



COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL · DIRECCIÓN DE TEATRO

BOLETÍN DE MEDIOS | 03

15 de enero de 2025

Vuelve la multipremiada obra *Algodón de azúcar* con temporada en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón

- *La puesta en escena, escrita y dirigida por Gabriela Ochoa, fue reconocida en España como Mejor Espectáculo Latinoamericano de Artes Escénicas y ha recibido diversos premios nacionales*
- *Coproducida por Teatro UNAM y Conejillos de Indias, la obra invita al público a visitar su niñez; se revelan momentos de asombro y valentía, pero también de vulnerabilidad*
- *Las funciones se realizarán los jueves y viernes, a las 20 horas; sábados a las 19 horas y domingos a las 18 horas, del 19 de enero al 22 de febrero. Los boletos van de los 30 a los 150 pesos, con diferentes descuentos.*

La multipremiada obra ***Algodón de azúcar***, dirigida por Gabriela Ochoa y coproducida por Teatro UNAM y Conejillos de Indias, regresa a escena el 19 de enero en el Centro Cultural Universitario, con temporada en el **Teatro Juan Ruiz de Alarcón**. Esta puesta en escena invita al público a sumergirse en un universo onírico con tintes macabros, donde se explora la compleja relación entre la infancia y la adultez. Una etapa clave que moldea nuestra visión de la vida, llena de contrastes: vulnerabilidad y valentía, autenticidad y dolor, pero también libertad y plenitud.

“A través de la historia de *Magenta*, el público revisita su propia niñez: el juego, el aburrimiento, el desafío a la autoridad, la osadía, el miedo. Se revelan momentos contemplativos llenos de descubrimiento y asombro, pero también la vulnerabilidad, el *bullying*, los momentos dolorosos y los traumas. Todo esto se despliega como una mirada del adulto hacia su pasado. Es en este contexto que aparece el tema del abuso en el seno familiar, precisamente donde un niño debería encontrar protección y seguridad. Creo que la obra resuena en el espectador porque presenta la perspectiva emocional y psicológica de la víctima, y porque enfrenta un tema que, lamentablemente, permanece como tabú en la familia y en nuestra sociedad”, comparte la directora.

Algodón de azúcar debutó en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz el 23 de marzo de 2023, desde entonces, ha conquistado diversos escenarios con funciones agotadas, lo que ha llevado a la obra a evolucionar de un formato íntimo, pensado para espacios pequeños, a un magno recinto como el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, que cuenta con una capacidad superior a 400 personas. Con esta nueva temporada, la obra podrá llegar a un público más amplio y continuar dejando huella en los espectadores.

“Los ajustes para esta nueva temporada se centraron en la proyección de la energía actoral, el tamaño del gesto y el volumen de la voz. No obstante, la puesta en escena es tan plástica y visualmente atractiva que, al verla por primera vez, parecería que fue concebida para un formato más grande. De hecho, no deja de sorprendernos que la

escenografía ocupe todo el escenario como si se hubiera diseñado para el Juan Ruiz de Alarcón. Presentarnos en este hermoso teatro es, personalmente, un sueño hecho realidad”, comenta Gabriela Ochoa.

La compañía comparte que la respuesta del público ha sido profundamente conmovedora, reflejando que la obra tiene aún mucho camino por recorrer. Este entusiasmo los motiva a seguir presentándola, pues consideran que su éxito radica en la combinación de todos los elementos que la conforman: un elenco comprometido, un equipo creativo excepcional y procesos teatrales que han madurado a lo largo del tiempo. Esta sinergia ha generado una química única que conecta profundamente con los espectadores, gracias a una propuesta teatral y estética original. Además, la relevancia y urgencia del tema abordado en **Algodón de azúcar** ha encontrado una resonancia especial por la manera singular en que es tratado en escena.

El elenco está integrado por Alejandro Morales, Romina Coccio, Carolina Garibay, Miguel Romero y Francisco Mena, mientras que los músicos en escena, Paco Castañeda y Misha Marks, alternan funciones. El equipo creativo incluye a Félix Arroyo en el diseño de escenografía, Ángel Ancona en iluminación, Giselle Sandiel en vestuario, Genaro Ochoa en diseño escenofónico, Maricela Estrada en maquillaje y Felipe Lara en máscaras. La gestión corre a cargo de Sempiterno Theatrum, mientras que la producción es una colaboración entre Teatro UNAM y Conejillos de Indias.

“Más allá de la producción, valoro que **Teatro UNAM** creyó en este proyecto desde su concepción, cuando era solo una propuesta en papel. Esta confianza inicial fue crucial para que la obra pudiera ver la luz y evolucionara hasta lo que es hoy. Teatro UNAM representa uno de los últimos bastiones del teatro de autor en México, una institución que genuinamente apuesta por propuestas originales y arriesgadas. Su labor en el desarrollo y promoción de nuevos creadores y colectivos teatrales es invaluable para el ecosistema cultural mexicano”, destaca la directora.

Reconocimientos de México a España

Durante 2024, **Algodón de azúcar** acumuló múltiples nominaciones, destacándose como ganadora en las categorías de Mejor Actor Principal, Mejor Vestuario y Mejor Diseño Sonoro en Los Metro (Premios Metropolitanos de Teatro). Además, obtuvo el premio a Mejor Diseño de Iluminación en los Premios ACPT (Asociación de Críticos y Periodistas Teatrales). Su impacto trascendió fronteras, siendo reconocida en España como el Mejor Espectáculo Latinoamericano de Artes Escénicas en los Premios Talía 2024, otorgados por la Academia de las Artes Escénicas de España. La obra también se presentó exitosamente en el Festival de Teatro de Nuevo León y en la Muestra Nacional de Teatro, consolidándose como una de las propuestas teatrales más relevantes del año.

“Los reconocimientos más significativos provienen de la respuesta del público a esta obra y los premios han sido una reafirmación de esa conexión. Los premios recibidos en España y México llegaron como una bella sorpresa, y los interpreto como una validación de una trayectoria dedicada a un teatro que no busca complacer, sino que ha madurado su discurso hasta cristalizarse en esta puesta en escena con un lenguaje propio. Tanto los premios como las nominaciones representan un importante reconocimiento a la creatividad y dedicación de todo el equipo”, expresa Gabriela Ochoa.

Algodón de azúcar se presenta del **19 de enero al 22 de febrero** en el **Teatro Juan Ruiz de Alarcón**. Las funciones son los jueves y viernes a las 20:00 horas, los sábados a las 19:00 horas y los domingos a las 18:00 horas. Los boletos tienen un costo de \$150 pesos y están disponibles en línea o en la taquilla del teatro. Se ofrecen descuentos del 50% para alumnos, maestros, exalumnos de la UNAM e INAPAM, además de las funciones Jueves Puma con entradas a \$30 pesos para el público en general. Para más información se puede visitar la página www.teatronam.com.mx y las redes sociales de @TeatroUNAM.

