

**TRABAJOS
DEL**

**OBSERVATORIO
TEATRAL**

*1er. estudio:
Operación de los espacios
escénicos en México*

Questionario

Trabajos del OBSERVATORIO TEATRAL / Teatro UNAM

1er. estudio: Operación de los espacios escénicos en México

Gracias por participar en este ejercicio que tiene como objetivo contar con información real, actualizable y analizable de los espacios escénicos independientes y públicos en México.

A partir de la información que nos proporcionen se podrán conocer las diferentes realidades, formas de operación y problemáticas a las que se enfrentan.

Lo anterior para poder profundizar a través de los datos y cruces que se obtengan, en elementos comparativos y vigentes que nos ayuden a propiciar la reflexión y la construcción de acciones en común, que impacten en una mejor operación y vida de estos espacios escénicos y sus múltiples agentes, productoras, compañías y públicos.

DATOS GENERALES

Nombre del espacio escénico:

Dirección: (calle, número, colonia, C.P., delegación, municipio, ciudad, estado)

Página Web:

Redes sociales:

Facebook:

Instagram:

Twitter:

YouTube:

Otra (s):

Correo electrónico del espacio escénico:

Teléfono (s):

Nombre y cargo del responsable del espacio escénico:

Nombre y cargo del responsable de contestar este cuestionario:

Correo electrónico del responsable de contestar este cuestionario:

Número telefónico de contacto del responsable de contestar este cuestionario:

I. ESPACIO ESCÉNICO

1. El predio del espacio escénico es:
 - Público
 - Privado

- 1.1. Si el predio del espacio escénico es público, ¿a qué ámbito pertenece?:
 - Federal
 - Estatad
 - Municipal
 - Interinstitucional
 - No aplica

- 1.2. Si el predio del espacio escénico es público interinstitucional, menciona las instancias involucradas:

2. Especifica desde qué ámbito se opera el espacio escénico:
 - Público
 - Público de operación privada
 - Privado de operación pública
 - Independiente

- 2.1. Si el espacio escénico es operado desde el ámbito público, especifica el origen:
 - Federal
 - Estatad
 - Municipal
 - Colaboración interinstitucional
 - No aplica

- 2.2. Si el espacio escénico es operado desde el ámbito público de operación privada, define el porcentaje de involucramiento en la operación:
- | | |
|---------------------------------------|---------|
| Porcentaje de involucramiento Público | _____ % |
| Porcentaje de involucramiento Privado | _____ % |
- 2.3. Si el espacio escénico es operado desde el ámbito independiente, selecciona bajo qué esquema:
- Espacio propio
 - Espacio en renta
 - Espacio en comodato
 - No aplica
3. ¿El espacio escénico se encuentra dentro de algún complejo cultural?
- Sí
 - No
- 3.1. En el caso de que el espacio escénico se encuentre dentro de un complejo cultural, mencione el nombre:

II. ADMINISTRACIÓN Y RECURSOS HUMANOS

4. Si la forma fiscal legal de la organización que opera el espacio escénico es una institución pública, méncionala:
5. Si la operación del espacio escénico es privada o independiente, menciona bajo qué régimen fiscal legal opera:
6. Especifica el tipo de contratación que tiene el personal que labora en el espacio escénico:
- Permanente
 - Temporal
 - Mixto
7. Menciona qué áreas integran el equipo que labora en el espacio escénico y la cantidad de personas que hay en cada una:
- Programación
 - Administrativos
 - Difusión y audiencias
 - Técnicos

Mantenimiento
Realizadores
Vigilancia
Otros / especificar el área y la cantidad de personas:

8. Indica el porcentaje que se destina, del presupuesto anual, para los siguientes rubros:

Para operación _____ %
Para personal fijo _____ %
Para producción de obras _____ %
Para pago honorarios a participantes _____ %
Programas especiales (Residencias, laboratorios, otros) _____ %
Mantenimiento _____ %
Difusión y promoción _____ %
Otros / especificar el rubro y agregar el porcentaje:

9. Indica en qué porcentaje provienen los ingresos anuales del espacio escénico, en los siguientes rubros:

Importante: el total de lo indicado anteriormente debe sumar el 100 %

Vía taquilla _____ %
Patrocinios privados _____ %
EFIARTES _____ %
PAICE _____ %
Participación en convocatorias:
Internacionales _____ %
Nacionales _____ %
Estatales _____ %
Locales _____ %
Ingresos derivados de rentas _____ %
Ingresos derivados de actividades académicas _____ %
Aportación propia _____ %
Renta para actividades no artísticas _____ %

10. ¿Cuál o cuáles son las prestaciones laborales con las que cuenta el personal que labora de manera permanente?

