

LA
DIGNIDAD
DEL
INSECTO

Vida y muerte de lo imperceptible



*Entre estas páginas
habitan las pequeñas vidas
que sostienen la tierra.*



En la vida cotidiana, los insectos suelen provocarnos rechazo o indiferencia. Con frecuencia los eliminamos a la menor provocación y recurrimos a servicios de exterminio como si libráramos una guerra contra ellos, pese a que apenas alrededor del 2% de las especies de insectos tiene efectos considerados perjudiciales para las personas. Los percibimos como invasores de «nuestros» espacios y asociamos a muchas de sus especies con la suciedad.

Sin embargo, mientras permanecen prácticamente invisibles para nuestra atención, sus poblaciones disminuyen de manera alarmante en todo el planeta. La destrucción de sus hábitats por la expansión agrícola y urbana, la crisis climática y el uso intensivo de pesticidas y fertilizantes sintéticos son algunas de las principales causas de este declive. La desaparición de los insectos, como la de cualquier otra forma de vida, implica la pérdida de complejas redes ecológicas que sostienen el equilibrio de los ecosistemas y compromete la supervivencia de innumerables especies, incluida la nuestra.





Frente a esta crisis ambiental, resultado de una relación extractivista y utilitaria entre los seres humanos y la naturaleza, resulta urgente transformar no sólo nuestras prácticas, sino también los vínculos éticos y afectivos que establecemos con el mundo más que humano. *La dignidad del insecto* nace de esa necesidad: proponer una mirada distinta hacia estos seres y reconocer su papel fundamental en la conservación de la vida común en la Tierra. El proyecto narra la historia de una científica que ama, estudia y cuida a los insectos, y que comparte con su hija una forma ética de habitar el planeta. A través de su experiencia, la protagonista transmite conocimientos científicos, pero también una manera de enfrentar la incertidumbre, el duelo y el desaliento que provoca el colapso ambiental.

La dignidad del insecto es un proyecto interdisciplinario integrado por un podcast, disponible para su escucha en las plataformas de streaming de Teatro UNAM, una puesta en escena que se presenta en el Teatro Santa Catarina y dos avistamientos de insectos en el Jardín Botánico del Instituto de Biología de la UNAM en colaboración con la Cátedra Bergman. Todo el proyecto se despliega a partir del archivo personal de una entomóloga: una colección de diarios de campo, fotografías, ilustraciones y grabaciones en casete donde documenta su labor como investigadora y registra mensajes dirigidos a su hija. En ellos entrelaza el rigor científico con una profunda reflexión sobre el cuidado, la memoria y la posibilidad de imaginar otras formas de coexistencia con las múltiples especies que habitan la Tierra.



