

TEATRO  
UNAM

475+  
UNIVERSIDAD  
1551 MÉXICO 2026  
UNAM, rumbo al medio milenio...

# el PESO de las hormigas

De **David Paquet**

Traducción: **Boris Schoemann**

Dirección: **Angélica Rogel**

Una creación de **Los Endebles**

Producción: **Teatro UNAM**



Proyecto apoyado por el programa México en Escena Grupos Artísticos del Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales

LOS  
ENDEBLES  
COMPAÑÍA DE TEATRO



Cultura  
Secretaría de Cultura



SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y  
PROYECTOS CULTURALES

culturaUNAM



UNAM  
Nuestra gran  
Universidad

**presentación**

**4**

**créditos**

**7**

**semblanzas**

**8**

**directorio**

**19**





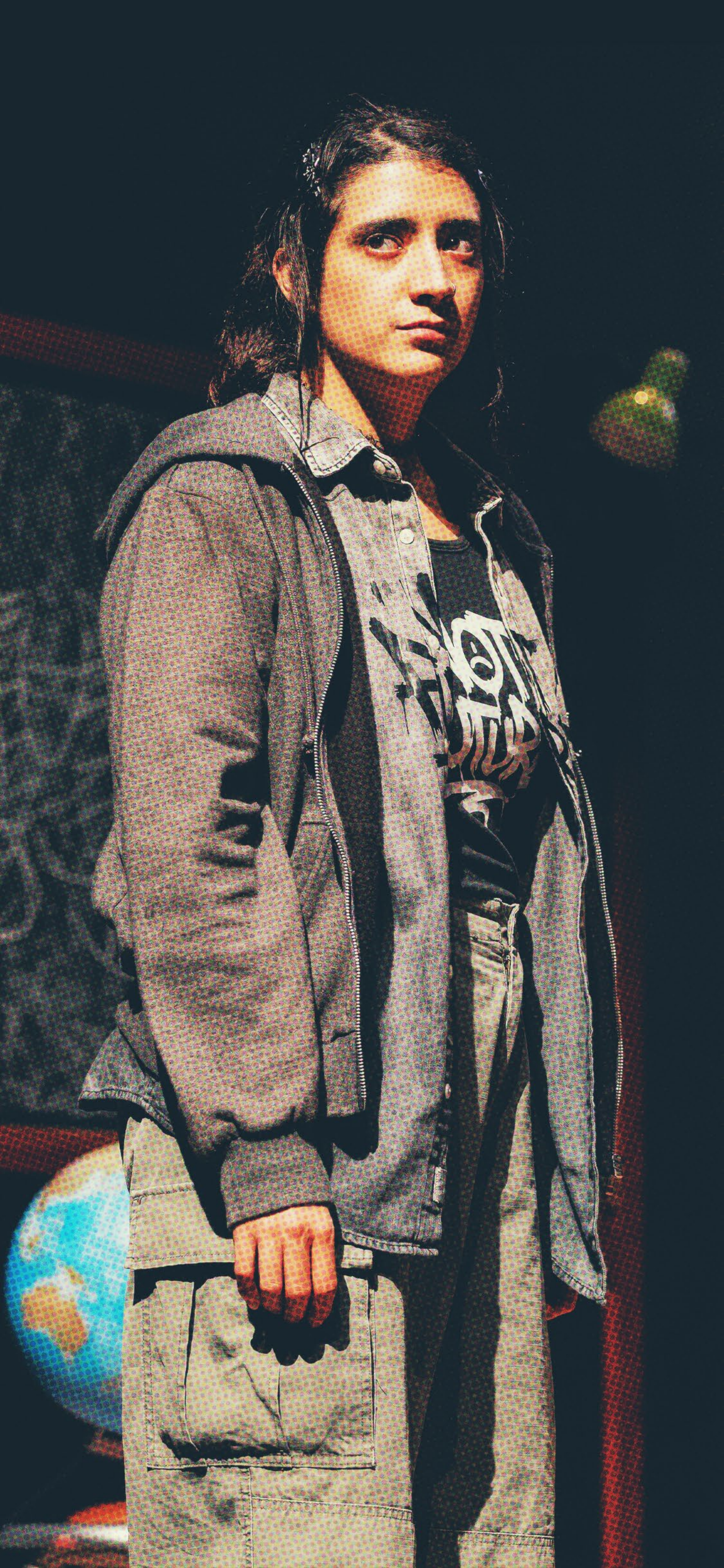
# el PESO de las hormigas

**E**l peso de las hormigas es una delirante comedia juvenil que, a través de dos adolescentes, Jeanne y Olivier, enfrenta temas como el sistema educativo, la falta de empatía, la necesidad de validación y la frustración frente a las demandas del mundo contemporáneo. Cuando parece no haber futuro, estos dos adolescentes se enfrentan a unas elecciones escolares que cambian su manera de ver las cosas. Una obra cargada de humor satírico que permite tocar el dolor para dar paso a la esperanza.

En un mundo en decadencia, Jeanne (una adolescente neurodivergente) y Olivier (con terror a vivir) deciden que el silencio no es una opción. Esta obra del dramaturgo quebecois David Paquet, traducida por Boris Schoemann y dirigida por Angélica Rogel, nos sumerge en la vida de una joven que desafía estereotipos sociales para liderar una revolución desde su escuela. Mientras Oliver —un joven que sueña con que le regalan un planeta en destrucción— busca cómo rescatarlo, ambos encuentran en las elecciones del consejo estudiantil la oportunidad de confrontar las estructuras adultas y proponer un cambio real.

