

COLOQUIO

procesos -  
escénicos  
en nuestro  
presente

Organizan:

Facultad de Filosofía y Letras,  
a través del Colegio de Literatura Dramática y Teatro,  
la Coordinación de Difusión Cultural, a través del  
Centro Universitario de Teatro, la Filmoteca de la UNAM,  
la Cátedra Bergman y Teatro UNAM



|                     |           |
|---------------------|-----------|
| <b>presentación</b> | <b>3</b>  |
| <b>miércoles 4</b>  | <b>5</b>  |
| <b>jueves 5</b>     | <b>16</b> |
| <b>viernes 6</b>    | <b>33</b> |
| <b>sábado 7</b>     | <b>44</b> |

# presentación

Un año más nos reunimos convocadxs por el teatro en nuestro presente. Si en la edición anterior centramos la mirada en las dramaturgias, en esta ocasión el foco se desplaza hacia los procesos que hacen posible la escena: las formas de dirección, producción, actuación y escritura; la creación en territorio; la reflexión sobre los públicos y las audiencias; la exploración de la intermedialidad; y la puesta en práctica de modelos más sustentables para el teatro contemporáneo.

Durante tres días, este Coloquio será un espacio para conversar, reflexionar y compartir experiencias en torno a los procesos de creación en las artes escénicas. Seis mesas de trabajo socializarán estos ejes desde distintas perspectivas. Se suma una presentación editorial del libro de Carmen Mastache dedicado al trabajo de la voz para la escena; un espacio de reflexión sobre los públicos de Teatro UNAM, con la participación de Juan Meliá y la especialista en audiencias, Ana Rosas Mantecón; y dos conversaciones

abiertas: una con David Olguín en torno a la dirección escénica y otra con Shaday Larios sobre su práctica en el teatro de objetos documentales. También, la función de El zoológico de cristal nos convocará a encontrarnos en los escenarios de la UNAM.

El encuentro entre estudiantes es el corazón de este Coloquio y se detonará a través de las Dramaturgias Exprés, que incorporan el trabajo en equipo y el azar como punto de partida en el Jardín de los cerezos, donde el intercambio y la colaboración son las bases para compartir saberes colectivos.

Las cuatro instancias universitarias dedicadas a pensar, enseñar y crear teatro en la UNAM nos unimos para construir este espacio de encuentro entre las comunidades de las dos escuelas de teatro, la comunidad escénica y el público.

Esperamos que este Coloquio sea, nuevamente, un territorio de diálogo, de pensamiento crítico, de creación y de celebración. ■

PROGRAMA

m i é r -

c o l e s

4 de

m a r z o

**10:00 – 10:30 h | Inauguración**

→ **Aula Magna, FFyL**

—

**10:30 – 12:30 h | Mesas de trabajo  
con estudiantes de la escuelas de teatro  
de la UNAM**

→ **Jardín de los cerezos, FFyL**

→ ***Crear en comunidad***

Coordina: **Isabel Toledo**

🕒 120 min

Este espacio de encuentro entre estudiantes de las dos escuelas de teatro de la UNAM, es una invitación a compartir estrategias para trabajar colaborativamente y generar una puesta en común sobre el tránsito estudiantil; vamos a experimentar maneras de comunicarnos y colaborar que nos permitan crear juntxs y reconocernos como comunidad teatral.

## >> **Isabel Toledo**

Directora escénica y gestora cultural. Es Licenciada en Teatro y Actuación por el CUT-UNAM y tesista de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas de la UNA, Buenos Aires. Fundadora y directora de la compañía Pentimento desde 2013, ha presentado su trabajo en espacios como el MET de Nueva York, Teatro UNAM y el Cervantino. Ha sido beneficiaria de Creadores Escénicos (2014) y Jóvenes Creadores (2017, 2021). Fue directora académica del CCA Dolores del Río (2018-2021) y actualmente coordina la Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro de la UNAM.

**12:30 – 14:30 h | Mesa de reflexión**

→ **Aula Magna, FFyL**

→ ***Modelos de producción para la escena después de la pandemia***

Modera: **Norma Lojero**

Participan: **Edgar Uscanga, Sergio Adrián Tronco Hernández, Gonzalo Herrerías y Brenda Kreizerman**

🕒 120 minutos

La pandemia transformó radicalmente nuestras formas de producir y sostener la escena. Esta mesa reúne experiencias que piensan la producción escénica desde una postura ética y política ante el presente, atenta a la transición hacia modelos de sostenibilidad situada, a la autogestión y a la construcción de redes colaborativas. Las ponencias indagan sobre las condiciones de inserción laboral de quienes recién egresan y exploran fenómenos como el auge de los unipersonales. En conjunto, la mesa invita a imaginar modos de producción que fortalezcan el tejido social y amplíen las posibilidades de hacer teatro hoy.

