



475+
UNIVERSIDAD
1551 MÉXICO 2026
UNAM, rumbo al medio milenio...



♦ CUANDO UN SOLDADO DISPARA ♦

Dramaturgia y dirección: **Sergio López Viguera**

Con: **Raúl Villegas, Federico Zapata, Tony Corrales,
Paulina Álvarez y Jorge Ríos**

Creación del **Colectivo Desde los Huesos**

Producción: **Teatro UNAM**



UNAM
Nuestra gran
Universidad



4 PRESENTACIÓN

7 CRÉDITOS

8 COLECTIVO

10 ELENCO

16 EQUIPO
CREATIVO

23 DIRECTORIO



Cantó Homero a Áyax, uno de los héroes de la guerra de Troya. Sófocles lo hizo subir al escenario. Después de Aquiles, el más fuerte y valiente de los aqueos. Tras la muerte de Aquiles, sus armas fueron dadas a Odiseo, aunque Áyax creía merecerlas. Humillado y consumido por la ira, este decidió vengarse asesinando a los líderes del ejército griego. Pero Atenea lo enloqueció: creyendo atacar a sus enemigos, asesinó un rebaño de animales indefensos. Cuando recuperó la razón y comprendió lo que había hecho, avergonzado, terminó con su vida.

Esa imagen de un guerrero atrapado entre la violencia, el honor y el arrepentimiento, fue el punto de partida de esta obra. Sin embargo, *Áyax: cuando un soldado dispara* no recrea el mito ni propone una adaptación. La tragedia ática nos sirvió, más bien, como un pasaje para pensar nuestro presente.

Durante más de veinte años, México ha vivido un proceso de creciente militarización bajo la llamada “guerra contra el narcotráfico”. Conocemos las cifras de asesinatos, desapariciones y violaciones a derechos humanos, que escapan cualquier comprensión. Esta obra dirige la mirada hacia una figura pocas veces observada con complejidad: la del soldado. ¿Cómo se forma alguien para ejercer la violencia? ¿Qué ocurre con la conciencia individual dentro de estructuras de jerarquía y obediencia absoluta? ¿Qué sucede cuando la violencia deja de ser la excepción y se convierte en la regla?

Estas preguntas nos abrieron un portal para pensar las formas de masculinidad que sostienen la lógica militar: ideales de dureza, dominio, disciplina y silencio emocional que, más allá de los ejércitos, atraviesan nuestra vida social.

La puesta en cuerpo busca que estas preguntas no se limiten al terreno de las ideas y la observación distante de la violencia, sino que el espectador conviva con sus resonancias, tensiones y contradicciones en una experiencia física. Porque, ante un sistema que propone deshumanizarnos, proponemos pensar desde el teatro y con el cuerpo.

COLECTIVO DESDE LOS HUESOS



DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
CREACIÓN
PRODUCCIÓN

Sergio López Vigueras
Colectivo Desde los Huesos
Teatro UNAM

COMPOSICIÓN MUSICAL
Y DISEÑO SONORO

Jomi Delgado

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
Y MULTIMEDIA

Abigail Cinco

DISEÑO DE VESTUARIO

Sergio Miron

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

María Vergara

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

Isabel Yáñez

ASISTENCIA DE VESTUARIO
Y TEXTURIZACIÓN

Caz Huerta

PROPS DE VESTUARIO

Alejandra Vega

CALZADO ÁYAX

Francisco Esparza

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA

Constructores Escénicos

ASISTENTE DE VIDEO

Jorge Esquivel

PRODUCTORA RESIDENTE
TEATRO UNAM

Ariadna Mejía

DISEÑO GRÁFICO

Raúl Hernández

FOTÓGRAFO TEATRO UNAM

Ulises Ávila

Este texto fue creado como parte del Programa Internacional de Dramaturgia de Royal Court Theatre, The Anglo Foundation, Teatro UNAM y la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro de la UNAM.





