

TRABAJOS

DEL

OBSERVATORIO

TEATRAL

**1er. estudio:
Operación de los espacios
escénicos en México**

**Análisis estadístico
de tablas cruzadas
específicas entre
teatros públicos e
independientes**



Tabla 1*

	Total de casos	1.- El predio del espacio escénico es:		Total	
		Público	Privado		
Total	105	68.6	31.4	100.0	
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	98.6	1.4	100.0
	Público de operación privada	2	50.0	50.0	100.0
	Privado de operación pública	1		100.0	100.0
	Independiente	31	3.2	96.8	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 1 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 2*

	Total de casos	1.1.- Si el predio del espacio escénico es público, ¿a qué ámbito pertenece?:					Total	
		Federal	Estatad	Municipal	Interinstitucional	NC		
Total	72	25.0	54.2	9.7	4.2	6.9	100.0	
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	70	25.7	54.3	10.0	2.9	7.1	100.0
	Público de operación privada	1		100.0				100.0
	Independiente	1				100.0		100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 1.1 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 4*

	Total de casos	2.1.- Si el espacio escénico es operado desde el ámbito público, especifica el origen:					Total	
		Federal	Estatad	Municipal	Colaboración interinstitucional	NC		
Total	71	26.8	53.5	8.5	2.8	8.5	100.0	
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	26.8	53.5	8.5	2.8	8.5	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 2.1 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 5*

	Total de casos	2.2.1.- Si el espacio escénico es operado desde el ámbito público de operación privada...Porcentaje de involucramiento público		Total	
		0%	71 a 80%		
Total	2	50.0	50.0	100.0	
Ámbito que opera el espacio escénico	Público de operación privada	2	50.0	50.0	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 2.2. de Formulario OT:OEEM.

Tabla 6*

	Total de casos	2.2.2.- Si el espacio escénico es operado desde el ámbito público de operación privada...Porcentaje de involucramiento privado		Total	
		11 a 20%	91 a 100%		
Total	2	50.0	50.0	100.0	
Ámbito que opera el espacio escénico	Público de operación privada	2	50.0	50.0	100.0

Fuente: "Observatorio de Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 2.2. de Formulario OEEM.

Tabla 7*

2.3.- Si el espacio escénico es operado desde el ámbito independiente, selecciona bajo qué esquema:

		Total de casos	Espacio propio	Espacio en renta	Espacio en comodato	Total
Total		31	25.8	58.1	16.1	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Independiente	31	25.8	58.1	16.1	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 2.3 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 8*

3. ¿El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural?

		Total de casos	Sí	No	Total
Total		105	43.8	56.2	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	53.5	46.5	100.0
	Público de operación privada	2	50.0	50.0	100.0
	Privado de operación pública	1	100.0		100.0
	Independiente	31	19.4	80.6	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 3 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 9*

5.- Si la operación del espacio escénico es privada o independiente, menciona bajo qué régimen fiscal legal opera:

		Total de casos	Asociación Civil	Persona Física	Persona Moral	Sociedad Anónima de Capital Variable	Total
Total		29	51.7	24.1	13.8	10.3	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público de operación privada	1	100.0				100.0
	Privado de operación pública	1	100.0				100.0
	Independiente	27	48.1	25.9	14.8	11.1	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 5 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 10*

6. Especifica el tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico:

		Total de casos	Permanentemente	Temporal	Mixto	Total
Total		105	21.9	10.5	67.6	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	25.4	5.6	69.0	100.0
	Público de operación privada	2			100.0	100.0
	Privado de operación pública	1			100.0	100.0
	Independiente	31	16.1	22.6	61.3	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 6 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 11*

7.1.- Menciona qué áreas integran el equipo que labora en el espacio escénico y la cantidad de personas que hay en cada una: Programación (agrupado)

		Total de casos	0	1	2	Más de 3	Total
Total		105	22.9	33.3	20.0	23.8	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	29.6	23.9	12.7	33.8	100.0
	Público de operación privada	2		50.0		50.0	100.0
	Privado de operación pública	1			100.0		100.0
	Independiente	31	9.7	54.8	35.5		100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 7 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 12*

		7.2.- Menciona qué áreas integran el equipo que labora en el espacio escénico y la cantidad de personas que hay en cada una: Administrativos (agrupado)						
		Total de casos	0	1	2	3	Más de 3	Total
Total		105	4.8	37.1	15.2	12.4	30.5	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	5.6	29.6	14.1	8.5	42.3	100.0
	Público de operación privada	2		50.0			50.0	100.0
	Privado de operación pública	1					100.0	100.0
	Independiente	31	3.2	54.8	19.4	22.6		100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 7 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 13*

		7.3.- Menciona qué áreas integran el equipo que labora en el espacio escénico y la cantidad de personas que hay en cada una: Difusión y audiencias (agrupado)						
		Total de casos	0	1	2	3	Más de 3	Total
Total		105	31.4	26.7	10.5	6.7	24.8	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	40.8	15.5	5.6	5.6	32.4	100.0
	Público de operación privada	2		50.0			50.0	100.0
	Privado de operación pública	1					100.0	100.0
	Independiente	31	12.9	51.6	22.6	9.7	3.2	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 7 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 14*

		7.4.- Menciona qué áreas integran el equipo que labora en el espacio escénico y la cantidad de personas que hay en cada una: Técnicos (agrupado)						
		Total de casos	0	1	2	3	Más de 3	Total
Total		105	12.4	15.2	20.0	10.5	41.9	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	14.1	8.5	15.5	8.5	53.5	100.0
	Público de operación privada	2			50.0		50.0	100.0
	Privado de operación pública	1					100.0	100.0
	Independiente	31	9.7	32.3	29.0	12.9	16.1	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 7 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 15*

		7.5.- Menciona qué áreas integran el equipo que labora en el espacio escénico y la cantidad de personas que hay en cada una: Mantenimiento (agrupado)						
		Total de casos	0	1	2	3	Más de 3	Total
Total		105	21.0	22.9	26.7	16.2	13.3	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	16.9	18.3	28.2	21.1	15.5	100.0
	Público de operación privada	2		50.0			50.0	100.0
	Privado de operación pública	1					100.0	100.0
	Independiente	31	32.3	32.3	25.8	3.2	6.5	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 7 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 16*

