



475+
UNIVERSIDAD
1551 MÉXICO 2026
UNAM, rumbo al medio milenio...



MONSTER PROMISE

Autor y director: **Francisco Aurelio Sánchez**

Una creación de **AUr**

Producción de **Teatro UNAM**

Con: **Amaury Sérbulo, Leonardo Zamudio y Andrea Ruiz**



UNAM
Nuestra gran
Universidad





CRÉDITOS...	4
PRESENTACIÓN...	9
SEMBLANZAS...	13
DIRECTORIO...	21

AUTORÍA Y DIRECCIÓN:

Francisco Aurelio Sánchez

UNA CREACIÓN DE

AUr

PRODUCCIÓN

Teatro UNAM

CON

Amaury Sérbulo

Petit

Leonardo Zamudio

Monster y Sicario

Andrea Ruiz

Sombra viva y titerista en escena

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

Estefanía Villamar

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

Carolina Jiménez*

VESTUARIO Y UTILERÍA

Azucena Galicia

MÚSICA ORIGINAL

Vania Fortuna

Y DISEÑO SONORO

DISEÑO DE TÍTERES PARA SOMBRAS

Andrea Ruiz

El teatro fuera del teatro

Andrea Ruiz

DISEÑO DE MÁSCARA DE PETIT

Gabriela Anaid López Ruiz

COREOGRAFÍA

FerOcampo

DE “BAILE QUEBRADO”

ASISTENTE DE ESCENOGRAFÍA

Valeria Rocha Palacios

E ILUMINACIÓN

REALIZACIÓN DE VESTUARIO

Inspiración Barrera

REALIZADOR DE ESCENOGRAFÍA

Toño Garduño

Y UTILERÍA

REALIZACIÓN DE GORRO

Ixchel Serralde Ruiz

DE MONSTER

REALIZADORAS DE TÍTERES

Luz Barragán

DE SOMBRA

Diafany Silva C.

Edwin Torres

REALIZACIÓN DE MÁSCARA
DE PETIT

ALTAVOZ

VOCES DE SICARIOS

VOZ DE NIÑA 1

VOZ DE NIÑA 2

VOCES DE LA INFANCIA

**Producciones Garra
S.A. de C.V.**

Carlos Abraham Gongo

David Zambrano

Leonardo Zamudio

Francisco Aurelio Sánchez

Luka Bolaños

Ana Pau Hernández

Carolina Buelna, Gia, Idalia,

Conie, Regi, Isa González,

Isa Barrera, Luana, Vale

Granados, Vale

Sedano, Emma Sandoval,

Iker, Alex, Sanviti,

MaJo Navarrete, Emma

María, Baruc Bananuc,

Contreras Trejo, Daniel

Sandoval, Marco Trujillo,

Mateo Bautista Peschard,

Santi Huitrón, Sésilú,

Fátima, Matías Castillo,

Mateo Rendón, Ángel

Rafael, Emilia, Mateo

Contreras, Mateo Muñoz,

Leonardo Escalante, Leslie

Gutiérrez R., Vale Conde,

Nina, Luciana, Tarango,

Vale Alessandra, Marco,

Paolo, Chema, Mia, Sofía,

André, Pablo G, Ana Pau,

Humberto, Hanna, Juan

Carlos, Mikel, Miranda,

Renata, Iker y Victoria

CRÉDITOS DE LA PIEZA “BAILE QUEBRADO”

COMPOSICIÓN Y ARREGLO	Vania Fortuna
ACORDEÓN	David Silvestre Villarruel
BATERÍA Y BAJO	Miguel Buenrostro
MEZCLA Y MÁSTER	Platónica Estudio

CRÉDITOS DE LA PIEZA “INSTRUCCIONES PARA CREAR PAPALOTES”

COMPOSICIÓN Y ARREGLO	Vania Fortuna
TEXTO	Francisco Aurelio Sánchez
VOZ	Vania Fortuna
ACORDEÓN	David Silvestre Villarruel
BATERÍA	Miguel Buenrostro
MEZCLA Y MÁSTER	Platónica Estudio

