

TEATRO  
UNAM

Teatro UNAM presenta:

# EL ECLIPSE

DE CARLOS OLMO S

Adaptación: **Jimena Eme Vázquez** • Dirección: **Gina Botello**

Con **Gabriela Núñez, Carolina Contreras, Sol Sánchez\*\***

**Renée Sabina, Alejandro Romero y Luis Javier Morales\*\*\***

Producción: **Teatro UNAM** • Creación: **Caracola Producciones**



 **CARACOLA**  
PRODUCCIONES



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y  
PROYECTOS CULTURALES

  
**culturaUNAM**



**UNAM**  
Nuestra gran  
Universidad





- 5** créditos
- 8** presentación
- 9** recordando  
a Carlos Olmos
- 12** compañía
- 15** directorio



# **EL ECLIPSE**

AUTOR **Carlos Olmos**

ADAPTACIÓN **Jimena Eme Vázquez**

DIRECCIÓN **Gina Botello**

CREACIÓN DE **Caracola Producciones**

PRODUCCIÓN **Teatro UNAM**

## **ELENCO**

**Gabriela Núñez**

**Carolina Contreras**

**Sol Sánchez\*\***

**Renée Sabina**

**Alejandro Romero**

**Luis Javier Morales\*\*\***

## **EQUIPO CREATIVO**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: **Isabel Yáñez**

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: **Magí Muñoz**

ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN: **Gio Gallardo**



DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: **Karla Bleu**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: **Juliana Faesler\*\*\***

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE TÍTERES Y OBJETOS ESCÉNICOS:

**María Fernanda Galván y Daniela Villaseñor**

ASISTENTE DE DISEÑO Y REALIZACIÓN DE OBJETOS: **Miguel Villaseñor**

DISEÑO MULTIMEDIA Y FOTOGRAFÍA: **Joel Cárcamo**

DISEÑO DE VESTUARIO: **Anabel Ortega**

DIRECTOR TÉCNICO: **A. Salvador Avelar**

ASISTENTE DE VESTUARIO: **Moisés León**

REALIZACIÓN Y TEXTURIZACIÓN DE VESTUARIO:

**Griselda Ortega, Moisés León y Anabel Ortega**

REALIZACIÓN Y TEXTURIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA:

**José Antonio Garduño**

SERVICIOS ESCÉNICOS: **Sergio Francisco Días,**

**Erick Garduño y Gregorio González**

REALIZACIÓN DE CRIATURA: **Emilia Renée**

FOTOGRAFÍAS PROGRAMA DE MANO: **José Jorge Carreón**

FOTOGRAFÍAS TEATRO UNAM TEMPORADA 2025-2026: **Pili Pala**

PRODUCTOR RESIDENTE TEATRO UNAM: **Diego Alonso**

AGRADECIMIENTOS: **A Teatro UNAM por la confianza y por el generoso llamado. Araceli Rebollo, Rita Morales, Fany Márquez, Joan Alexis, Jatnaely Ruiz, Darwin Enahudy, Down the Rabbit Hole Cafetería y a Leo Otero.**

