3.2		3.2
	Sí pertenece a la capital	16.5	74.7	55.7	70.9	16.5	11.4	3.8	2.5	8.9	1.3
	No pertenece a la capital	38.5	46.2	26.9	46.2		15.4	7.7	3.8		
Región	Centro	15.8	73.7	47.4	63.2	10.5	26.3	10.5			
	CDMX	18.6	74.4	67.4	74.4	16.3	2.3		4.7	16.3	2.3
	Norte	30.8	57.7	42.3	53.8	11.5	23.1	11.5			
Dimensiones del foro	Sur	23.5	58.8	11.8	58.8	5.9	5.9		5.9		
	Chico	17.8	68.9	51.1	66.7	22.2	8.9	8.9	2.2		2.2
	Mediano	26.1	63.0	45.7	63.0	6.5	15.2	2.2	4.3	10.9	
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Grande	18.2	81.8	45.5	63.6		18.2				
	Sí	15.2	71.7	52.2	69.6	13.0	6.5	4.3	6.5	15.2	
	No	27.1	64.4	45.8	61.0	11.9	16.9	5.1			1.7
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	39.1	47.8	30.4	56.5	8.7	13.0	4.3			
	Temporal	36.4	54.5	54.5	54.5	9.1			9.1		
	Mixto	14.1	76.1	53.5	69.0	14.1	14.1	5.6	2.8	9.9	1.4
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	9.5	78.6	59.5	71.4	26.2	7.1	7.1	2.4	9.5	2.4
	No	30.2	60.3	41.3	60.3	3.2	15.9	3.2	3.2	4.8	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	14.8	77.0	59.0	72.1	21.3	4.9	3.3	1.6	9.8	1.6
	No	31.8	54.5	34.1	54.5		22.7	6.8	4.5	2.3	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	22.3	68.1	47.9	63.8	11.7	12.8	5.3	3.2	7.4	1.1
	No	18.2	63.6	54.5	72.7	18.2	9.1				
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	11.8	74.5	56.9	72.5	17.6	9.8		5.9	9.8	2.0
	No	31.5	61.1	40.7	57.4	7.4	14.8	9.3		3.7	
Tipo de butaquería	Fija	24.1	63.8	46.6	65.5	3.4	19.0	5.2	3.4	6.9	
	Variable	19.1	72.3	51.1	63.8	23.4	4.3	4.3	2.1	6.4	2.1
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	12.5	72.5	67.5	72.5	20.0	2.5	7.5	7.5	17.5	
	No	27.7	64.6	36.9	60.0	7.7	18.5	3.1			1.5
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	21.9	71.9	68.8	71.9	21.9	3.1	3.1	6.3	15.6	3.1
	No	21.9	65.8	39.7	61.6	8.2	16.4	5.5	1.4	2.7	
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	33.3	66.7	33.3	50.0		8.3				8.3
	De 11 a 30	54.5	36.4	27.3	45.5		9.1	9.1		9.1	
	De 31 a 50	33.3	44.4	33.3	44.4	22.2			11.1		
	De 51 a 100	29.4	64.7	29.4	52.9	5.9	11.8	5.9		5.9	
	De 101 a 200	3.8	73.1	61.5	76.9	15.4	19.2	7.7	7.7	15.4	
	De 201 a 300	10.0	85.0	70.0	80.0	15.0	15.0				5.0
Más de 300	20.0	80.0	60.0	80.0	30.0	10.0	10.0				

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 30 de Formulario OT:OEEM

Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

Tabla 72*

		31.- Indique el porcentaje que otorga, por función, a descuentos.													Total
		Total de casos	0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	51 a 60%	61 a 70%	71 a 80%	81 a 90%	91 a 100%		
Total		105	22.9	15.2	21.0	13.3	4.8	11.4	3.8	1.0	1.0	1.0	4.8	100.0	
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	28.2	16.9	23.9	5.6	4.2	5.6	5.6	1.4	1.4	1.4	5.6	100.0	
	Público de operación privada	2	50.0		50.0									100.0	
	Privado de operación pública	1				100.0								100.0	
	Independiente	31	9.7	12.9	12.9	29.0	6.5	25.8					3.2	100.0	
Pertenece o no pertenece a la capital	Si pertenece a la capital	79	19.0	16.5	24.1	11.4	6.3	11.4	3.8		1.3	1.3	5.1	100.0	
	No pertenece a la capital	26	34.6	11.5	11.5	19.2	11.5	11.5	3.8	3.8			3.8	100.0	
Región	Centro	19	26.3	10.5	26.3	15.8	5.3	10.5					5.3	100.0	
	CDMX	43	18.6	18.6	30.2	9.3	9.3	7.0			2.3		4.7	100.0	
	Norte	26	26.9	19.2	7.7	15.4		23.1		3.8			3.8	100.0	
	Sur	17	23.5	5.9	11.8	17.6		5.9	23.5				5.9	100.0	
Dimensiones del foro	Chico	45	13.3	17.8	15.6	22.2	4.4	22.2					4.4	100.0	
	Mediano	46	28.3	10.9	26.1	6.5	2.2	4.3	8.7	2.2	2.2	2.2	6.5	100.0	
	Grande	11	36.4	27.3	27.3		9.1						100.0		
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Si	46	17.4	19.6	30.4	6.5	2.2	10.9	2.2		2.2		8.7	100.0	
	No	59	27.1	11.9	13.6	18.6	6.8	11.9	5.1	1.7		1.7	1.7	100.0	
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente	23	34.8	8.7	17.4	8.7	4.3	4.3	4.3	4.3	4.3	4.3	4.3	100.0	
	Temporal	11	36.4	18.2		18.2		18.2					9.1	100.0	
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Mixto	71	16.9	16.9	25.4	14.1	5.6	12.7	4.2				4.2	100.0	
	Si	42	11.9	9.5	28.6	19.0	4.8	19.0	2.4				4.8	100.0	
	No	63	30.2	19.0	15.9	9.5	4.8	6.3	4.8	1.6	1.6	1.6	4.8	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Si	61	16.4	14.8	26.2	14.8	4.9	13.1	3.3				6.6	100.0	
	No	44	31.8	15.9	13.6	11.4	4.5	9.1	4.5	2.3	2.3	2.3	2.3	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Si	94	24.5	13.8	21.3	12.8	4.3	11.7	3.2	1.1	1.1	1.1	5.3	100.0	
	No	11	9.1	27.3	18.2	18.2	9.1	9.1					100.0		
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Si	51	15.7	21.6	31.4	7.8	5.9	9.8			2.0		5.9	100.0	
	No	54	29.6	9.3	11.1	18.5	3.7	13.0	7.4	1.9		1.9	3.7	100.0	
Tipo de butaquería	Fija	58	27.6	19.0	22.4	10.3	3.4	5.2	1.7	1.7	1.7	1.7	5.2	100.0	
	Variable	47	17.0	10.6	19.1	17.0	6.4	19.1	6.4				4.3	100.0	
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Si	40	15.0	17.5	32.5	15.0	7.5	7.5					5.0	100.0	
	No	65	27.7	13.8	13.8	12.3	3.1	13.8	6.2	1.5	1.5	1.5	4.6	100.0	
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializadas(s)	Si	32	18.8	6.3	28.1	15.6	6.3	21.9					3.1	100.0	
	No	73	24.7	19.2	17.8	12.3	4.1	6.8	5.5	1.4	1.4	1.4	5.5	100.0	
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	41.7	8.3	8.3	8.3		16.7	8.3		8.3			100.0	
	De 11 a 30	11	45.5	9.1	18.2	18.2							9.1	100.0	
	De 31 a 50	9	33.3		11.1			33.3	11.1				11.1	100.0	
	De 51 a 100	17	29.4	5.9	17.6	23.5		5.9	5.9				11.8	100.0	
	De 101 a 200	26	3.8	19.2	42.3	11.5	7.7	7.7	3.8	3.8			100.0		
	De 201 a 300	20	20.0	35.0	5.0		15.0	15.0				5.0	5.0	100.0	
	Más de 300	10	10.0	10.0	30.0	40.0	10.0						100.0		

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 31 de Formulario OT-OEEM.