1. La obra

Del 7 al 29 de agosto, 2026

Jueves y viernes, 20 h | sábados, 19 h | domingos, 18 h

🕒 100 min | 👤 +13

Teatro Santa Catarina

Jardín Santa Catarina 10, Coyoacán

La dignidad del insecto: vida y muerte de lo imperceptible

De: **Viridiana Lizardo, Nara Pech* y Hebzoariba H. Gómez**

Dirección: **Hebzoariba H. Gómez**

Coproducción: **Coordinación Nacional de Teatro INBAL
y Teatro UNAM**

Con **Hebzoariba H. Gómez**

Concepto, dirección y *performance*: **Hebzoariba H. Gómez**

Creación: **Un grupo de organismos**

Coproducción: **Coordinación Nacional de Teatro INBAL
y Teatro UNAM**

Diseño de producción: **Nathalia Fuentes**

Asistencia de dirección: **Andrea Meza Rodríguez**

Dramaturgia: **Viridiana Lizardo, Nara Pech*
y Hebzoariba H. Gómez**



Cultura
Secretaría de Cultura



COORDINACIÓN
NACIONAL DE TEATRO



UN GRUPO DE
ORGANISMOS





Voz en off: **Nara Pech***

Asesoría entomológica: **Viridiana Lizardo**

Diseño escénico: **Héctor Cruz**

Diseño de iluminación: **Karla Sánchez Kiwi**

Diseño de vestuario y dispositivo de alas: **Laura Marneztí****

Diseño y dramaturgia sonora: **Fermín Martínez Guzmán**

Diseño y realización de diorama escénico e ilustración

y diseño gráfico de cartel: **María Fernanda Galván**

Asesoría en investigación artística: **Rafael Mondragón**

Acompañamiento coreográfico: **Sendic Vázquez**

Realización audiovisual: **Luisba Fuentes**

Asistencia de escenografía y montaje: **Heidi Lamadrid**

Asistencia de iluminación: **Daniela Medeyer**

Asistencia de realización de diorama: **Daniela Martínez**

Realización de elementos escenográficos: **Edgar Sánchez,**

Lynda Cruz, Darío Quiñones Cruz, Lyn Andrea Quiñones Cruz

Realización de vestuario: **Belem Martínez,**

Laura Marneztí y Esme Peña**

Productor residente Teatro UNAM: **Carlos Tovar**

Aplicaciones gráficas: **Raúl Hernández**

**Beneficiaria del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)*

***Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2023-2026*



/ /



En este espacio puedes escribir, dibujar, hacer un mapa, un registro, una pregunta, un recuerdo o aquello que haya despertado tu encuentro con el mundo de los insectos. No hay una forma correcta de habitar estas páginas. Haz de ellas un pequeño archivo de tu mirada.



2. El podcast

La dignidad del insecto Podcast Vol.2

No hay presencia que no deje huella

Anfitriones: Un grupo de organismos

Como una cápsula del tiempo. Buscamos pequeñas huellas ante lo que parecía avasallante. Heredamos gestos de cuidado por la vida. Proponemos una cartografía sonora de resistencias, donde los insectos, las plantas, las rocas, las flores, las aves y los senderos también son testigos y memoria. Heredar un archivo. Queremos escuchar a otras que también están dejando huella. Un archivo afectivo.

Producción general: **CulturaUNAM** a través de la

Dirección de Teatro UNAM y Un Grupo de Organismos

Gestión: **Nathalia Fuentes y Hebzoariba H. Gómez**

Investigación, realización de entrevistas y guion: **Erika Lozano**

Diseño sonoro, grabación

y postproducción: **Fermín Martínez Guzmán**

Invitadas y archivos sonoros de: **Rafael Mondragón,**

Mirtha Luz Pérez Robledo, Cristina Auerbach y Eréndira Rivera

Aplicaciones gráficas Teatro UNAM: **Raúl Hernández**

Programación podcast Teatro UNAM: **Jesús Nava**



Investigar en el asombro

Invitado: **Rafael Mondragón**

Disponible a partir del 2 de julio

Para Rafa, leer es un refugio colectivo y una forma de habitar lo invisible. En este episodio, la literatura, los libros y la labor editorial se revelan como archivos vivos que preservan la memoria y sostienen la imaginación cuando el mundo parece desmoronarse.



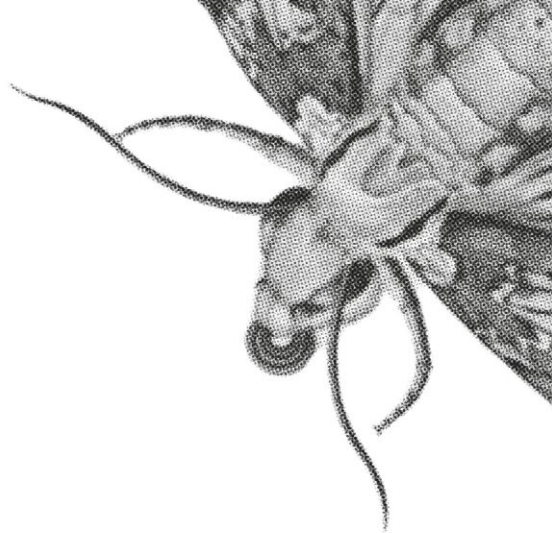
____/____/____



Este espacio también es tu archivo.