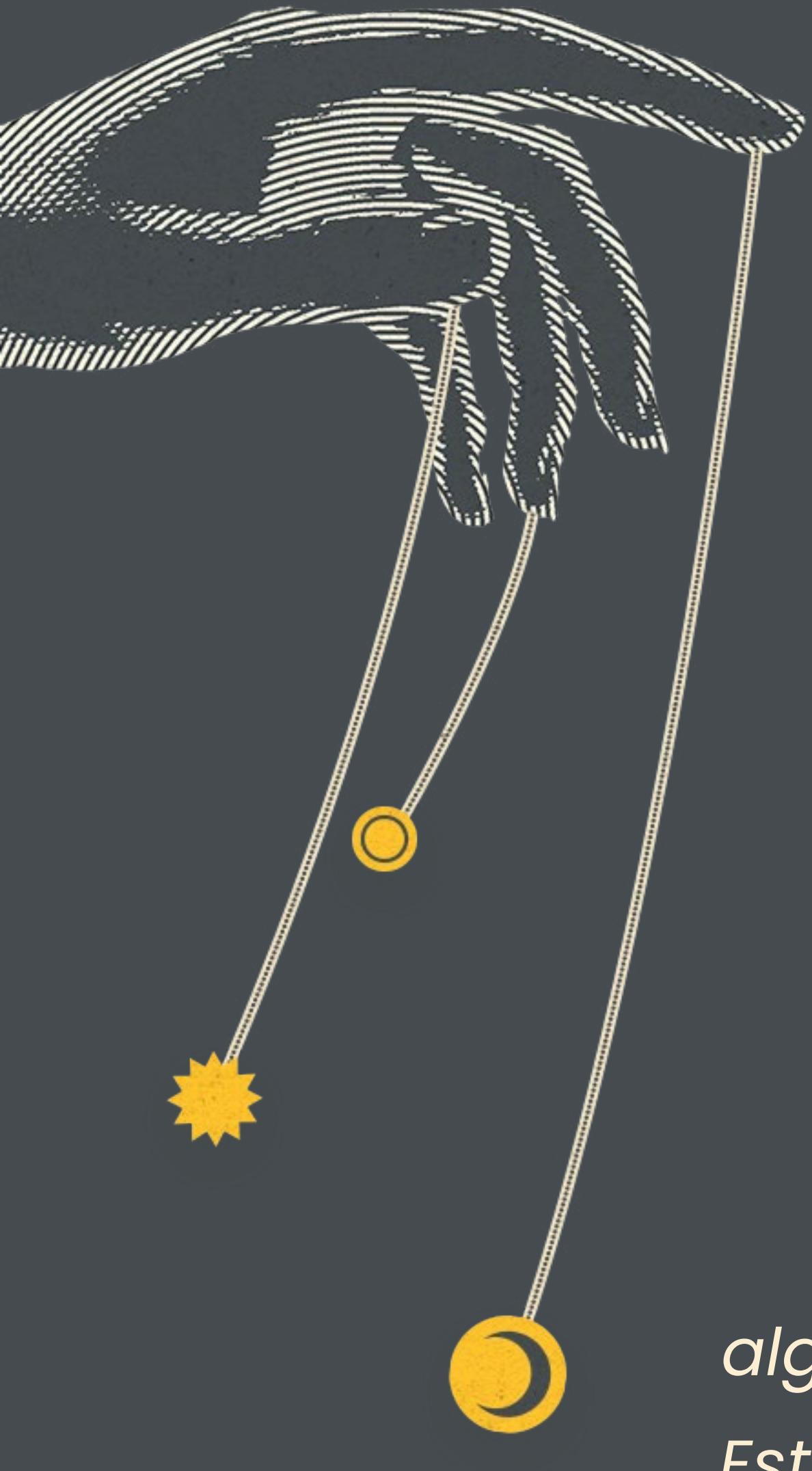
\*Proyecto realizado con el apoyo del Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales.

\*\*Beneficiaria del programa Creadores Escénicos 2024-2025 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

\*\*\*Beneficiario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) Sinaloa, emisión 2025.

\*\*\*\*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.