Tabla 73*

		Total de casos	3.1.1.- Indique el porcentaje que otorga, por función, a cortesías.										Total
			0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	51 a 60%	61 a 70%	91 a 100%		
Total		105	17.1	61.9	9.5	2.9	2.9	1.0	1.0	1.9	1.9	100.0	
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	21.1	59.2	7.0	2.8	2.8	1.4	1.4	2.8	1.4	100.0	
	Público de operación privada	2	50.0	50.0								100.0	
	Privado de operación pública	1					100.0					100.0	
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	6.5	71.0	16.1	3.2					3.2	100.0	
	Si pertenece a la capital	79	12.7	65.8	10.1	2.5	2.5	1.3	1.3	1.3	2.5	100.0	
	No pertenece a la capital	26	30.8	50.0	7.7	3.8	3.8				3.8	100.0	
Región	Centro	19	15.8	68.4	15.8							100.0	
	CDMX	43	11.6	67.4	7.0	2.3		2.3	2.3	2.3	4.7	100.0	
	Norte	26	23.1	57.7	3.8	7.7	3.8				3.8	100.0	
	Sur	17	23.5	47.1	17.6		11.8					100.0	
Dimensiones del foro	Chico	45	11.1	68.9	8.9	4.4	2.2				4.4	100.0	
	Mediano	46	21.7	54.3	10.9	2.2	4.3		2.2	4.3		100.0	
	Grande	11	27.3	63.6	9.1							100.0	
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Si	46	19.6	60.9	10.9	2.2	2.2		2.2	2.2	2.2	100.0	
	No	59	15.3	62.7	8.5	3.4	3.4	1.7		1.7	3.4	100.0	
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	23	21.7	34.8	8.7	4.3	4.3	4.3	4.3	8.7	8.7	100.0	
	Temporal	11	36.4	63.6								100.0	
	Mixto	71	12.7	70.4	11.3	2.8	2.8					100.0	
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Si	42	11.9	64.3	9.5		4.8	2.4	2.4	2.4	2.4	100.0	
	No	63	20.6	60.3	9.5	4.8	1.6			1.6	1.6	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Si	61	13.1	68.9	6.6	1.6	3.3	1.6	1.6	1.6	1.6	100.0	
	No	44	22.7	52.3	13.6	4.5	2.3			2.3	2.3	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Si	94	18.1	62.8	10.6	2.1	3.2			1.1	2.1	100.0	
	No	11	9.1	54.5		9.1		9.1	9.1	9.1		100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Si	51	11.8	70.6	11.8	3.9					2.0	100.0	
	No	54	22.2	53.7	7.4	1.9	5.6	1.9	1.9	3.7	1.9	100.0	
Tipo de butaquería	Fija	58	20.7	60.3	6.9	5.2	3.4			1.7	1.7	100.0	
	Variable	47	12.8	63.8	12.8	2.1	2.1	2.1	1.7	2.1	4.3	100.0	
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Si	40	12.5	67.5	7.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5		100.0	
	No	65	20.0	58.5	10.8	3.1	3.1			1.5	3.1	100.0	
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Si	32	15.6	71.9	9.4	3.1						100.0	
	No	73	17.8	57.5	9.6	2.7	4.1	1.4	1.4	2.7	2.7	100.0	
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	16.7	50.0	25.0						8.3	100.0	
	De 11 a 30	11	45.5	36.4			9.1				9.1	100.0	
	De 31 a 50	9	33.3	44.4	22.2							100.0	
	De 51 a 100	17	23.5	64.7	5.9	5.9						100.0	
	De 101 a 200	26		69.2	7.7	3.8	3.8	3.8	3.8	7.7		100.0	
	De 201 a 300	20	15.0	70.0	5.0	5.0	5.0					100.0	
	Más de 300	10	10.0	80.0	10.0							100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 31.1 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 74*

		Total de casos	32.- ¿El espacio escénico cuenta con boletería electrónica?		Total
			Sí	No	
Total		105	35.2	64.8	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	31.0	69.0	100.0
	Público de operación privada	2		100.0	100.0
	Privado de operación pública	1		100.0	100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	48.4	51.6	100.0
	Sí pertenece a la capital	79	40.5	59.5	100.0
	No pertenece a la capital	26	19.2	80.8	100.0
Región	Centro	19	31.6	68.4	100.0
	CDMX	43	48.8	51.2	100.0
	Norte	26	23.1	76.9	100.0
	Sur	17	23.5	76.5	100.0
Dimensiones del foro	Chico	45	28.9	71.1	100.0
	Mediano	46	43.5	56.5	100.0
	Grande	11	36.4	63.6	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	46	37.0	63.0	100.0
	No	59	33.9	66.1	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	23	26.1	73.9	100.0
	Temporal	11	27.3	72.7	100.0
	Mixto	71	39.4	60.6	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	42	47.6	52.4	100.0
	No	63	27.0	73.0	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	45.9	54.1	100.0
	No	44	20.5	79.5	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	94	34.0	66.0	100.0
	No	11	45.5	54.5	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	52.9	47.1	100.0
	No	54	18.5	81.5	100.0
Tipo de butaquería	Fija	58	36.2	63.8	100.0
	Variable	47	34.0	66.0	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40	50.0	50.0	100.0
	No	65	26.2	73.8	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	32	56.3	43.8	100.0
	No	73	26.0	74.0	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	8.3	91.7	100.0
	De 11 a 30	11	9.1	90.9	100.0
	De 31 a 50	9	33.3	66.7	100.0
	De 51 a 100	17	29.4	70.6	100.0
	De 101 a 200	26	53.8	46.2	100.0
	De 201 a 300	20	35.0	65.0	100.0
	Más de 300	10	60.0	40.0	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 32 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 75*

		33.- ¿El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)?			
		Total de casos	Sí	No	Total
Total		105	30.5	69.5	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	19.7	80.3	100.0
	Público de operación privada	2	50.0	50.0	100.0
	Privado de operación pública	1		100.0	100.0
	Independiente	31	54.8	45.2	100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Sí pertenece a la capital	79	32.9	67.1	100.0
	No pertenece a la capital	26	23.1	76.9	100.0
Región	Centro	19	15.8	84.2	100.0
	CDMX	43	44.2	55.8	100.0
	Norte	26	34.6	65.4	100.0
	Sur	17	5.9	94.1	100.0
Dimensiones del foro	Chico	45	40.0	60.0	100.0
	Mediano	46	23.9	76.1	100.0
	Grande	11	27.3	72.7	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	46	28.3	71.7	100.0
	No	59	32.2	67.8	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	23	17.4	82.6	100.0
	Temporal	11	45.5	54.5	100.0
	Mixto	71	32.4	67.6	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	42	42.9	57.1	100.0
	No	63	22.2	77.8	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	37.7	62.3	100.0
	No	44	20.5	79.5	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	94	31.9	68.1	100.0
	No	11	18.2	81.8	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	43.1	56.9	100.0
	No	54	18.5	81.5	100.0
Tipo de butaquería	Fija	58	22.4	77.6	100.0
	Variable	47	40.4	59.6	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40	52.5	47.5	100.0
	No	65	16.9	83.1	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	32	100.0		100.0
	No	73		100.0	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	16.7	83.3	100.0
	De 11 a 30	11	27.3	72.7	100.0
	De 31 a 50	9	22.2	77.8	100.0
	De 51 a 100	17	17.6	82.4	100.0
	De 101 a 200	26	38.5	61.5	100.0
	De 201 a 300	20	30.0	70.0	100.0
	Más de 300	10	60.0	40.0	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 33 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 76*

33.1 - Si el espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s), indique en cuál o cuáles:

		Asociación Nacional de Teatros Independientes (ANTTI)	Red de Centros de las Artes	AIR/ES	Asociación Nacional de Actores	Asociación Nacional de Espacios Independientes, Grupo de Comunicantes del Centro de Chihuahua	Boletópolis	Conaculta	RECIO	Red de Espacios Culturales de la Ciudad de México	Red de Espacios Independientes de Puebla	Red de Museos y Centros Culturales de Ciudad Juárez	Red de Teatros del Estado de Chihuahua	Red Nacional de Festivales de Danza	Universidad (Secretaría de Extensión y Cultura de la Universidad Autónoma de Nuevo León)	Total		
Total	Total de casos	32	25.0	21.9	3.1	3.1	3.1	3.1	12.5	3.1	3.1	6.3	6.3	3.1	3.1	100.0		
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	14	50.0					7.1					14.3	14.3	7.1	7.1	100.0	
	Público de operación privada	1								100.0							100.0	
	Independiente	17	47.1		5.9	5.9	5.9	5.9	23.5		5.9						100.0	
Pertenece o no pertenece a la capital	Si pertenece a la capital	26	19.2	26.9		3.8	3.8	3.8	3.8	15.4	3.8			7.7	3.8	3.8	100.0	
	No pertenece a la capital	6	50.0		16.7							33.3					100.0	
Región	Centro	3	33.3		33.3							33.3					100.0	
	CDMX	19	15.8	36.8		5.3		5.3		21.1	5.3		10.5				100.0	
	Norte	9	33.3				11.1		11.1				22.2		11.1	11.1	100.0	
	Sur	1	100.0														100.0	
Dimensiones del foro	Chico	18	33.3	11.1	5.6		5.6		22.2	5.6	5.6			5.6		5.6	100.0	
	Mediano	11	18.2	36.4		9.1	9.1		9.1					9.1	9.1		100.0	
	Grande	3	33.3										66.7				100.0	
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Si	13	33.3	53.8				7.7		7.7				7.7	15.4		7.7	100.0
	No	19	42.1		5.3	5.3	5.3		5.3	15.8	5.3	5.3		5.3	5.3		100.0	
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente	4	50.0										25.0		25.0		100.0	
	Temporal	5	60.0		20.0												100.0	
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Si	18	38.9	16.7	5.6	5.6	5.6		4.3	17.4	4.3		4.3	8.7		4.3	100.0	
	No	14	7.1	28.6		7.1		7.1	7.1				14.3	14.3	7.1	7.1	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Si	23	30.4	26.1	4.3		4.3		13.0	4.3	4.3		4.3		4.3	4.3	100.0	
	No	9	11.1	11.1		11.1	11.1		11.1				11.1	22.2			100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Si	30	20.0	23.3	3.3	3.3	3.3		3.3	13.3	3.3	3.3		6.7	6.7	3.3	3.3	100.0
	No	2	100.0														100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Si	22	31.8	27.3	4.5		4.5		9.1	4.5			4.5	9.1		4.5	100.0	
	No	10	10.0	10.0		10.0	10.0		10.0	20.0		10.0	10.0		10.0		100.0	
Tipo de butaca	Fija	13		23.1	7.7	7.7		7.7	15.4				7.7	15.4	7.7	7.7	100.0	
	Variable	19	42.1	21.1		5.3	5.3		10.5	5.3	5.3		5.3		5.3		100.0	
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Si	21	19.0	33.3		4.8	4.8		9.5	4.8	4.8		4.8	9.5		4.8	100.0	
	No	11	36.4		9.1	9.1		9.1	18.2				9.1		9.1		100.0	
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Si	32	25.0	21.9	3.1	3.1	3.1	3.1	12.5	3.1	3.1	6.3	6.3	3.1	3.1		100.0	
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	2		50.0											50.0		100.0	
	De 11 a 30	3		66.7								33.3					100.0	
	De 31 a 50	2	50.0		50.0												100.0	
	De 51 a 100	3	33.3	66.7													100.0	
	De 101 a 200	10	20.0	20.0			10.0		10.0	10.0	10.0		20.0				100.0	
	De 201 a 300	6	33.3						16.7		16.7		16.7			16.7	100.0	
	Más de 300	6	33.3			16.7		16.7	33.3								100.0	

Fuente: Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México

*Tabla correspondiente a la pregunta 33.1 de Formulario OT-OEEM

Tabla 77*

		34.- Cantidad de obras programadas anualmente: (agrupado)								
		Total de casos	De 0 a 10	De 11 a 20	De 21 a 30	De 31 a 50	De 51 a 100	Más de 100	NC	Total
Total		105	24.8	21.9	10.5	13.3	10.5	18.1	1.0	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	26.8	16.9	11.3	12.7	9.9	22.5		100.0
	Privado de operación privada	2	50.0				50.0			100.0
	Privado de operación pública	1	100.0							100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	16.1	35.5	9.7	16.1	9.7	9.7	3.2	100.0
	Sí pertenece a la capital	79	21.5	22.8	12.7	8.9	13.9	19.0	1.3	100.0
Región	No pertenece a la capital	26	34.6	19.2	3.8	26.9		15.4		100.0
	Centro	19	10.5	10.5	15.8	21.1	21.1	15.8	5.3	100.0
Dimensiones del foro	CDMX	43	30.2	25.6	7.0	7.0	11.6	18.6		100.0
	Norte	26	23.1	26.9	3.8	19.2	3.8	23.1		100.0
	Sur	17	29.4	17.6	23.5	11.8	5.9	11.8		100.0
	Chico	45	24.4	28.9	11.1	15.6	8.9	11.1		100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Mediano	46	26.1	17.4	10.9	15.2	6.5	23.9		100.0
	Grande	11	18.2	18.2			36.4	27.3		100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Sí	46	28.3	23.9	13.0	8.7	10.9	15.2		100.0
	No	59	22.0	20.3	8.5	16.9	10.2	20.3	1.7	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Permanentemente	23	21.7	17.4	8.7	26.1	4.3	21.7		100.0
	Temporal	11	36.4	27.3		18.2	9.1		9.1	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Mixto	71	23.9	22.5	12.7	8.5	12.7	19.7		100.0
	Sí	42	19.0	35.7	16.7	9.5	11.9	4.8	2.4	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	No	63	28.6	12.7	6.3	15.9	9.5	27.0		100.0
	Sí	61	23.0	29.5	13.1	9.8	11.5	11.5	1.6	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	No	44	27.3	11.4	6.8	18.2	9.1	27.3		100.0
	Sí	94	24.5	20.2	9.6	13.8	11.7	20.2		100.0
Tipo de butaquería	No	11	27.3	36.4	18.2	9.1			9.1	100.0
	Sí	51	21.6	19.6	11.8	7.8	13.7	25.5		100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	No	54	27.8	24.1	9.3	18.5	7.4	11.1	1.9	100.0
	Fija	58	29.3	12.1	10.3	13.8	12.1	22.4		100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Variable	47	19.1	34.0	10.6	12.8	8.5	12.8	2.1	100.0
	Sí	40	22.5	30.0	10.0	10.0	12.5	15.0		100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	No	65	26.2	16.9	10.8	15.4	9.2	20.0	1.5	100.0
	Sí	32	21.9	25.0	9.4	15.6	6.3	21.9		100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	No	73	26.0	20.5	11.0	12.3	12.3	16.4	1.4	100.0
	De 0 a 10	12	83.3	8.3		8.3				100.0
	De 11 a 30	11	36.4	36.4	18.2	9.1				100.0
	De 31 a 50	9	44.4	22.2	11.1	22.2				100.0
	De 51 a 100	17	11.8	23.5	17.6	17.6	17.6	5.9	5.9	100.0
	De 101 a 200	26	7.7	26.9	11.5	15.4	7.7	30.8		100.0
	De 201 a 300	20	15.0	20.0	5.0	5.0	10.0	45.0		100.0
Más de 300	10	10.0	10.0	10.0	20.0	40.0	10.0		100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 34 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 78*