## >> **Edgar Uscanga**

Director, gestor y productor con 22 años de trayectoria. Licenciado en Literatura Dramática y Teatro (UNAM), enfocado en la profesionalización del sector. Ha liderado proyectos en recintos como CCB, CENART, Helénico y Teatro UNAM, y colaborado con La Gran Pompa y Vuelta de Tuerca. Cofundador de Producciones Azul Arena y creador de Drinky Fest. Beneficiario de SACPC, ENARTES y México en Escena. Premio “Lech Hellwig-Górzynski”. Fundador de LAB Laboratorio de Gestión y Producción Escénica.

## >> **Sergio Adrián Tronco Hernández**

Comunicólogo y creador escénico. Maestrando en Teatro y Cine (UBA), su trabajo se centra en la interdisciplina y la performance. Beneficiario del Sistema de Apoyos a la Creación, ha sido reconocido por Teatro UNAM en ensayo y dramaturgia, y por el Museo Ex Teresa en creación sonora. Ha dirigido y actuado en México, Chile y Argentina. Publica ensayo y crónica en medios digitales. Recientemente presentó Declaración en el CENART. Es docente y coordinador de comunicación digital del Pabellón de Cultura Comunitaria de la Secretaría de Cultura.

## >> **Gonzalo Herrerías**

(CDMX–Tlalpujahua, 1990) Creador escénico y licenciado en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM. Ha colaborado con Campo de Ruinas, La Liga Teatro–Elástico y Vaca 35. Participó en la Residencia Escenarios de lo Real (Helénico) y en el Seguimiento Crítico del CITRU en la 43 MNT. Autor e intérprete de El viaje de Tadeo, sobre nuevas masculinidades, y Acordes para encontrar a papá.

## >> **Brenda Kreizerman**

(Argentina, 1992) Actriz, directora y gestora cultural. Licenciada en Actuación (UNA) y Mg. en Administración Cultural (UBA), articula creación escénica e investigación. Desde 2024 trabaja en México en la internacionalización de proyectos performáticos y fue seleccionada para residencia en Casa Snowapple (2026). Actuó en El fin del amor (Amazon) y No me rompan (Netflix). Dirigió La guerra knishe y produjo la performance internacional Mentir la Verdad.

## >> **Norma Lojero**

Doctora en Letras, por la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Con posdoctorado en la UAM–Iztapalapa. Pertenece al SNI. Líneas de investigación: crítica hermenéutica aplicada a la literatura, pintura, teatro y cine. Profesora en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro. Investigadora especialista en Josefina Vicens de quien escribió la biografía: Josefina Vicens: una vida a contracorriente. Editó y prologó Las crónicas de Pepe Faroles y otras escrituras, de Josefina Vicens, en el Fondo de Cultura Económica, 2022.

**16:00 – 18:00 h | Mesa de reflexión**

→ **Aula Magna, FFyL**

→ ***Escena en transformación: economía, archivo y sustentabilidad***

Modera: **Miguel Ángel Canto Peraza**

Participan: **Marco Antonio Pacheco López,**

**Gabriel Silva, Laura Margarita de la Maza**

**y Jennifer Aline Juárez Camarillo**

🕒 120 min

La escena contemporánea también se gestiona, se archiva y se sostiene materialmente. A partir de experiencias de trabajo territorial, donde el vínculo con la comunidad se convierte en estrategia de permanencia, esta mesa aborda la eficiencia técnica, el impacto social, la memoria material y el diseño sustentable como dimensiones centrales del acto creativo y parte esencial de la práctica escénica.

## >> **Marco Antonio Pacheco López**

Egresado del CUT UNAM y maestro en Estudios Teatrales (UAB, Institut del Teatre y UPF, Barcelona, Esp.) Actor en más de 15 montajes, entre ellos La paz en el Carro de Comedias UNAM. Dramaturgo y director de obras como Instrucciones para armar una esperanza, La pasión según María Magdalena y Chisme, amor y prejuicio en la Pantitlán. Fundador y director del Centro Cultural El Hormiguero, donde impulsa programas sociales a través del teatro comunitario.

## >> **Gabriel Silva**

Diseñador de escenografía para televisión, cine y artes escénicas con más de treinta años de trayectoria. En 2010 fundó la banda Zona de Títeres, donde explora la interacción entre la marioneta y la tecnología audiovisual. Doctor en Estudio y Práctica de las Artes por la Universidad de Quebec en Montreal, con especialidad en dirección de escena; maestro en Performance (programa Erasmus Mundus) y licenciado en Escenografía por la Escuela Nacional de Arte Teatral. Su proyecto Xólotl fue reconocido por la Coordinación Nacional de Teatro (2023). Ha recibido apoyos de CONACYT y FONCA. Es candidato a doctor en Artes y Diseño por la UNAM y escenógrafo de Canal Once.

### >> **Laura Margarita de la Maza**

(Chile) Actriz, productora y directora escénica. Maestra en Historia del Arte por la UNAM y Licenciada en Actuación por la PUC de Chile. Desde 2012 gestiona y produce proyectos en Chile y México, colaborando con iniciativas independientes e institucionales. Ha dirigido cuatro montajes y actuado con compañías de Chile, México y Grecia. Integra el SPEEP-UNAM, donde investiga memoria y archivo en artes escénicas.