A través de una narrativa que involucra a veinte personajes, la puesta en escena cobra vida con el elenco integrado por Mahalat Sánchez, Boris Schoemann, Mariana López-Dávila y Germán Bracco. La potencia visual del montaje es resultado del trabajo de Félix Arroyo en la escenografía, Ana Luisa Gama en la iluminación y Erick George en el vestuario, bajo la atmósfera musical de Yayo Villegas y la asistencia de dirección de Roberto Pichardo.

Esta producción de Teatro UNAM, creada por la compañía Los Endebles, reafirma el compromiso de la compañía como un semillero para las nuevas generaciones de creadores. Nos recuerda que, aunque el camino parezca inalcanzable, la unión de pequeñas fuerzas puede mover montañas. Si el peso de las hormigas es mayor al de toda la humanidad, quizás ayudar a una sola persona sea el principio para salvar al mundo entero.



UNA CREACIÓN DE

**Los Endebles**

PRODUCCIÓN DE

**Teatro UNAM**

AUTOR

**David Paquet**

TRADUCCIÓN

**Boris Schoemann**

DIRECCIÓN

**Angélica Rogel**

CON

**Germán Bracco**

**Mariana López-Dávila**

**Mahalat Sánchez**

**Boris Schoemann**

MUSICALIZACIÓN

**Yayo Villegas**

Y MÚSICO EN ESCENA

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

**Félix Arroyo\***

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

**Ana Luisa Gama**

DISEÑO DE VESTUARIO

**Erick George**

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

**Roberto Pichardo**

SEGUNDO ASISTENTE

**Alexis Briseño Jaramillo**

PRODUCTOR RESIDENTE

**Joaquín Herrera**

DISEÑO GRÁFICO

**Raúl Hernández**

FOTOGRAFÍA TEATRO UNAM

**Pili Pala**

*\*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del SACPC*

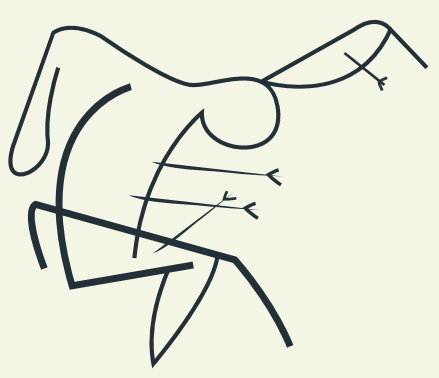
*Agradecemos al Conseil des Arts de Canadá por su apoyo en la traducción de la obra.*