		7.6.- Menciona qué áreas integran el equipo que labora en el espacio escénico y la cantidad de personas que hay en cada una: Realizadores (agrupado)						
		Total de casos	0	1	2	3	Más de 3	Total
Total		105	67.6	1.9	2.9	2.9	24.8	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	70.4	1.4	1.4		26.8	100.0
	Público de operación privada	2	100.0					100.0
	Privado de operación pública	1					100.0	100.0
	Independiente	31	61.3	3.2	6.5	6.5	22.6	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 7 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 17*

		7.7.- Menciona qué áreas integran el equipo que labora en el espacio escénico y la cantidad de personas que hay en cada una: Vigilancia (agrupado)						
		Total de casos	0	1	2	3	Más de 3	Total
Total		105	35.2	13.3	28.6	7.6	15.2	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	18.3	15.5	38.0	9.9	18.3	100.0
	Público de operación privada	2	50.0				50.0	100.0
	Privado de operación pública	1	100.0					100.0
	Independiente	31	71.0	9.7	9.7	3.2	6.5	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 7 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 18*

		7.8 Menciona qué áreas integran el equipo que labora en el espacio escénico y la cantidad de personas que hay en cada una: Otros cantidad de personas: (agrupado)					
		Total de casos	1	2	3	Más de 3	Total
Total		31	29.0	16.1	22.6	32.3	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	16	31.3	18.8	18.8	31.3	100.0
	Público de operación privada	1				100.0	100.0
	Independiente	14	28.6	14.3	28.6	28.6	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 7 de Formulario T:OEEM.

Tabla 19*

		7.8.1. Menciona qué áreas integran el equipo que labora en el espacio escénico y la cantidad de personas que hay en cada una:Otros / especificar el área y la cantidad de personas: Área												
		Total de casos	Diseño gráfico/Diseño de imagen	Actores	Analistas	Asesoría teatral	Atención al público/Taquillas	Cafetería/Restaurante	Director	Intendencia	Informática	Operación	No especificado	Total
Total		30	6.7	3.3	3.3	6.7	10.0	10.0	3.3	30.0	3.3	6.7	16.7	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	15			6.7				6.7	46.7	6.7	6.7	13.3	100.0
	Público de operación privada	1											100.0	100.0
	Independiente	14	14.3	7.1		14.3	7.1	21.4		14.3		7.1	14.3	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 7 Otro de Formulario OT:OEEM.

Tabla 20*

		8.1.- Indica el porcentaje que se destina, del presupuesto anual...Para operación												
		Total de casos	0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	51 a 60%	61 a 70%	81 a 90%	91 a 100%	Presupuesto variable	Total
Total		105	18.1	25.7	11.4	7.6	10.5	8.6	1.9	3.8	1.0	2.9	8.6	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	23.9	28.2	8.5	8.5	2.8	8.5		2.8		4.2	12.7	100.0
	Público de operación privada	2			50.0						50.0			100.0
	Privado de operación pública	1		100.0										100.0
	Independiente	31	6.5	19.4	16.1	6.5	29.0	9.7		6.5				100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 8 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 21*

		8.2.- Indica el porcentaje que se destina, del presupuesto anual...Para personal fijo											
		Total de casos	0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	61 a 70%	81 a 90%	91 a 100%	Presupuesto variable	Total
Total		105	24.8	11.4	10.5	11.4	10.5	4.8	2.9	5.7	8.6	8.6	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	26.8	9.9	5.6	8.5	9.9	5.6	2.8	5.6	12.7	12.7	100.0
	Público de operación privada	2			50.0					50.0			100.0
	Privado de operación pública	1		100.0									100.0
	Independiente	31	22.6	12.9	19.4	19.4	12.9	3.2	3.2	6.5			100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 8 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 22*

8.3.- Indica el porcentaje que se destina, del presupuesto anual... Para producción de obras

		Total de casos	0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	51 a 60%	61 a 70%	91 a 100%	Presupuesto variable	Total
Total		105	44.8	13.3	10.5	7.6	4.8	1.9	6.7	1.0	1.0	8.6	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	53.5	9.9	4.2	7.0	2.8		8.5		1.4	12.7	100.0
	Público de operación privada	2			50.0								100.0
	Privado de operación pública	1					100.0						100.0
	Independiente	31	29.0	22.6	22.6	6.5	6.5	6.5	3.2	3.2			100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
*Tabla correspondiente a la pregunta 8 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 23*

8.4.- Indica el porcentaje que se destina, del presupuesto anual... Para pago honorarios a participantes

		Total de casos	0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	91 a 100%	Presupuesto variable	Total
Total		105	42.9	14.3	13.3	9.5	7.6	2.9	1.0	8.6	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	52.1	11.3	8.5	7.0	5.6	1.4	1.4	12.7	100.0
	Público de operación privada	2			50.0						100.0
	Privado de operación pública	1				100.0					100.0
	Independiente	31	25.8	22.6	22.6	9.7	12.9	6.5			100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
*Tabla correspondiente a la pregunta 8 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 24*

8.5.- Indica el porcentaje que se destina, del presupuesto anual... Programas especiales (Residencias, laboratorios, otros)

		Total de casos	0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	Presupuesto variable	Total
Total		105	57.1	24.8	4.8	4.8	8.6	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	63.4	15.5	2.8	5.6	12.7	100.0
	Público de operación privada	2	50.0		50.0			100.0
	Privado de operación pública	1		100.0				100.0
	Independiente	31	45.2	45.2	6.5	3.2		100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
*Tabla correspondiente a la pregunta 8 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 25*

8.6.- Indica el porcentaje que se destina, del presupuesto anual... Para Mantenimiento

		Total de casos	0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	61 a 70%	81 a 90%	91 a 100%	Presupuesto variable	Total
Total		105	25.7	39.0	13.3	6.7	1.9	1.0	1.0	1.9	1.0	8.6	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	35.2	32.4	9.9	5.6	1.4		1.4		1.4	12.7	100.0
	Público de operación privada	2		50.0						50.0			100.0
	Privado de operación pública	1			100.0								100.0
	Independiente	31	6.5	54.8	19.4	9.7	3.2	3.2		3.2			100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
*Tabla correspondiente a la pregunta 8 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 26*