“

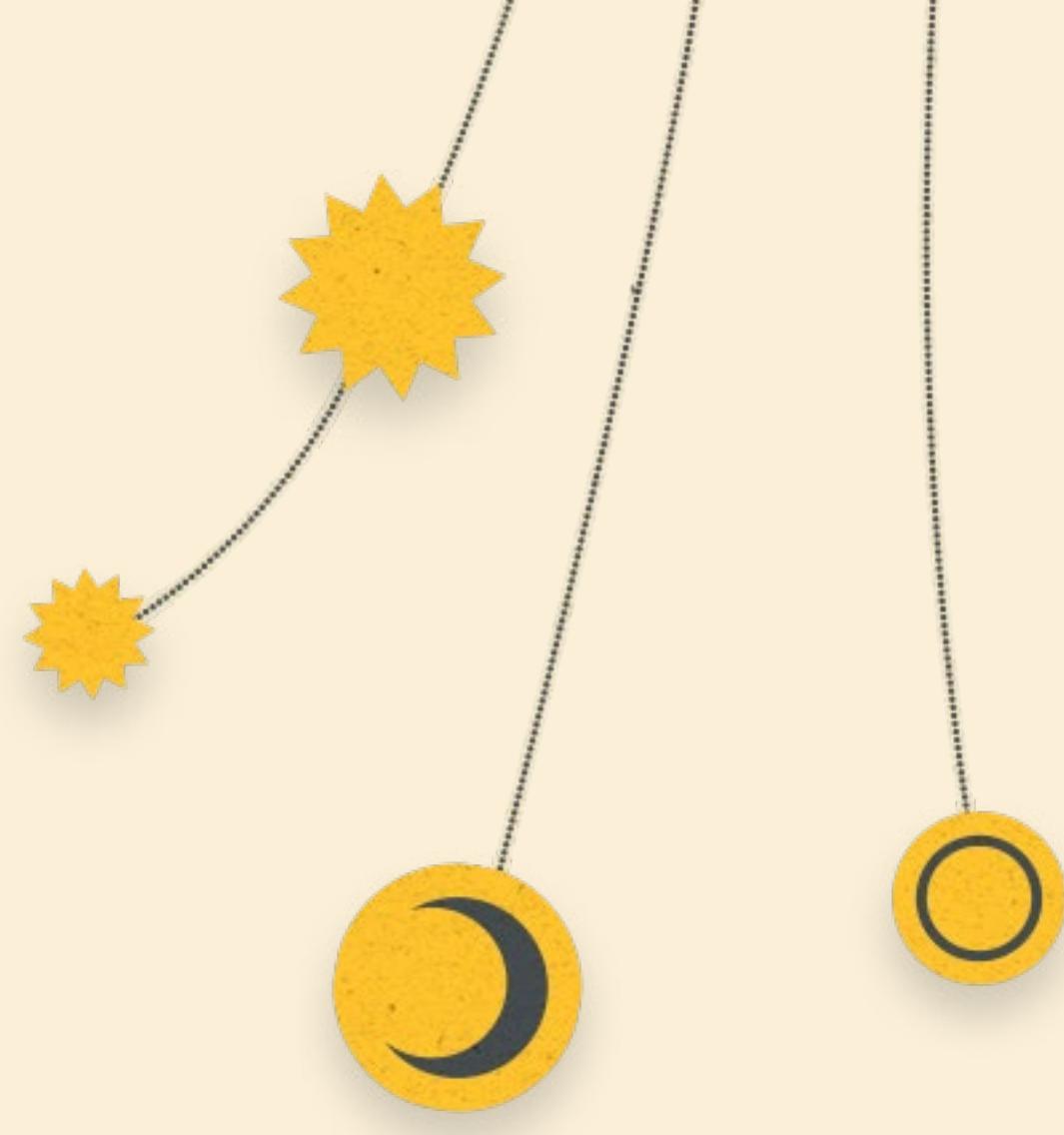
*Nada vive para morir sin dar.  
En todo encuentro  
algo de mí, y en todo vivo y muero.  
Estoy todo lo iguana que se puede,  
desde el principio al fin.”*

**Carlos Pellicer**

**U**na playa en el estado de Chiapas, década de los noventas, en las horas previas a un eclipse de sol. Tres generaciones de una familia vivían en la casa de la abuela a la orilla del mar. Desde hace meses están de luto, desde hace meses no usan colores, ni escuchan música, ni saben a dónde pertenecen. Tienen un huésped que no es exactamente lo que dijo ser, una fe que no encuentra su lugar, un luto que se alarga y la constante búsqueda de sentido; todo esto a punto de entrar en crisis, mientras la Luna se prepara para enfrentar al Sol. La abuela dice, y dice bien, que las cosas malas siempre las anuncia el cielo.

# RECORDANDO A CARLOS OLMO

(8 DE DICIEMBRE DE 1947 – 13 DE OCTUBRE DE 2003)



*Por el teatro he conocido la luz  
y la sombra de mi destino, y también  
me he asomado al universo de los demás  
a través de historias y personajes [...]*

*La poesía necesaria para sobrevivir  
la he buscado y la seguiré buscando  
siempre en el teatro."*

**Así describe su travesía por el arte  
escénico el dramaturgo Carlos Olmos**

Oriundo de Chiapas, se dedicó a profundizar en la construcción de sus personajes, a través del interés que mostraba en las características psicológicas y en las acciones particulares de cada uno, como vehículo de sus mundos internos.

