RUTA TEATRAL UNIVERSITARIA

TEATRO UNAM

Facultad de Psicología

Fundación UNAM

475+ UNIVERSIDAD MÉXICO

UNAM, rumbo al medio milenio

Mi hermano no murió como un niño héroe

De **Maribel Carrasco**

Dirección: **Mariana Hartasánchez**

Con: **Rosa Luna**

Producción de **Teatro UNAM**

cultura**UNAM**

UNAM Nuestra gran Universidad

4 presentación
5 créditos
7 el teatro como camino hacia la paz
11 semblanzas
18 directorio

RUTA TEATRAL UNIVERSITARIA

Mi hermano no murió como un niño héroe es la primera obra presentada dentro de la **Ruta Teatral Universitaria**, programa de Teatro UNAM, en colaboración con la Facultad de Psicología y Fundación UNAM, que lleva montajes de fácil movilidad a escuelas, facultades e institutos para propiciar espacios de reflexión y diálogo en torno a temas que atraviesan a la comunidad estudiantil.

La obra cuenta la historia de una niña de primaria que participa en un concurso de coros mientras enfrenta el duelo por la muerte de su hermano, víctima de una bala perdida. Entre la amistad, la escuela y la violencia cotidiana, su relato aborda con sensibilidad la memoria, la identidad y la pérdida, invitando a pensar colectivamente las formas de acompañarnos y construir una cultura de paz.

Mi hermano no murió como un niño héroe

DE	Maribel Carrasco
DIRECCIÓN	Mariana Hartasánchez
CON	Rosa Luna
PRODUCCIÓN	Teatro UNAM

DISEÑO DE DISPOSITIVO ESCÉNICO	Mauricio Ascencio
MUSICALIZACIÓN	Rosa Luna
ASESORÍA MUSICAL	Julio Gándara
ASISTENTE DE DIRECCIÓN	Magali Ramos
DISEÑO DE ILUMINACIÓN	Patricia Gutiérrez Arriaga
ASISTENTE DE ILUMINACIÓN	J. Alán Sáenz Burrola
PRODUCTOR RESIDENTE TEATRO UNAM	Carlos Tovar
DISEÑO GRÁFICO	Raúl Hernández
FOTOGRAFÍA TEATRO UNAM	Pili Pala

El teatro como camino hacia la paz

Por **Mariana Hartasánchez**

¿Sirve el teatro para reflexionar acerca de la violencia que asola al mundo en nuestros días? Por supuesto que sí. ¿Debemos mostrar esas temáticas ante jóvenes audiencias? Decididamente, pero con inteligencia, sensibilidad y cautela. El teatro nos pone en contacto con emociones y pensamientos que, al reprimirse, pueden convertirse en fuente de desazón y ansiedad. Por ello, resulta indispensable que infantes y adolescentes encuentren en los escenarios temas que les permitan sentir comprensión, acompañamiento y congruencia en un mundo que cada vez escucha menos y exige más.

El ruido mediático, las redes sociales, la falta de comunicación familiar, el acceso a contenidos audiovisuales agresivos y el consumismo feroz han devastado poco a poco los vínculos profundos y los lazos comunitarios. Cuando nos reunimos en un espacio para compartir historias en las que podemos reflejarnos, se activa la empatía y se promueve la comunicación, surgen preguntas que nos invitan a hablar acerca de nuestras propias tristezas e inquietudes.

Ese es el objetivo primordial del montaje ***Mi hermano no murió como un niño héroe*** de Maribel Carrasco, tocar fibras sensibles que inviten al público joven a reconocerse en una niña que ha perdido a su hermano debido a la violencia absurda e injustificada que estalla de súbito y afecta a un sinnúmero de familias en nuestro país y en el mundo.

Al seguir el tren de pensamiento de Adela, quien se pregunta por qué entonamos cantos bélicos para exaltar el valor y el coraje patriota, nos sensibilizamos ante los verdaderos alcances y repercusiones de la guerra. La guerra real, la guerra que puede parecernos distante, pero que nos pisa los talones permanentemente. ¿Quiénes nos convencen de que la guerra es necesaria? ¿Debemos acostumbrarnos a vivir con miedo y resignarnos a que se olviden los nombres de los millones de niños inocentes que han sucumbido ante las armas implacables de la delincuencia organizada, los ejércitos enemigos o las balaceras escolares? ¿Qué hacemos para sensibilizarnos y cambiar el rumbo de un mundo que está

invirtiendo cada vez más dinero en armas y menos en salud, educación y arte?