### >> **Jennifer Aline Juárez Camarillo**

Licenciada en Literatura Dramática y Teatro (mención honorífica, UNAM) y en Traducción e Interpretación. Actriz en montajes como El secreto del pueblo, Ruta Jabalíes (dir. Rodrigo Murray) y Entrevista Manchada a Don Quijote (INBAL). Colaboró en Acis and Galatea con el Taller de Ópera del Programa de Alto Rendimiento de la Facultad de Música UNAM. Integra el Coro Virreinal Rita Guerrero de la Universidad del Claustro de Sor Juana y ha participado en performances con Lukas Avendaño y Sarmen Almond.

### >> **Miguel Ángel Canto**

Licenciado en Actuación por la ENAT-INBA. Ha trabajado como actor con destacados directores del teatro nacional y de Yucatán, donde residió de 2007 a 2025. Como director, se ha especializado en dramaturgia clásica con montajes como Formión, Corilano, Tartufo y El enfermo imaginario. Autor de Orestes o Dios no es máquina (Tierra Adentro) y Aguantando al taquero (MNT 2006). Actualmente coordina el Programa de Extensión y Vinculación Académica del CUT-UNAM.

## **18:00 - 20:00 h | Conferencia magistral**

→ **Aula Magna, FFyL**

→ ***Los públicos de Teatro UNAM***

Participan: **Ana Rosas Mantecón y Juan Meliá**

🕒 120 min

En esta conferencia conoceremos los resultados del tercer estudio del Observatorio Teatral: Públicos de Teatro UNAM, realizado en colaboración con el Instituto de Investigaciones Sociales. Esta investigación, que coloca a los públicos en el centro de la reflexión y la toma de decisiones, permite comprender la diversidad de personas que asisten a nuestra oferta artística y académica. A partir del análisis de sus hábitos, motivaciones, preferencias y experiencia en los recintos, el estudio brinda herramientas para afinar la programación, fortalecer la promoción, identificar áreas de oportunidad y consolidar una relación más cercana con nuestras comunidades, así como impulsar la fidelización y la formación de nuevos públicos.

## >> **Juan Meliá**

Artista visual, académico y gestor cultural especializado en artes escénicas, con estudios en Arquitectura y Comunicación. En el ámbito cultural se ha desempeñado en cargos tanto públicos como en iniciativas independientes. Ha participado en mercados, intercambios y encuentros internacionales de artes escénicas; ha sido invitado como conferencista y panelista para temáticas vinculadas a la gestión y financiación cultural, así como a la programación y producción de las artes escénicas. Actualmente, es el titular de la Dirección de Teatro UNAM.

## >> **Ana Rosas Mantecón**

Doctora en Antropología y profesora-investigadora en la UAM Iztapalapa. Especialista en públicos de cine, museos y patrimonio, así como en políticas de acceso cultural, ha promovido el diálogo entre investigación y gestión cultural en América Latina. Coordinó el Grupo de Trabajo sobre políticas y consumos culturales de CLACSO. Es autora de *Pensar los públicos* y coordinadora de libros sobre cine mexicano y latinoamericano, uno de ellos galardonado internacionalmente.

PROGRAMA

jueves

5 de

marzo

**9:30 – 10:00 h | Creación escénica**

→ **Jardín Rosario Castellanos, FFyL**

→ ***Creación de equipos para lecturas dramatizadas Dramaturgias exprés***

**Actividad dirigida a estudiantes de las escuelas de teatro de la UNAM**

**Coordina: Colegio de Literatura Dramática y Teatro**

Formar equipos es el primer acto de cualquier proceso escénico. Cuatro textos escritos por estudiantes del Colegio de Literatura Dramática y Teatro saldrán del papel para encontrarse con el escenario en un juego contrarreloj.

Los equipos de dirección y actuación, integrados por estudiantes y personas egresadas de las dos escuelas de teatro de la universidad, así como los textos, serán asignados azarosamente. A partir de este momento, cada grupo contará con veinticuatro horas para apropiarse del material en un laboratorio lúdico de intuición, riesgo y colaboración intergeneracional, donde se pretende que las lecturas se transformen en acción.

**10:00 – 12:00 h | Mesa de reflexión**

→ **Aula Magna, FFyL**

→ ***Metodologías de dirección en la escena actual***

Modera: **Jorge Ávalos**

Participan: **María Teresa Paulín Ríos,**

**Luis Alberto Salvador Avelar, Alma Valeria Arriaga**

**Arroyo y Ana Margarita Castillo Rodríguez**

🕒 120 min

Esta mesa explorará las poéticas del movimiento, los dispositivos tecnológicos y los procesos horizontales como ejes de la dirección contemporánea. Las ponencias abordarán la dirección como una práctica que articula arquitecturas, pantallas, títeres, memorias y afectos, atravesada por el cuidado y la escucha. En estos procesos, la dirección se construye en un paradigma contrario a las jerarquías tradicionales, colocando al centro de la creación la construcción de espacios de diálogo colectivos y comunitarios.