Somos una agrupación de artistas profesionales de diversas disciplinas dedicada a la creación teatral como espacio de reflexión sobre problemáticas sociales contemporáneas. Buscamos generar proyectos sustentables, de largo alcance y con impacto en distintos públicos. A lo largo de nueve años hemos producido montajes como *Bajo Tierra* de David Olguín, *El fin de Edmundo* de Mariana Hartasánchez, *La conversión de María Magdalena* de Sergio López Viguera, *Mi barrio no se vende por dinero (...)* de Luis Flores Romero y Sergio López Viguera, *Exceso de equipaje* de Alberto Castillo Pérez y *En el campo de batalla*. Nuestro trabajo se ha presentado en diversos espacios culturales públicos y privados de la Ciudad de México, el interior del país y el extranjero. Nuestra producción más reciente es *Áyax: cuando un soldado dispara*, escrita y dirigida por Sergio López Viguera producción de Teatro UNAM.

El teatro nos conforma.

El teatro como forma de vida.

Hacemos teatro desde los huesos.



RAÚL VILLEGAS

ACTOR

Ha encontrado en el intercambio con personas afines un espacio fértil para desarrollar su labor como actor, docente, estudiante y creador de ficción, dedicando su trayectoria a la exploración artística y al aprendizaje continuo. Se profesionalizó en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro por la UNAM. Hizo estudios en la Escuela Libre de Música como instrumentista en trompeta y en la Escuela Alternativa de Música como instrumentista en bajo. Actualmente estudia la licenciatura en Historia en la UNAM. Le gusta la carpintería y la bioconstrucción. Hace poco sembró una milpa que lo enorgullece, ha intentado con hortalizas complejas de las que solo se ha dado el perejil, pero no pierde la fe.

TONY CORRALES

ACTOR

Licenciado en Actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBAL, es actor y cantante con más de treinta montajes profesionales. Entre sus trabajos destacados se encuentran *Malpaís* de David Olguín, *Olimpia 68* de Flavio González Mello, *Florecita Salvaje* dirigida por Hugo Arrevillaga, la ópera *Elixir de Amor* en el Palacio de Bellas Artes y *Transbordador Zel*, de su autoría, nominada a los premios ACPT y METRO. En cine participó en *Los demonios del amanecer* de Julián Hernández, estrenada en 2024 y presentada en diversos festivales internacionales. Recientemente formó parte de *Gaspar y Violeta* de Sergio López Vigueras y del musical binacional *Monarch*, presentado en Los Ángeles y próximo a estrenarse Off-Broadway en Nueva York en 2026.

FEDERICO ZAPATA

ACTOR

Actor originario de la Ciudad de México, con estudios profesionales en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM (2017). Miembro del Colectivo Desde los Huesos, donde trabaja desde el 2017 como actor, productor ejecutivo, y recientemente como director, presentándose en diversos estados de la república y en España. Paralelamente, ha colaborado como actor en más de 12 puestas en escena con distintas agrupaciones teatrales. En medios audiovisuales ha participado en producciones para plataformas como Netflix, Prime video, Vix y Disney+.

PAULINA ÁLVAREZ MUÑOZ

ACTRIZ

Actriz egresada del CUT, UNAM. Ha participado en obras como *Hildegarda (Un aire atravesado por la luz)*, *Django con la soga al cuello*, *Pequeña bruja*, *El ensayo*, *Zapato busca Sapato*, entre otras. Su formación incluye danza clásica y flamenco. También ha actuado en cine y televisión. Trabaja como directora de casting y es fundadora del taller Kitsune Teatro, enfocado en la formación actoral inclusiva.

JORGE RÍOS

ACTOR

Egresado de CasAzul como alumno destacado en 2022, inició su trayectoria escénica en 2015. Ha participado como actor en montajes como *La obra negra*, *Sueño de una noche de verano*, *Máquina de captura*, *Mirando hacia la nada*, *El mandato de vino*, *Apagando el fuego*, *Hoy se murió mi tortuga*, *Las pequeñas cosas que me rompen*, *Petición de mano* y *Siciliana: El juego de Oli y Martín*. También cuenta con experiencia en dirección y otras áreas de la producción escénica. En el ámbito audiovisual participó en los cortometrajes *Dos Pesca Dos* y *Plumaje*, este último seleccionado en el Festival Internacional de Cine de Morelia. Es miembro fundador del Colectivo Obra Negra, con el que ha colaborado en más de diez montajes teatrales.