Estas preguntas que laten en el texto de Carrasco se ampliarán al finalizar cada representación en escuelas y facultades, puesto que se les otorgará a las y los jóvenes espectadores la posibilidad de hablar y reflexionar acerca de las inquietudes, dudas, ideas y sentimientos propiciados por la obra. De la mano de personas expertas en conducir sesiones colectivas de diálogo y escucha, se brindará acompañamiento profesional e información enfocada en orientar a quienes necesitan transitar por procesos de reparación mental y emocional.

Atajar a tiempo las conductas autodestructivas y violentas de jóvenes que padecen los embates de la soledad, los discursos de odio y la desintegración cultural puede significar un cambio trascendente en la recuperación del tejido social. El teatro es un camino hacia la paz, la conciliación y la comprensión mutua, por ello su lugar es prioritario en ámbitos escolares en los que las y los jóvenes pueden idear nuevas realidades.

Un mundo compasivo en donde la armonía derroque al odio es posible, si se sueña en colectivo.

Maribel Carrasco

DRAMATURGIA

Dramaturga mexicana especializada en creación escénica para niñas, niños y jóvenes. Su obra ha sido representada en la Ciudad de México, en diversos estados del país y por compañías en el extranjero, participando en temporadas y festivales nacionales e internacionales. Sus textos y artículos han sido publicados por instituciones y editoriales como la Dirección General de Publicaciones del Conaculta, Ediciones El Milagro, Paso de Gato, CITRU, Primer Acto (España), UNIMA y ASSITEJ España. Ha impartido talleres, asesorías, conferencias y diplomados en México y fuera del país, y realizado residencias de creación en Francia, Italia y España. Ha recibido múltiples reconocimientos, entre ellos el Premio Nacional de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón 2023, así como premios del INBAL, FILIJ y CREA. Fue becaria del FONCA, cuenta con apoyo de IBERESCENA y es Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2024–2027).

Mariana Hartasánchez

DIRECCIÓN

Dramaturga, directora y actriz. Fundadora y directora artística de la compañía de teatro Sabandijas de Palacio, con la que ha montado más de 40 de sus obras. Becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas en 2004. Ha participado en residencias internacionales de dramaturgia en el Royal Court Theatre, (Londres, 2006), en el programa Escena Sur (Buenos Aires, 2010), en el Lark Play Development Center (Nueva York, 2010) y la residencia de creación escénica otorgada por IBERESCENA (Madrid, 2012). Premio Nacional de Dramaturgia Manuel Herrera en 2009 y 2014. Segundo lugar en el Premio Internacional Letras del Bicentenario (2011). Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niños (2015). Premio Artista Emérito, de la Secretaría de Cultura de Querétaro (2017). Beneficiaria del SACPC como miembro del Sistema Nacional de Creadores en la disciplina de dramaturgia (2018 - 2021) y del programa de Creadores Escénicos con Trayectoria (2022 - 2025). Algunas de sus obras han sido traducidas al inglés, al francés y al rumano.

Rosa Luna

ACTRIZ

Actriz y cantante originaria de Ecatepec de Morelos, Estado de México, egresada de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Ha actuado en importantes recintos como el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el Monumento a la Revolución, el Zócalo capitalino, el Teatro La Capilla, el Centro Cultural El Hormiguero, el Teatro Casa de La Paz UAM y diversos espacios de la República Mexicana. Desde 2021, colabora como músico y cantante con el grupo Nokniume, dedicado a la difusión de música en lengua originaria. Formó parte del elenco del Carro de Comedias de la UNAM 2025 en *El gran teatro del mundo*. También ha trabajado con la agrupación Itacate de cuentos, explorando la narrativa escénica y musical.

