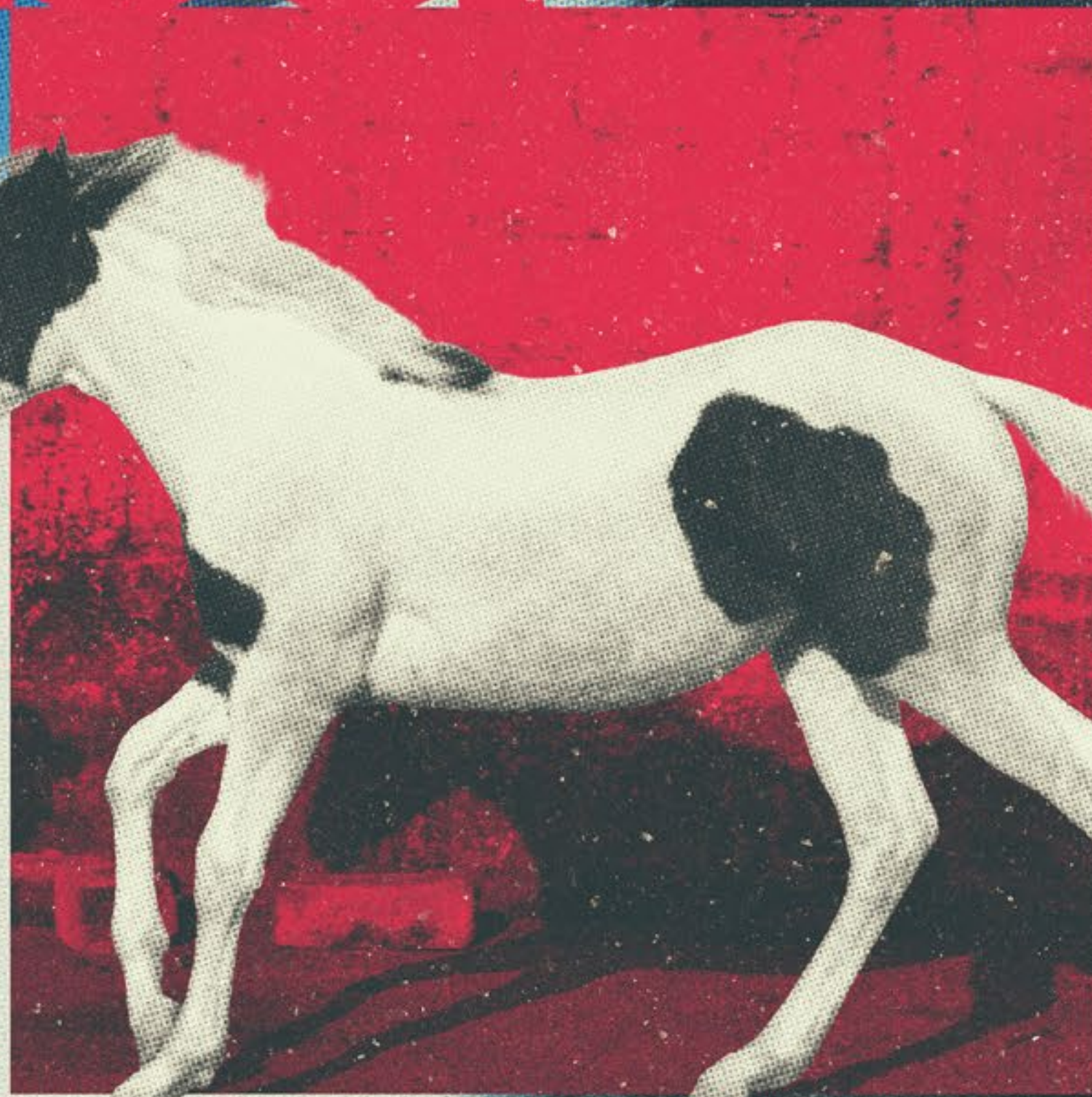


475+
UNIVERSIDAD
MÉXICO

1551 2026
UNAM, rumbo al medio milenio...