		35.- Cantidad de Temporadas programadas durante el 2019: (agrupado)								
		Total de casos	0	De 1 a 5	De 6 a 10	De 11 a 20	Más de 20	NC	Total	
Total		105	11.4	38.1	26.7	10.5	10.5	2.9	100.0	
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	16.9	33.8	28.2	11.3	7.0	2.8	100.0	
	Público de operación privada	2		50.0	50.0				100.0	
	Privado de operación pública	1		100.0					100.0	
	Independiente	31		45.2	22.6	9.7	19.4	3.2	100.0	
Pertenece o no pertenece a la capital	Sí pertenece a la capital	79	7.6	34.2	30.4	12.7	13.9	1.3	100.0	
	No pertenece a la capital	26	23.1	50.0	15.4	3.8		7.7	100.0	
Región	Centro	19	15.8	42.1	26.3	5.3	5.3	5.3	100.0	
	CDMX	43	7.0	25.6	32.6	18.6	16.3		100.0	
	Norte	26	15.4	57.7	15.4	7.7	3.8		100.0	
	Sur	17	11.8	35.3	29.4		11.8	11.8	100.0	
Dimensiones del foro	Chico	45	6.7	37.8	28.9	13.3	8.9	4.4	100.0	
	Mediano	46	17.4	39.1	23.9	6.5	13.0		100.0	
	Grande	11	9.1	36.4	27.3	18.2	9.1		100.0	
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	46	13.0	34.8	28.3	15.2	4.3	4.3	100.0	
	No	59	10.2	40.7	25.4	6.8	15.3	1.7	100.0	
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente	23	26.1	39.1	26.1	4.3	4.3		100.0	
	Temporal	11		54.5	18.2		18.2	9.1	100.0	
	Mixto	71	8.5	35.2	28.2	14.1	11.3	2.8	100.0	
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	42	4.8	40.5	28.6	7.1	14.3	4.8	100.0	
	No	63	15.9	36.5	25.4	12.7	7.9	1.6	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	3.3	34.4	31.1	14.8	13.1	3.3	100.0	
	No	44	22.7	43.2	20.5	4.5	6.8	2.3	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	94	12.8	38.3	24.5	11.7	11.7	1.1	100.0	
	No	11		36.4	45.5			18.2	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	5.9	35.3	23.5	17.6	15.7	2.0	100.0	
	No	54	16.7	40.7	29.6	3.7	5.6	3.7	100.0	
Tipo de butaquería	Fija	58	15.5	41.4	20.7	10.3	8.6	3.4	100.0	
	Variable	47	6.4	34.0	34.0	10.6	12.8	2.1	100.0	
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40	5.0	30.0	30.0	17.5	15.0	2.5	100.0	
	No	65	15.4	43.1	24.6	6.2	7.7	3.1	100.0	
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	32	3.1	37.5	21.9	18.8	18.8		100.0	
	No	73	15.1	38.4	28.8	6.8	6.8	4.1	100.0	
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	50.0	25.0	8.3	8.3		8.3	100.0	
	De 11 a 30	11	18.2	54.5	9.1	9.1		9.1	100.0	
	De 31 a 50	9	11.1	66.7	22.2				100.0	
	De 51 a 100	17		41.2	52.9			5.9	100.0	
	De 101 a 200	26	7.7	34.6	26.9	11.5	19.2		100.0	
	De 201 a 300	20	5.0	35.0	25.0	30.0	5.0		100.0	
	Más de 300	10		20.0	30.0		50.0		100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 35 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 79*

		36.- Promedio de funciones realizadas por temporada programada: (agrupado)								
		Total de casos	De 0 a 2	De 3 a 4	De 5 a 7	De 8 a 10	De 11 a 20	Más de 20	NC	Total
Total		105	14.3	14.3	13.3	17.1	25.7	11.4	3.8	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	21.1	15.5	9.9	12.7	29.6	5.6	5.6	100.0
	Privado de operación privada	2				50.0	50.0			100.0
	Privado de operación pública	1			100.0					100.0
	Independiente	31		12.9	19.4	25.8	16.1	25.8		100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Sí pertenece a la capital	79	8.9	17.7	11.4	16.5	29.1	13.9	2.5	100.0
	No pertenece a la capital	26	30.8	3.8	19.2	19.2	15.4	3.8	7.7	100.0
Región	Centro	19	10.5	26.3	21.1	21.1	10.5	5.3	5.3	100.0
	CDMX	43	9.3	9.3	7.0	14.0	41.9	18.6		100.0
	Norte	26	26.9	11.5	23.1	23.1	11.5	3.8		100.0
	Sur	17	11.8	17.6	5.9	11.8	23.5	11.8	17.6	100.0
Dimensiones del foro	Chico	45	8.9	20.0	17.8	17.8	17.8	11.1	6.7	100.0
	Mediano	46	19.6	8.7	10.9	17.4	30.4	10.9	2.2	100.0
	Grande	11	9.1	18.2	9.1	18.2	36.4	9.1		100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	46	15.2	13.0	6.5	10.9	37.0	10.9	6.5	100.0
	No	59	13.6	15.3	18.6	22.0	16.9	11.9	1.7	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	23	26.1	8.7	13.0	13.0	21.7	13.0	4.3	100.0
	Temporal	11	9.1	9.1	9.1	27.3	27.3	18.2		100.0
	Mixto	71	11.3	16.9	14.1	16.9	26.8	9.9	4.2	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	42	4.8	11.9	16.7	23.8	26.2	14.3	2.4	100.0
	No	63	20.6	15.9	11.1	12.7	25.4	9.5	4.8	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	6.6	11.5	13.1	19.7	37.7	9.8	1.6	100.0
	No	44	25.0	18.2	13.6	13.6	9.1	13.6	6.8	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	94	14.9	16.0	14.9	17.0	24.5	9.6	3.2	100.0
	No	11	9.1			18.2	36.4	27.3	9.1	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	7.8	9.8	15.7	17.6	33.3	13.7	2.0	100.0
	No	54	20.4	18.5	11.1	16.7	18.5	9.3	5.6	100.0
Tipo de butaquería	Fija	58	19.0	10.3	15.5	15.5	20.7	12.1	6.9	100.0
	Variable	47	8.5	19.1	10.6	19.1	31.9	10.6		100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40	2.5	5.0	15.0	12.5	45.0	15.0	5.0	100.0
	No	65	21.5	20.0	12.3	20.0	13.8	9.2	3.1	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	32	9.4	9.4	18.8	25.0	18.8	18.8		100.0
	No	73	16.4	16.4	11.0	13.7	28.8	8.2	5.5	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	66.7	8.3		8.3			16.7	100.0
	De 11 a 30	11	18.2	9.1	27.3	27.3			18.2	100.0
	De 31 a 50	9	11.1	33.3	22.2	22.2	11.1			100.0
	De 51 a 100	17		17.6	11.8	41.2	23.5	5.9		100.0
	De 101 a 200	26	11.5	11.5	23.1	7.7	23.1	23.1		100.0
	De 201 a 300	20	5.0	15.0		5.0	60.0	15.0		100.0
	Más de 300	10		10.0	10.0	20.0	40.0	20.0		100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 36 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 80*