8.7.- Indica el porcentaje que se destina, del presupuesto anual... Para Difusión y promoción

		Total de casos	0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	41 a 50%	Presupuesto variable	Total
Total		105	35.2	41.0	8.6	5.7	1.0	8.6	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	45.1	35.2	5.6	1.4		12.7	100.0
	Público de operación privada	2		50.0					100.0
	Privado de operación pública	1		100.0					100.0
	Independiente	31	16.1	51.6	12.9	16.1	3.2		100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
*Tabla correspondiente a la pregunta 8 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 27*

		8.8.- Indica el porcentaje que se destina, del presupuesto anual...Para Otros / agregar el porcentaje:			
		1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	Total
Total		8	50.0	12.5	37.5
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	3	66.7	33.3	100.0
	Privado de operación pública	1			100.0
	Independiente	4	50.0		100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 8 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 28*

		9.1.- Indica en qué porcentaje provienen los ingresos anuales del espacio escénico, en los siguientes rubros: Via taquilla										
		0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	51 a 60%	61 a 70%	81 a 90%	91 a 100%	Total
Total		105	47.6	24.8	11.4	4.8	1.0	1.9	1.9	2.9	3.8	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	63.4	21.1	12.7					1.4	1.4	100.0
	Público de operación privada	2	50.0	50.0								100.0
	Privado de operación pública	1	100.0									100.0
	Independiente	31	9.7	32.3	9.7	16.1	3.2	6.5	6.5	6.5	9.7	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 9 de Formulario T:OEEM.

Tabla 29*

		9.2.- Indica en qué porcentaje provienen los ingresos anuales del espacio escénico, en los siguientes rubros: Patrocinios privados					
		0%	1 a 10%	11 a 20%	61 a 70%	91 a 100%	Total
Total		105	81.9	11.4	4.8	1.0	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	90.1	5.6	4.2		100.0
	Público de operación privada	2	50.0			50.0	100.0
	Privado de operación pública	1	100.0				100.0
	Independiente	31	64.5	25.8	6.5	3.2	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 9 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 30*

		9.3.- Indica en qué porcentaje provienen los ingresos anuales del espacio escénico, en los siguientes rubros: EPIARTES				
		0%	1 a 10%	11 a 20%	41 a 50%	Total
Total		105	95.2	2.9	1.0	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	95.8	4.2		100.0
	Público de operación privada	2	100.0			100.0
	Privado de operación pública	1	100.0			100.0
	Independiente	31	93.5		3.2	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 9 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 31*

		9.4.- Indica en qué porcentaje provienen los ingresos anuales del espacio escénico, en los siguientes rubros: PAICE				
		0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	Total
Total		105	95.2	1.9	1.0	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	93.0	2.8	1.4	100.0
	Público de operación privada	2	100.0			100.0
	Privado de operación pública	1	100.0			100.0
	Independiente	31	100.0			100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 9 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 32*

		9.5.-Indica en qué porcentaje provienen los ingresos anuales del espacio escénico, en los siguientes rubros: Participación en convocatorias Internacionales			
		Total de casos	0%	1 a 10%	Total
Total		105	94.3	5.7	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	95.8	4.2	100.0
	Público de operación privada	2	100.0		100.0
	Privado de operación pública	1	100.0		100.0
	Independiente	31	90.3	9.7	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
*Tabla correspondiente a la pregunta 9 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 33*

		9.6.-Indica en qué porcentaje provienen los ingresos anuales del espacio escénico, en los siguientes rubros: Participación en convocatorias Nacionales										
		Total de casos	0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	51 a 60%	61 a 70%	81 a 90%	Total
Total		105	73.3	10.5	4.8	1.9	1.9	1.9	1.9	4.8	1.0	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	90.1	8.5						1.4		100.0
	Público de operación privada	2	50.0		50.0							100.0
	Privado de operación pública	1	100.0									100.0
	Independiente	31	35.5	16.1	12.9	6.5	6.5	6.5	12.9	3.2		100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
*Tabla correspondiente a la pregunta 9 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 34*

		9.7.-Indica en qué porcentaje provienen los ingresos anuales del espacio escénico, en los siguientes rubros: Participación en convocatorias Estatales										
		Total de casos	0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	51 a 60%	61 a 90%	91 a 100%	Total
Total		105	79.0	12.4	1.9	1.9	1.0	1.0	1.0	1.9	1.9	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	91.5	5.6		1.4				1.4		100.0
	Público de operación privada	2	100.0									100.0
	Privado de operación pública	1	100.0									100.0
	Independiente	31	48.4	29.0	6.5	3.2	3.2	3.2	3.2	3.2	3.2	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
*Tabla correspondiente a la pregunta 9 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 35*

		9.8.-Indica en qué porcentaje provienen los ingresos anuales del espacio escénico, en los siguientes rubros: Participación en convocatorias Locales						
		Total de casos	0%	1 a 10%	21 a 30%	41 a 50%	81 a 90%	Total
Total		105	85.7	10.5	1.9	1.0	1.0	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	95.8	2.8		1.4		100.0
	Público de operación privada	2	100.0					100.0
	Privado de operación pública	1	100.0					100.0
	Independiente	31	61.3	29.0	6.5		3.2	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
*Tabla correspondiente a la pregunta 9 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 36*

		9.9.- Indica en qué porcentaje provienen los ingresos anuales del espacio escénico, en los siguientes rubros: Ingresos derivados de rentas											
		Total de casos	0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	51 a 60%	61 a 70%	81 a 90%	91 a 100%	Total
Total		105	54.3	16.2	7.6	2.9	1.9	1.9	1.9	2.9	4.8	5.7	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	62.0	11.3	4.2		1.4	2.8	2.8	2.8	4.2	8.5	100.0
	Público de operación privada	2	50.0	50.0									100.0
	Privado de operación pública	1		100.0									100.0
	Independiente	31	38.7	22.6	16.1	9.7	3.2			3.2	6.5		100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
*Tabla correspondiente a la pregunta 9 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 37*

9.10.- Indica en qué porcentaje provienen los ingresos anuales del espacio escénico, en los siguientes rubros:
Ingresos derivados de actividades académicas

		Total de casos	0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	41 a 50%	61 a 70%	Total
Total		105	78.1	15.2	1.0	2.9	1.9	1.0	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	90.1	7.0		1.4	1.4		100.0
	Público de operación privada	2	100.0						100.0
	Privado de operación pública	1		100.0					100.0
	Independiente	31	51.6	32.3	3.2	6.5	3.2	3.2	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
*Tabla correspondiente a la pregunta 9 de Formulario OT.OEEM.

