



COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL · DIRECCIÓN DE TEATRO

BOLETÍN DE MEDIOS | 09

4 de marzo de 2025

Teatro UNAM presenta a *Un Colectivo* en la quinta edición de Residencia Expuesta

- Bajo el título *Un colectivo: escenarios críticos*, se contempla la presentación de cuatro piezas escénicas en el Teatro Santa Catarina: *Estudios de campo*, *Civil*, *Mocos de nube* y *Sabíamos que este día llegaría*
- Además, se llevarán a cabo 3 conversatorios en línea para dialogar con lxs integrantes de *Un Colectivo* para profundizar en los procesos creativos y en las problemáticas sociales que atraviesan las piezas, como la desaparición forzada, la militarización, la precarización de la salud y los derechos de la niñez
- Este es el quinto programa de residencia que impulsa Teatro UNAM en la búsqueda de diferentes modelos de creación y exhibición frente al público general y especializado

Teatro UNAM se complace en anunciar la participación de *Un Colectivo* en la quinta edición de su programa **Residencia Expuesta**, una iniciativa que busca acercar al público los procesos creativos de agrupaciones escénicas contemporáneas. En esta ocasión, la residencia cuenta con la participación del grupo interdisciplinario reconocido por su apuesta por la creación colectiva, los procesos comunitarios y el teatro político con enfoque en derechos humanos y perspectiva de género, bajo el título ***Un colectivo: escenarios críticos***, presentando 4 piezas escénicas que abordan distintas problemáticas sociales y 3 conversatorios en línea del **6 de marzo al 1º de abril, en el Teatro Santa Catarina**.

Fundado en 2009 y dirigido por Sara Pinedo (creadora escénica, dramaturga, gestora y feminista guanajuatense), Un Colectivo es una agrupación interdisciplinaria que ha enfocado su trabajo en la creación colectiva y el teatro político con una mirada crítica y socialmente comprometida; generando impacto tanto en México como en escenarios internacionales en países como Alemania, España, Inglaterra y Colombia. Su participación en el programa Residencia Expuesta no solo fortalece la vocación de Teatro UNAM por la experimentación y el pensamiento crítico en las artes escénicas, sino que promueve el teatro como un vehículo de transformación y diálogo social, y se realiza en colaboración con la Secretaría de Cultura de Guanajuato, el Instituto Cultural de León, el Instituto Mexicano de la Juventud de León, y la Cátedra Ingmar Bergman.

Estudios de campo iniciará esta Residencia el próximo 6 de marzo, tras participar en 2023 el Programa Internacional de Dramaturgia –organizado conjuntamente por The Royal Court Theatre y The Anglo Arts & Culture en la UNAM–, ser seleccionada para el ciclo New Plays: International en el Jerwood Theatre Upstairs (Reino Unido) en 2024 y ser presentada en un ciclo de lecturas dramatizadas en el Teatro Santa Catarina en 2024.

Se trata de una conferencia performática que aborda la desaparición forzada a través de instalaciones y activaciones que fusionan arte y activismo. Este proyecto, que se presenta como un ejercicio procesual y dialógico en el espacio público, se erige como testimonio y protesta ante la violencia, utilizando múltiples lenguajes artísticos y no artísticos, con autoría y dirección de Sara Pinedo. Se presenta el **6 y 7 de marzo** a las 20 horas y el **9 de marzo** a las 18 horas.

La segunda pieza es **CIVIL**, una instalación escénica participativa que invita a la reflexión sobre la relación cívico-militar en México. Mediante dispositivos que integran instalación, gráfica y material audiovisual, el público se convierte en partícipe activo, cuestionando su rol como civil en un contexto de militarización, ¿en qué zonas se ha desplegado el ejército? ¿qué pasa en esos territorios? Con autoría y dirección de Sara Pinedo, codirección de Cuauhtémoc Vázquez y Alejandro Carrillo y Brian Smith como guías. Se llevará a cabo el **14, 15 y 16 de marzo**, con dobles funciones viernes, sábado y domingo a las 17 y 20 horas.

Mocos de nube (Wolkenrotz), tercera pieza a presentarse, es una obra dirigida a niñas y jóvenes, que adapta el texto de la dramaturga alemana Vera Schindler al contexto mexicano, y que explora el derecho a una vivienda digna y una escuela libre de violencias, reflejando realidades compartidas entre Alemania y México. Producida como parte de Theaterwelt 2022 de la Coordinación Nacional de Teatro y el Goethe-Institut Mexiko, en colaboración con el grupo de teatro comunitario Lxs de Abajo, se presentará el **21, 22 y 23 de marzo**, con funciones viernes a las 20 horas, sábado a las 19 horas y domingo a las 18 horas, está recomendada para audiencias a partir de los 8 años.