Mauricio Ascencio

DISEÑO DE DISPOSITIVO ESCÉNICO

Diseñador escénico y director de arte con trayectoria en escenografía, iluminación y vestuario para teatro, ópera, danza y proyectos interdisciplinarios. Ha colaborado con creadores como Roberto Fiesco, Julián Hernández, Mauricio García Lozano, Angélica Rogel, Claudio Valdés Kuri y compañías como Delfos y Lux Boreal. Fue becario del FONCA Jóvenes Creadores (2006–2007, 2011–2012) y ha recibido reconocimientos como el primer lugar en el Concurso de Moda Alternativa MODALES (2004); en iluminación en el concurso Guillermina Bravo (2009); y premios ACPT y Metro 2018 por iluminación y vestuario. Obtuvo el primer lugar en el Segundo Premio a la Creación Escénica Contemporánea con *Hombre mirando el cielo estrellado*. Desarrolla proyectos propios que integran creación escénica, docencia y el proyecto audiovisual Meeting Points.

Julio Gándara

ASESORÍA MUSICAL

Músico, compositor y creador escénico mexicano con una destacada trayectoria en el teatro cabaret. Ha desarrollado una estrecha colaboración con la compañía Cabaret Misterio, participando como compositor, músico en vivo y guitarrista en múltiples producciones. Entre sus trabajos más reconocidos se encuentran *El gallinapato, Con cierto misterio* y *Amor igualitario*, proyectos en los que ha contribuido a la creación de universos sonoros que integran humor, crítica social y diversidad de géneros musicales, consolidándose como una figura relevante de la escena cabaretera contemporánea en México. Recientemente realizó la composición musical y diseño sonoro para *El gran teatro del mundo*, producción del Carro de Comedias de la UNAM 2025.

Patricia Gutiérrez Arriaga

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Licenciada en Arquitectura, con estudios de posgrado en diseño de montajes efímeros y maestría en Arte Moderno y Contemporáneo, ha desarrollado una sólida trayectoria en las artes escénicas como diseñadora de escenografía e iluminación para teatro, danza y ópera, con más de 170 montajes en México y el extranjero. Ha colaborado con destacados directores, impartido docencia especializada y participado como jurado en convocatorias. Su trabajo ha sido reconocido internacionalmente, con nominaciones en World Stage Design y el premio METRO 2023 en diseño de iluminación.

Magali Ramos

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Creadora escénica, investigadora emergente y egresada del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Ha complementado su formación con estudios en actuación, construcción de monólogos, voz, teatro documental y testimonial, manipulación de títeres y objetos, y arte-acción. Se ha desempeñado como actriz en *Ojos de Nube*, de Berta Hiriart, y *Maleza*, de Mariana Villegas, además de colaborar como asistente de dirección en *Para siempre es mucho tiempo*, de Mil Grullas Teatro. Ha participado en la producción de diversos proyectos de Teatro UNAM, donde actualmente es productora residente y asistente de dirección de la Ruta Teatral Universitaria. También ha impartido cursos y laboratorios de creación escénica en CADAC. Es miembro fundador del conjunto artístico (re)percusiØn y desarrolla investigaciones sobre teatro liminal, teatro documental y testimonial, y prácticas escénicas con incidencia social.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO **Dr. Leonardo Lomelí Vanegas,** Rector COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL **Dra. Rosa Beltrán,** Coordinadora DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM **Juan Meliá,** Director | **Elizabeth Solís,** Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo De León,** Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García,** Jefa del Departamento de Difusión y RP | **José Miguel Hernández,** Jefe de la Unidad Administrativa.

TEATRO SANTA CATARINA Coordinador Técnico: **Ramón Guerrero** | Jefes de Taller: **Carlos Delfino Rojas Hidalgo, Cirilo Romero Coahuilazo y Joel Demecio Velasco González** | Técnicxs: **Beatriz Bermúdez Mendoza, Ismael Monroy González, Juan Enrique Montoya González, Daniel Ocampo Labastida, Josué Matías Ramírez Eslava, José Juan Rodríguez Rosas y Javier Velázquez Segura** | Productor residente Teatro UNAM: **Carlos Tovar.**

RUTA TEATRAL UNIVERSITARIA

TEATRO UNAM

Facultad de Psicología

Fundación UNAM

475+ UNIVERSIDAD MÉXICO 1551 2026
UNAM, rumbo al medio milenio

DEL **13** JUN AL **04** JUL

JU & **VI** 20 H | **SÁ** 19 H | **DO** 18 H

TEATRO SANTA CATARINA

JARDÍN SANTA CATARINA 10, COYOACÁN

ENTRADA GRATUITA

50 min • 12+

teatrounam.com.mx @TeatroUNAM

culturaUNAM

UNAM Nuestra gran Universidad