### >> **María Teresa Paulín Ríos**

Doctora por la Universidad de la Sorbona (Sorbonne Nouvelle–Paris 3) e integrante del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel 1, es actriz, directora e investigadora dedicada al estudio y la creación escénica. Actualmente es Directora del Centro Cultural Universitario La Garza y Profesora-Investigadora en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Su trabajo articula práctica artística e investigación en torno al parkour como recurso escénico, el universo interior del actor y las escrituras de escena. Dirige las compañías Naranja-Escena y La Garza, desde donde impulsa proyectos de creación, formación y difusión teatral.

### >> **Luis Alberto Salvador Avelar**

Actor e iluminador egresado del Colegio de Literatura Dramática y Teatro (UNAM). Ha desarrollado su trayectoria en el diseño y operación técnica en el Sistema de Teatros CDMX y Teatros UNAM; en 2025 fue técnico de base en el Centro Cultural Helénico, participando en giras y montajes nacionales. Su perfil integra formación humanística y práctica escénica, con énfasis en optimización de montajes y articulación entre equipos creativos y técnicos.

## >> **Valeria Arriaga**

Egresada del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, acompaña procesos artísticos desde el cuidado y la ternura colectiva. Colabora con Teatro Ternura y Efecto como dramaturgista, directora, productora, actriz y performer en dinámicas horizontales. Destaca su trabajo como directora y actriz/performer en *CURANDERAS* (2024–2025) y *La frontera me cruzó a mí* (2023–2025). Ha compartido saberes en seminarios y congresos con la Asociación Mexicana de Investigación Teatral, el SPEEP del Posgrado en Historia del Arte de la UNAM y la Universidad de Buenos Aires.

## >> **Ana Margarita Castillo Rodríguez**

Licenciada en Artes Escénicas con Orientación en Teatro por la Universidad de Guadalajara, Maestra en Estética y Arte por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y Doctora en Arte y Cultura por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, donde también es docente en la Licenciatura en Actuación. Investigadora, actriz, directora y dramaturga, trabaja como facilitadora de teatros de participación (teatro playback, teatro espontáneo y teatro del oprimido) e integra las redes mexicanas de dichos teatros de participación. Desarrolla también creación e investigación en teatro documental, testimonial y teatro latinoamericano de la segunda mitad del siglo XX.

## >> **Jorge Ávalos**

Actor egresado del Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Desde 1984 ha participado en diversas obras de teatro, entre las que se pueden mencionar: *La Vida es Sueño* de Calderón de la Barca, dirigida por José Luis Ibáñez; *Clipperton* escrita y dirigida por David Olguín. Profesor de asignatura en el Centro Universitario de Teatro (CUT-UNAM), en La Teatrería Studio, M&M Studio y Casazul. Cursó las licenciaturas en Administración de Empresas en la UANE, y Psicología en la Universidad del Valle de México; maestría en Psicopedagogía en la Universidad de La Rioja (UNIR).

**12:00 – 14:00 h | Presentación editorial**

→ **Aula Magna, FFyL**

→ ***Glosario de la voz comentado: el término como experiencia, de Carmen Mastache***

Participan: **Luisa Huertas, Nara Pech y Carmen Mastache (autora)**

🕒 120 min

La actriz y docente Carmen Mastache comparte una reflexión teórico-práctica sobre esta obra dedicada al trabajo de la voz para la escena. El libro articula con claridad los fundamentos biológicos de la emisión vocal con herramientas prácticas y metáforas que estimulan su dimensión artística. Concebido como un manual de uso, cada término se acompaña de su “integración a la acción”, subrayando la importancia de llevar el entrenamiento a la práctica escénica. El volumen sintetiza años de experiencia pedagógica y profesional en aulas y escenarios.

Editorial Paso de Gato en colaboración con Instituto de la Cultura y las Artes de Quintana Roo, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección de Teatro UNAM | Primera ed. 2025

## >> **Carmen Mastache**

Actriz y cantante mexicana con más de tres décadas de trayectoria. Licenciada en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM y maestra certificada en la metodología de voz Linklater; ha sido becaria en tres ocasiones del SACPC como creadora escénica. Ha participado en más de cincuenta montajes en México y el extranjero. Formó parte de la Compañía Nacional de Teatro (2008–2014); y en 2022 obtuvo un Premio Metro a mejor actriz. Actualmente, integra el ensamble Segrel y ejerce la docencia en la UNAM, la ENAT y la Universidad Panamericana.

## >> **Luisa Huertas**

Egresada de la Escuela de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y del Centro Universitario de Teatro de la UNAM, ha ejercido como actriz durante más de cinco décadas. Ha participado en más de 80 obras, además de cine, televisión y giras internacionales. Con más de 40 años de docencia, impartió clases y coordinó el Colegio de Voz del CUT y CasAzul. Es cofundadora y directora del CEUVOZ, donde también imparte talleres en México y el extranjero. Actualmente integra el elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro; en 2019 fue nombrada Patrimonio Cultural Vivo de la Ciudad de México.