Para finalizar la exposición de las piezas de Un Colectivo como parte de la Residencia Expuesta, presentarán el trabajo en proceso **Sabíamos que este día llegaría**, un dispositivo escénico participativo que examina la precarización y mercantilización de los sistemas de salud desde la perspectiva de usuarios y proveedores para configurar un espacio que permita expresar desacuerdos, organizar resistencias y crear ficciones, así como generar intersticios de manera lúdica. La obra invita a una profunda reflexión sobre la crisis del sistema de salud en México, cuestionando el significado de la salud en diferentes contextos. Se exhibirá del **27 de marzo al 1 de abril**, con funciones jueves y viernes a las 20 horas, sábado a las 19 horas y domingo a las 18 horas.

Conversatorios en Línea

Como parte de la Residencia Expuesta se llevarán a cabo tres conversatorios virtuales que invitan al público a profundizar en los procesos creativos y en las problemáticas sociales abordadas en las obras presentadas. Los conversatorios, buscan generar un espacio de diálogo crítico y abierto, donde las artes escénicas sean una plataforma para cuestionar y visibilizar problemáticas que afectan a nuestra sociedad, a la par de conocer el proceso de investigación, documentación y creación. Se transmitirán en línea los martes 11 y 25 de marzo y 1º de abril a las 19 horas, con la participación de integrantes de Un colectivo, especialistas y público interesado.

En el primer conversatorio el 11 de marzo, bajo el título **Arte y activismos: teatro documento en el trabajo de Un colectivo** participará Raymundo Sandoval, de la Plataforma por la paz y la justicia en Guanajuato; el 25 de marzo con la participación de integrantes de Un Colectivo (Sara Pinedo, Cuauhtémoc Vázquez y Alejandro Carrillo) y

Fernanda Escobedo, se transmitirá el segundo conversatorio **Prácticas comunitarias y participativas: Diálogos entre la contención y la urgencia en Un Colectivo**; para concluir el 1º de abril con el conversatorio con Zulai Macías, **Un Colectivo: escena situada, enunciación e incidencia**.

Un Colectivo, bajo la dirección de Sara Pinedo, está integrado por artistas y profesionales de diversas disciplinas, desde el teatro hasta la arquitectura y la comunicación. Su trabajo se basa en la creación colectiva, el desarrollo comunitario y el teatro político, explorando la escena liminal y su relación con el espacio público desde una perspectiva de género y derechos humanos. Su propuesta ha sido presentada en festivales nacionales e internacionales, incluyendo el Festival Internacional Cervantino, la Muestra Nacional de Teatro en México y encuentros en España, Inglaterra y Colombia.

Sara Pinedo es creadora escénica, dramaturga, gestora y feminista, cuyo trabajo se centra en el arte crítico, social y comunitario con enfoque de género e intergeneracional. Ha presentado su obra en México, Alemania, Argentina, Colombia, España e Inglaterra, además de acompañar procesos de teatro comunitario y creación colectiva. Desde 2014 colabora en proyectos de arte comunitario en Guanajuato. Es egresada de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas de la UNA en Argentina, comunicóloga y es beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2023-2026 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

Por su parte, **Cuauhtémoc Vázquez** es creador escénico en Un Colectivo, donde se ha desempeñado como productor, director y especialista en escenotecnia desde 2015. Su trabajo fusiona instalación, teatro documental y comunitario, integrando diseño, video, audio y programación. Ha sido beneficiario del PECDA en dos ocasiones, con los proyectos *Civil* (2018) y *Sabíamos que este día llegaría*. También es integrante de Lxs de Abajo, colectivo de arte comunitario surgido del Proyecto Ruelas del Festival Internacional Cervantino; y beneficiario del Programa de Estímulos a la Creación de Desarrollo Artístico 2024-2025 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

Las funciones de la **Residencia Expuesta** en el Teatro Santa Catarina, ubicado en Jardín Santa Catarina 10 en Coyoacán, tienen un costo de \$150 pesos. Los boletos pueden adquirirse en taquilla, en efectivo, dos horas antes de cada función. Se ofrece un 50% de descuento a personas con discapacidad, estudiantes, docentes y exalumnos de la UNAM, así como a adultos mayores con credencial del INAPAM. Además, el Jueves Puma el costo del boleto es de \$30 pesos para el público en general. Los conversatorios se transmitirán de manera gratuita a través del canal de Facebook y YouTube de Teatro UNAM. Para más información se puede consultar la página www.teatrounam.com.mx y las redes sociales de @TeatroUNAM.

— 000 —