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

Québec



# LOS ENDEBLES

COMPAÑÍA DE TEATRO

Dirigida por Boris Schoemann y fundada en 2000 en la Ciudad de México, se especializa en dramaturgia contemporánea nacional e internacional. Sus montajes abordan problemáticas universales con un enfoque lúdico y crítico, dirigidos a públicos diversos. Ha producido cerca de 70 obras de autores francófonos y mexicanos, presentadas en festivales y foros de México y países como Japón, Rusia, Canadá, Francia, Argentina y Colombia. Desde 2001 administra el Teatro La Capilla y la editorial Textos de La Capilla. También organiza la Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea, encuentros de traducción teatral y el proyecto formativo LAB Capilla, además de colaborar con instituciones como Teatro UNAM, INBAL y el Sistema de Teatros de la Ciudad de México.

# Angélica Rogel

## DIRECCIÓN

Creadora escénica y directora. Egresada de la ENAT del INBAL y del programa de Dramaturgia de The Royal Court Theatre, ha desarrollado una trayectoria como directora, actriz, dramaturga y traductora. Fue becaria del FONCA y del Sistema Nacional de Creadoras Escénicas 2020–2023. Inició su carrera en la Técnica Impro y desde 2005 se ha consolidado como directora en México y el extranjero. Entre sus montajes destacan *Riñón de cerdo para el desconsuelo*, *El juego de la silla*, *Corazón gordito*, *Hamlet* y *El padre*, esta última reconocida como Mejor Obra y Mejor Dirección 2024. Ha colaborado con la CNT, Los Endebles y otras compañías. En 2021 fundó Repente Teatro, proyecto que fusiona improvisación y escena ensayada para explorar nuevas formas de comunicación con el público.

## Félix Arroyo

### DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Es diseñador escénico con una sólida trayectoria en las artes escénicas contemporáneas. Egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral y Maestro en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad de La Rioja. Desde 2009 ha participado en más de doscientos proyectos de teatro, ópera, danza, teatro musical y conciertos, desarrollando una visión rigurosa del espacio escénico y la relación entre luz, cuerpo y dramaturgia. Su trabajo ha sido reconocido con múltiples nominaciones y galardones por la crítica especializada.

## Ana Luisa Gama

### DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Diseñadora de escenografía e iluminación. Diseñó la iluminación de *El Antipalomas*, montaje realizado con el elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro en 2024. Co-diseñó la iluminación de *El lago de los cisnes*, producción del Ballet de la Ciudad de México dirigida por Isabel Ávalos y Arcelia de la Peña, presentada en el Auditorio Nacional en 2025. Asimismo, estuvo a cargo de la jefatura técnica de *El concreto es eterno* —obra ganadora del Premio Nacional de Danza 2023— durante su participación en el Festival PRIISMA de Panamá en 2025, bajo la dirección de César Brodermann.

## **Erick George**

### **DISEÑO DE VESTUARIO**

Egresado de la ENAT. Su trabajo fue reconocido internacionalmente en PQStudio (2020). Ha colaborado como diseñador de vestuario en teatro, musicales, cabaret, conciertos, circo, drag y eventos masivos, participando en proyectos musicales con GOU Producciones desde 2022. Se desempeña como stylist en proyectos comerciales y audiovisuales, vistiendo a artistas como Belinda, Yuridia y María León, entre otros.

## **Yayo Villegas**

### **MUSICALIZACIÓN**

Actor, compositor, ingeniero en audio y diseñador sonoro, con más de 10 años de trayectoria. Se formó en Producción Musical en REC y SAE, y en actuación en TransLímite. Ha trabajado en teatro, cine y televisión, destacando en *Una cabra y Violentas Mariposas* (2024). Ha sido conductor en Canal Once y es miembro del Colectivo Obra Negra. Fue nominado al premio ACPT 2025 por *Puerto Deseo*, producción de Teatro UNAM.