## >> **Nara Pech**

(Ciudad de México, 1986) Creadora escénica formada en el Centro de Capacitación Teatral de Mérida y en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM, donde se tituló con mención honorífica por su investigación sobre Teatro del Oprimido. Ha mantenido entrenamiento continuo y colaborado con diversas compañías, presentándose en México y el extranjero. Fue premiada como directora por Feroz y Currículum Vitae. Instrucciones para armar, y reconocida por su trabajo actoral. Desde 2019 integra el elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro; obtuvo nominación a los Premios Metro 2024 y actualmente interpreta a Sor Juana en escena en Los empeños de una casa, versión y dirección de Aurora Cano y a Electra en el tercer capítulo del Proyecto Espiral, dirigida por Esther André.

**14:00 – 15:00 h | Charla**

→ **Aula Magna, FFyL**

→ ***Diálogos entre un director y una actriz:***

***David Olguín en conversación con Emma Dib***

🕒 60 min

El director y dramaturgo David Olguín nos comparte su trayectoria a lo largo de los años. En la UNAM ha participado en distintos procesos formativos y ha encabezado puestas en escena con elencos profesionales de amplia trayectoria. Actualmente presenta *El zoológico de cristal* de Tennessee Williams, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, resultado de una colaboración entre Teatro El Milagro y la compañía francesa Comala.

## >> **David Olguín**

CDMX, 1963. Dramaturgo y director de teatro. Actualmente es tutor y miembro del consejo consultivo de la Fundación para las Letras Mexicanas e integrante del consejo artístico de Teatro El Milagro, compañía con la que ha estrenado la mayoría de sus obras. Ingresó a la Academia Mexicana de las Artes en 2017.

## >> **Emma Dib**

Actriz, directora y pedagoga. Estudió Pedagogía en la FFyL UNAM y Actuación en el CUT, donde es docente desde 2003; cuenta con un Máster en Psicoterapia Integral por la Universidad de Salamanca. Ha participado en más de cincuenta montajes y fue integrante del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro (2008–2016). Actuó en *Nuestras madres* de César Díaz, ganadora de la Cámara de Oro en Cannes 2019. Investigadora del CITRU (1994–2001); su trabajo más reciente como directora es *Sonata de Otoño*. Desde febrero de 2024 dirige el CUT UNAM.

**16:00 – 18:00 h | Mesa de reflexión**

→ **Aula Magna, FFyL**

→ ***Procesos de actuación en la era de la inmediatez***

Modera: **Margarita González Ortíz**

Participan: **Dulce Alejandrina Galván Camacho, Marely Domínguez Hernández Chávez,**

**Guillermo Amador Herrera y Erando Eloy González**

🕒 120 min

La actuación es un arte escénico vivo donde el tiempo, el espacio y la presencia han sobrevivido al paso de los siglos frente a la inmediatez digital del presente. En este marco, las ponencias dialogan con prácticas que actualizan herramientas críticas para activar la mirada del espectador, recuperando la vulnerabilidad y la escucha, concibiendo la escena como un espacio de resistencia ante la sobreestimulación contemporánea. La práctica actoral se revela así como un espacio de conciencia y construcción sensible de un tiempo compartido.

### >> **Dulce Alejandrina Galván Camacho**

Doctora y maestra en Estudios Latinoamericanos y licenciada en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM; candidata al SNI. Especialista en teatro latinoamericano del siglo XX y creación colectiva, ha sido ponente en foros internacionales. Actriz desde 2008, también ha trabajado en producción y dirección. Es codirectora de En Movimiento Teatro, compañía premiada con presencia internacional. Publica en libros y revistas académicas y es docente en la FFyL UNAM desde hace siete años.

### >> **Marely Domínguez Hernández Chávez**

Licenciada en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM, con Mención Honorífica. Creadora escénica y docente con más de diez años de experiencia en proyectos artísticos, educativos y comunitarios en México y Europa. Su trabajo se centra en los procesos de actuación, la pedagogía creativa y el clown como dispositivo escénico contemporáneo, articulando teatro, humor y corporalidad. Actualmente investiga la relación entre escena, presencia y bienestar.

## >> **Guillermo Amador Herrera**

Director, dramaturgo, actor y docente con más de 15 años de trayectoria. Fundador de Teatro Desde La Nada, ha presentado su trabajo en foros como El Milagro, Sergio Magaña y Casa de la Paz. Formado con Claudio Valdés Kuri, Luis Mario Moncada y LEGOM, dirige desde hace 11 años un taller de formación actoral. Fue profesor adjunto en la UNAM y coordinó el taller Teatro Canero en el Reclusorio Sur. Dirigió el filme Amor Libre y participó en el Taller de Guion Netflix-CDMX (2025).

