



## Teatro UNAM cierra 2024 con 27 puestas en escena y 11 producciones ante más de 70 mil personas

- Finaliza el año con la encuesta del 3er estudio: Públicos de Teatro UNAM, la selección del elenco del Carro de Comedias 2025 y de los integrantes de la Comitiva de Encuentros 2025
- Acudieron 71 mil 847 personas a las obras producidas y programadas, actividades especiales, festivales, presentaciones y performances
- La actividad escénica consideró también el 2° Coloquio del Observatorio Teatral, lecturas dramatizadas, conversatorios, conferencias, la publicación de tres libros, un fanzine y la presentación de una revista digital

Durante 2024, la Dirección de **Teatro UNAM** reafirmó su compromiso con el desarrollo y la divulgación del teatro nacional ante **71 mil 847 asistentes** quienes disfrutaron de una variada programación que además de 27 puestas en escena incluyó lecturas dramatizadas, conferencias, conversatorios, mesas redondas, talleres, presentaciones editoriales y un proyecto sonoro, que contribuyó a la formación de estudiantes y profesionales entre quienes se fomenta el pensamiento crítico y la reflexión sobre problemáticas contemporáneas; aunado a las alianzas culturales y educativas a nivel nacional e internacional.

**Teatro UNAM** fortaleció su papel como productora de teatro y promotora de propuestas innovadoras, ya que este año **produjo 11 piezas**: ocho producciones propias (*Miradas microscópicas de paisajes particulares*, *Las criadas. Una guerra infinita*, *Barracuda*, *Paraíso*, *Maleza*, *Un no monstruo que no vuela*, *Puerto Deseo* y *El alma buena de Sezuán*) y coprodujo otras tres (*Django con la soga al cuello*, *Hasta encontrarte* y *Dramawalker*). Así, en los escenarios predominaron las obras y performances con perspectiva de género, montajes experimentales con tecnologías digitales y temas de urgencia como salud mental, desapariciones forzadas, violencia, soledad, migración y diversidad sexual.

En el **Teatro Juan Ruiz de Alarcón** se presentaron *Django con la soga al cuello*, *El navío de los ingenuos*, *I.A. Inteligencia actoral*, *Paraíso*, *Decimocuarta Noche de Combate escénico* y *Puerto Deseo*; en el **Foro Sor Juana Inés de la Cruz** estuvieron *Leonora (Oratorio sonámbulo en las tierras de España)*; *Las criadas. Una guerra infinita* y *Maleza*; mientras que, en el **Teatro Santa Catarina**, se presentaron *El eclipse*; *Miradas microscópicas de paisajes particulares*; *Barracuda*; *Un no monstruo que no vuela*, *Kafka: donde estás, están todos los mundos* y *Hasta encontrarte*.

Cabe destacar que algunas de las obras han recibido importantes galardones a nivel nacional e internacional, incluyendo los Premios Talía de la Academia de las Artes Escénicas de España (Mejor espectáculo latinoamericano de artes escénicas a *Algodón de azúcar*), Los Metro (Mejor obra de teatro a *Django con la soga al cuello*) y los Premios ACPT (Diseño sonoro a Xicoténcatl Reyes por *Django con la soga al cuello*). Además, diversas producciones



participaron en festivales, como El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, el Festival CulturaUNAM, el 23° Festival de Teatro Nuevo León, el Festival Internacional de Teatro “Escena Mazatlán 2024” y el 31° Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU). También formaron parte de iniciativas como la 18ª Edición Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio, la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios, el 5° Encuentro de Infancias y Adolescencias Libres y Diversas y la 44ª Muestra Nacional de Teatro.

La programación de **Teatro UNAM** trascendió sus escenarios habituales, llegando a diversos espacios como el Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), el Foro del CUT, el Jardín Julio Castillo y la Explanada de la Espiga del CCU; también estuvo presente en escuelas de nivel superior y medio superior de la UNAM, con montajes como: *Gente*, *Sanshin no kata. La danza de los tres corazones*; *Rodada escénica para no decir adiós*; *{function-body}*; *error*; *¡Burros!*, *cOsmO* y *El viaje de Tadeo*; mientras que producciones o coproducciones de años pasados, ofrecieron funciones en recintos tanto de la Ciudad de México como en otros estados del país, tal fue el caso de: *Insomnus (Rhumor teatral)*, *Algodón de azúcar*, *Tzukán*, *la serpiente protectora de cenotes* y *Danzantes del alba*.