PRODUCTOR RESIDENTE	Carlos Tovar
TEATRO UNAM	
DISEÑO GRÁFICO TEATRO UNAM	Raúl Hernández
FOTÓGRAFO TEATRO UNAM	Ulises Ávila

**Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.*

AGRADECIMIENTOS DEL DIRECTOR:

Al CENART y a la Coordinación Nacional de Teatro. A Maribel Carrasco y David Olguín por sus lecturas y acompañamiento en la escritura de la dramaturgia. A Karen, Diana, Miranda, Roberto, Tania, Lu, Marya, Fátima y Sajid por su compañía y comentarios durante la creación del texto.

A mis alumnas y alumnos por sus voces.

Al Colegio Europeo de México. A Karen Barrios por acompañarme con mucho amor en este camino de incertidumbre. A José Alberto SANNER por enseñarme a crear y volar papalotes.

AGRADECIMIENTO DEL COREÓGRAFO:

Gracias a mi mamá, a mi papá y a todas las personas que me permiten seguir imaginando todos los días.

AGRADECIMIENTO DE LA ASISTENTE DE DIRECCIÓN:

A mi familia (la de sangre y la adquirida) que me han ayudado siempre a encontrar un cielo o sino construirlo.



*“Lo tremendo es algo que excede
nuestra capacidad para pensarlo”.*

Sergio Rojas

*“La pelota que arrojé cuando era niño
aún no ha tocado el suelo”.*

Dylan Thomas

Hicimos una obra inspirada en lo monstruoso de los cruces de límites y las mezclas que suceden en México, en su exceso y en la relación de cosas que no deberían relacionarse, pero lo hacen. Este juego de imaginación violenta que transgrede límites fue un estímulo vital que impulsó el proceso de escritura y una forma de bordar lo tremendo de una realidad violenta.

Hoy que los contextos de violencia pululan en el mundo y en México, nos interesa uno en particular: las niñeces robadas por la violencia del narcotráfico. Escribir sobre dicho contexto nos demandó abrir espacio a la crisis de desapariciones y a la pérdida y desaparición de pueblos en el país. Las violencias están encadenadas. Ante este panorama tremendo nos preguntamos: ¿cuál es la promesa que nos podemos hacer en un contexto social como el que estamos viviendo?

Pensando en el lenguaje y en la imposibilidad de nombrar aquello que no somos capaces de pensar, llegamos a las palabras de Lucrecia Martel: “El lenguaje es algo muy poderoso que nos entrampa a todos, pero los humanos también tenemos una extraordinaria habilidad para apropiarnos de eso. Nos atrapa, pero nos permite cierta libertad”, y nos preguntamos ¿y si la palabra violencia ya no dice mucho o dice muy poco de lo que las situaciones que queremos nombrar son en realidad? En *Monster Promise* lo importante de las palabras está en el fondo de ellas. No solo en lo que dicen, sino en lo que señalan con lo que dicen y con lo que no pueden nombrar.

En esta búsqueda de palabras y de formas llegó *Petit*. Inspirados por los cuentos de Isol Misenta, imaginamos a un pequeño que pudiera ser cualquier pequeño del mundo. Un niño atravesado por la violencia, que huyera de ella e intentara recuperar un modo de juego arrebatado.

Luego apareció *Monster*, como una oda para celebrar a la imaginación y la libertad, teniendo su origen en la admiración que tenemos por las actrices y los actores —seres monstruosos capaces de imaginar y encarnar un sinfín de cosas y seres—. De aquí nos cuestionamos las consecuencias de la libertad infinita de la imaginación y la relacionamos con *Petit*: un niño que usa la imaginación para escapar.

Cuando nació esta relación entre *Monster* y *Petit* las palabras de Dylan Thomas fueron motor para un *Petit* que escapa, que aún no ha imaginado su último juego y se resiste a que lo tremendo de la realidad le arrebate la pelota que aún no ha caído.