Alba



AUTORÍA Y DIRECCIÓN_ VALENTINA MANZINI

ACTRICES_ ALEJANDRINA GONZÁLEZ, MARÍA KEMP,
IRMA SÁNCHEZ Y ABRIL RAMOS XOCHITEOTZIN

UNA CREACIÓN DE_ MUJERES PÁJARO TEATRO

PRODUCCIÓN_ TEATRO UNAM CON APOYO DEL SACPC

Proyecto realizado con el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales



Cultura
Secretaría de Cultura



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES



UNAM
Nuestra gran
Universidad



C R É D I T O S _ 3

P R E S E N T A C I Ó N _ 6

S I N O P S I S _ 8

S E M B L A N Z A S _ 9

D I R E C T O R I O _ 11

CRÉDITOS _ GENERALES

ACTRICES

Alejandrina González

María Kemp*

Irma Sánchez

Abril Ramos Xochiteotzin*

**Alternan funciones*



CREATIVAS

DIRECCIÓN ESCÉNICA

Valentina Manzini

CONCEPTO ESCÉNICO

Aurelio Palomino

DISEÑO DE VESTUARIO

María Rosa Manzini

DISEÑO SONORO

Nicolás García Lieberman

DISEÑO AUDIOVISUAL

Luciana Herrera Caso

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Ana Arregui

DISEÑO MULTIMEDIA

An Beltrán

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Rodrigo Vázquez Maya

ASISTENTES DE DIRECCIÓN

Abril Ramos Xochiteotzin

Andrea Navío

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y LOGÍSTICA

Claudia Canchola

IMAGEN Y DIFUSIÓN

MUJERES PÁJARO

Irma Sánchez

Karla Elena Hernández

Sofía Rueda

FOTOGRAFÍA DE CARTEL

Emilio Valdés

REALIZACIÓN DE INSTRUMENTOS

Sergio C. R. Trigos

Nicolás García Lieberman

REALIZACIÓN DE VESTUARIO

Marsol Bribiesca

Lucía Delgado

CARPINTERÍA

ROTULADOR

PRIMER ACERCAMIENTO

ESCENOGRÁFICO

FOTOGRAFÍA TEATRO UNAM

PRODUCTOR RESIDENTE

TEATRO UNAM

Lucio Sosa

Gustavo Gómez Trejo

Natalia Sedano

Pili Pala

Carlos Tovar



PRODUCCIÓN_CINEMATOGRAFICA

ELENCO

Teresa Sánchez

Antonio Becerril

PRODUCCIÓN CREATIVA

Luciana Herrera Caso

PRODUCCIÓN

Karla Fierro

Daniel Corkidi

DIRECCIÓN

Valentina Manzini

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Alejandro Guerrero

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Ana Arregui

ASISTENTE DE CÁMARA

Daniela M. Bernárdez

DISEÑO DE ARTE

Gabriel García Ruiz

"El Gabo"