Dibuja, escribe, anota una palabra, una idea o un recuerdo que haya surgido al escuchar este episodio. Deja aquí el rastro de aquello que quieras conservar.





Un jardín para Nadia

Invitada: **Mirtha Luz Pérez Robledo**

Disponible a partir del 15 de julio

La poeta chiapaneca recorre su territorio de memoria: las plantas que hablan, la certeza de que Nadia aparece flor, hoja, colibrí, mariposa.

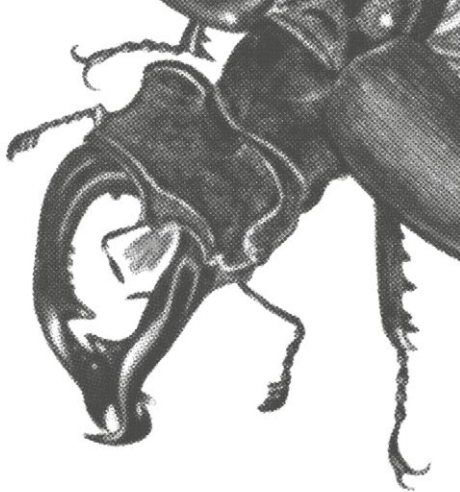


____/____/____



¿Qué floreció en ti al escuchar este episodio?

Dibuja, escribe o deja el rastro de una imagen, una planta, un recuerdo o una transformación que quieras conservar en estas páginas.



Sembrar en medio del desastre

Invitada: **Cristina Auerbach**

Disponible a partir del 29 de julio

En la región carbonífera de Coahuila, donde la minería dejó profundas heridas, Cristina Auerbach y las familias de Pasta de Conchos siembran huertos como acto de memoria y resistencia. Un episodio sobre hacer brotar vida, cuidar la tierra y no olvidar.

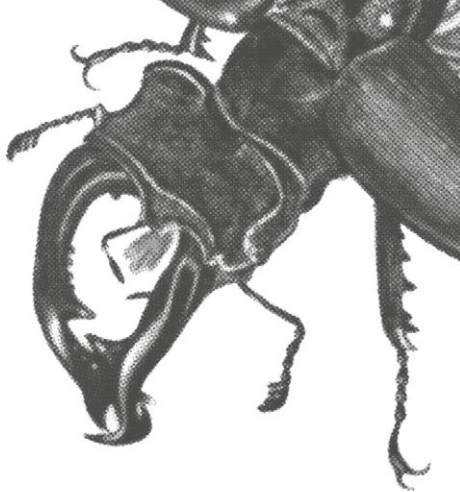


____/____/____



¿Qué puede crecer después de una herida?

*Dibuja, escribe o deja aquí el rastro de una semilla, un paisaje, una memoria
o una forma de resistencia que este episodio haya sembrado en ti.*



Un herbario de la búsqueda

Invitada: **Eréndira Rivera**

Disponible a partir del 12 de agosto

Eréndira, antropóloga y bordadora, acompaña brigadas de búsqueda de personas desaparecidas mientras construye un herbario con plantas de esos territorios. Un archivo de memoria donde cada hoja y cada puntada resguardan huellas frente al olvido.



/ /



¿Qué nos gustaría que permanezca?

Dibuja, escribe o deja aquí el rastro de una planta, una huella, una palabra o un recuerdo que este episodio te invite a resguardar.

CÁTEDRA
BERGMAN
EN CIENCIA Y CULTURA



UN GRUPO DE
ORGANISMOS



3. Los avistamientos

Sábados 15 y 29 de agosto de 2026 | 11 h

Jardín Botánico de la UNAM

🕒 90 min

Organizado por la **Cátedra Bergman**, **Teatro UNAM**, la **Filmoteca UNAM** y **Un grupo de organismos**, en colaboración con el **Jardín Botánico IBUNAM**

Entrada libre con previo registro en catedraberghman.unam.mx

Los avistamientos son caminatas para observar detenidamente y registrar la presencia de insectos, plantas y arácnidos que habitan las áreas verdes de nuestra ciudad. Estos recorridos son guiados por biólogos especialistas en invertebrados, quienes acompañan a los asistentes y les comparten conocimientos, procesos e historias biológicas que vinculan la presencia humana con otros seres vivos que habitan de formas tan diversas este territorio compartido.

