



## Unipersonal “Hasta encontrarte” muestra dolor de familias de víctimas de desaparición

- Es una coproducción de Teatro UNAM, Ad Infinitum (Reino Unido) y El Ingenio del Caldero (México), escrita por Vicky Araico y Nir Paldi
- Cuenta la historia de Alma, una madre buscadora que comparte un viaje de dolor, de ira, de transformación y de esperanza
- Se presenta en el Teatro Santa Catarina ubicado en Coyoacán, del 10 de octubre al 24 de noviembre

Teatro UNAM, Ad Infinitum (Reino Unido) y El Ingenio del Caldero (México) se unieron para producir “**Hasta encontrarte**”, un unipersonal escrito por Vicky Araico y Nir Paldi que retrata el tema de la desaparición de las personas desde la perspectiva de las familias que las buscan, cuyas vidas poco a poco también se desvanecen. Se estrenará en el marco del Festival CulturaUNAM el 10 de octubre en el Teatro Santa Catarina, ubicado en Coyoacán.

“Tenemos mucho respeto al tema, al dolor que pasan estas familias que es terrible y entonces meditamos bastante tiempo en cómo hacerlo, cómo tocar el tema y cómo hablarlo. La historia no sigue la historia de la chica que desapareció, sino más bien nos centramos en la desaparición que sucede en quienes se quedan, en este caso *Alma*, su mamá, quien poco a poco va desapareciendo y es una representación de todas las madres que buscan a sus hijas e hijos desaparecidos”, menciona Vicky Araico, directora artística de la compañía El Ingenio del Caldero.

Además de coescribir la historia, Vicky protagoniza este unipersonal bajo la dirección de Nir Paldi, co-director de Ad Infinitum (financiado por Arts Council England) con quien comparte el interés de explorar diferentes formas de injusticia social y crear obras de teatro cuyo proceso de creación sucedan de forma cercana a los agentes involucrados en las temáticas o problemáticas abordadas en las obras.

“**Hasta encontrarte** es un proyecto que se pensó hace mucho tiempo, pero hace más de dos años recibimos el apoyo del programa International Collaboration Grants del British Council e hicimos una investigación y trabajamos con el colectivo de Morelos ‘Unión de Familias Resilientes Buscando sus Corazones Desaparecidos’, ahí entrevistamos a las familias del caso de dos mujeres buscadoras”, relata.

A raíz de ello nació el podcast *Hasta encontrarte* dividido en dos episodios (disponible en español e inglés en plataformas de *streaming*), en los que se refleja el drama que viven miles de familiares de víctimas de desaparición forzada en México a causa de secuestro, violencia relacionada al narcotráfico, violencia de género o represión del



estado. De acuerdo con un informe de la ONU en 2022 se registraron oficialmente 100 mil casos de desaparición forzada en México, acontecidos entre 1964 y 2022.

Vicky Araico comenta que dicha investigación sentó las bases para crear una ficción con el mismo nombre; la historia que *Alma* comparte con el espectador es la de un viaje de dolor, de ira, de transformación y de esperanza: “La herida que viven los familiares de los desaparecidos no es exclusiva de ellos; es una herida colectiva. El Teatro nos ayuda a comprender eso; a entender que la experiencia del otro, la experiencia de su dolor también me pertenece. La herida que vive un miembro de mi comunidad también es mía”, afirma.

“**Hasta encontrarte**” (*Until I find you*) es la cuarta colaboración entre la compañía británica Ad Infinitum y El Ingenio del Caldero, y con apoyo de **Teatro UNAM** fue posible llevarla a escena. El diseño de vestuario y espacio diseñado por Aldo Vázquez Yela y la iluminación de Xóchitl González Quintanilla acompañan el viaje de transformación de *Alma*, en la búsqueda de su hija.

“Se trata de un diseño minimalista que enmarca el estado psíquico y emocional de la protagonista. La sobriedad en el diseño del espacio potencia la generación de estados oníricos y elementos poéticos. La composición musical y diseño sonoro a cargo de Dan Pollard, acompaña a *Alma* en los distintos momentos de su viaje de transformación y búsqueda. A veces reflejando lugares externos, otras, sitios al interior de su mente”, detalla.

“**Hasta encontrarte**” es una propuesta dinámica de teatro físico, que busca no soltar al espectador ni un segundo y en el Teatro Santa Catarina, creadores y espectadores podrán conectar a un nivel profundo, emotivo e inconsciente, sobre los temas que abordan.

“Cuando una persona desaparece cada minuto cuenta, cada día perdido es una disminución en las probabilidades de que su familia lo encuentre con vida y un aumento en la angustia y el dolor. Con ‘**Hasta encontrarte**’ buscamos sumar a la sensibilización del tema de las desapariciones, mostrando la huella de dolor que permanece en la vida de las familias de las víctimas de este horrible crimen”, concluye.

La obra se presenta del **10 de octubre al 24 de noviembre** en el **Teatro Santa Catarina** (Jardín Santa Catarina 10, Coyoacán) con funciones los jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 horas y domingos a las 18 horas. Suspende 12 de octubre; 1 y 2 de noviembre. Los boletos pueden adquirirse en la taquilla del teatro abierta dos horas antes de cada función, el costo es de \$150 pesos, con 50% de descuento para alumnos, maestros, exalumnos de la UNAM e INAPAM y personas con discapacidad. Las funciones de **Jueves Puma** la entrada es de \$30 pesos. El pago es únicamente en efectivo. Para más información se puede consultar la página [www.teatrounam.com.mx](http://www.teatrounam.com.mx) y [www.festival.culturaunam.mx](http://www.festival.culturaunam.mx); así como las redes sociales de @TeatroUNAM y @CulturaUNAM.