



Nominan a tres producciones de Teatro UNAM en Premios ACPT 2024

- *“Django con la soga al cuello”, “El Eclipse” y “Leonora (Oratorio sonámbulo en las tierras de España)”* contienen en las distintas categorías de los reconocimientos de la Asociación de Críticos y Periodistas Teatrales otorgados a lo más destacado en el ámbito teatral

Tres coproducciones de **Teatro UNAM** están nominadas en las distintas categorías de los Premios ACPT 2024 organizados por la Asociación de Críticos y Periodistas Teatrales para reconocer lo más destacado en el ámbito teatral nacional. “Django con la Soga al Cuello” y “El Eclipse” contienen dentro de las 10 puestas que participan como Mejor Obra del Año; además de “Leonora (Oratorio sonámbulo en las tierras de España)” como Mejor Monólogo. Las obras ganadoras se anunciarán en una ceremonia el próximo 2 de octubre en el Teatro Julio Castillo, del Centro Cultural del Bosque.

“**Django con la soga al cuello**”, escrita y dirigida por Antonio Vega, con dirección de cámaras de Ana Graham, una coproducción de Teatro UNAM, Por Piedad Teatro y el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC) está nominada en **Dramaturgia Mexicana** (Antonio Vega), **Música Original** (Cristóbal MarYan), **Diseño de Escenografía** (Anna Adriá) y **Diseño Sonoro** (Xicoténcatl Reyes).

La versión teatral de esta obra se estrenó en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón el 21 de enero de 2024 con la participación de Ana Graham, Belén Aguilar, Emmanuel Lapin, Alfredo Veldañez y Mónica García, quienes se encargaron de manipular los títeres en escena, mientras que María Kemp realizó los efectos de sonido o *foley* para dar vida a este *western* cinematográfico que concluyó temporada el 2 de marzo.

Por su parte, “**El Eclipse**”, una adaptación de Jimena Eme Vázquez, dirigida por Gina Botello, coproducida por Teatro UNAM y el Festival CulturaUNAM, además de contender como Mejor Obra del Año, está nominada en **Dirección de Escena** (Gina Botello) y **Diseño de Escenografía** (Karla Bleu). Se estrenó en el Teatro Santa Catarina el 13 de octubre de 2023, como parte del Festival CulturaUNAM, en el marco del vigésimo aniversario luctuoso del dramaturgo chiapaneco Carlos Olmos (1947-2003), con la participación de Gabriela Núñez, Carolina Contreras, Sol Sánchez, Renée Sabina, Iván Zambrano Chacón y Alex Moreno del Pilar.

La puesta en escena estuvo a cargo de la compañía Caracola Producciones, la cual fue la cuarta compañía invitada a participar en el programa Residencia Expuesta, un proyecto de Teatro UNAM que impulsa las artes escénicas y las



acerca al público general a través de la creación y la exhibición del proceso creativo. Posteriormente, tuvo temporada del 25 de enero al 2 de marzo de 2024 en el mismo recinto ubicado en Coyoacán.

Mientras que “**Leonora (Oratorio sonámbulo en las tierras de España)**”, producida por Teatro UNAM en colaboración con el Festival CulturaUNAM, se encuentra dentro de las cinco nominadas a la categoría **Monólogo**. La obra del dramaturgo español Alberto Conejero, dirigida por Juan Carrillo y protagonizada por Carolina Politi, basada en el libro *Memorias de abajo* que escribió la propia artista surrealista, estrenó el 7 y 8 de octubre en el Auditorio del MUAC, en el marco del Festival CulturalUNAM 2023; posteriormente tuvo temporada del 25 de enero al 4 de febrero en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, del Centro Cultural Universitario.

La Agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro (ACPT) reconoce de manera anual el trabajo escénico con la entrega de los Premios ACPT, otorgados a lo más destacado en el ámbito teatral en la Ciudad de México. La asociación es encabezada por Gustavo Gerardo Suárez y Melba Vidal como directores, y cuenta entre sus filas con un grupo de especialistas en las artes escénicas. La selección de obras en las 29 categorías comprendió un periodo del 1 de julio de 2023 al 30 de junio de este año y serán develados los ganadores el 2 de octubre en el Teatro Julio Castillo, del Centro Cultural del Bosque.

Para más información se puede consultar la página www.teatrounam.com.mx y las redes sociales de @TeatroUNAM.