Tabla 38*

9.11.- Indica en qué porcentaje provienen los ingresos anuales del espacio escénico, en los siguientes rubros: Aportación propia

		Total de casos	0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	51 a 60%	61 a 70%	81 a 90%	91 a 100%	Total
Total		105	39.0	6.7	3.8	4.8	2.9	2.9	1.9	1.9	13.3	22.9	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	46.5	1.4					4.2	1.4		16.9	29.6
	Público de operación privada	2	50.0										50.0
	Privado de operación pública	1									100.0		100.0
	Independiente	31	22.6	19.4	12.9	16.1	9.7		3.2	3.2	6.5	6.5	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
*Tabla correspondiente a la pregunta 9 de Formulario OT.OEEM.

Tabla 39*

9.12.- Indica en qué porcentaje provienen los ingresos anuales del espacio escénico, en los siguientes rubros: Renta para actividades no artísticas

		Total de casos	0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	61 a 70%	81 a 90%	91 a 100%	Total
Total		105	70.5	21.0	2.9	2.9	1.0	1.0	1.0	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	70.4	19.7	4.2	4.2			1.4	100.0
	Público de operación privada	2	100.0							100.0
	Privado de operación pública	1		100.0						100.0
	Independiente	31	71.0	22.6			3.2	3.2		100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
*Tabla correspondiente a la pregunta 9 de Formulario OT.OEEM.

Tabla 40*

10.- ¿Cuál o cuáles son las prestaciones laborales con las que cuenta el personal que labora de manera permanente?

		Seguridad Social	Aguinaldo	Servicio de gastos médicos mayores	Seguro contra accidentes para el personal técnico	Fondo de retiro	Otros	Ninguna de las anteriores
Total		52.4	55.2	3.8	6.7	29.5	10.5	14.3
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	69.0	66.2	2.8	8.5	39.4	15.5	1.4
	Público de operación privada		50.0			50.0		
	Privado de operación pública				100.0			
	Independiente	19.4	32.3	6.5		6.5		45.2

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
*Tabla correspondiente a la pregunta 10 de Formulario OT.OEEM.
Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

Tabla 41*

12.- ¿El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente?

		Total de casos	Si	No	Total
Total		105	40.0	60.0	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	18.3	81.7	100.0
	Público de operación privada	2	100.0		100.0
	Privado de operación pública	1	100.0		100.0
	Independiente	31	83.9	16.1	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
*Tabla correspondiente a la pregunta 12 de Formulario OT.OEEM.

Tabla 42*

13. ¿El espacio escénico recibe a compañías, grupos, colectivos o productoras en residencia de manera permanente?

		Total de casos	Sí / No		Total
Total		105	14.3	85.7	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	8.5	91.5	100.0
	Público de operación privada	2	50.0	50.0	100.0
	Privado de operación pública	1	100.0		100.0
	Independiente	31	22.6	77.4	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 13 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 43*

14.1.- Señala el tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción propia

		Total de casos	Sí / No		Total
Total		105	58.1	41.9	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	46.5	53.5	100.0
	Público de operación privada	2	100.0		100.0
	Privado de operación pública	1	100.0		100.0
	Independiente	31	80.6	19.4	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 14 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 44*

14.2.- Señala el tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Obras ya producidas

		Total de casos	Sí / No		Total
Total		105	89.5	10.5	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	91.5	8.5	100.0
	Público de operación privada	2	100.0		100.0
	Privado de operación pública	1	100.0		100.0
	Independiente	31	83.9	16.1	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 14 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 45*

14.3.- Señala el tipo de producciones que se programan en el espacio escénico: Producción a terceros

		Total de casos	Sí / No		Total
Total		105	48.6	51.4	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	42.3	57.7	100.0
	Público de operación privada	2	50.0	50.0	100.0
	Privado de operación pública	1		100.0	100.0
	Independiente	31	64.5	35.5	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 14 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 46*

16.- Indicar el o los procesos utilizados para la selección de obras y compañías a programar:

		Dirección artística / Curaduría	Convocatorias	Renta de espacios	Producción propia	Festivales, encuentros, circuitos	Laboratorio de artes	Residencias artísticas	Intercambio con otros espacios escénicos	Oferta funciones a través de lo virtual	Otros
Total		64.4	58.7	53.8	51.9	77.9	26.9	19.2	29.8	49.0	7.7
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	58.6	65.7	57.1	38.6	84.3	25.7	14.3	27.1	55.7	5.7
	Público de operación privada	100.0	50.0	100.0	100.0	50.0	100.0	50.0	50.0	100.0	
	Privado de operación pública				100.0		100.0				
	Independiente	77.4	45.2	45.2	77.4	67.7	22.6	29.0	35.5	32.3	12.9

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 16 de Formulario OT:OEEM.

Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

Tabla 47*

17.a.- ¿Cuáles son los intereses y ámbitos de programación? Disciplinas programada

		Teatro	Danza	Música	Performance	Artes Vivas	Teatro Cabaret	Teatro musical	Circo	Otras
Total		94.3	72.4	71.4	61.9	46.7	46.7	44.8	38.1	17.1
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	94.4	76.1	74.6	67.6	50.7	46.5	49.3	38.0	5.6
	Público de operación privada	100.0	100.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	100.0	
	Privado de operación pública	100.0				100.0	100.0	100.0	100.0	
	Independiente	93.5	64.5	67.7	51.6	35.5	45.2	32.3	32.3	45.2

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 17 de Formulario OT:OEEM.

Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

Tabla 48*

17.b.- ¿Cuáles son los intereses y ámbitos de programación?

Especialidad(es) particular(es):

		Teatro comunitario	Obras para jóvenes audiencias	Obras para niñas y niños	Ninguna de las anteriores
Total		39.0	76.2	66.7	18.1
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	36.6	80.3	71.8	14.1
	Público de operación privada	50.0	100.0	100.0	
	Privado de operación pública	100.0	100.0	100.0	
	Independiente	41.9	64.5	51.6	29.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 17 de Formulario OT:OEEM.

Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

Tabla 49*

17.c.- ¿Cuáles son los intereses y ámbitos de programación? Tendencias

		Clásico	Contemporáneo	Dramaturgia mexicana	Dramaturgia internacional	Comercial	Ninguna de las anteriores
Total		64.8	83.8	74.3	59.0	35.2	3.8
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71.8	81.7	71.8	62.0	40.8	5.6
	Público de operación privada	100.0	100.0	100.0	100.0	50.0	
	Privado de operación pública		100.0	100.0	100.0		
	Independiente	48.4	87.1	77.4	48.4	22.6	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 17 de Formulario OT:OEEM.

Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

Tabla 50*

17.d.- ¿Cuáles son los intereses y ámbitos de programación? Diversidad de la Programación:

		Programa compañías de diferentes estados del país	Programa compañías de procedencia internacional	Programa compañías de jóvenes creadores	Programa obras que incluyen personas con discapacidad	Programa obras en lenguajes diferentes al español	Ninguna de las anteriores
Total		77.1	57.1	83.8	41.9	28.6	8.6
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	80.3	63.4	90.1	47.9	36.6	5.6
	Público de operación privada	100.0	100.0	100.0	100.0		
	Privado de operación pública			100.0	100.0		
	Independiente	71.0	41.9	67.7	22.6	12.9	16.1

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 17 de Formulario OT:OEEM.

Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

Tabla 51*

18.- Indique cuál o cuales de estas actividades se desarrollan, a la par de la programación, en el espacio escénico:

		Conferencias / Clases magistrales / Mesas de reflexión	Talleres / Cursos	Publicaciones editoriales	Convocatorias para el desarrollo de concursos	Funciones a través de plataformas digitales	Otras
Total		81.9	81.9	38.1	38.1	65.7	26.7
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	88.7	80.3	43.7	46.5	63.4	22.5
	Público de operación privada	100.0	100.0	50.0	100.0	100.0	50.0
	Privado de operación pública	100.0	100.0	100.0			100.0
	Independiente	64.5	83.9	22.6	16.1	71.0	32.3

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 18 de Formulario OT:OEEM.

Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

Tabla 52*

		19.- Indique cuáles son las dimensiones del foro o escenario:				
		Total de casos	Chico	Mediano	Grande	Total
Total		102	44.1	45.1	10.8	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	69	31.9	53.6	14.5	100.0
	Público de operación privada	2	50.0		50.0	100.0
	Privado de operación pública	1	100.0			100.0
	Independiente	30	70.0	30.0		100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 19 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 53*

		20.- Indica el tipo de butaquería con la que cuenta el espacio escénico:			
		Total de casos	Fija	Variable	Total
Total		105	55.2	44.8	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	70.4	29.6	100.0
	Público de operación privada	2		100.0	100.0
	Privado de operación pública	1	100.0		100.0
	Independiente	31	22.6	77.4	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 20 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 54*

		20.1.- Si el tipo de butaquería con la que cuenta el espacio escénico es fija, especifica la cantidad de butacas: (agrupado)						
		Total de casos	Menos de 100	De 100 a 199	De 200 a 499	De 500 a 799	800 o más	Total
Total		58	8.6	15.5	25.9	22.4	27.6	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	50	8.0	14.0	28.0	22.0	28.0	100.0
	Privado de operación pública	1	100.0					100.0
	Independiente	7		28.6	14.3	28.6	28.6	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 20.1 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 55*

		20.2.1.- Si el tipo de butaquería con la que cuenta el espacio escénico es variable, especifica la cantidad mínima y máxima de butacas: (Mínimo) (agrupado)					
		Total de casos	0	De 1 a 10	De 11 a 50	Más de 50	Total
Total		47	40.4	17.0	23.4	19.1	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	21	42.9	4.8	19.0	33.3	100.0
	Público de operación privada	2	50.0			50.0	100.0
	Independiente	24	37.5	29.2	29.2	4.2	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 20.2 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 56*

		20.2.2.- Si el tipo de butaquería con la que cuenta el espacio escénico es variable, especifica la cantidad mínima y máxima de butacas: (Máximo) (agrupado)					
		Total de casos	De 0 a 49	De 50 a 99	De 100 a 199	200 o más	Total
Total		47	17.0	34.0	23.4	25.5	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	21	4.8	19.0	33.3	42.9	100.0
	Público de operación privada	2	50.0			50.0	100.0
	Independiente	24	25.0	50.0	16.7	8.3	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 20.2 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 57*

21.- Indique con cuál o cuáles áreas de trabajo o equipamiento cuenta el espacio escénico:

		Iluminación	Audio	Tramoya	Salón de ensayos	Bodega
Total		96.2	97.1	68.6	48.6	71.4
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	94.4	98.6	77.5	49.3	63.4
	Público de operación privada	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
	Privado de operación pública	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
	Independiente	100.0	93.5	45.2	41.9	87.1

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 21 de Formulario OT:OEEM

Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

Tabla 58*

22.- Indique con cuál o cuáles de los siguientes servicios cuenta el espacio escénico:

		Guardarropa	Vestibulo	Aire acondicionado	Estacionamiento	Sanitarios	Cafetería	Restaurante	Venta de souvenirs
Total		20.0	83.8	75.2	44.8	98.1	36.2	9.5	15.2
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	11.3	84.5	84.5	52.1	97.2	22.5	7.0	5.6
	Público de operación privada	100.0	100.0	50.0	50.0	100.0	100.0		50.0
	Privado de operación pública	100.0	100.0	100.0		100.0	100.0		
	Independiente	32.3	80.6	54.8	29.0	100.0	61.3	16.1	35.5

