



31° festival internacional de teatro universitario

BOLETÍN DE MEDIOS | 34

4 de septiembre de 2024

Nueva Zelanda inaugura el 31 FITU con puesta poética “UPU”

- *UPU Collective abre el festival con una representación que explora las conexiones ancestrales a través del Océano Pacífico, reivindicando las voces indígenas que han sido silenciadas por la colonización*
- *Entre las obras de exhibición de este año también se encuentra "My Home at the Intersection", dirigida y protagonizada por Abhishek Thapar, la cual reflexiona sobre la historia reciente de India mediante recuerdos familiares*
- *Chile estará presente con "Canciones para cocinar", del colectivo feminista LASTESIS, una performance interdisciplinaria que utiliza la cocina como un espacio simbólico para denunciar las opresiones de género*
- *"Mañana es otro país", de Bélgica/Chile, es otra de las apuestas internacionales que, bajo la dirección de Michael De Cock, aborda la migración desde la perspectiva de una niña refugiada*

El **Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU)** de Teatro UNAM mantiene su compromiso con la diversidad cultural y la exploración de temas contemporáneos y la edición 31 no es la excepción, ya que inicia el **jueves 5 de septiembre** con la presentación de UPU Collective de Nueva Zelanda, colectivo que retoma las conexiones ancestrales a través del océano en la pieza “UPU”, bajo la dirección Fasitua Amosa. A esta obra se suman otras tres internacionales como parte de la programación de exhibición que abordan temáticas como la migración, la memoria histórica y la lucha feminista, las cuales serán presentadas por compañías de renombre provenientes de India, Bélgica y Chile.

La inauguración del 31 FITU se realizará a las **19:30 horas en la Sala Miguel Covarrubias** del Centro Cultural Universitario (CCU); tras lo cual se presentará la obra “UPU”, texto curado por Grace Taylor con un ensamble conformado por Maiava Nathaniel Lees, Mia Blake, Miriama McDowell, Fasitua Amosa, Shadon Meredith y Ana Corbett. Producida por PANNZ (Performing Arts Network of New Zealand) con el apoyo de Creative New Zealand, esta puesta, cuyo título en samoano significa “palabra”, invita a un viaje teatral a través intergeneracional de 28 poetas y la narrativa del Océano Pacífico; es una celebración y una reivindicación de las voces indígenas que han sido silenciadas y fragmentadas por la colonización. “UPU” se **repetirá el 6 de septiembre a las 20:00 horas** en la misma sala.

El **sábado 7 de septiembre a las 17 horas y domingo 8, a las 13 y 18 horas** en el Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), **Abhishek Thapar** originario de Moga, Punjab, nacido en la década de 1980, dirige y protagoniza “**My home at the Intersection**”, una obra de Stichting Afra Tafri Creations y DAS Theatre. Esta pieza,

presentada en inglés con subtítulos, explora la historia reciente de India a través de recuerdos familiares y experiencias personales, ofreciendo una profunda reflexión sobre las divisiones del pasado.

Abhishek Thapar participará en el conversatorio **¿Qué hacer con los dilemas de la memoria?** al finalizar su función del sábado. A esta charla, en colaboración con Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro, se unirá el creador mexicano Lázaro G. Rodríguez. El encuentro, a partir de los posibles cruces entre la práctica artística de ambos y los contextos en los que desarrollan su trabajo, abrirá un diálogo profundo sobre los dilemas e implicaciones políticas inherentes al trabajo documental en el teatro. La actividad contará con traducción simultánea.

El colectivo feminista chileno **LASTESIS**, compuesto por Daffne Valdés Vargas y Sibila Sotomayor Van Rysseghem, presentará "**Canciones para cocinar**", una performance interdisciplinaria que utiliza la cocina como espacio simbólico para explorar y denunciar las opresiones de género. Esta puesta se presentará el viernes **13 de septiembre a las 20 horas** y el sábado **14 de septiembre a las 12 y 17 horas** en el **Auditorio del MUAC**. El colectivo de Valparaíso articula canciones con teorías y demandas feministas, como la lucha por el derecho al aborto, la lucha contra la violencia doméstica, el cuerpo como resistencia y el derecho a migrar, combinando música y poesía para crear una potente experiencia teatral. Entre sus performances destaca la intervención callejera *Un violador en tu camino* (2019), replicada en más de 50 países, entre ellos México.