SERGIO LÓPEZ VIGUERAS

AUTOR Y DIRECTOR

Artista escénico especializado en dramaturgia, dirección teatral y diseño de escenografía e iluminación. Estudió Literatura Dramática y Teatro en la UNAM y ha desarrollado su trabajo de manera individual y colectiva con agrupaciones como Lagartijas Tiradas al Sol, TeatroSinParedes, Área 51 y Colectivo Desde los Huesos. Obtuvo el Premio Nacional de Dramaturgia Gerardo Mancebo del Castillo 2017 por *La Bala*. Entre sus proyectos destacados se encuentran *Después de Babel: reconstruyendo comunidad*, estrenada en el Festival Internacional Cervantino, y *Tártaro*, reconocida con cinco premios ACPT en 2022, entre ellos Mejor Dramaturgia Mexicana y Mejor iluminación. Ha diseñado escenografía, iluminación y multimedia para más de cincuenta montajes y su trabajo se ha presentado en escenarios de América y Europa, además de formar parte de la Prague Quadrennial 2019.

ISABEL YÁÑEZ

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Tlahuaquense y egresada de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Desempeña su trabajo en asistencia de dirección, dramaturgismo, producción y dirección escénica. Ha aprendido y colaborado con Aris Pretelin-Estéves, Jimena Eme Vázquez, Gina Botello, Renée Sabina, Mariana Gándara e Isabel Toledo en proyectos de sitio específico, performance, teatro y talleres. Desde 2022 forma parte de la Comitiva de Encuentros de *Apuntes*, programa de la Cátedra Ingmar Bergman y Teatro UNAM, donde se ha desarrollado en programación cultural, curaduría, investigación, procesos editoriales, horizontalidad y ternura. Este año y con mucha emoción, fundó el *Laboratorio del desastre*, colectiva en artes vivas. Le conmueve la fiesta, el encuentro y el juego.

JOMI DELGADO

COMPOSICIÓN MUSICAL Y DISEÑO SONORO

Diseñador industrial y músico, su formación le ha permitido desarrollar un lenguaje artístico que transita entre lo clásico y lo experimental, abarcando música de concierto, teatro, ópera y medios audiovisuales. Ha colaborado en montajes dirigidos por Clarissa Malheiros, Juliana Faesler, Mariana Jiménez, Ginna Narváez y Pascal Rambert. Es director musical de Ópera Portátil, compañía dedicada a la creación y difusión de ópera de cámara contemporánea con más de una década de trayectoria. En 2024 participó con la compañía en presentaciones para personas refugiadas en colaboración con ACNUR. En 2025 estrenó Iluminaciones, junto a Sergio López Viguera y Clarissa Malheiros. También colabora con la revista Letras Libres y dirige el coro de la Academia de Arte de Florencia.

ABIGAIL CINCO

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y MULTIMEDIA

Fundadora y directora creativa de Cuásar Studio, escenógrafa de profesión y con estudios previos en arquitectura. Desde 2021 se ha especializado en diseño multimedia y digital. En México ha colaborado con COCOLAB, y en Estados Unidos trabajó con Savages Studio, realizando real-time VFX para The Special Tour de Lizzo y el tour WE de Arcade Fire en colaboración con Moment Factory. Recientemente colaboró con Visual Endeavors como diseñadora de IMAGs para The Sphere en Las Vegas. Actualmente también trabaja con LUCID Studio con sede en Los Ángeles.

SERGIO MIRÓN

DISEÑO DE VESTUARIO

Creador y diseñador de vestuario, egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral (2017) y de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana (2011). Su trabajo abarca teatro, cine, danza, publicidad y eventos especiales. Ha colaborado con directoras y directores como Bárbara Colio, Martín Acosta, David Olguín, Gerardo del Razo y Guillermo Magariños, entre otros. Fue diseñador de vestuario de la Compañía de Teatro de la ENAT (2018–2019) para *Los locos de Valencia*. Entre sus proyectos destacados se encuentran *El amarillo sol de tus cabellos largos*, *Penélope y las criadas*, *La vida de Roth* y *Now Playing*. Su obra se ha presentado en diversos países de América y Europa. Ha sido finalista en el diseño de traje típico para Miss Universo y fue nominado a los Premios Metropolitanos de Teatro (2023) y ACPT (2024) por diseño de vestuario.