## >> **Erando Eloy González**

Actor y músico premiado, desarrolla su trayectoria en el teatro experimental y universitario, así como en cine. Ha trabajado con directores como José Caballero, David Olguín y Luis de Tavira en más de cuarenta montajes, para varios de los cuales ha compuesto música original. Ha impartido Música y escena y Actuación en el CUT UNAM, Foro Teatro Contemporáneo, Casa del Teatro y la UACM. También incursionó en dramaturgia y dirección escénica.

## >> **Margarita González Ortíz**

Maestra en Letras Españolas y Licenciada en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM. Profesora de tiempo completo en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro. Investiga y enseña expresión verbal, corporal y lenguaje versificado. Actriz de teatro clásico; participa en los proyectos: "Del texto al espectáculo: Peribáñez y el Comendador de Ocaña" y "Ciencia y Frontera 39598: De la edición a la escena" sobre teatro virreinal bajo la dirección de Horacio Almada.

**18:00 – 20:00 h | Mesa de reflexión**

→ **Aula Magna, FFyL**

→ ***La relación entre el público y la escena en tiempos de la digitalidad***

Moderador: **Miguel Ángel Morales Obregón**

Participan: **Luis Manuel Méndez Castillo, Alicia de Gyves, Alfonso Coronel Urrieta y Arizbell Morel Díaz**

🕒 120 min

En una época atravesada por pantallas y transmisiones digitales, la relación entre escena y espectador se transforma, problematizando el concepto mismo de presencia. Las ponencias reunidas indagán en la reconfiguración de la mirada cuando la experiencia teatral dialoga con hábitos de atención fragmentados, archivos visuales y retroalimentaciones inmediatas. Desde prácticas que trabajan con la ausencia hasta propuestas que expanden el acontecimiento escénico hacia las redes o reactivan la participación directa del público, esta mesa propone repensar al espectador como interlocutor y cocreador. Pensar al público hoy es redefinir el sentido del encuentro teatral.

## >> **Luis Manuel Méndez Castillo**

Creador escénico y arquitecto cuya práctica articula escenografía, espacio y percepción. Desarrolla dispositivos que exploran presencia y ausencia mediante luz, sombra y arquitectura, desplazando la representación directa del cuerpo. Desde una labor independiente, impulsa investigaciones que dialogan con la imagen y la digitalidad sin tecnología explícita. Actualmente desarrolla Sombras que hablan, sobre la relación entre público y escena a través de huellas y presencias diferidas.

## >> **Alicia de Gyves**

Licenciada en Gestión y Desarrollo de las Artes (La Salle, Oaxaca). Ha participado como ponente en coloquios sobre pensamiento artístico y gestión cultural. Su videocápsula Xquipi': Metáforas de un territorio heredado fue seleccionada en el V Congreso Internacional de Interculturalidad (Red ODUCAL). Docente y gestora cultural en Oaxaca, concluyó el Diplomado en Promoción de LIJ, impartido por la Fundación Alfredo Harp Helú. Actualmente cursa la Maestría en Artes Escénicas en la UV, donde investiga la danza Heels en Xalapa.

## >> **Alfonso Coronel Urrieta**

Escritor, abogado y actor mexicano. Licenciado en Derecho con Mención Honorífica por la UNAM, es autor de *La Chilanga* (Editorial Alcorce). Desde 2018 integra la compañía independiente *Dramatis Calli* como actor y productor, impulsando proyectos escénicos de enfoque social. En 2020 colaboró en la SCJN, en la ponencia de la ministra Margarita Ríos Farjat. Ha publicado poesía y narrativa en antologías, revistas y en la *Revista de la Universidad de la UNAM*.

## >> **Arizbell Morel Díaz**

Becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas en Dramaturgia. Especialista en Literatura Mexicana del siglo XX (UAM-A) y licenciada en Literatura Dramática y Teatro con Mención Honorífica (UNAM). Becaria de Teatro UNAM en Escritura Dramática para Jóvenes Audiencias y certificada en Teoría Musical con distinción. Formó parte de la Comitiva de encuentros del programa *Apuntes*. Ha participado como actriz, directora y productora. Investiga sonoridad, rítmica escénica, performatividad e intermedialidad.

## >> **Miguel Ángel Morales Obregón**

Licenciado en Literatura Dramática y Teatro, por la UNAM. En 38 años ha compaginado su carrera de actuación con la dirección, la docencia y como actor manipulador de títeres. Ha participado en más de 60 montajes profesionales. Como actor y como manipulador de títeres se ha presentado en varios festivales de México, Europa, Asia y América.

PROGRAMA

**v i e r n e s**

**6** de

**m a r z o**

**10:00 – 12:00 h | Mesa de reflexión**

→ **Aula Magna, FFyL**

→ ***Prácticas escénicas situadas***

Modera: **Sergio Bátiz**

Participan: **Darío Guajardo, Daniel Montiel Perea, Alejandro Bastien Olvera, Asunción Pineda Jiménez y Diana Eréndira Reséndiz Guerra**

🕒 120 minutos

La inclusión, el cuidado y el trabajo comunitario son fundamentales en la práctica escénica contemporánea. Procesos con personas mayores que activan la memoria y el cuerpo como espacios de agencia, experiencias que piensan la discapacidad como principio organizador de la creación, colectivos cuir que reconfiguran las metodologías desde el cuidado y dispositivos que irrumpen en la vida cotidiana para convertir una pollería en escena, revelan que el teatro universitario es también una práctica ética y social situada.