Por otra parte, el **31° Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU)**, una de las actividades prioritarias de Teatro UNAM para fomentar, impulsar y difundir el teatro creado por estudiantes y recién egresados, se llevó a cabo del 5 al 14 de septiembre. Este año incluyó 65 actividades: la presentación de 24 obras finalistas y 5 obras en exhibición con 13 funciones, un *work in progress*, dos resultados de taller, dos lecturas dramatizadas, un objetuario y tres ceremonias. En el ámbito académico, se realizaron 11 talleres (6 internacionales y 5 nacionales), una clase magistral internacional, tres conversatorios, la presentación de un fanzine y hasta un juego de mesa resultado del 2° Coloquio del Observatorio Teatral. El festival logró reunir a 6 mil 098 espectadores, además de contar con la participación de 167 inscritos en talleres y 168 en convocatorias, consolidándose como un espacio clave para el desarrollo del teatro universitario.

Por su parte, el **Carro de Comedias** presentó 132 funciones, alcanzando a 25 mil 384 espectadores. De estas, 102 funciones corresponden a *El alma buena de Sezuán*, con una audiencia de 20 mil 658 personas; mientras que *Ese amor de Romeo y Julieta* ofreció 30 funciones a 4 mil 726 asistentes. Para cerrar el año, se abrió el proceso de selección del elenco para el Carro de Comedias 2025, con la puesta en escena *El gran teatro del mundo* de Pedro Calderón de la Barca, adaptada y dirigida por Andrés Carreño, dando paso a una nueva etapa para este emblemático proyecto.

### Actividades especiales

Este 2024, la producción editorial de Teatro UNAM destacó con publicaciones relevantes para el ámbito teatral, entre ellas se encuentran: ***Mis vidas en el tercer teatro: diferencia, oficio, revuelta***, de Eugenio Barba, editado bajo el sello de Paso de Gato y Universidad Iberoamericana; ***Cien preguntas sobre el acontecimiento teatral y otros textos teóricos*** de Jorge Dubatti, resultado de un esfuerzo conjunto con el Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, Gobierno municipal de Tampico, a través de la Secretaría de Cultura de Tampico, Universidad Autónoma del Estado de México, Paso de Gato y la Dirección de Teatro.

Así como ***Mirar y reconocer. Prácticas documentales en la escena mexicana***, de Rodolfo Obregón, editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial; y se presentó el ***Fanzine volumen 2***, de la Comitiva de



encuentros de Apuntes, en colaboración con la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro. Además, se lanzó en línea el primer número de **A Escena. Revista de Artes Escénicas y Performatividades**, una colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras a través de la Coordinación de Investigación y Teatro UNAM.

En tanto, el programa *Apuntes*, desarrollado en conjunto con la Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro en colaboración con el Centro Universitario de Teatro y el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, continuó consolidándose como un espacio para el diálogo entre estudiantes de teatro y destacadas figuras del panorama escénico internacional. Durante el año se llevaron a cabo ocho conversatorios y en diciembre se invitó a estudiantes de ambas escuelas a integrar la Comitiva de Encuentros 2025.

Entre los momentos más destacados del año estuvo el 60 aniversario del Odin Teatret y el Tercer Encuentro Confluencias 2024. En este marco, se organizó una mesa de reflexión sobre el Tercer Teatro y sus resonancias en México, con Eugenio Barba, fundador del Odin Teatret y uno de los grandes innovadores del teatro moderno. La sesión atrajo a 420 asistentes en la Sala Miguel Covarrubias.

Asimismo, se llevó a cabo el **2º Coloquio del Observatorio Teatral: La vida y situación de los proyectos escénicos en México**, un espacio para explorar las diversas formas, experiencias y caminos que conforman las prácticas escénicas del país, basado en los hallazgos del segundo estudio del Observatorio y se inició la aplicación de encuestas al público para el desarrollo del 3er estudio: Públicos de Teatro UNAM, con el objetivo de analizar el consumo cultural y teatral de nuestras audiencias.

Para **Teatro UNAM**, este año ha sido un testimonio de esfuerzo constante por preservar la diversidad en su programación, reafirmando su compromiso con el teatro como un espejo vital de la sociedad y una herramienta transformadora para el cambio y la reflexión. El telón se alzarán nuevamente el 16 de enero, invitando a todas las personas amantes de las artes escénicas a disfrutar de las temporadas venideras.

Para conocer a detalle todas las actividades realizadas a lo largo del año se puede consultar en la página [www.teatrounam.com.mx](http://www.teatrounam.com.mx) el Informe de Actividades 2024 y a través de las redes sociales de @TeatroUNAM