# Roberto Pichardo

## ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

Egresado de la ENAT, desarrolla su labor profesional en actuación, asistencia de dirección y producción ejecutiva. Integra la compañía Repente Teatro, colabora con Teatro en Fuga y ha participado con Proyecto Perla en montajes como *El Padre*, *Huérfanos*, *Konrad: el niño que salió de una lata de conservas*, *Catsup* y *Coanda*. Su trayectoria abarca producciones de gran formato y colaboraciones con la Compañía Nacional de Teatro, como *El antipalomas*, así como proyectos en periferias y espacios no convencionales. Destaca su trabajo en el circuito hospitalario de la CDMX, donde escribió y dirigió *La señora Pulpo*. Su práctica busca descentralizar la escena y acercar el teatro a públicos y contextos diversos.

# Alexis Briseño Jaramillo

## SEGUNDO ASISTENTE

Actor egresado del CUT-UNAM. Integró el Carro de Comedias de Teatro UNAM en *Ese amor de Romeo y Julieta* (dir. Quy-Lan Lachino, 2023). Cofundador de Entraña Teatro, dedicada a la autonomía actuarial. Codirigió *Soy mi diablo*, presentado en México y Sudamérica. Ha trabajado con David Olguín, Boris Schoemann, Andrómeda Mejía, Sixto Castro, Luis Ayllón y Sergio Bátiz. Se ha presentado en escenarios de México, Buenos Aires, Lyon y El Cairo.



## ELENCO

# Germán Bracco

Desde 2014 desarrolla una trayectoria en cine, teatro y televisión. Ha participado en más de veinte proyectos audiovisuales, entre los que destacan *La velocidad del zoom del horizonte* (2026) y *Violentas mariposas* (2025), así como en diez montajes teatrales, entre ellos *La golondrina* (2023) y *La sociedad de los poetas muertos* (2019). En 2023 recibió el Premio CANACINE en la categoría Promesa Masculina. Actualmente cursa la licenciatura en Psicología en la Facultad de Psicología de la UNAM.

## Mariana López-Dávila

Actriz originaria de la Ciudad de México egresada del CUT UNAM. Ha participado en obras como *Isla Popotes* y *Réquiem para las debutantes* y en el largometraje *No se puede acceder a este sitio* (Premio Incubadora de Grupos Teatrales). Ha colaborado como asistente de dirección de Mariana García Franco, David Gaitán y *Seña y Verbo*, entre otros. Su experiencia abarca dirección y docencia para infancias, dirección de casting y doblaje, además de conducir el programa *A La Cachi Cachi Porra* del Canal Once.

## Mahalat Sánchez

Actriz y directora egresada del CUT-UNAM, ha participado en más de sesenta puestas en escena y en festivales internacionales en Nueva York, Rusia, Japón, Canadá, Argentina, España y Guatemala. Ha sido becaria del FONCA y recientemente del programa Creador Escénico con Trayectoria 2020-2023 del SACPC. Obtuvo el reconocimiento a Mejor Actriz de Reparto en el Festival Pantalla de Cristal 2008 por *Eros una vez María* y fue seleccionada para Talents Guadalajara 2014 en colaboración con Berlinale Talents. Ha sido nominada por la ACPT por *Villa Dolorosa* (2019) y *Pequeñas certezas* (2025). Dirigió *Valentino Clemens y los chicos perdidos de Wondernada* y ha participado recientemente en *Network*, *Cómo aprendí a manejar* y *Por el mar*.

## **Boris Schoemann**

Director, actor, traductor y docente teatral nacido en Francia en 1964, reside en México desde 1989, país del que obtuvo la nacionalidad. En 2000 fundó la Compañía Los Endebles y, desde entonces, se desempeña como director artístico del Teatro La Capilla, en la Ciudad de México. Ha sido integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte en dos ocasiones y es cofundador y director de la Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea. También fue codirector artístico de la Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana. A lo largo de su trayectoria ha dirigido más de 80 puestas en escena para públicos infantiles, juveniles y adultos, además de participar como actor en más de 30 montajes.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO **Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**, Rector COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL **Dra. Rosa Beltrán**, Coordinadora DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM **Juan Meliá**, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo De León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **José Miguel Hernández**, Jefe de la Unidad Administrativa.

TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN Coordinador de recintos: **José Luis Montaña Maldonado** | Coordinador técnico: **Gabriel Ramírez del Real** | Asistente de la Coordinación Técnica: **Rodrigo Viteri** | Coordinadora de la Unidad Teatral: **Irene Arana Zúñiga** | Delegada administrativa: **Melissa Jennifer Rico Maldonado** | Jefe de iluminación: **Agustín Abraham Casillas Mejía** | Iluminación: **Alberto Adán Arellano Mejía, Óscar Barbosa Molina, José Cortés Hernández, Jonathan Josafat Mejía Barbosa e Itzeldahi Rabadán Álvarez** | Jefe de tramoya: **Héctor Arrieta Mejía** | Tramoya: **Jeanett Isidro Rojas, José Antonio López Álvarez, Cruz Martínez Peñaloza, Ángel Alfredo Medrano Vargas, Arturo Romero Martínez y Erik Alberto Velasco Martínez** | Jefe de traspunte: **Juan Benito Juárez Nicolás** | Traspunte: **Eduardo Ruelas Navarrete** | Jefa de vestuario: **Adriana Carbajal Levario** | Vestuario: **Maredna González García, Amalia Huerta Barrios, Yadira Llanos Guadarrama y María Victoria Velázquez González** | Jefe de audio: **José Juan Peña González** | Audio: **María Concepción Ponce Castillo** | Prefectos: **Samantha Dalila Pérez Galván, José Alberto Ramírez Munguía, Monserrat De Jesús Ruiz Hernández y Vianney Vázquez Arellano** | Técnico de mantenimiento: **Saúl Parra González** | Secretaria: **Violeta Tovar Nava** | Vigilantes: **Brayan Jesús Báez Becerril, Karen Guadalupe Cárdenas Olvera, Gabriel Huemac Méndez Guzmán, Óscar Alejandro Galván Romero y Eduardo Tovar Baena** | Jefe de taquilla: **Guillermo Materola Patiño** | Taquilla: **María Del Carmen Flores Victoria y María Del Rocío García García** | Jefe de servicios: **Eduardo González Correa** | Auxiliares de intendencia: **Dulce María Aguilar Pérez, Felipe Godínez Hernández, Citlali Berenice Martínez Ibáñez, Shadni Moreno García, Miriam Ortuño Calvillo, Felipe Pintor Melgarejo, María De Lourdes Pintor Melgarejo, Ofelia Pintor Melgarejo, Efraín Jesús Robledo Pichardo, José Adrian Robles Merlos y Roberto Antonio Sánchez Ávila.**