## >> **Darío Guajardo**

Actor de teatro independiente con 20 años de trayectoria. Doctor en Psicología (UNAM), maestro en Pedagogía Teatral (ENAT) y miembro de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral. Su investigación vincula teatro y envejecimiento positivo. Diseña e imparte talleres para personas mayores, fomentando comunidades escénicas autónomas. Ha sido docente de posgrado y colaborado en proyectos nacionales e internacionales, articulando creación, investigación aplicada y un enfoque ético entre teatro y psicología.

## >> **Daniel Montiel Perea**

Creador escénico y gestor cultural, licenciado en Arte Dramático por la Universidad Autónoma de Hidalgo y maestro en Práctica Escénica y Cultura Visual por la Universidad de Castilla (UCLM-Reina Sofía-ARTEA). Ha trabajado en creación, educación artística pública y gestión cultural en México, España y Colombia. Es director de la Escuela de Iniciación Artística núm. 2 del INBAL. Actualmente cursa la Maestría en Educación, Arte e Inclusión de la Discapacidad, donde investiga educación artística y acción pública.

## >> **Alejandro Bastien Olvera**

Director de Cuerpxs Disidentes: Playback Performance, agrupación de investigación escénica con artistas LGBTQ+. Docente en la FFyL UNAM y en el TEC, ha impartido talleres de teatro e inclusión en México y Estados Unidos. Fue Coordinador de Comunidades en The New Children's Museum (San Diego). Publicó *Queering Playback Theatre* (Routledge, 2024). Maestro en Teatro para Jóvenes y Comunidades (ASU, Fulbright García-Robles) y licenciado en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM.

## >> **Asunción Pineda Jiménez**

Maestra en Pedagogía Teatral por el INBAL, licenciada en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM, con estudios en Neurociencias y Neuroestética en la Unidad de Posgrado de Medicina de la UNAM. Se ha desempeñado profesionalmente en gestión cultural, servicio público, docencia, producción y actuación. Junto con su comadre tiene una Pollería Cultural itinerante para amas de casa. Fue Secretaria Técnica del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras UNAM. Actualmente es Secretaria Académica en la Unidad de Vinculación Artística (UVA) del Centro Cultural Universitario Tlatelolco UNAM.

## >> **Diana Eréndira Reséndiz Guerra**

Dramaturga, poeta y gestora cultural, egresada de Literatura Dramática y Teatro (UNAM). Sus obras Nuestra venganza es ser felices, Mirel y Xin y Cuervos han sido escenificadas; fue dramaturgista de La huida de Quetzalcóatl. Autora de Espérate hasta el lunes. Con más de 15 años en producción, fue la primera mujer en coordinar el Carro de Comedias UNAM. Actualmente coordina la Unidad de Vinculación Artística del CCUTlatelolco.

## >> **Sergio Bátiz**

Actor, docente y músico. Egresado del CUT UNAM y formado en mimo corporal dramático en la International School of Corporal Mime de Londres con Steven Wasson y Corinne Soum. Ha participado en montajes dirigidos por José Ramón Enríquez, Haydeé Boetto, Jorge Picó y Martín López Brie. Creó y dirigió Música para los ojos con Señal y Verbo, compañía con la que colabora desde hace 18 años. Actualmente es Técnico Académico y maestro de música en el CUT.

**12:00 – 14:00 h | Conversación**

→ **Aula Magna, FFyL**

→ **Comunidades materiales:**

**teatros de objetos en territorio**

Comparte: **Shaday Larios**

🕒 120 minutos

A partir de su trabajo con la agencia El Solar. Detectives de Objetos, Shaday Larios nos comparte su experiencia como antropóloga, docente e investigadora-creadora de teatros de objetos documentales. Desde 2015, este colectivo realiza prácticas de territorio en diversas comunidades para realizar dispositivos escénicos objetuales junto a la gente que las habita. ¿De qué maneras crear comunidades efímeras a través de la escucha de nuestras relaciones con las cosas más ínfimas? ¿Cuáles son sus políticas de lo sutil y sus éticas emergentes? ¿Cómo son sus maneras de traducirse a una poética de acuerdo al tipo de territorio? ¿Qué potencias de vida aparecen por medio de ellas en medio de malestares revelados?

## >> **Shaday Larios**

Escritora, antropóloga e investigadora-creadora especializada en teatro de objetos documentales y materialidades vinculadas a prácticas comunitarias y territoriales. Codirige la compañía Oligor y Microscopía y cofundó El Solar. Agencia de Detectives de Objetos. Es autora de diversos libros sobre escena y cultura material, entre ellos *Los objetos vivos* y *Teatro de objetos documentales*. Doctora en Artes Escénicas, coordina el Circuito de Memoria Material y desarrolla proyectos de investigación y docencia en Europa y América Latina.