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 22 de Formulario OT:OEEM

Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

Tabla 59*

23.- Indique cuáles son los elementos de seguridad con los que cuenta el espacio escénico:

		Protocolo de evaluación autorizado por Protección Civil	Extintidores	Salidas de emergencia	Botiquín de primeros auxilios	Protocolo de protección a la salud, COVID 19	Médico	Ambulancia	Otros	Ninguna de las anteriores
Total		83.8	95.2	86.7	71.4	81.9	14.3	9.5	36.2	1.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	85.9	95.8	93.0	59.2	77.5	16.9	11.3	42.3	1.4
	Público de operación privada	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	50.0			
	Privado de operación pública	100.0		100.0	100.0	100.0			100.0	
	Independiente	77.4	96.8	71.0	96.8	90.3	6.5	6.5	22.6	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 23 de Formulario OT:OEEM

Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

Tabla 60*

24.- ¿El espacio escénico cuenta con seguro contra accidentes?

		Total de casos		Total
		Si	No	
Total		105	37.1	62.9
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	38.0	62.0
	Público de operación privada	2		100.0
	Privado de operación pública	1	100.0	100.0
	Independiente	31	35.5	64.5

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 24 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 61*

24.1.- Si el espacio escénico cuenta con seguro contra accidentes, mencione qué áreas cubre:

		Personal de servicios al público				
		Creadores en escena	Staff	Público	Otras	Ninguno
Total		35.0	45.0	47.5	35.0	20.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	35.7	46.4	50.0	35.7	17.9
	Privado de operación pública	100.0	100.0			10.7
	Independiente	27.3	36.4	45.5	36.4	27.3

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 24.1 de Formulario OT:OEEM

Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

Tabla 62*

		25.- ¿Qué medios utiliza para difundir sus actividades?				
		Redes sociales	Medios impresos	Boletines de		Otros
				prensa	Newsletter	
Total		99.0	75.2	80.0	40.0	36.2
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	98.6	77.5	76.1	43.7	31.0
	Público de operación privada	100.0	50.0	100.0		50.0
	Privado de operación pública	100.0	100.0	100.0		100.0
	Independiente	100.0	71.0	87.1	35.5	45.2

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 25 de Formulario OT:OEEM
 Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

Tabla 63*

		25.1.- Si utiliza medios impresos para difundir sus actividades, mencione cuáles.				Total
		Carteles, volantes, tabloides, trípticos, lonas	Entrevistas en radio y canales de tv locales	Periódicos y revistas locales		
Total					74	78.4
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	50	82.0		18.0	100.0
	Público de operación privada	1	100.0			100.0
	Privado de operación pública	1			100.0	100.0
	Independiente	22	72.7	4.5	22.7	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 25.1 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 64*

		25.2.- Si utiliza otros medios para difundir sus actividades, que no están mencionados en el listado anterior, favor de especificarlos:									Total
		Banner, lonas	Internet (correos electrónicos, redes sociales, blogs)	Entrevistas en medios electrónicos	Invitaciones directas	Notas de prensa	Perifoneo	Plotters, displays, mamparas, pantalla digital	Whatsapp		
Total										38	2.6
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	22		13.6	40.9	9.1		9.1	27.3		100.0
	Público de operación privada	1		100.0							100.0
	Privado de operación pública	1				100.0					100.0
	Independiente	14	7.1	7.1	35.7	21.4	7.1	7.1		14.3	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 25.2 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 65*

		26.- ¿Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos?			Total
		Sí	No		
Total		105	38.1	61.9	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	35.2	64.8	100.0
	Público de operación privada	2	50.0	50.0	100.0
	Privado de operación pública	1	100.0		100.0
	Independiente	31	41.9	58.1	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 26 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 66*

		27.- ¿Qué o cuáles soportes, impresos o digitales, utiliza para informar al público sobre el proyecto que verán?					
		Programa de mano impreso	Programa de mano digital	Postal impresa	Hoja de sala impresa	Otros	Ninguno
Total							
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	73.2	63.4	29.6	19.7	36.6	5.6
	Público de operación privada	100.0	100.0	50.0	50.0		
	Privado de operación pública	100.0	100.0		100.0	100.0	
	Independiente	58.1	41.9	38.7	9.7	25.8	19.4

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 27 de Formulario OT:OEEM
 Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

Tabla 67*

		28.- ¿Cuenta con alguna promoción específica para los vecinos del entorno local del espacio escénico?			
		Total de casos	Sí	No	Total
Total		105	42.9	57.1	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	35.2	64.8	100.0
	Público de operación privada	2	50.0	50.0	100.0
	Privado de operación pública	1	100.0		100.0
	Independiente	31	58.1	41.9	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la preconsulta 28 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 68*

		28.1.- Si cuenta con alguna promoción específica para los vecinos del entorno, favor de mencionar la o las estrategias:						
		Total de casos	Descuentos	Alianzas con otras organizaciones	Programas especiales	Contacto directo con los vecinos	Divulgación	Total
Total		45	37.8	24.4	11.1	13.3	13.3	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	25	16.0	44.0	8.0	12.0	20.0	100.0
	Público de operación privada	1	100.0					100.0
	Privado de operación pública	1			100.0			100.0
	Independiente	18	66.7		11.1	16.7	5.6	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la preconsulta 28.1 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 69*

		29.- ¿Cuál es el monto mínimo promedio de costo de las localidades? (agrupado)							
		Total de casos	0	De 1 a 30	De 31 a 50	De 51 a 100	Más de 100	NC	Total
Total		105	12.4	25.7	12.4	22.9	21.0	5.7	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	15.5	35.2	14.1	15.5	15.5	4.2	100.0
	Público de operación privada	2					50.0	50.0	100.0
	Privado de operación pública	1				100.0			100.0
	Independiente	31	6.5	6.5	9.7	38.7	32.3	6.5	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la preconsulta 29 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 70*

