



CREACIÓN Y DIRECCIÓN: **MOHAMED EL KHATIB**

Producción **Teatro UNAM**,
en colaboración con **Zirlib**,
y coproducción **IFAL, FIC y FCU**





PRESENTACIÓN

4

CRÉDITOS

7

DIRECTORIO

10

La *vida secreta de los viejos* de Mohamed El Khatib, trata el tema de la vejez desde una mirada novedosa, muy provocativa. Es una obra vivencial y realista, que ahora ha sido adaptado a la cultura mexicana, con su dramatismo y picardía peculiar.

En la cultura ancestral mexicana se valoran los términos “viejos”, y “ancianos” porque encierran toda una línea de significados, de respeto y reconocimiento, como en el Consejo de Ancianos de grupos étnicos. Actualmente, estas palabras se utilizan de manera despectiva en la colectividad y como política social se tratan de rescatar con conceptos como: “tercera edad”, “edad dorada”, “persona adulta mayor” que no representa un verdadero reconocimiento, ni la atención integral necesaria,

La obra viene a ser un parteaguas en la connotación del término “viejos”, ya que aborda el tema de la sexualidad de los ancianos de una manera abierta y sin tabúes. Individualidades que, puestas en escena, causan cierto rubor, pero también cierta libertad para expresar y manifestar las ideas y emociones reprimidas, que solo se permiten contar en la intimidad.

Nuestra generación fue educada bajo el respeto absoluto: en las charlas de adultos no participaban los niños, no se cuestionaban las órdenes de los padres, no se nos hablaba de nuestra sexualidad. A veces, sólo las madres hablaban con las hijas sobre la menstruación y los padres o los sacerdotes con los hijos varones sobre la pubertad. Era más común aprender de sexualidad con los grupos de amigos. Todo esto encerraba respeto y obediencia, pero también cierta represión.

Se parte de la idea general de que el viejo es una persona retraída, que vive en aislamiento, al que no se le reconocen sus necesidades y se le puede arrumbar o limitar su vida cotidiana a quehaceres de distracción. En contraste, en la obra se muestra a los viejos como personas íntegras, con derechos, dinámicos, emotivos, satisfechos, quizá enfermos y cansados, pero todavía optimistas, dispuestos a disfrutar sus vidas.