Seguridad social
Aguinaldo
Servicio de gastos médicos mayores
Seguro contra accidentes para el personal técnico
Fondo de retiro
Otros / especifique cuál o cuáles

11. Indique cuáles son los procesos legales y/o normativos que debe de seguir el espacio escénico para su correcta operación:
En el ámbito municipal
En el ámbito estatal
En el ámbito federal

III. PROGRAMACIÓN

12. ¿El espacio escénico cuenta con una compañía, grupo, colectivo o productora propia de manera permanente?
Sí
No
- 12.1. En el caso de que el espacio escénico cuente con una compañía, grupo, colectivo o productora, mencione el nombre y su figura (compañía, grupo, colectivo o productora):
13. ¿El espacio escénico recibe a compañías, grupos, colectivos o productoras en residencia de manera permanente?
Sí
No
- 13.1.- En el caso de que el espacio escénico reciba a compañías, grupos, colectivos o productoras en residencia de manera permanente, mencione el nombre y su figura (compañía, grupo, colectivo o productora):
14. Señala el tipo de producciones que se programan en el espacio escénico:
Producción propia
Obras ya producidas
Producción a terceros
15. Describir, de manera breve, el modelo, razones e intereses de programación:
Adjuntar documento en PDF no mayor a una cuartilla
Subir documento
16. Indicar el o los procesos utilizados para la selección de obras y compañías a programar:
Dirección artística / Curaduría

Convocatorias
Renta de espacios
Producción propia
Festivales, encuentros, circuitos
Laboratorio de artes
Residencias artísticas
Intercambio con otros espacios escénicos
Oferta funciones a través de lo virtual

16.1. Si el espacio escénico utiliza otros procesos para la selección de obras y compañías a programar, que no están mencionados en el listado anterior, favor de indicarlos:

17. ¿Cuáles son los intereses y ámbitos de programación?

Disciplina(s) programada(s):

Teatro
Danza
Música
Performance
Artes Vivas
Teatro cabaret
Teatro musical
Circo

Especialidad(es) particular(es):

Teatro comunitario
Obras para jóvenes audiencias
Obras para niñas y niños

Tendencias:

Clásico
Contemporáneo
Dramaturgia mexicana
Dramaturgia internacional
Comercial

Diversidad de la programación:

Programa compañías de diferentes estados del país

Programa compañías de procedencia internacional

Programa compañías de jóvenes creadores

Programa obras que incluyen personas con discapacidad

Programa obras en lenguas diferentes al español

17.1. Si el espacio escénico cuenta con otros intereses y ámbitos de programación, que no están mencionados en los listados anteriores, favor de indicarlos:

18. Indique cuál o cuáles de estas actividades se desarrollan, a la par de la programación, en el espacio escénico:

Conferencias / Clases magistrales / Mesas de reflexión

Talleres / Cursos

Publicaciones editoriales

Convocatorias para el desarrollo de concursos

Funciones a través de plataformas digitales

Otras

18.1. Si en el espacio escénico se desarrollan otras actividades a la par de la programación, que no están mencionadas en el listado anterior, favor de mencionarlas:

IV. INFRAESTRUCTURA

19. Indique cuáles son las dimensiones del foro o escenario:

20. Indica el tipo de butaquería con la que cuenta el espacio escénico:

Fija

Variable

20.1. Si el tipo de butaquería con la que cuenta el espacio escénico es fija, especifica la cantidad de butacas:

20.2. Si el tipo de butaquería con la que cuenta el espacio escénico es variable, especifica la cantidad mínima y máxima de butacas:

21. Indique con cuál o cuáles áreas de trabajo o equipamiento cuenta el espacio escénico:
- Iluminación
 - Audio
 - Tramoya
 - Salón de ensayos
 - Bodega
22. Indique con cuál o cuáles de los siguientes servicios cuenta el espacio escénico:
- Guardarropa
 - Vestíbulo
 - Aire acondicionado
 - Estacionamiento
 - Sanitarios
 - Cafetería
 - Restaurante
 - Venta de souvenirs
23. Indique cuáles son los elementos de seguridad con los que cuenta el espacio escénico:
- Protocolo de evacuación autorizado por Protección Civil
 - Extintores
 - Salidas de emergencia
 - Botiquín de primeros auxilios
 - Protocolo de protección a la salud, COVID 19
 - Médico
 - Ambulancia
 - Otros
- 23.1. Si el espacio escénico cuenta con otros elementos de seguridad, que no están mencionados en el listado anterior, favor de especificarlos:
24. ¿El espacio escénico cuenta con seguro contra accidentes?
- Sí
 - No