		29.1.- ¿Cuál es el monto máximo promedio de costo de las localidades? (agrupado)						
		Total de casos	De 0 a 100	De 101 a 200	De 201 a 500	Más de 500	NC	Total
Total		105	20.0	36.2	22.9	15.2	5.7	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	25.4	33.8	19.7	16.9	4.2	100.0
	Público de operación privada	2		50.0			50.0	100.0
	Privado de operación pública	1		100.0				100.0
	Independiente	31	9.7	38.7	32.3	12.9	6.5	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la preconsulta 29.1 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 71*

		30.- ¿Cuáles son los diversos descuentos que ofrece al público									
		Ninguno	Estudiantes	Maestros	Adultos mayores	Residentes	Personas con discapacidad	Niños	Quién autorice la dirección	Trabajadores	Albergues
Total		21.9	67.6	48.6	64.8	12.4	12.4	4.8	2.9	6.7	1.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	26.8	67.6	46.5	64.8	2.8	16.9	2.8	2.8	9.9	
	Público de operación privada		100.0	50.0	50.0	50.0					
	Privado de operación pública			100.0	100.0						
	Independiente	12.9	67.7	51.6	64.5	32.3	3.2	6.5	3.2		3.2

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 30 de Formulario OT:OEEM
 Tabla correspondiente a pregunta de respuesta múltiple, los porcentajes no suman 100.

Tabla 72*														
		31.- Indique el porcentaje que otorga, por función, a descuentos.												
Total de casos		0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	51 a 60%	61 a 70%	71 a 80%	81 a 90%	91 a 100%	Total	
Total		105	22.9	15.2	21.0	13.3	4.8	11.4	3.8	1.0	1.0	1.0	4.8	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	28.2	16.9	23.9	5.6	4.2	5.6	5.6	1.4	1.4	1.4	5.6	100.0
	Público de operación privada	2	50.0		50.0									100.0
	Privado de operación pública	1				100.0								100.0
	Independiente	31	9.7	12.9	12.9	29.0	6.5	25.8					3.2	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 31 de Formulario OT-OEEM.

Tabla 73*														
		31.1.- Indique el porcentaje que otorga, por función, a cortesías.												
Total de casos		0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	51 a 60%	61 a 70%	71 a 80%	81 a 90%	91 a 100%	Total	
Total		105	17.1	61.9	8.5	2.9	2.9	1.0	1.0	1.9	1.9		100.0	
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	21.1	59.2	7.0	2.8	2.8	1.4	1.4	2.8	1.4		100.0	
	Público de operación privada	2	50.0	50.0									100.0	
	Privado de operación pública	1				100.0							100.0	
	Independiente	31	6.5	71.0	16.1	3.2						3.2	100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 31.1 de Formulario OT-OEEM.

Tabla 74*					
		32.- ¿El espacio escénico cuenta con boletería electrónica?			
Total de casos		Si	No	Total	
Total		105	35.2	64.8	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	31.0	69.0	100.0
	Público de operación privada	2		100.0	100.0
	Privado de operación pública	1		100.0	100.0
	Independiente	31	48.4	51.6	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 32 de Formulario OT-OEEM.

Tabla 75*					
		33.- ¿El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializadas?*			
Total de casos		Si	No	Total	
Total		105	30.5	69.5	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	19.7	80.3	100.0
	Público de operación privada	2	50.0	50.0	100.0
	Privado de operación pública	1		100.0	100.0
	Independiente	31	54.8	45.2	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 33 de Formulario OT-OEEM.

Tabla 76*																	
33.1.- Si el espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializadas, indique en cuál o cuáles:																	
		Asociación Nacional de Teatros Independientes	Red de Centro de las Artes	AIRES	Asociación Nacional de Actores	Centro de Comerciantes del Chihuahua	Boletópolis	Conaculla	RECIO	Red de Espacios Culturales de la Ciudad de México	Red de Espacios Independientes de Puebla	Red de Museos y Centros Culturales de Ciudad Juárez	Red de Teatros del Estado de Chihuahua	Red Nacional de Danza	Universitaria (Secretaría de Extensión y Cultura de la Universidad Autónoma de Nuevo León)	Total	
Total		32	25.0	21.9	3.1	3.1	3.1	3.1	3.1	12.5	3.1	3.1	6.3	6.3	3.1	3.1	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	14		50.0					7.1				14.3	14.3	7.1	7.1	100.0
	Público de operación privada	1									100.0						100.0
	Independiente	17	47.1		5.9	5.9	5.9	5.9		23.5		5.9					100.0

Fuente: "Observatorio de Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 33.1 de Formulario OEEM.

Tabla 77*

		34.- Cantidad de obras programadas anualmente: (agrupado)									
		Total de casos	De 0 a 10	De 11 a 20	De 21 a 30	De 31 a 50	De 51 a 100	Más de 100	NC	Total	
Total		105	24.8	21.9	10.5	13.3	10.5	18.1	1.0	100.0	
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	26.8	16.9	11.3	12.7	9.9	22.5		100.0	
	Público de operación privada	2	50.0				50.0			100.0	
	Privado de operación pública	1	100.0							100.0	
	Independiente	31	16.1	35.5	9.7	16.1	9.7	9.7	3.2	100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la preautna 34 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 78*

		35.- Cantidad de Temporadas programadas durante el 2019: (agrupado)							
		Total de casos	0	De 1 a 5	De 6 a 10	De 11 a 20	Más de 20	NC	Total
Total		105	11.4	38.1	26.7	10.5	10.5	2.9	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	16.9	33.8	28.2	11.3	7.0	2.8	100.0
	Público de operación privada	2		50.0	50.0				100.0
	Privado de operación pública	1		100.0					100.0
	Independiente	31		45.2	22.6	9.7	19.4	3.2	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la preautna 35 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 79*

		36.- Promedio de funciones realizadas por temporada programada: (agrupado)								
		Total de casos	De 0 a 2	De 3 a 4	De 5 a 7	De 8 a 10	De 11 a 20	Más de 20	NC	Total
Total		105	14.3	14.3	13.3	17.1	25.7	11.4	3.8	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	21.1	15.5	9.9	12.7	29.6	5.6	5.6	100.0
	Público de operación privada	2				50.0	50.0			100.0
	Privado de operación pública	1			100.0					100.0
	Independiente	31		12.9	19.4	25.8	16.1	25.8		100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 36 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 80*

