

TEATRO
UNAM



475+
UNIVERSIDAD
MÉXICO
1551 2026

UNAM, rumbo al medio milenio...



REY

De Alfred Jarry

Adaptación: Maribel Carrasco

Dirección: Mario Espinosa

Con Santiago Alfaro, Valeria Becerril, Edwin Bool,
Víctor Villagrán, Alejandra Piastro y Nahomi Roldán

CARRO D3 — [UNAM]
COMEDIAS


culturaUNAM



UNAM
Nuestra gran
Universidad



4

Presentación

6

Créditos

10

Semblanzas

20

Directorio



CARRO D3 — [UNAM] COMEDIAS

El Carro de Comedias de la UNAM, creado en 1998 por la Dirección de Teatro, es un proyecto itinerante que lleva versiones contemporáneas de textos clásicos a escuelas, plazas y espacios públicos de todo el país. Inspirado en *La Barraca* de Federico García Lorca, transforma un remolque en escenario y convierte lo cotidiano en acontecimiento escénico, convocando a públicos diversos ahí donde transitan.

Con casi tres décadas de trayectoria, el Carro ha consolidado una doble vocación: ampliar el acceso al teatro y funcionar como plataforma de profesionalización para jóvenes egresados, quienes hoy en día emprenden gira de más de 120 funciones. Su repertorio, que abarca de Cervantes a Brecht, se distingue por su vitalidad, humor y capacidad de diálogo con audiencias heterogéneas.

La producción número 30, *Ubú Rey*, reafirma esta historia. A 130 años de su estreno, la obra de Alfred Jarry mantiene su vigencia al satirizar el poder y sus excesos. En el Carro, esta pieza se reactiva en contacto directo con el público, renovando, en cada función, el sentido de un teatro que viaja y se comparte.

Nos vemos en el teatro...

¡y por la panza de Ubú, que siga girando el Carro!



elenco



Santiago Alfaro

Padre Ubú

Valeria Becerril

Cotiza, Rey Wenceslao, pueblo, noble, magistrado,
hacendista, campesina, consejero y Zar Alexis

Edwin Bool

Capitán Bordura, Palotín Girón, Oso

Víctor Villagrán

Madre Ubú, ejército

Alejandra Piastro

Pila, noble, pueblo, Bugrelao, magistrado,
hacendista, campesina, consejero

Nahomi Roldán

Mensajero, Reina Rosamunda, pueblo, noble,
magistrado, hacendista y campesina

equipo creativo



De **Alfred Jarry**

Adaptación: **Maribel Carrasco**

Dirección: **Mario Espinosa**

Producción de **Teatro UNAM**

Marina Vera

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Mauricio Ascencio

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Cristóbal MarYán

MÚSICA ORIGINAL Y DISEÑO SONORO

Marcela Aguilar

DISEÑO DE MOVIMIENTO Y ENTRENAMIENTO CORPORAL

CEUVOZ Suryday Ugalde y Kevin Galeana

ASESORÍA DE VOZ

Diego Celaya

ASISTENTE DE ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO

Constructores Escénicos Antonio Pérez

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA

Asunción Ramírez “CHON” y Elmer Ramírez

PINTURA ESCÉNICA

Andrea Poceros y Ricardo de León

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Joel Olmos y Armando Ruiz

STAFF DE PRODUCCIÓN

Diego Alonso

PRODUCTOR RESIDENTE

Jaime Palma y Claudio Flores

OFICIALES DE TRANSPORTE

Martín Ventura Viana

COORDINADOR

Ulises Ávila

FOTÓGRAFO TEATRO UNAM

*La producción no. 30 del Carro de Comedias
cuenta con el apoyo de Fundación UNAM.*



Alfred Jarry

(FRANCIA, 1873-1907)