MARÍA VERGARA

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y MULTIMEDIA

Licenciada en Escenografía con orientación en Iluminación por la ENAT, cuenta con una trayectoria de más de 55 producciones teatrales como diseñadora de escenografía, vestuario e iluminación. Ha colaborado con compañías y creadoras de distintas generaciones, destacando trabajos como El coro, reconocida en el FITU; Limón, limón, limón, limón; Pequeñas grandes cosas; The Prom; Indecente y LOBAS, obra por la que fue nominada a los Premios Metropolitanos de Teatro 2023 por diseño de iluminación y escenografía. Su trabajo ha sido exhibido internacionalmente en el USITT de Estados Unidos. Entre sus proyectos más recientes se encuentran La duda, La ternura, Peter Pan que sale mal, Los últimos días de Judas Iscariote, Personas, lugares y cosas y La mujer que enseñó a dormir a los volcanes.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO **Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**, Rector COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL **Dra. Rosa Beltrán**, Coordinadora DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM **Juan Meliá**, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo De León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **José Miguel Hernández**, Jefe de la Unidad Administrativa.

FORO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ Coordinador de recintos: **José Luis Montaña Maldonado** | Coordinador técnico: **Gabriel Ramírez del Real** | Asistente de la Coordinación Técnica: **Rodrigo Viteri** | Coordinadora de la Unidad Teatral: **Irene Arana Zúñiga** | Delegada administrativa: **Melissa Jennifer Rico Maldonado** | Jefe de iluminación: **Agustín Abraham Casillas Mejía** | Iluminación: **Alberto Adán Arellano Mejía**, **Óscar Barbosa Molina**, **José Cortés Hernández**, **Jonathan Josafat Mejía Barbosa** e **Itzeldahi Rabadán Álvarez** | Jefe de tramoya: **Héctor Arrieta Mejía** | Tramoya: **Jeanett Isidro Rojas**, **José Antonio López Álvarez**, **Cruz Martínez Peñaloza**, **Ángel Alfredo Medrano Vargas**, **Arturo Romero Martínez** y **Erik Alberto Velasco Martínez** | Jefe de traspunte: **Juan Benito Juárez Nicolás** | Traspunte: **Eduardo Ruelas Navarrete** | Jefa de vestuario: **Adriana Carbajal Levario** | Vestuario: **Maredna González García**, **Amalia Huerta Barrios**, **Yadira Llanos Guadarrama** y **María Victoria Velázquez González** | Jefe de audio: **José Juan Peña González** | Audio: **María Concepción Ponce Castillo** | Prefectos: **Samantha Dalila Pérez Galván**, **José Alberto Ramírez Munguía**, **Montserrat De Jesús Ruiz Hernández** y **Vianney Vázquez Arellano** | Técnico de mantenimiento: **Saúl Parra González** | Secretaria: **Violeta Tovar Nava** | Vigilantes: **Brayan Jesús Báez Becerril**, **Karen Guadalupe Cárdenas Olvera**, **Gabriel Huemac Méndez Guzmán**, **Óscar Alejandro Galván Romero** y **Eduardo Tovar Baena** | Jefe de taquilla: **Guillermo Materola Patiño** | Taquilla: **María Del Carmen Flores Victoria** y **María Del Rocío García García** | Jefe de servicios: **Eduardo González Correa** | Auxiliares de intendencia: **Dulce María Aguilar Pérez**, **Felipe Godínez Hernández**, **Citlali Berenice Martínez Ibáñez**, **Shadni Moreno García**, **Miriam Ortuño Calvillo**, **Felipe Pintor Melgarejo**, **María De Lourdes Pintor Melgarejo**, **Ofelia Pintor Melgarejo**, **Efraín Jesús Robledo Pichardo**, **José Adrian Robles Merlos** y **Roberto Antonio Sánchez Ávila**.



DEL	14	JUN	AL	04	JUL	★	GENERAL \$150
06		29	AGOSTO		☼	 JUEVES PUMA \$30	
JU & VI 20 H			SÁ 19 H		DO 18 H		
📍 FORO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ							
INSURGENTES SUR 3000, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO							

★ PRIMER SEMESTRE 2026 | ☼ SEGUNDO SEMESTRE 2026

⊗ Suspende 18 de junio

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada,
exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.
Válido sólo en taquilla.

Aplica programa Puntos Cultura UNAM

🌐 teatrounam.com.mx @TeatroUNAM



UNAM
Nuestra gran
Universidad