		37.- Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019: (agrupado)								
		Total de casos	De 0 a 10	De 11 a 30	De 31 a 50	De 51 a 100	De 101 a 200	De 201 a 300	Más de 300	Total
Total		105	11.4	10.5	8.6	16.2	24.8	19.0	9.5	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	15.5	14.1	5.6	14.1	22.5	22.5	5.6	100.0
	Público de operación privada	2				50.0	50.0			100.0
	Privado de operación pública	1		100.0						100.0
	Independiente	31	3.2		16.1	19.4	29.0	12.9	19.4	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 37 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 81*

		38.- ¿Cuál fue la asistencia promedio de público a las actividades en el espacio escénico, por función? (agrupado)								
		Total de casos	De 0 a 20	De 21 a 50	De 51 a 100	De 101 a 200	De 201 a 500	Más de 500	NC	Total
Total		105	9.5	23.8	19.0	20.0	19.0	6.7	1.9	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	7.0	14.1	18.3	26.8	26.8	5.6	1.4	100.0
	Público de operación privada	2		50.0				50.0		100.0
	Privado de operación pública	1	100.0							100.0
	Independiente	31	12.9	45.2	22.6	6.5	3.2	6.5	3.2	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
 *Tabla correspondiente a la pregunta 38 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 82*

39. ¿Cuál fue la asistencia promedio de público a las actividades en el espacio escénico, semanal? (agrupado)

		Total de casos	De 0 a 50	De 51 a 100	De 101 a 200	De 201 a 300	De 301 a 600	De 601 a 1000	Más de 1000	NC	Total
Total		105	10.5	19.0	17.1	10.5	15.2	10.5	13.3	3.8	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	8.5	14.1	14.1	11.3	16.9	14.1	16.9	4.2	100.0
	Público de operación privada	2		50.0	50.0						100.0
	Privado de operación pública	1	100.0								100.0
Independiente		31	12.9	29.0	22.6	9.7	12.9	3.2	6.5	3.2	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
*Tabla correspondiente a la pregunta 39 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 83*

40. ¿Cuál fue la asistencia promedio de público a las actividades en el espacio escénico, mensual? (agrupado)

		Total de casos	De 0 a 200	De 201 a 400	De 401 a 800	De 801 a 1200	De 1201 a 2000	De 2001 a 5000	Más de 5000	NC	Total
Total		105	15.2	16.2	19.0	8.6	9.5	14.3	12.4	4.8	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	12.7	11.3	16.9	8.5	11.3	18.3	15.5	5.6	100.0
	Público de operación privada	2		50.0	50.0						100.0
	Privado de operación pública	1	100.0								100.0
Independiente		31	19.4	25.8	22.6	9.7	6.5	6.5	6.5	3.2	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
*Tabla correspondiente a la pregunta 40 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 84*

41. ¿Cuál fue la asistencia promedio de público a las actividades en el espacio escénico, anual? (agrupado)

		Total de casos	De 0 a 200	De 201 a 1200	De 1201 a 5000	De 5001 a 10000	De 10001 a 40000	De 40001 a 70000	Más de 70000	NC	Total
Total		105	9.5	10.5	16.2	15.2	24.8	10.5	8.6	4.8	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	5.6	12.7	11.3	14.1	29.6	11.3	11.3	4.2	100.0
	Público de operación privada	2	50.0					50.0			100.0
	Privado de operación pública	1	100.0								100.0
Independiente		31	12.9	6.5	29.0	19.4	16.1	6.5	3.2	6.5	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
*Tabla correspondiente a la pregunta 41 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 85*

42.- ¿Cuál es el rango de edades del público atendido?

		Total de casos	Niños y acompañantes	Jóvenes	Jóvenes y Adultos	Adultos mayores	Público en general	No especificado	Total
Total		104	1.0	1.9	29.8	1.0	61.5	4.8	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	70			28.6		64.3	7.1	100.0
	Público de operación privada	2					100.0		100.0
	Privado de operación pública	1				100.0			100.0
Independiente		31	3.2	6.5	35.5		54.8		100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
*Tabla correspondiente a la pregunta 42 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 86*

43.- ¿Cuál es el porcentaje de público femenino atendido?

		Total de casos	0%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	51 a 60%	61 a 70%	71 a 80%	Total
Total		105	5.7	1.0	2.9	28.6	38.1	20.0	3.8	100.0
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	7.0	1.4	2.8	28.2	39.4	19.7	1.4	100.0
	Público de operación privada	2				50.0			50.0	100.0
	Privado de operación pública	1						100.0		100.0
Independiente		31	3.2		3.2	29.0	38.7	19.4	6.5	100.0

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"
*Tabla correspondiente a la preautna 43 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 87*

		44.- ¿Cuál es el porcentaje de público masculino atendido?								
		Total de casos	0%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	41 a 50%	51 a 60%	Total	
Total		105	5.7	3.8	17.1	23.8	42.9	6.7	100.0	
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	7.0	2.8	14.1	25.4	45.1	5.6	100.0	
	Público de operación privada	2			50.0		50.0		100.0	
	Privado de operación pública	1			100.0				100.0	
	Independiente	31	3.2	6.5	19.4	22.6	38.7	9.7	100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 44 de Formulario OT:OEEM.

Tabla 88*

		45.- ¿Cuál es el porcentaje de público no binario atendido?							
		Total de casos	0%	1 a 10%	11 a 20%	21 a 30%	31 a 40%	Total	
Total		105	26.7	54.3	9.5	7.6	1.9	100.0	
Ámbito que opera el espacio escénico	Público	71	26.8	56.3	11.3	4.2	1.4	100.0	
	Público de operación privada	2	50.0	50.0				100.0	
	Privado de operación pública	1	100.0					100.0	
	Independiente	31	22.6	51.6	6.5	16.1	3.2	100.0	

Fuente: "Observatorio Teatral: Operación de los Espacios Escénicos en México"

*Tabla correspondiente a la pregunta 45 de Formulario OT:OEEM.

TEATRO
UNAM




culturaUNAM



UNAM
La Universidad
de la Tierra