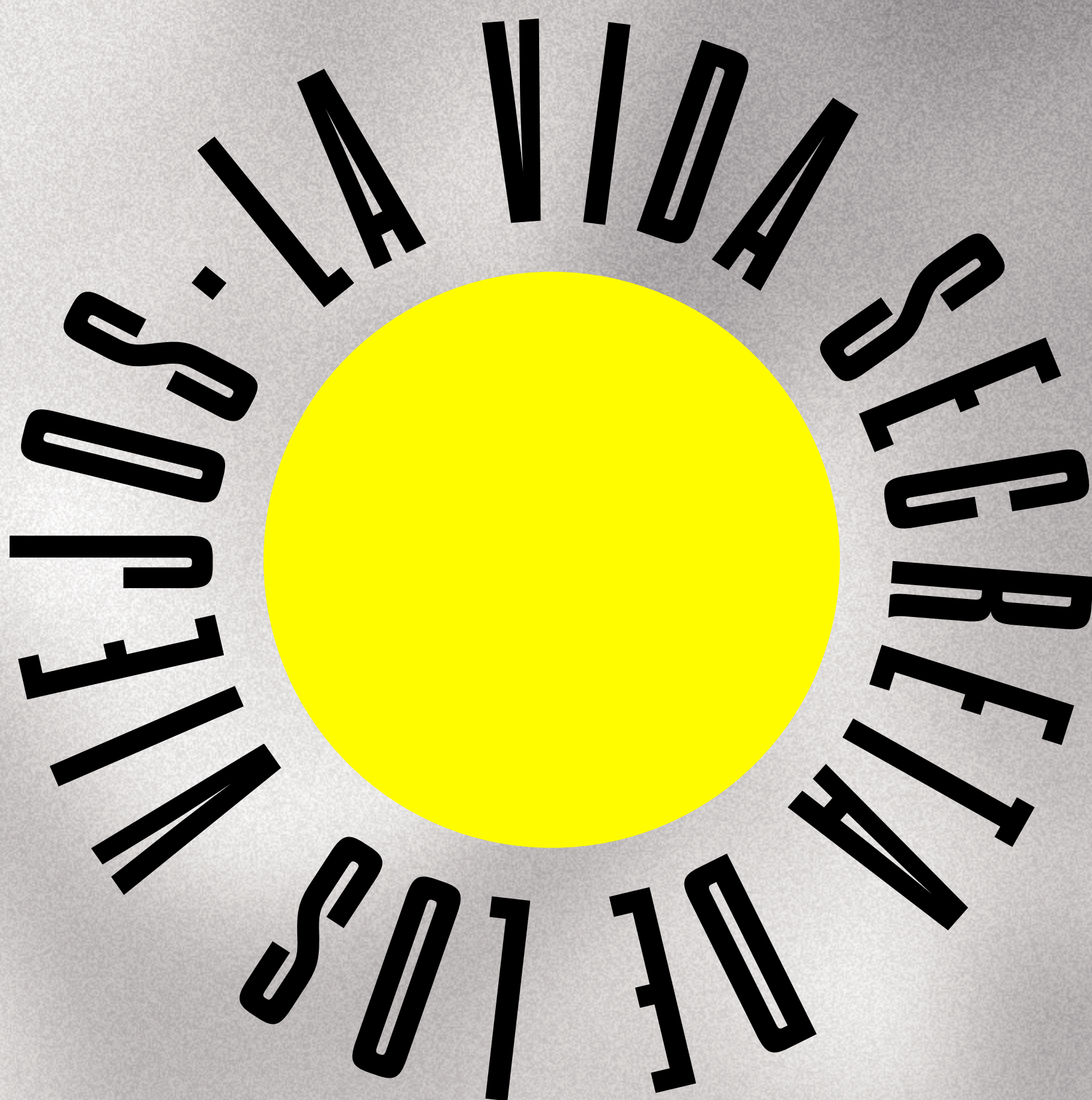
La puesta en escena presenta una realidad antes oculta, al asumirla y compartirla con el público, se confronta el significado del concepto del “viejo”. La obra rompe mitos, abre conciencias, cuestiona ambientes familiares, libera ideas, abre el diálogo y divierte.

David Morales Rangel y Lucía Ramírez Corona

Ciudad Universitaria UNAM

Junio, 2026





Creador y director
Mohamed El Khatib

Producción
Teatro UNAM,
en colaboración con **Zirlib,**
y coproducción **IFAL, FIC y FCU**

Con:

Arnaud Charpentiere
Claudia Elena Ríos Arellano
David Morales
Elsa Guadalupe Torres González
Eva Beatriz Ruiz Calvillo
Leonor Santiago Serrano
Lucía Ramírez Corona
María Kemp
Rafael Avinadab López López
Raúl Cortés Salinas
Teresa Monroy

ESCENOGRAFÍA, ILUMINACIÓN Y COLABORACIÓN ARTÍSTICA **Fred Hocké**

SONIDO **Arnaud Léger**

TECHNICAL MANAGER **Jonathan Douchet**

PRODUCTION MANAGER **Gil Paon**

FOTOGRAFÍAS DIRECTOR Y ELENCO FRANCÉS:

© **Yohanne Lamoulère / Tendance Floue**

TRADUCCIÓN AL ESPAÑOL **Francia Castañeda**

ASISTENTE DE DIRECCIÓN EN MÉXICO **Arnaud Charpentiere**

COORDINADORA DEL PROGRAMA

AQUÍ TÚ CUENTAS +50 **Imelda Martorell**

GESTIÓN DE ELENCO **Elizabeth Álvarez**

PRODUCTOR RESIDENTE TEATRO UNAM **Joaquín Herrera**

DISEÑO GRÁFICO TEATRO UNAM **Raúl Hernández**

FOTOGRAFÍA CARTEL Y PRODUCCIÓN MEXICANA TEATRO UNAM **Pili Pala**

EN VIDEO

María del Carmen Castillo Mercado

Tomás Vicente Alcázar

Mariana Godot

REALIZACIÓN DE VIDEOS TEATRO UNAM **Alessandro Limón,**

Miguel Ángel Díaz y Jesús Nava

EDICIÓN DE VIDEOS TEATRO UNAM **Alessandro Limón**

*Esta obra es una producción de Teatro UNAM, en colaboración con Zirlib,
y coproducción con el Instituto Francés de América Latina, el Festival
Internacional Cervantino y el Festival CulturaUNAM, cuenta con el apoyo del
programa Aquí tú cuentas +50, Universo de Letras y Literatura*



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, Rector

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Dra. **Rosa Beltrán**, Coordinadora

DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM

Juan Meliá, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo De León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y Relaciones Públicas | **José Miguel Hernández**, Jefe de la Unidad Administrativa.

TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN Coordinador de recintos: **José Luis Montaña Maldonado** | Coordinador técnico: **Gabriel Ramírez del Real** | Asistente de la Coordinación Técnica: **Rodrigo Viteri** | Coordinadora de la Unidad Teatral: **Irene Arana Zúñiga** | Delegada administrativa: **Melissa Jennifer Rico Maldonado** | Jefe de iluminación: **Agustín Abraham Casillas Mejía** | Iluminación: **Alberto Adán Arellano Mejía, Óscar Barbosa Molina, José Cortés Hernández, Jonathan Josafat Mejía Barbosa e Itzeldahi Rabadán Álvarez** | Jefe de tramoya: **Héctor Arrieta Mejía** | Tramoya: **Jeanett Isidro Rojas, José Antonio López Álvarez, Cruz Martínez Peñaloza, Ángel Alfredo Medrano Vargas, Arturo Romero Martínez y Erik Alberto Velasco Martínez** | Jefe de traspunte: **Juan Benito Juárez Nicolás** | Traspunte: **Eduardo Ruelas Navarrete** | Jefa de vestuario: **Adriana Carbajal Levario** | Vestuario: **Maredna González García, Amalia Huerta Barrios, Yadira Llanos Guadarrama y María Victoria Velázquez González** | Jefe de audio: **José Juan Peña González** | Audio: **María Concepción Ponce Castillo** | Prefectos: **Samantha Dalila Pérez Galván, José Alberto Ramírez Munguía, Monserrat De Jesús Ruiz Hernández y Vianney Vázquez Arellano** | Técnico de mantenimiento: **Saúl Parra González** | Secretaria: **Violeta Tovar Nava** | Vigilantes: **Brayan Jesús Báez Becerril, Karen Guadalupe Cárdenas Olvera, Gabriel Huemac Méndez Guzmán, Óscar Alejandro Galván Romero y Eduardo Tovar Baena** | Jefe de taquilla: **Guillermo Materola Patiño** | Taquilla: **María Del Carmen Flores Victoria y María Del Rocío García García** | Jefe de servicios: **Eduardo González Correa** | Auxiliares de intendencia: **Dulce María Aguilar Pérez, Felipe Godínez Hernández, Citlali Berenice Martínez Ibáñez, Shadni Moreno García, Miriam Ortuño Calvillo, Felipe Pintor Melgarejo, María De Lourdes Pintor Melgarejo, Ofelia Pintor Melgarejo, Efraín Jesús Robledo Pichardo, José Adrian Robles Merlos y Roberto Antonio Sánchez Ávila.**





DEL		AL		GENERAL	
18		OCT	22		NOV
JU, VI & SÁ 19 H		DOMINGOS 18 H			
TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN				JUEVES PUMA	
				\$30	
INSURGENTES SUR 3000, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO					

🕒 70 min / 👤 18+

⊗ Suspende: 1 de noviembre

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada,
exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.
Válido sólo en taquilla.

Aplica programa Puntos Cultura UNAM

🌐 teatrounam.com.mx f @ ✕ ▶ @TeatroUNAM