## **16:00 – 18:00 h | Lecturas dramatizadas**

→ **Auditorio Justo Sierra, FFyL**

→ ***Dramaturgias exprés***

🕒 120 minutos

Cuatro textos escritos por estudiantes del Colegio de Literatura Dramática y Teatro saldrán del papel para encontrarse con el escenario en un juego contrarreloj.

Los equipos de dirección y actuación, integrados por estudiantes y personas egresadas de las dos escuelas de teatro de la universidad, así como los textos, fueron asignados azarosamente. A partir de ese momento, cada grupo contó con veinticuatro horas para apropiarse del material en un laboratorio lúdico de intuición, riesgo y colaboración intergeneracional, donde las lecturas se transforman en acción. Hoy conoceremos los resultados.

## **18:00 – 20:00 h | Conclusiones**

→ **Auditorio Justo Sierra, FFyL**

→ ***Reflexión colectiva***

Coordinan: **Iona Weissberg, Emma Dib,  
Juan Meliá e Isabel Toledos**

🕒 120 minutos

Concluimos las actividades con un espacio de escucha y diálogo que nos permita dar continuidad a las reflexiones del coloquio hacia las aulas y los escenarios. Este encuentro busca recoger las preguntas y resonancias de los tres días de actividades, dando un lugar central a las voces estudiantiles y a la reflexión colectiva. Con este gesto recordamos la importancia del coloquio como instancia viva, donde el intercambio y la diversidad de miradas fortalecen el quehacer escénico de la universidad.

## >> **Iona Weissberg**

Directora de teatro y profesora en la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM). Ha dirigido más de 30 puestas en escena en México y el extranjero. Además de *Madre Coraje y sus hijos* como teatro de revista de la Revolución Mexicana (2019), está por publicar *Prácticas escénicas en el teatro de William Shakespeare*. Ha recibido reconocimientos del INBAL, la Universidad de California y el SNI, entre otros. Actualmente coordina el Colegio de Literatura Dramática y Teatro.

## >> **Emma Dib**

Actriz, directora y pedagoga. Estudió Pedagogía en la FFyL UNAM y Actuación en el CUT, donde es docente desde 2003; cuenta con un Máster en Psicoterapia Integral por la Universidad de Salamanca. Ha participado en más de cincuenta montajes y fue integrante del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro (2008–2016). Actuó en *Nuestras madres* de César Díaz, ganadora de la Cámara de Oro en Cannes 2019. Investigadora del CITRU (1994–2001); su trabajo más reciente como directora es *Sonata de Otoño*. Desde febrero de 2024 dirige el CUT UNAM.

## >> **Juan Meliá**

Artista visual, académico y gestor cultural especializado en artes escénicas, con estudios en Arquitectura y Comunicación. En el ámbito cultural se ha desempeñado en cargos tanto públicos como en iniciativas independientes. Ha participado en mercados, intercambios y encuentros internacionales de artes escénicas; ha sido invitado como conferencista y panelista para temáticas vinculadas a la gestión y financiación cultural, así como a la programación y producción de las artes escénicas. Actualmente, es el titular de la Dirección de Teatro UNAM.

## >> **Isabel Toledo**

Directora escénica y gestora cultural. Es Licenciada en Teatro y Actuación por el CUT-UNAM y tesista de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas de la UNA, Buenos Aires. Fundadora y directora de la compañía Pentimento desde 2013, ha presentado su trabajo en espacios como el MET de Nueva York, Teatro UNAM y el Cervantino. Ha sido beneficiaria de Creadores Escénicos (2014) y Jóvenes Creadores (2017, 2021). Fue directora académica del CCA Dolores del Río (2018-2021) y actualmente coordina la Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro de la UNAM.

PROGRAMA

s á b a d o

7 de

m a r z o

**19:00 h | Función: *El zoológico de cristal***

→ **Teatro Juan Ruiz de Alarcón**

→ **De Tennessee Williams**

Dir. **David Olguín**

Escenografía e iluminación: **Gabriel Pascal**

**Teatro El Milagro y Compagnie Comala**

Con: **Laura Almela, Miguel Cooper,**

**Anaïs Umano y David Juan Olguín Almela.**

***Función especial para las comunidades  
de las escuelas de teatro de la UNAM***

🕒 150 min con intermedio | 15+

Tom nos abre las puertas de un departamento donde "arde el fuego de la desesperación humana". Su madre rumia el pasado como un "paraíso perdido", y solo anhela ver a su hija en el altar. De modo tragicómico y pleno de melancolía, presenciamos una reconstrucción subjetiva del pasado que acosa a Tom.

procesos -  
escénicos  
en nuestro  
presente

4, 5 & 6 de marzo

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNAM  
ENTRADA GRATUITA • CUPO LIMITADO

 [teatrounam.com.mx](http://teatrounam.com.mx)     @TeatroUNAM



UNAM  
Nuestra gran  
Universidad



FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS  
UNAM