		37.- Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019: (agrupado)								
		Total de casos	De 0 a 10	De 11 a 30	De 31 a 50	De 51 a 100	De 101 a 200	De 201 a 300	Más de 300	Total
Total		105	11.4	10.5	8.6	16.2	24.8	19.0	9.5	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	15.5	14.1	5.6	14.1	22.5	22.5	5.6	100.0
	Privado de operación privada	2				50.0	50.0			100.0
	Privado de operación pública	1		100.0						100.0
	Independiente	31	3.2		16.1	19.4	29.0	12.9	19.4	100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Sí pertenece a la capital	79	6.3	7.6	5.1	16.5	30.4	22.8	11.4	100.0
	No pertenece a la capital	26	26.9	19.2	19.2	15.4	7.7	7.7	3.8	100.0
Región	Centro	19	10.5		15.8	31.6	26.3	10.5	5.3	100.0
	CDMX	43	7.0	9.3	2.3	7.0	27.9	27.9	18.6	100.0
	Norte	26	15.4	19.2	11.5	11.5	23.1	15.4	3.8	100.0
	Sur	17	17.6	11.8	11.8	29.4	17.6	11.8	100.0	100.0
Dimensiones del foro	Chico	45	13.3	11.1	11.1	15.6	20.0	15.6	13.3	100.0
	Mediano	46	10.9	8.7	8.7	17.4	32.6	15.2	6.5	100.0
	Grande	11	9.1	9.1		9.1	9.1	54.5	9.1	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	46	10.9	15.2	10.9	13.0	21.7	19.6	8.7	100.0
	No	59	11.9	6.8	6.8	18.6	27.1	18.6	10.2	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente	23	21.7	8.7	4.3	8.7	26.1	17.4	13.0	100.0
	Temporal	11	18.2		18.2	18.2	18.2	9.1	18.2	100.0
	Mixto	71	7.0	12.7	8.5	18.3	25.4	21.1	7.0	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	42	4.8	11.9	11.9	19.0	33.3	9.5	9.5	100.0
	No	63	15.9	9.5	6.3	14.3	19.0	25.4	9.5	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	4.9	8.2	9.8	21.3	24.6	21.3	9.8	100.0
	No	44	20.5	13.6	6.8	9.1	25.0	15.9	9.1	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	94	11.7	10.6	8.5	16.0	21.3	21.3	10.6	100.0
	No	11	9.1	9.1	9.1	18.2	54.5			100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	7.8	5.9	7.8	13.7	29.4	25.5	9.8	100.0
	No	54	14.8	14.8	9.3	18.5	20.4	13.0	9.3	100.0
Tipo de butaquería	Fija	58	15.5	12.1	6.9	15.5	22.4	19.0	8.6	100.0
	Variable	47	6.4	8.5	10.6	17.0	27.7	19.1	10.6	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40	5.0	10.0	2.5	10.0	37.5	22.5	12.5	100.0
	No	65	15.4	10.8	12.3	20.0	16.9	16.9	7.7	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	32	6.3	9.4	6.3	9.4	31.3	18.8	18.8	100.0
	No	73	13.7	11.0	9.6	19.2	21.9	19.2	5.5	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	100.0							100.0
	De 11 a 30	11		100.0						100.0
	De 31 a 50	9			100.0					100.0
	De 51 a 100	17				100.0				100.0
	De 101 a 200	26					100.0			100.0
	De 201 a 300	20						100.0		100.0
	Más de 300	10							100.0	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 37 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 81*

		38. ¿Cuál fue la asistencia promedio de público a las actividades en el espacio escénico, por función? (agrupado)								
		Total de casos	De 0 a 20	De 21 a 50	De 51 a 100	De 101 a 200	De 201 a 500	Más de 500	NC	Total
Total		105	9.5	23.8	19.0	20.0	19.0	6.7	1.9	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	7.0	14.1	18.3	26.8	26.8	5.6	1.4	100.0
	Público de operación privada	2		50.0				50.0		100.0
	Privado de operación pública	1	100.0							100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	12.9	45.2	22.6	6.5	3.2	6.5	3.2	100.0
	Sí pertenece a la capital	79	7.6	24.1	20.3	22.8	16.5	6.3	2.5	100.0
	No pertenece a la capital	26	15.4	23.1	15.4	11.5	26.9	7.7		100.0
Región	Centro	19		21.1	10.5	42.1	10.5	10.5	5.3	100.0
	CDMX	43	14.0	14.0	27.9	25.6	16.3	2.3		100.0
	Norte	26	7.7	23.1	19.2	7.7	38.5	3.8		100.0
Dimensiones del foro	Sur	17	11.8	52.9	5.9		5.9	17.6	5.9	100.0
	Chico	45	8.9	35.6	31.1	15.6	6.7		2.2	100.0
	Mediano	46	8.7	19.6	8.7	19.6	30.4	10.9	2.2	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Grande	11	18.2			36.4	27.3	18.2		100.0
	Sí	46	15.2	19.6	21.7	23.9	13.0	4.3	2.2	100.0
	No	59	5.1	27.1	16.9	16.9	23.7	8.5	1.7	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	23	13.0	13.0	17.4	21.7	26.1	4.3	4.3	100.0
	Temporal	11	9.1	36.4	27.3		9.1	18.2		100.0
	Mixto	71	8.5	25.4	18.3	22.5	18.3	5.6	1.4	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	42	16.7	40.5	26.2	4.8	2.4	7.1	2.4	100.0
	No	63	4.8	12.7	14.3	30.2	30.2	6.3	1.6	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	13.1	27.9	23.0	21.3	8.2	3.3	3.3	100.0
	No	44	4.5	18.2	13.6	18.2	34.1	11.4		100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	94	10.6	21.3	18.1	20.2	20.2	7.4	2.1	100.0
	No	11		45.5	27.3	18.2	9.1			100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	9.8	23.5	17.6	21.6	13.7	9.8	3.9	100.0
	No	54	9.3	24.1	20.4	18.5	24.1	3.7		100.0
Tipo de butaquería	Fija	58	5.2	13.8	10.3	27.6	32.8	10.3		100.0
	Variable	47	14.9	36.2	29.8	10.6	2.1	2.1	4.3	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40	15.0	30.0	22.5	20.0	12.5			100.0
	No	65	6.2	20.0	16.9	20.0	23.1	10.8	3.1	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	32	12.5	34.4	18.8	9.4	25.0			100.0
	No	73	8.2	19.2	19.2	24.7	16.4	9.6	2.7	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	33.3	8.3	25.0	16.7	16.7			100.0
	De 11 a 30	11	9.1	27.3	27.3	18.2	18.2			100.0
	De 31 a 50	9	11.1	44.4	22.2			11.1	11.1	100.0
	De 51 a 100	17		29.4	11.8	23.5	17.6	17.6		100.0
	De 101 a 200	26	3.8	30.8	23.1	11.5	23.1	7.7		100.0
	De 201 a 300	20	10.0	10.0	15.0	30.0	30.0		5.0	100.0
	Más de 300	10	10.0	20.0	30.0	20.0	10.0	10.0		100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 38 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 82*

39. ¿Cuál fue la asistencia promedio de público a las actividades en el espacio escénico, semanal? (agrupado)