Sábado 15 de agosto | 11 h

Biologxs: Renato Portela Salomão y Rou Izcavel

Sábado 29 de agosto | 11 h

Biologxs: Ana Celeste Martínez Cervantes y Tania Palafox

⚠ Recomendaciones

📍 **Punto de encuentro:** Mesa de información, junto al mapa de la entrada del Jardín Botánico.

🕒 **Duración:** Aproximadamente 1 hora y 30 minutos.

👣 **Recorrido:** Senderos naturales con superficies de tierra y algunos tramos irregulares.

☀ **Te recomendamos llevar:** sombrero o gorra; pantalón largo; tenis o botas cómodas; botella de agua; bloqueador solar.

🌿 **Cuidemos el Jardín Botánico:** Observa sin tocar, extraer o alterar plantas, hongos, insectos, arácnidos u otros organismos. Respetar este espacio es cuidar la vida que lo habita.





*Escribe con la misma atención con la que una semilla encuentra la tierra
y un insecto recorre una flor.*



Detente

Respira

¿Qué percibes a tu alrededor?

/ /



*¿Encontraste alguna forma o color singular?
Describe el sonido o el trayecto de ese insecto.*



/ /



Coloca tu mirada entre las grietas y la hierba.





— / / —



Registra aquello que no quieres olvidar: un árbol, una mariposa, una nube.



/ /



*A veces lo más pequeño sostiene lo más grande.
¿Qué descubriste al mirar con atención?*

____ / ____ / ____



*¿Qué cambió en tu forma de mirar después de este encuentro?
Deja aquí la huella de esa transformación.*



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, Rector

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Dra. Rosa Beltrán, Coordinadora

DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM

Juan Meliá, Director | Elizabeth Solís, Jefa del Departamento de Teatro |
Ricardo De León, Jefe del Departamento de Producción | Angélica Moyfa
García, Jefa del Departamento de Difusión y Relaciones Públicas | José
Miguel Hernández, Jefe de la Unidad Administrativa. Teatro Santa Catarina,
plantilla técnica: Ramón Guerrero, Coordinador | Jefes de Taller: Carlos
Delfino Rojas Hidalgo, Cirilo Romero Coahuilazo y Joel Demecio Velasco
González | Técnicxs: Beatriz Bermúdez Mendoza, Ismael Monroy González,
Juan Enrique Montoya González, Daniel Ocampo Labastida, Josué Matías
Ramírez Eslava, José Juan Rodríguez Rosas y Javier Velázquez Segura |
Productor residente Teatro UNAM: Carlos Tovar.

CÁTEDRA INGMAR BERGMAN EN CINE Y TEATRO

Isabel Toledo, Coordinadora ejecutiva | Isadora Oseguera-Pizaña,
Producción | Amelia Correa, Comunicación | Camila Sánchez Mejorada
Buen Abad, Audiovisuales y registro multimedia

INSTITUTO DE BIOLOGÍA DE LA UNAM

Dra. Susana Aurora Magallón Puebla, Directora | Dr. Salvador
Arias Montes, Jefe del Jardín Botánico



*Que este cuadernillo
permanezca abierto
como una invitación
a cuidar lo que sostiene
la vida.*



UN GRUPO DE
ORGANISMOS



Cultura
Secretaría de Cultura

INBAL

COORDINACIÓN
NACIONAL DE TEATRO

**TEATRO
UNAM**

CÁTEDRA
BERGMAN
DE CINEMA Y TEATRO



Instituto
de Biología
UNAM

Jardín Botánico
UNAM

culturaUNAM



UNAM
Nuestra gran
Universidad