Hicimos la *Monster Promise* para reunirnos con ustedes en el teatro con esta desazón compartida y preguntarnos: ¿Qué haremos mientras lo tremendo sigue sucediendo?

AUr





AUr

Identidad artística que indaga en las diferentes formas de la violencia, el duelo, el sentido y el lenguaje. Busca extremar las estéticas particulares que nacen de la mezcla y/o ruptura de estéticas limpias y validadas. Cada proyecto cuenta con equipos de trabajo distintos, convocados por la necesidad de cada uno. AUr ha colaborado en las obras “Coleccionistas de lo efímero” y “RESCOLDOS – Tragedia celestial en fragmentos”.

FRANCISCO AURELIO SÁNCHEZ

DIRECTOR Y DRAMATURGO

Actor, director de teatro y escritor. Licenciado en Teatro y Actuación por el CUT UNAM. Director de AUr. Escribió la obra “Coleccionistas de lo efímero” presentada en varios teatros de México y en el extranjero; obra galardonada con el premio The Best Scenography en el festival The Cairo International Gathering for University Theater (Egipto, 2022). Ha publicado en revistas como “Irradiación” (Méx), “La Barraca” (Méx) y “Conjunto” (Cuba). Fue beneficiario del programa ENARTES 2023 del SACPC.

ESTEFANÍA VILLAMAR

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Creadora escénica egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral de la licenciatura en Actuación y de la maestría en Dirección Escénica. Ha participado como asistente de dirección en los proyectos Volver a la escuela, Sombra de mi bien, Avistamiento de Ballenas, La Señora de la Radio y Juan y Adelita, entre otras. También ha colaborado como productora ejecutiva y en la realización de vestuario y escenografía. Actualmente dirige la compañía emergente Proyecto Melpómene.

CAROLINA JIMÉNEZ

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

Diseñadora y docente de la Escuela Nacional de Arte Teatral, con cerca de 30 años de trayectoria en iluminación, escenografía, vestuario y producción ejecutiva. Ha participado en más de 200 puestas en escena en México y el extranjero, y su trabajo ha sido exhibido en el World Stage Design. Obtuvo el LIT. Lighting Design Award 2023 y el premio ACPT 2025 por iluminación. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte y preside Vestuario a Escena Mx AC.

AZUCENA GALICIA

DISEÑADORA DE VESTUARIO Y UTILERÍA

Diseñadora escénica y escenógrafa egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT/INBAL) con 14 años de trayectoria. Se desempeña en el diseño de vestuario, máscaras, títeres y utilería, tomando al actor y la materialidad como eje creativo para detonar nuevas dramaturgias en diálogo directo con la escena. Fue nominada por la ACPT y ganadora del Premio Metropolitano de Teatro 2022 (Los Metro) a Mejor Diseño de Vestuario por la obra A golpe de calcetín.



VANIA FORTUNA

MÚSICA ORIGINAL Y DISEÑO SONORO

Compositora y cantante de la Ciudad de México. Se dedica a la composición y al arreglo de jazz y música latinoamericana. Cuenta con más de ocho años de experiencia en la musicalización de obras de teatro y proyectos de artes escénicas. Su práctica incorpora la grabación de campo y la creación de paisajes sonoros como parte integral de sus composiciones, explorando el diálogo entre la música, el espacio y la grabación de campo.

FEROCAMPO

(FERNANDO DANIEL OCAMPO MATA)

COREOGRAFÍA DE “BAILE QUEBRADO”

Cantautor y bailarín de la Ciudad de México. Inicié en grupos callejeros de danza urbana y ritmos latinos, simultáneamente me formé como cantante en la Academia de música Excellars. Mi práctica personal y artística está enfocada al desarrollo social del Barrio. He trabajado en proyectos multidisciplinarios. Fui parte de la tercera generación de la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU). Actualmente dirijo QMBIAVERSO un proyecto enfocado a la investigación, práctica y difusión de la cumbia.