"**Mañana es otro país**", producción de Teatro Real Flamenco de Bruselas (KVS) y Fundación Teatro a Mil (Chile), dirigida por el belga Michael De Cock y protagonizada por la chilena María José Parga, tratará el tema de la migración desde la perspectiva de una niña que debe dejar su país a bordo de la oscura plataforma de carga de un camión. A través de un emotivo monólogo, la obra confronta al público con la cruda realidad de los refugiados y las difíciles decisiones que deben tomar. Las funciones se llevarán a cabo el **viernes 13 de septiembre a las 20 horas** y el **14 de septiembre a las 12 y 17 horas** en el **Salón de Danza**. Este espectáculo que nació en Turquía se ha presentado en Bélgica, Eslovenia, Inglaterra, República Checa, Italia, Hungría y Francia, recorriendo el mundo en un camión.

Además, el **Carro de Comedias de la UNAM** representará a México con "**El alma buena de Sezuán**", una obra de Bertolt Brecht, bajo la dirección de Gabriela Ochoa. La puesta en escena cuenta la historia de Shen-Te, una mujer que lucha por mantener su bondad en un mundo marcado por la injusticia. La pieza, para toda la familia, cuestiona la moralidad en tiempos difíciles. Las funciones serán al aire libre en la Explanada de la Fuente, los días **7, 8 y 14 de septiembre a las 11:00 horas**.

El FITU 2024 reafirma su compromiso con el acceso universal a la cultura, ofreciendo entrada gratuita a todas sus presentaciones, convirtiéndose en una oportunidad única para disfrutar de algunas de las propuestas teatrales más innovadoras y significativas de la escena mundial.

Intercambio de experiencias

La programación del FITU está pensada a partir de los ejes: Encuentro, Cuidado, Colectividad, Desafío y Territorio, los cuales permitan la Construcción de puentes entre las y los jóvenes y las creaciones de las personas que les

antecedieron para posibilitar el tránsito hacia los grandes retos. Además, el Festival se erige como un espacio de encuentro y reflexión, facilitando el intercambio de ideas entre creadores, profesionales del teatro y el público en general. Para fortalecer este diálogo, varios participantes llevarán a cabo diversas actividades complementarias.

En colaboración con la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro, se llevará a cabo "**LASTESIS conversan con Cerrucha**", un conversatorio en el que las chilenas Daffne Valdés Vargas y Sibila Sotomayor Van Rysseghem dialogarán con la artista y activista mexicana Cerrucha el **miércoles 11 de septiembre en el Auditorio del MUAC**. Explorará el trabajo del colectivo, indagando en sus metodologías, estrategias, herramientas y en las preguntas que impulsan su práctica artística.

Por otro lado, en colaboración con el Centro de Cultura Digital (CCD), el viernes 6 de septiembre a las 20 horas, LASTESIS presentarán en esa sede la performance "**RESISTENCIA o la reivindicación de un derecho colectivo**", como parte del programa Humedales Digitales. La obra busca traducir algunas ideas de Judith Butler, Paul B. Preciado y María Lugones a través de un dispositivo escénico sustentado en los cuerpos y experiencias de mujeres de distintas edades y formaciones en un proceso de laboratorio creativo y aborda la reivindicación del derecho a una vida libre de violencia.

Algunas de las actividades requieren registro previo, por lo que se invita a consultar la página www.teatrounam.com.mx y las redes sociales de @TeatroUNAM y del Festival Internacional de Teatro Universitario @FestivalFITU para obtener más información sobre las actividades en torno al 31 FITU, el cual se realiza del 5 al 14 de septiembre en el Centro Cultural Universitario.