Poeta, dramaturgo y novelista, es sin duda uno de los autores claves para entender la modernidad. Creador de la “Patafísica” —o ciencia de las soluciones imaginarias—, vinculado generacionalmente al simbolismo, precursor del teatro del absurdo, del dadaísmo y del surrealismo, su obra sigue representando un inagotable arsenal con el que enfrentarse a un presente grotesco. Iniciado en la adolescencia como ejercicio de sátira sobre un esperpéntico profesor de liceo, el ciclo de Ubú es la obra dramática más representativa de Jarry. El personaje, con el que más tarde el autor llegaría a identificarse en su propia vida, se transformó con el tiempo un mito moderno en el que hoy en día continuamos encontrando una caracterización esencial de la época: su grotesca sed de poder, su facilidad para banalizar el mal convirtiendo todos sus actos en una farsa, lo han convertido en modelo no solo de los grandes tiranos, sino de la misma naturaleza del ejercicio de la autoridad en las sociedades espectaculares. Pero lo que en un día pudo parecer exagerado a sus contemporáneos, hoy en día parece, como poco, certero. El siglo XX lo hizo definitivamente suyo, mientras que el presente siglo no ha hecho sino potenciar la sensación de que el propio Jarry pudo quedarse corto al plantear los rasgos más excesivos de su criatura.

Maribel Carrasco

ADAPTACIÓN



Dramaturga mexicana especializada en creación escénica para niñas, niños y jóvenes. Su obra ha sido representada en la Ciudad de México, en diversos estados del país y por compañías en el extranjero, participando en temporadas y festivales nacionales e internacionales. Sus textos y artículos han sido publicados por instituciones y editoriales como la Dirección General de Publicaciones del Conaculta, Ediciones El Milagro, Paso de Gato, CITRU, Primer Acto (España), UNIMA y ASSITEJ España. Ha impartido talleres, asesorías, conferencias y diplomados en México y fuera del país, y realizado residencias de creación en Francia, Italia y España. Ha recibido múltiples reconocimientos, entre ellos el Premio Nacional de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón 2023, así como premios del INBAL, FILIJ y CREA. Fue becaria del FONCA, cuenta con apoyo de IBERESCENA y es Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2024–2027).

Mario Espinosa

DIRECCIÓN



Director de escena mexicano egresado del Centro Universitario de Teatro de la UNAM, con formación complementaria en Alemania, Gran Bretaña y Estados Unidos. Ha dirigido más de 40 puestas en escena de teatro y ópera, presentadas en importantes foros de México y países como Estados Unidos, Colombia, Bolivia, Venezuela y Brasil. Entre sus montajes destacan *Palinuro en la escalera*, *Arte*, *Una luna para los malnacidos*, *Copenhague*, *Edip en Colofón* y *Camelia la Tejana*. En 2025 estrenó *Peer Gynt* con la Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana. Ha recibido reconocimientos como la International Citation of Merit (ISPA) y la Medalla Xavier Villaurrutia, y ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores. Se ha desempeñado como docente, director del CUT, Coordinador Nacional de Teatro y funcionario del FONCA. Desde 2024 dirige la ORTEUV.





ELENCO

Santiago Alfaró



Licenciado en Teatro y Actuación por el Centro Universitario de Teatro (CUT) de la UNAM, generación 2019, con estudios previos en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro. Se ha formado con docentes como Carmen Mastache, Artús Chávez, Emma Dib y David Hevia, y participó en una clase magistral con Volker Schlöndorff en colaboración con la ENAC. Durante su formación actuó en *Mitote* y *Un lugar seguro*, y posteriormente en montajes como *El malestar de las mujeres*, *Amor y rabia*, *Puerto deseo* y *La maizada*, proyecto reconocido en el Festival Universitario de Teatro 32. Entre sus trabajos recientes se encuentran *Ui Did It* y *Teatro Grottesco*.



ELENCO

Valeria Becerril



Actriz egresada del Centro Universitario de Teatro de la UNAM (2017–2021), con formación en jazz, danza contemporánea y clásica. Su práctica escénica integra actuación, movimiento y música, con habilidades en combate escénico, canto y diversos estilos de danza. Ha participado en montajes como *Ya no sé qué hacer conmigo*, *Viaje por la última esperanza*, *Isla popotes*, *Festín de monstruos* y *Los enemigos*, además de colaborar en proyectos de capaciteatro. Ha sido parte de *Noche de combate* y *Museo Teatro Autónomo*. Se ha desempeñado como asistente de dirección con Hugo Arrevillaga y como coreógrafa en distintos montajes. Desde 2022 desarrolla labor docente en danza urbana, consolidando una línea de trabajo que vincula escena, pedagogía y creación.