	Total de casos	De 0 a 50	De 51 a 100	De 101 a 200	De 201 a 300	De 301 a 600	De 601 a 1000	Más de 1000	NC	Total	
Total	105	10.5	19.0	17.1	10.5	15.2	10.5	13.3	3.8	100.0	
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	8.5	14.1	14.1	11.3	16.9	14.1	16.9	4.2	100.0
	Público de operación privada	2		50.0	50.0						100.0
	Privado de operación pública	1	100.0								100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	12.9	29.0	22.6	9.7	12.9	3.2	6.5	3.2	100.0
	Sí pertenece a la capital	79	7.6	19.0	17.7	10.1	17.7	11.4	13.9	2.5	100.0
	No pertenece a la capital	26	19.2	19.2	15.4	11.5	7.7	7.7	11.5	7.7	100.0
Región	Centro	19	5.3	21.1	21.1	15.8	21.1		10.5	5.3	100.0
	CDMX	43	7.0	14.0	16.3	7.0	23.3	18.6	14.0		100.0
	Norte	26	15.4	11.5	15.4	19.2	3.8	7.7	19.2	7.7	100.0
Dimensiones del foro	Sur	17	17.6	41.2	17.6		5.9	5.9	5.9	5.9	100.0
	Chico	45	6.7	35.6	17.8	11.1	17.8	2.2	4.4	4.4	100.0
	Mediano	46	13.0	6.5	17.4	10.9	13.0	17.4	17.4	4.3	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Grande	11	18.2		9.1		18.2	18.2	36.4		100.0
	Sí	46	13.0	15.2	19.6	6.5	19.6	13.0	10.9	2.2	100.0
No	No	59	8.5	22.0	15.3	13.6		8.5	15.3	5.1	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente	23	13.0	17.4	8.7	21.7	17.4	8.7	4.3	8.7	100.0
	Temporal	11	9.1	36.4	27.3				18.2	9.1	100.0
	Mixto	71	9.9	16.9	18.3	8.5	16.9	12.7	15.5	1.4	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	42	16.7	26.2	26.2	9.5	9.5	4.8	4.8	2.4	100.0
	No	63	6.3	14.3	11.1	11.1	19.0	14.3	19.0	4.8	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	14.8	23.0	18.0	6.6	18.0	9.8	6.6	3.3	100.0
	No	44	4.5	13.6	15.9	15.9	11.4	11.4	22.7	4.5	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	94	11.7	17.0	17.0	10.6	14.9	10.6	13.8	4.3	100.0
	No	11		36.4	18.2	9.1	18.2	9.1	9.1		100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	13.7	13.7	13.7	5.9	19.6	9.8	19.6	3.9	100.0
	No	54	7.4	24.1	20.4	14.8	11.1	11.1	7.4	3.7	100.0
Tipo de butaquería	Fija	58	6.9	6.9	15.5	10.3	15.5	19.0	22.4	3.4	100.0
	Variable	47	14.9	34.0	19.1	10.6	14.9		2.1	4.3	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40	17.5	15.0	17.5	10.0	17.5	15.0	7.5		100.0
	No	65	6.2	21.5	16.9	10.8	13.8	7.7	16.9	6.2	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	32	12.5	21.9	21.9	12.5	9.4	12.5	9.4		100.0
	No	73	9.6	17.8	15.1	9.6	17.8	9.6	15.1	5.5	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	33.3	25.0	8.3	16.7			8.3	8.3	100.0
	De 11 a 30	11	9.1	36.4	36.4	9.1		9.1			100.0
	De 31 a 50	9	11.1	33.3	33.3				11.1	11.1	100.0
	De 51 a 100	17	17.6	11.8	17.6	5.9	29.4	11.8	5.9		100.0
	De 101 a 200	26	3.8	19.2	19.2	19.2	15.4	7.7	11.5	3.8	100.0
	De 201 a 300	20	5.0	10.0	5.0	5.0	25.0	20.0	25.0	5.0	100.0
Más de 300	10		10.0	10.0	10.0	20.0	20.0	30.0		100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

**Tabla correspondiente a la pregunta 39 de Formulario OT.OEEM.

Tabla 83*

40. ¿Cuál fue la asistencia promedio de público a las actividades en el espacio escénico, mensual? (agrupado)

	Total de casos	De 0 a 200	De 201 a 400	De 401 a 800	De 801 a 1200	De 1201 a 2000	De 2001 a 5000	Más de 5000	NC	Total	
Total	105	15.2	16.2	19.0	8.6	9.5	14.3	12.4	4.8	100.0	
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	12.7	11.3	16.9	8.5	11.3	18.3	15.5	5.6	100.0
	Público de operación privada	2		50.0	50.0						100.0
	Privado de operación pública	1	100.0								100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	19.4	25.8	22.6	9.7	6.5	6.5	6.5	3.2	100.0
	Sí pertenece a la capital	79	15.2	13.9	20.3	7.6	10.1	16.5	12.7	3.8	100.0
	No pertenece a la capital	26	15.4	23.1	15.4	11.5	7.7	7.7	11.5	7.7	100.0
Región	Centro	19	21.1	26.3	21.1		10.5	10.5	5.3	5.3	100.0
	CDMX	43	7.0	11.6	16.3	11.6	14.0	23.3	14.0	2.3	100.0
	Norte	26	11.5	11.5	23.1	11.5	7.7	7.7	19.2	7.7	100.0
	Sur	17	35.3	23.5	17.6	5.9		5.9	5.9	5.9	100.0
Dimensiones del foro	Chico	45	15.6	28.9	20.0	8.9	13.3	4.4	4.4	4.4	100.0
	Mediano	46	17.4	6.5	19.6	8.7	4.3	21.7	15.2	6.5	100.0
	Grande	11	9.1		9.1		18.2	27.3	36.4		100.0
		46	15.2	8.7	19.6	10.9	17.4	13.0	10.9	4.3	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	46	15.2	8.7	19.6	10.9	17.4	13.0	10.9	4.3	100.0
	No	59	15.3	22.0	18.6	6.8	3.4	15.3	13.6	5.1	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente	23	13.0	21.7	13.0	13.0		8.7	4.3	13.0	100.0
	Temporal	11	18.2	27.3	27.3				18.2	9.1	100.0
	Mixto	71	15.5	12.7	19.7	8.5	9.9	18.3	14.1	1.4	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	42	21.4	23.8	26.2	7.1	9.5	2.4	4.8	4.8	100.0
	No	63	11.1	11.1	14.3	9.5	9.5	22.2	17.5	4.8	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	18.0	19.7	18.0	6.6	14.8	11.5	6.6	4.9	100.0
	No	44	11.4	11.4	20.5	11.4	2.3	18.2	20.5	4.5	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	94	14.9	16.0	19.1	8.5	9.6	14.9	12.8	4.3	100.0
	No	11	18.2	18.2	18.2	9.1	9.1	9.1	9.1	9.1	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	13.7	11.8	11.8	9.8	13.7	19.6	15.7	3.9	100.0
	No	54	16.7	20.4	25.9	7.4	5.6	9.3	9.3	5.6	100.0
Tipo de butaquería	Fija	58	10.3	12.1	15.5	6.9	5.2	24.1	20.7	5.2	100.0
	Variable	47	21.3	21.3	23.4	10.6	14.9	2.1	2.1	4.3	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40	17.5	10.0	20.0	10.0	17.5	15.0	7.5	2.5	100.0
	No	65	13.8	20.0	18.5	7.7	4.6	13.8	15.4	6.2	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializadas(s)	Sí	32	12.5	21.9	18.8	12.5	12.5	15.6	6.3		100.0
	No	73	16.4	13.7	19.2	6.8	8.2	13.7	15.1	6.8	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	33.3	25.0	25.0				8.3	8.3	100.0
	De 11 a 30	11	18.2	27.3	36.4	9.1		9.1			100.0
	De 31 a 50	9	22.2	33.3	22.2				11.1	11.1	100.0
	De 51 a 100	17	29.4	11.8	17.6	5.9	17.6	11.8	5.9		100.0
	De 101 a 200	26	11.5	11.5	23.1	19.2	3.8	19.2	3.8	7.7	100.0
	De 201 a 300	20		10.0	5.0	5.0	20.0	30.0	25.0	5.0	100.0
Más de 300	10		10.0	10.0	10.0	20.0	10.0	40.0		100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 40 de Formulario T.OEEM.

Tabla 84*

41. ¿Cuál fue la asistencia promedio de público a las actividades en el espacio escénico, anual? (agrupado)