DECORADORA

Karla Elena Hernández

GAFFER

Maximiliano Aguilar

STAFF

Jorge Luis Arias

Fernanda Guillén

José Ismael Jardón

ENCARGADO DE LUCES

Juan Carlos Ariztizabal

Y TRAMOYA

Paola Montiel

SONIDO DIRECTO

Fabiola Galván

DISEÑO DE IMAGEN

María Rosa Manzini

DISEÑO DE VESTUARIO

Lucía Dao

CATERING

Claudia Carreta

GERENTE DE LOCACIONES

Fabio Manzini

ASISTENTES DE PRODUCCIÓN

Karla Gaxiola

Emiliano Campos

Lucio Sosa

TRANSPORTACIÓN

Sebastián Icaza

DRIVER PRODUCCIÓN 1

Heber Aguirre

DRIVER PRODUCCIÓN 2

Israel Jiménez

EDICIÓN Y

CORRECCIÓN DE COLOR

Ana Arregui

ANIMADOR

Santiago Arriaga

AGRADECIMIENTOS CINE

Juan Romo, Geisser Media, Tomasa Aguilar

Rodríguez, Antonio Morales Díaz, Alejandra Salas

Mimendi, Fernanda Álvarez, Jonás Derbez, Xavier

Cunilleras, Patricio Orozco, Josué Durán, Sebastián

Martínez Rodríguez, Adriana Flores, Mateo Cuarón

AGRADECIMIENTOS GENERALES

Centro Universitario de Teatro, PECDA Morelos, PR

STAGE, ArtBoretum, Teatro El Grito, Teatro Línea

de Sombra, Sandra Narváez, Paulina Barros,

Claudio Valdés Kuri, Jorge A. Vargas, Alicia

Laguna, Tania González Jordán, Alejandra Balado,

Alejandro Guerrero, Mariana Gándara, Marco

Norzagaray, Adriana Olivera, Laura Valdés Kuri,

Fabio Manzini, Tadzio Manzini, Sylvia Kuri Majlounf,

Luciano Manzini, Claudia Carretta, Ariel Goldin

Marcovich, María Rosa Díaz de León, Jorge Tirado,

Guillermo Peñas Fernández, Laura Reyes Trigos,

Sofía Peregrina, Gastón Yanes, Cecilia Sordo, Lilia

Roldán, Pablo Salinas, Fernanda Salazar.



*a mi elefanta
a Andrés
a la amistad que salva
a quienes vamos un día a la vez.*

"We dance to remember, we dance to forget.

We celebrate life by flirting with death"

-Prayers

*("Danzamos para recordar, danzamos para olvidar.
Celebramos la vida coqueteándole a la muerte")*

Este es y no es México. Podría ser. Aquí y allá lo que es y no se entremezclan de manera irreconocible, incluso se vulneran. *Alba* apareció como visiones en medio de la niebla, como relámpagos, como flashazos de algo que podría nacer, o desaparecer. Aferrarse a ellos como a veces toca aferrarse a la vida: con certeza de lo incierto, con fe ciega. Aprender a caminar de noche, o confiar en que la carretera seguirá después de la curva. Escuchar atentamente las señales. Abrir los receptores y dejar que las piezas

jueguen en la máquina compositora. De la cueva donde comenzó esta excavación, extraje alguna vez *“todas las canciones posibles están ya flotando en el universo”*. Ser parte de su materialización es un divino regalo. Como tantas cosas que están ahí aunque no nos demos cuenta o aun cuando no nos acordemos. Un deseo al aire: si solo nos pudiéramos quedar con un recuerdo, si en la bruma más espesa brillara una sola flama pequeña, que sea la que nos asegura que somos amadxs. Es más: sabernos capaces de amar.

Alba está cargada de deseos de vida y de pulsiones de muerte. Es un permiso a la realidad, que la misma nos concede para hacer lo que no se puede, convocar a lxs muertxs, hablar de lo que se calla, dejarse cortar. También para proyectarse distinta, visualizarse, soñarse en carne. *Alba* para exorcizar y agradecer. *Alba* para vivir.

Es un recordatorio largo y preciso –no tan largo, ni tan preciso–. Es un recordatorio consciente de serlo; hecho en un momento de lucidez para los momentos de opacidad u oscuridad total.

A LA MEMORIA DE _

Mariana Yánes, Ricardo Navarro,
Araceli Navan y Mónica Morán.

ALBA es una obra interdisciplinaria que explora la depresión, el suicidio y el duelo desde la mirada de un grupo de amigas. A partir de una nota de despedida, emprenden una conmovedora búsqueda para intentar impedir el suicidio anunciado.

La trama se entrelaza con escenas oníricas y testimoniales, junto con diversos recursos visuales y poéticos que trascienden el texto dramático y enriquecen la narrativa. La integración de actuación, música, artes plásticas y lenguaje audiovisual crea una experiencia teatral profunda y emocionalmente intensa que invita al público a reflexionar sobre cómo enfrentamos los padecimientos mentales, la muerte y la pérdida.