ELENCO

Edwin Bool



Actor y creador escénico originario de Hermosillo, Sonora. Egresado de la Licenciatura en Actuación de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBAL (2021–2025). Su práctica se orienta a acercar el teatro a niñas, niños y jóvenes, concibiéndolo como una herramienta de transformación social con enfoque crítico y político. Ha participado como actor en montajes como *Big Love* (dir. Mauricio García Lozano y Mabel Petroff), *Ubú Rey* (dir. Ricardo Ramírez Carnero y Alberto Nájera), *MINIVER: Los tres super estados* (dir. Paula Hugh) y *Violentina y la existencia salvaje* (dir. Rodrigo Alonso Miranda). También se ha desempeñado como productor ejecutivo en *Blanco Fácil*. Su trabajo busca ampliar el acceso al teatro en distintas comunidades del país.



ELENCO

Víctor Villagrán



Artista escénico originario de Morelos, radicado en la Ciudad de México, con más de trece años de trayectoria. Egresado del Centro Morelense de las Artes, se ha formado con diversos maestros en actuación y disciplinas escénicas. Ha participado como actor en montajes como *La voz de las luciérnagas*, *Morir o un momento antes de morir*, *Frankenstein o el Prometeo posmoderno* y *Pluto*, entre otros. Ha colaborado también en asistencia de dirección y área técnica, y es miembro de Producciones Ataraxia, donde se desempeña como actor, cuentacuentos y tallerista. Su práctica abarca actuación, dirección, producción y trabajo técnico en distintos espacios. Desde 2021 es docente de teatro, desarrollando una línea pedagógica enfocada en el trabajo con niños y juveniles y en el teatro como herramienta de transformación social.



ELENCO

Alejandra Piastro



Actriz y música con formación en piano y un enfoque escénico interdisciplinario. Egresada del Centro Universitario de Teatro de la UNAM con excelencia académica, ha desarrollado una trayectoria que integra actuación, narración oral y trabajo físico, con habilidades en canto, combate escénico y danza. Ha participado en montajes presentados en México y el extranjero, como *En el campo de batalla* en Barcelona y el Festival El Aleph. Su trabajo abarca desde teatro contemporáneo hasta propuestas didácticas y de corte comunitario, como *Sueño de un colibrí*. Ha colaborado con diversas compañías y directores, consolidando una presencia versátil en escena. Formará parte del 32º Festival Internacional de Teatro Universitario.



ELENCO

Nahomi Roldán



Actriz originaria de Tepetzotlán, Estado de México, egresada de la Licenciatura en Teatro de la Universidad Veracruzana. Ha participado en montajes como *La certeza de la pertenencia* en el Teatro Experimental de Jalisco y *El loco*, presentado en el marco del Día Mundial de la Prevención del Suicidio en Xalapa. Durante su formación intervino en obras como *The happiest place on earth*, *Máquina Hamlet* y *Bajo tierra* de David Olguín. Realizó servicio social en la ORTEUV, colaborando en producción, iluminación y tramoya. Actualmente forma parte del elenco de *Aunque pensándolo bien la culpa es de Cristóbal Colón*. Su perfil se complementa con habilidades en danza árabe, percusión, trabajo con infancias y entrenamiento físico.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, Rector

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Dra. Rosa Beltrán, Coordinadora

DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM

Juan Meliá, Director

Elizabeth Solís, Jefa del Departamento de Teatro

Ricardo De León, Jefe del Departamento de Producción

Angélica Moyfa García, Jefa del Departamento de Difusión y RP

José Miguel Hernández, Jefe de la Unidad Administrativa





PRIMER SEMESTRE

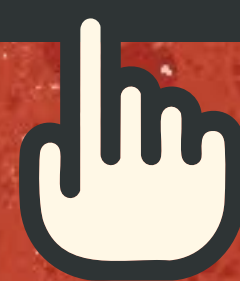
DEL	18	>	ABR	AL	28	>	JUN	ENTRADA LIBRE
SÁBADOS & DOMINGOS 11 H								
📍 EXPLANADA DE LA FUENTE								
INSURGENTES SUR 3000, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO								



🕒 70 min • 👤 12+

El Carro de Comedias es un proyecto de teatro itinerante, por lo que te invitamos a consultar su programación aquí:

PROGRAMACIÓN CC2026



🌐 teatrounam.com.mx @TeatroUNAM



UNAM
Nuestra gran
Universidad