		Total de casos	De 0 a 200	De 201 a 1200	De 1201 a 5000	De 5001 a 10000	De 10001 a 40000	De 40001 a 70000	Más de 70000	NC	Total
Total		105	9.5	10.5	16.2	15.2	24.8	10.5	8.6	4.8	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	5.6	12.7	11.3	14.1	29.6	11.3	11.3	4.2	100.0
	Público de operación privada	2	50.0					50.0			100.0
	Privado de operación pública	1	100.0								100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	12.9	6.5	29.0	19.4	16.1	6.5	3.2	6.5	100.0
	Sí pertenece a la capital	79	8.9	10.1	13.9	16.5	25.3	7.6	11.4	6.3	100.0
	No pertenece a la capital	26	11.5	11.5	23.1	11.5	23.1	19.2			100.0
Región	Centro	19	5.3	10.5	31.6	10.5	21.1	10.5	5.3	5.3	100.0
	CDMX	43	7.0	2.3	9.3	18.6	37.2	4.7	14.0	7.0	100.0
	Norte	26	15.4	7.7	15.4	15.4	23.1	15.4	7.7		100.0
	Sur	17	11.8	35.3	17.6	11.8		17.6		5.9	100.0
Dimensiones del foro	Chico	45	8.9	13.3	26.7	17.8	26.7	2.2	2.2	2.2	100.0
	Mediano	46	10.9	10.9	8.7	13.0	21.7	19.6	8.7	6.5	100.0
	Grande	11	9.1				36.4	9.1	36.4	9.1	100.0
		46	6.5	8.7	13.0	15.2	34.8	8.7	6.5	6.5	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	46	6.5	8.7	13.0	15.2	34.8	8.7	6.5	6.5	100.0
	No	59	11.9	11.9	18.6	15.3	16.9	11.9	10.2	3.4	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	23	17.4	17.4	4.3	13.0	26.1	13.0	4.3	4.3	100.0
	Temporal	11	9.1	18.2	27.3	27.3			18.2		100.0
	Mixto	71	7.0	7.0	18.3	14.1	28.2	11.3	8.5	5.6	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	42	14.3	7.1	28.6	19.0	14.3	4.8	2.4	9.5	100.0
	No	63	6.3	12.7	7.9	12.7	31.7	14.3	12.7	1.6	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	11.5	8.2	19.7	18.0	24.6	4.9	4.9	8.2	100.0
	No	44	6.8	13.6	11.4	11.4	25.0	18.2	13.6		100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	94	10.6	9.6	16.0	13.8	24.5	10.6	9.6	5.3	100.0
	No	11		18.2	18.2	27.3	27.3	9.1			100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	9.8	5.9	9.8	13.7	31.4	11.8	9.8	7.8	100.0
	No	54	9.3	14.8	22.2	16.7	18.5	9.3	7.4	1.9	100.0
Tipo de butaquería	Fija	58	6.9	10.3	12.1	12.1	27.6	17.2	13.8		100.0
	Variable	47	12.8	10.6	21.3	19.1	21.3	2.1	2.1	10.6	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40	15.0	7.5	10.0	17.5	32.5	2.5	7.5	7.5	100.0
	No	65	6.2	12.3	20.0	13.8	20.0	15.4	9.2	3.1	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	32	15.6	3.1	18.8	18.8	28.1	3.1	6.3	6.3	100.0
	No	73	6.8	13.7	15.1	13.7	23.3	13.7	9.6	4.1	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	33.3	16.7	8.3	16.7	8.3	8.3		8.3	100.0
	De 11 a 30	11	9.1	27.3	18.2	27.3	18.2				100.0
	De 31 a 50	9		22.2	44.4	11.1	11.1			11.1	100.0
	De 51 a 100	17		17.6	23.5	17.6	23.5	17.6			100.0
	De 101 a 200	26	15.4	3.8	11.5	19.2	26.9	15.4	3.8	3.8	100.0
	De 201 a 300	20	5.0		10.0	5.0	35.0	15.0		20.0	100.0
	Más de 300	10			10.0	10.0	40.0		40.0		100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 41 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 85*

42.- ¿Cuál es el rango de edades del público atendido?

		Total de casos	Niños y acompañantes	Jóvenes	Jóvenes y Adultos	Adultos mayores	Público en general	No especificado	Total
Total		104	1.0	1.9	29.8	1.0	61.5	4.8	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	70			28.6		64.3	7.1	100.0
	Público de operación privada	2					100.0		100.0
	Privado de operación pública	1				100.0			100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	3.2	6.5	35.5		54.8		100.0
	Sí pertenece a la capital	79		2.5	32.9		59.5	5.1	100.0
	No pertenece a la capital	25	4.0		20.0	4.0	68.0	4.0	100.0
Región	Centro	19			42.1		57.9		100.0
	CDMX	43		4.7	34.9		53.5	7.0	100.0
	Norte	26			15.4	3.8	76.9	3.8	100.0
Dimensiones del foro	Sur	16	6.3		25.0		62.5	6.3	100.0
	Chico	45		2.2	37.8	2.2	57.8		100.0
	Mediano	45	2.2	2.2	24.4		64.4	6.7	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Grande	11			18.2		72.7	9.1	100.0
	Sí	46	2.2		34.8	2.2	56.5	4.3	100.0
No	No	58		3.4	25.9		65.5	5.2	100.0
	Permanentemente	23		4.3	30.4		60.9	4.3	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Temporal	11	9.1		45.5		45.5		100.0
	Mixto	70		1.4	27.1	1.4	64.3	5.7	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	42	2.4		38.1	2.4	52.4	4.8	100.0
	No	62		3.2	24.2		67.7	4.8	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	1.6		26.2	1.6	63.9	6.6	100.0
	No	43		4.7	34.9		58.1	2.3	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	93	1.1	1.1	25.8	1.1	66.7	4.3	100.0
	No	11		9.1	63.6		18.2	9.1	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	2.0	3.9	37.3		54.9	2.0	100.0
	No	53			22.6	1.9	67.9	7.5	100.0
Tipo de butaquería	Fija	57		3.5	31.6	1.8	61.4	1.8	100.0
	Variable	47	2.1		27.7		61.7	8.5	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40	2.5	2.5	30.0	2.5	57.5	5.0	100.0
	No	64		1.6	29.7		64.1	4.7	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	32		3.1	34.4		59.4	3.1	100.0
	No	72	1.4	1.4	27.8	1.4	62.5	5.6	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	11			36.4		54.5	9.1	100.0
	De 11 a 30	11			9.1	9.1	72.7	9.1	100.0
	De 31 a 50	9	11.1		55.6		33.3		100.0
	De 51 a 100	17			29.4		58.8	11.8	100.0
	De 101 a 200	26		7.7	30.8		57.7	3.8	100.0
	De 201 a 300	20			15.0		85.0		100.0
Más de 300	10			50.0		50.0		100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
*Tabla correspondiente a la pregunta 42 de Formulario OT:OEEEM.

Tabla 86*

		43.- ¿Cuál es el porcentaje de público femenino atendido?									
		Total de casos	0%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	51 a 60%	61 a 70%	71 a 80%	Total	
Total		105	5.7	1.0	2.9	28.6	38.1	20.0	3.8	100.0	
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	7.0	1.4	2.8	28.2	39.4	19.7	1.4	100.0	
	Privado de operación privada	2				50.0			50.0	100.0	
	Privado de operación pública	1						100.0		100.0	
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	3.2		3.2	29.0	38.7	19.4	6.5	100.0	
	Si pertenece a la capital	79	5.1	1.3	2.5	31.6	36.7	20.3	2.5	100.0	
Región	No pertenece a la capital	26	7.7		3.8	19.2	42.3	19.2	7.7	100.0	
	Centro	19			10.5	21.1	21.1	36.8	10.5	100.0	
Dimensiones del foro	CDMX	43	7.0	2.3		37.2	41.9	11.6		100.0	
	Norte	26	3.8		3.8	23.1	46.2	19.2	3.8	100.0	
	Sur	17	11.8			23.5	35.3	23.5	5.9	100.0	
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Chico	45			4.4	24.4	42.2	24.4	4.4	100.0	
	Mediano	46	10.9	2.2	2.2	28.3	34.8	19.6	2.2	100.0	
	Grande	11				45.5	36.4	9.1		100.0	
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Si	46	6.5		2.2	28.3	52.2	8.7	2.2	100.0	
	No	59	5.1	1.7	3.4	28.8	27.1	28.8	5.1	100.0	
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Permanentemente	23	13.0			21.7	26.1	34.8	4.3	100.0	
	Temporal	11		9.1		27.3	45.5		18.2	100.0	
	Mixto	71	4.2		4.2	31.0	40.8	18.3	1.4	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Si	42	9.5		2.4	26.2	38.1	19.0	4.8	100.0	
	No	63	3.2	1.6	3.2	30.2	38.1	20.6	3.2	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Si	61	6.6		3.3	31.1	37.7	18.0	3.3	100.0	
	No	44	4.5	2.3	2.3	25.0	38.6	22.7	4.5	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Si	94	3.2	1.1	2.1	29.8	38.3	21.3	4.3	100.0	
	No	11	27.3		9.1	18.2	36.4	9.1		100.0	
Tipo de butaquería	Si	51	3.9	2.0	3.9	33.3	41.2	13.7	2.0	100.0	
	No	54	7.4		1.9	24.1	35.2	25.9	5.6	100.0	
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Fija	58	6.9	1.7	3.4	27.6	34.5	22.4	3.4	100.0	
	Variable	47	4.3		2.1	29.8	42.6	17.0	4.3	100.0	
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Si	40	7.5		2.5	32.5	42.5	12.5	2.5	100.0	
	No	65	4.6	1.5	3.1	26.2	35.4	24.6	4.6	100.0	
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	Si	32				28.1	56.3	12.5	3.1	100.0	
	No	73	8.2	1.4	4.1	28.8	30.1	23.3	4.1	100.0	
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	8.3		8.3	33.3	41.7		8.3	100.0	
	De 11 a 30	11				27.3	54.5	18.2		100.0	
	De 31 a 50	9				22.2	66.7	11.1		100.0	
	De 51 a 100	17	5.9			23.5	35.3	29.4	5.9	100.0	
	De 101 a 200	26	11.5		7.7	15.4	34.6	26.9	3.8	100.0	
	De 201 a 300	20	5.0			45.0	25.0	20.0	5.0	100.0	
	Más de 300	10		10.0		40.0	30.0	20.0		100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 43 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 87*