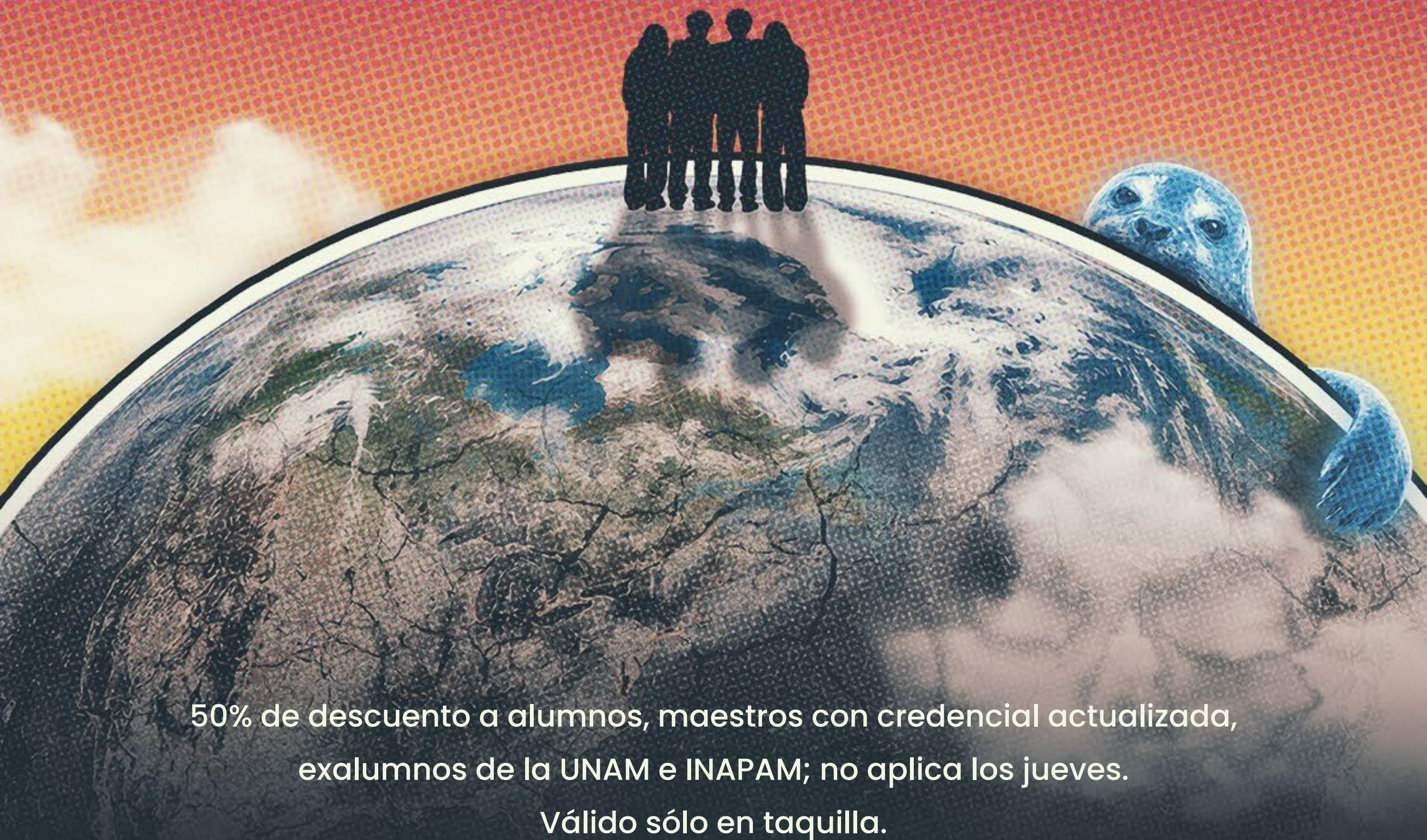


475+  
UNIVERSIDAD  
1551 MÉXICO 2026  
UNAM, rumbo al medio milenio...

DEL	<b>30</b>	MAY	AL	<b>04</b>	JUL	★	GENERAL <b>\$150</b>
	<b>08</b>	<b>29</b>		<b>AGOSTO</b>		★	JUEVESPUMA <b>\$30</b>
JU & VI	20 H	SÁ	19 H	DO	18 H		
📍 <b>TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN</b>							
INSURGENTES SUR 3000, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO							

★ PRIMER SEMESTRE 2026 | ★ SEGUNDO SEMESTRE 2026

⊗ Suspende 11 y 18 de junio



50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.

Válido sólo en taquilla.

Aplica programa Puntos Cultura UNAM

🌐 [teatrounam.com.mx](http://teatrounam.com.mx) | [f](#) [@](#) [X](#) [v](#) [@TeatroUNAM](#)

Proyecto apoyado por el programa México en Escena Grupos Artísticos del Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales



Cultura  
Secretaría de Cultura



SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y  
PROYECTOS CULTURALES



UNAM  
Nuestra gran  
Universidad