VALERIA ROCHA PALACIOS

ASISTENTE DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

Diseñadora escénica especializada en proyectos para teatro, danza, ópera, cine y televisión. Egresada de Escenografía de la ENAT del INBA, su práctica integra escenografía, iluminación, vestuario, multimedia, dirección de arte, producción técnica y ejecutiva, identidad visual, diseño gráfico y gestión cultural, desempeñando funciones como diseñadora, asistente de diseño, coordinadora técnica y de vestuario, productora, así como colaboradora.

LEONARDO ZAMUDIO

ACTOR

Estudió Arte Dramático en la Escuela Andrés Soler. Actuó en “PARTINUPLES”, de Paola Izquierdo, “TRES DE LEGOM” de Hugo Arrevillaga y “SILENCIO” de Juan Carrillo. Ha participado en festivales importantes de México y de otros países. Participó con la obra “Mendoza” en el cuarto certamen internacional Almagro off, España, ganando el premio a mejor puesta en escena. Ha trabajado con diversos directores reconocidos, es actor de “Los colochos Teatro” y director escénico de la compañía de danza “Sangre Nueva”.

ANDREA RUIZ

ACTRIZ, TITIRITERA

Y DISEÑADORA DE MÁSCARA Y TÍTERES

Creadora escénica, actriz, titiritera y mascarera mexicana. Egresada del Centro Universitario de Teatro UNAM (2021). Sus líneas de investigación se centran en las poéticas corporales y las formas animadas. Cofundadora y parte del equipo creativo de Alas de Lagartija-Colectiva Titiritera (2021), y El Teatro Fuera del Teatro, grupo enfocado en la vinculación de las artes escénicas en espacios no convencionales de la CDMX, de la mano de la Comunidad Agraria Magdalena Atlitic (2019).

AMAURY SÉRBULO

ACTOR

Actor, docente y creador artístico egresado del CUT UNAM (2017-2021). Trabajó en los proyectos “Ya no sé qué hacer conmigo” de Hugo Arrevillaga (2020), “La Visita” de Clarissa Malheiros (2022), “Réquiem por una gota” (2023) de Andalucía, “Teatro Museo Autónomo” de Alberto Villareal (2019), “Los muertos” de Sebastian Lange (2025) y “La Ópera de los tres centavos”, adaptada por Sixto Castro Santillán y dirigida por Oscar Cotán (2016) obra ganadora de primer lugar en la categoría C-A del FITU.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, Rector

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Dra. Rosa Beltrán, Coordinadora

DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM

Juan Meliá, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro
| **Ricardo De León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica
Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **José Miguel
Hernández**, Jefe de la Unidad Administrativa.

TEATRO SANTA CATARINA

Ramón Guerrero, Coordinador | Jefes de Taller: **Carlos Delfino Rojas
Hidalgo**, **Cirilo Romero Coahuilazo** y **Joel Demecio Velasco González** |
Técnicxs: **Beatriz Bermúdez Mendoza**, **Ismael Monroy González**, **Juan
Enrique Montoya González**, **Daniel Ocampo Labastida**, **María Luisa
Ovalle Serralde**, **José Juan Rodríguez Rosas** y **Javier Velázquez Segura** |
Productor residente Teatro UNAM: **Carlos Tovar**.



DEL	11	SEP	AL	03	OCT	GENERAL \$150
JU & VI	20 H	SÁ	19 H	DO	18 H	JUEVES PUMA \$30
TEATRO SANTA CATARINA						
JARDÍN SANTA CATARINA 10, COYOACÁN						

 Pueden ingresar menores hasta los 12 años
bajo la responsabilidad y el cuidado de algún familiar mayor de edad

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada,
exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.
Válido sólo en taquilla.

Aplica programa Puntos Cultura UNAM

Boletos directo en taquilla. Abierta dos horas antes de cada función.
Sólo pago en efectivo

 teatrounam.com.mx     @TeatroUNAM