VALENTINA MANZINI (MORELOS _ 1996)

Artista escénica y audiovisual licenciada en Teatro y Actuación por el Centro Universitario de Teatro. Acreedora a la medalla Gabino Barreda de la UNAM por mérito académico. Es co-fundadora de la compañía Mujeres Pájaro Teatro, directora del proyecto interdisciplinario *Alba* y co-directora de la pieza audiovisual *Crónicas de vuelo*. Actriz en proyectos con agrupaciones como Teatro de Ciertos Habitantes, Teatro Línea de Sombra y Teatro Itinerante del Sol en Colombia; y con creadores como Luis de Tavira, David Olguín, Mariana Gándara, Sylvie Mongin-Algán en México y Francia. En cine ha actuado en proyectos con los directores Daniel Graham, Raúl Fuentes y Rodrigo García. Formó parte del Consejo Editorial de la revista teatral *La Barraca*, y del Consejo Académico de la Cátedra Bergman en Cine y Teatro de la UNAM. Ha dirigido los cortometrajes *Acomodar la sangre* y *Eulalia*.

M U J E R E S _ P Á J A R O _ T E A T R O

Grupo integrado por artistas que buscan generar espacios seguros de autoexploración y exploración de la voz creativa de las mujeres a través de la colaboración entre creadoras. Conciben el teatro como una herramienta de conocimiento y de investigación sobre las problemáticas que las atraviesan, así como un medio para ensayar nuevas formas de relación humana desde la práctica escénica.

Conformada en 2019 por creadoras multidisciplinarias egresadas del Centro Universitario de Teatro de la UNAM, la compañía desarrolla una línea estética interdisciplinaria que dialoga con los medios audiovisuales, la música y la danza. Su trabajo se enfoca en impulsar proyectos realizados por mujeres, fortalecer su presencia en las artes escénicas y cuestionar las relaciones de poder dentro de la práctica teatral.

Mujeres Pájaro Teatro es un grupo de artistas amigas que se admiran mutuamente. Cada una tiene intereses, capacidades y características propias que ponen en juego en el conjunto. Se inventaron un colectivo artístico para explorar sus intrigas a través de la creación artística. Se conocieron en la escuela de teatro, pero todas tienden a la interdisciplina. Trabajando en su primera obra se tropezaron con el cine y desde entonces mezclan teatro, cine, danza, música y artes visuales en sus piezas.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO **Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**, Rector COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL **Dra. Rosa Beltrán**, Coordinadora DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM **Juan Meliá**, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo De León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **José Miguel Hernández**, Jefe de la Unidad Administrativa.

TEATRO SANTA CATARINA Coordinador Técnico: **Ramón Guerrero** | Jefes de Taller: **Carlos Delfino Rojas Hidalgo**, **Cirilo Romero Coahuilazo** y **Joel Demecio Velasco González** | Técnicxs: **Beatriz Bermúdez Mendoza**, **Ismael Monroy González**, **Juan Enrique Montoya González**, **Daniel Ocampo Labastida**, **Josué Matías Ramírez Eslava**, **José Juan Rodríguez Rosas** y **Javier Velázquez Segura** | Productor residente Teatro UNAM: **Carlos Tovar**.

475+
UNIVERSIDAD
MÉXICO

1551 2026
UNAM, rumbo al medio milenio...



DEL	12	MAR	AL	26	ABR	GENERAL \$150
	JU & VI	20 H	SÁ	19 H	DO	18 H
	TEATRO SANTA CATARINA					JUEVESPUMA \$30
JARDÍN SANTA CATARINA 10, COYOACÁN						

✘ Suspende del 2 al 5 de abril

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.
Válido sólo en taquilla.

Aplica programa Puntos Cultura UNAM

🌐 teatrounam.com.mx f @ ✕ @TeatroUNAM

Proyecto realizado con el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales



Cultura
Secretaría de Cultura



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES



UNAM
Nuestra gran
Universidad