- 24.1. Si el espacio escénico cuenta con seguro contra accidentes, mencione qué áreas cubre:
- Creadores en escena
 - Staff
 - Público
 - Personal de servicios al público
 - Otras
- 24.2. Si el seguro contra accidentes con el que cuenta el espacio cubre otras áreas, que no están mencionados en el listado anterior, favor de especificarlas:

V. DIFUSIÓN, MEDIOS Y PÚBLICOS

25. ¿Qué medios utiliza para difundir sus actividades?
- Redes sociales
 - Medios impresos
 - Boletines de prensa
 - Newsletter
 - Otros
- 25.1. Si utiliza medios impresos para difundir sus actividades, mencione cuáles.
- 25.2. Si utiliza otros medios para difundir sus actividades, que no están mencionados en el listado anterior, favor de especificarlos:
26. ¿Cuenta con programas o implementa acciones de fidelización, mediación o formación de públicos?
- Sí
 - No
- 26.1. Si la respuesta fue afirmativa mencione los programas, acciones o estrategias especificando el público al que va dirigido y la periodicidad con la que se llevan a cabo.
Adjuntar documento en PDF no mayor a una cuartilla

27. ¿Qué o cuáles soportes, impresos o digitales, utiliza para informar al público sobre el proyecto que verán?
Programa de mano impreso
Programa de mano digital
Postal impresa
Hoja de sala impresa
Otros
Ninguno
- 27.1. Si utiliza otros mecanismos o soportes, que no están mencionados en el listado anterior, favor de especificarlos:
28. ¿Cuenta con alguna promoción específica para los vecinos del entorno local del espacio escénico?
Sí
No
- 28.1. Si cuenta con alguna promoción específica para los vecinos del entorno, favor de mencionar la o las estrategias:
29. ¿Cuál es el monto mínimo promedio de costo de las localidades?
Mínimo _____ pesos
- 29.1. ¿Cuál es el monto máximo promedio de costo de las localidades?
Máximo _____ pesos
30. ¿Cuáles son los diversos descuentos que ofrece al público?
31. Indique el porcentaje que otorga, por función, a descuentos.
Porcentaje de boletos con descuento por función _____ %
- 31.1. Indique el porcentaje que otorga, por función, a cortesías.
Porcentaje de boletos gratuitos por función _____ %
32. ¿El espacio escénico cuenta con boletería electrónica?
Sí
No

33. ¿El espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s)?
Sí
No
- 33.1. Si el espacio escénico forma parte de alguna(s) asociación(es) o red(es) especializada(s), indique en cuál o cuáles:

VI. DATOS ESTADÍSTICOS

Para el siguiente apartado, favor de tomar como referente la operación del año 2019 y considerar como una temporada un proyecto que realice un mínimo de 8 funciones.

34. Cantidad de obras programadas anualmente:
____ obras
35. Cantidad de Temporadas programadas durante el 2019:
____ temporadas
36. Promedio de funciones realizadas por temporada programada:
____ funciones promedio por temporada
37. Cantidad de funciones totales realizadas durante el 2019:
____ funciones anuales
38. ¿Cuál fue la asistencia promedio de público a las actividades en el espacio escénico, por función?
Por función ____ personas
39. ¿Cuál fue la asistencia promedio de público a las actividades en el espacio escénico, semanal?
Semanal ____ personas
40. ¿Cuál fue la asistencia promedio de público a las actividades en el espacio escénico, mensual?
Mensual ____ personas
41. ¿Cuál fue la asistencia promedio de público a las actividades en el espacio escénico, anual?
Anual ____ personas

42. ¿Cuál es el rango de edades del público atendido?
43. ¿Cuál es el porcentaje de público femenino atendido?
Público femenino _____
44. ¿Cuál es el porcentaje de público masculino atendido?
Público masculino _____
45. ¿Cuál es el porcentaje de público no binario atendido?
Público no binario _____

La información que nos has compartido hasta aquí es sumamente valiosa, pero consideramos que, si se complementa con un contexto los datos cobran otro valor. Por lo que te solicitamos que nos compartas, de manera breve, la historia y contexto en el que se encuentra el espacio escénico:

¿Cómo surgió? ¿Cómo se ha desarrollado la actividad? ¿Cuáles son las problemáticas generales y particulares? ¿En qué situación se encontraba antes de la pandemia? ¿Qué impacto tuvo la pandemia? ¿Qué planes hay para su reactivación?

Adjuntar documento en PDF no mayor a dos cuartillas

**TEATRO
UNAM**