		44.- ¿Cuál es el porcentaje de público masculino atendido?							
		Total de casos	0%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	51 a 60%	Total
Total		105	5.7	3.8	17.1	23.8	42.9	6.7	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	7.0	2.8	14.1	25.4	45.1	5.6	100.0
	Público de operación privada	2			50.0		50.0		100.0
	Privado de operación pública	1			100.0				100.0
Independiente		31	3.2	6.5	19.4	22.6	38.7	9.7	100.0
Pertenece o no pertenece a la capital	Sí pertenece a la capital	79	5.1	3.8	17.7	21.5	43.0	8.9	100.0
	No pertenece a la capital	26	7.7	3.8	15.4	30.8	42.3		100.0
Región	Centro	19		5.3	26.3	36.8	26.3	5.3	100.0
	CDMX	43	7.0	2.3	11.6	16.3	53.5	9.3	100.0
	Norte	26	3.8		19.2	38.5	34.6	3.8	100.0
Sur		17	11.8	11.8	17.6	5.9	47.1	5.9	100.0
Dimensiones del foro	Chico	45		4.4	15.6	26.7	46.7	6.7	100.0
	Mediano	46	10.9	4.3	19.6	21.7	37.0	6.5	100.0
	Grande	11			18.2	18.2	54.5	9.1	100.0
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Sí	46	6.5		10.9	17.4	58.7	6.5	100.0
	No	59	5.1	6.8	22.0	28.8	30.5	6.8	100.0
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanentemente	23	13.0	13.0	21.7	17.4	34.8		100.0
	Temporal	11		9.1	18.2	27.3	36.4	9.1	100.0
	Mixto	71	4.2		15.5	25.4	46.5	8.5	100.0
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Sí	42	9.5	2.4	21.4	21.4	38.1	7.1	100.0
	No	63	3.2	4.8	14.3	25.4	46.0	6.3	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Sí	61	6.6	3.3	19.7	18.0	47.5	4.9	100.0
	No	44	4.5	4.5	13.6	31.8	36.4	9.1	100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Sí	94	3.2	4.3	18.1	23.4	43.6	7.4	100.0
	No	11	27.3		9.1	27.3	36.4		100.0
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Sí	51	3.9	3.9	11.8	19.6	51.0	9.8	100.0
	No	54	7.4	3.7	22.2	27.8	35.2	3.7	100.0
Tipo de butaquería	Fija	58	6.9	1.7	19.0	29.3	36.2	6.9	100.0
	Variable	47	4.3	6.4	14.9	17.0	51.1	6.4	100.0
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Sí	40	7.5	2.5	10.0	15.0	62.5	2.5	100.0
	No	65	4.6	4.6	21.5	29.2	30.8	9.2	100.0
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Sí	32		3.1	9.4	21.9	59.4	6.3	100.0
	No	73	8.2	4.1	20.5	24.7	35.6	6.8	100.0
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	8.3		25.0	16.7	50.0		100.0
	De 11 a 30	11		9.1	9.1	27.3	54.5		100.0
	De 31 a 50	9			22.2	33.3	22.2	22.2	100.0
	De 51 a 100	17	5.9		23.5	35.3	35.3		100.0
	De 101 a 200	26	11.5	3.8	11.5	23.1	42.3	7.7	100.0
	De 201 a 300	20	5.0	10.0	25.0	10.0	45.0	5.0	100.0
	Más de 300	10				30.0	50.0	20.0	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 44 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 88*

		45.- ¿Cuál es el porcentaje de público no binario atendido?							
		Total de casos	0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	Total	
Total		105	26.7	54.3	9.5	7.6	1.9	100.0	
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	26.8	56.3	11.3	4.2	1.4	100.0	
	Público de operación privada	2	50.0	50.0				100.0	
	Privado de operación pública	1	100.0					100.0	
Pertenece o no pertenece a la capital	Independiente	31	22.6	51.6	6.5	16.1	3.2	100.0	
	Si pertenece a la capital	79	24.1	59.5	8.9	7.6		100.0	
	No pertenece a la capital	26	34.6	38.5	11.5	7.7	7.7	100.0	
Región	Centro	19	21.1	68.4		10.5		100.0	
	CDMX	43	23.3	60.5	9.3	7.0		100.0	
	Norte	26	30.8	38.5	19.2	7.7	3.8	100.0	
Dimensiones del foro	Sur	17	35.3	47.1	5.9	5.9	5.9	100.0	
	Chico	45	22.2	55.6	4.4	13.3	4.4	100.0	
	Mediano	46	34.8	50.0	10.9	4.3		100.0	
El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural	Grande	11	9.1	63.6	27.3			100.0	
	Si	46	30.4	56.5	6.5	4.3	2.2	100.0	
	No	59	23.7	52.5	11.9	10.2	1.7	100.0	
Tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico	Permanente	23	30.4	47.8	4.3	13.0	4.3	100.0	
	Temporal	11	27.3	36.4	18.2	18.2		100.0	
	Mixto	71	25.4	59.2	9.9	4.2	1.4	100.0	
El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente	Si	42	28.6	54.8	4.8	9.5	2.4	100.0	
	No	63	25.4	54.0	12.7	6.3	1.6	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia	Si	61	26.2	57.4	6.6	8.2	1.6	100.0	
	No	44	27.3	50.0	13.6	6.8	2.3	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas	Si	94	25.5	56.4	9.6	7.4	1.1	100.0	
	No	11	36.4	36.4	9.1	9.1	9.1	100.0	
Tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros	Si	51	19.6	60.8	9.8	7.8	2.0	100.0	
	No	54	33.3	48.1	9.3	7.4	1.9	100.0	
Tipo de butaquería	Fija	58	31.0	50.0	10.3	6.9	1.7	100.0	
	Variable	47	21.3	59.6	8.5	8.5	2.1	100.0	
Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos	Si	40	25.0	55.0	7.5	10.0	2.5	100.0	
	No	65	27.7	53.8	10.8	6.2	1.5	100.0	
El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)	Si	32	18.8	53.1	9.4	15.6	3.1	100.0	
	No	73	30.1	54.8	9.6	4.1	1.4	100.0	
Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019	De 0 a 10	12	16.7	50.0	8.3	25.0		100.0	
	De 11 a 30	11	27.3	54.5	9.1		9.1	100.0	
	De 31 a 50	9	55.6	33.3		11.1		100.0	
	De 51 a 100	17	23.5	64.7	11.8			100.0	
	De 101 a 200	26	30.8	57.7	3.8	7.7		100.0	
	De 201 a 300	20	10.0	65.0	20.0	5.0		100.0	
	Más de 300	10	40.0	30.0	10.0	10.0	10.0	100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 45 de Formulario OT:OEEM.

TEATRO
UNAM




culturaUNAM



U Puebla
La Universidad
de la Tierra