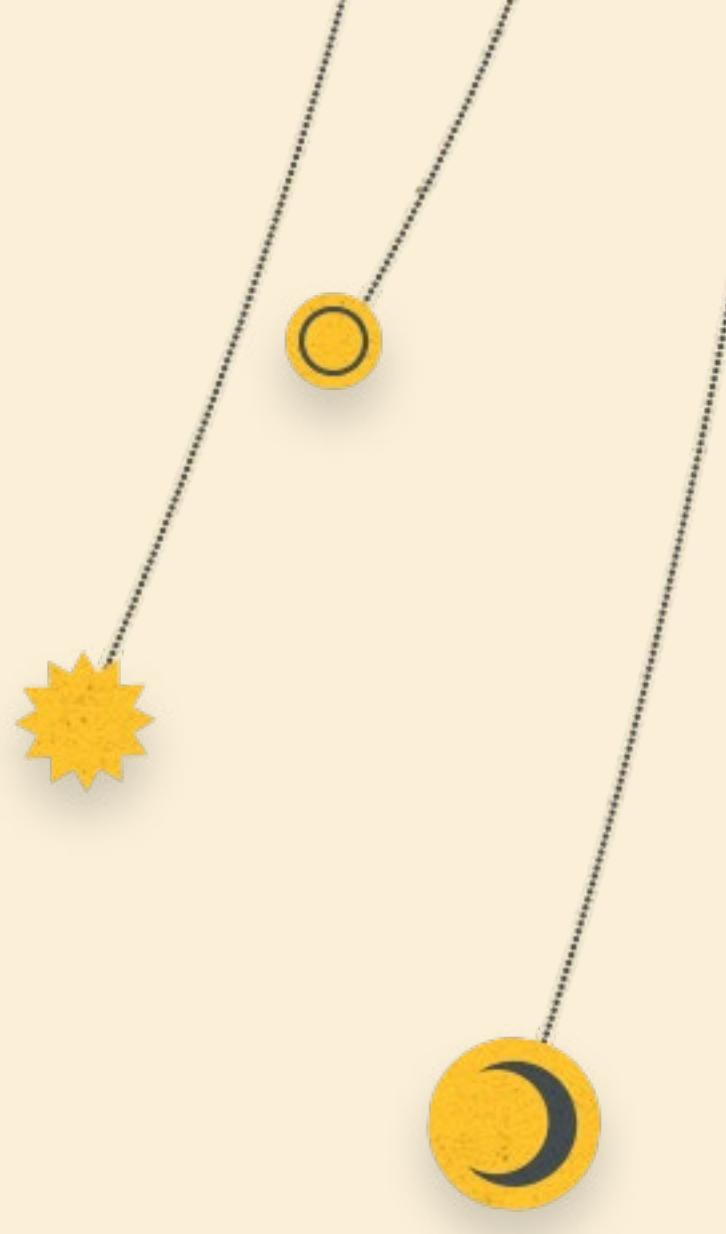
Tal pulsión creativa lo llevó a navegar también por el universo de la televisión, creando telenovelas que cautivaron al público mexicano, como *Cuna de lobos*, *El extraño retorno de Diana Salazar*, *Sin pecado concebido*, *Acompáñame*, entre otras.

Por otro lado, cuando se habla de la dramaturgia mexicana de finales del siglo XX, el trabajo de Carlos Olmos indudablemente destaca, al imprimir en sus ficciones mucho del contexto, voces, lugares y tradiciones chiapanecas, lo que planteaba un gran contraste con las dinámicas de la capital.

Autor de un amplio repertorio, sobresalen las obras: *Juegos fatuos*, *Lenguas muertas*, *Juegos impuros*, *El dandy del Hotel Savoy*, *Juegos profanos* y *El eclipse*. Su mirada sagaz y su prolífica escritura, lo llevaron a ser reconocido internacionalmente, con sus textos brillando en escenarios de La Habana, Venezuela y Nueva York. Fue miembro del Sistema Nacional de Creadores y con la obra *El Eclipse* se hizo acreedor del Premio Juan Ruiz de Alarcón 1990, Premio Sor Juana Inés de la Cruz 1991 y Premio Chiapas de Literatura Rosario Castellanos 1991.

El 13 de octubre de 2023 se conmemoró el vigésimo aniversario luctuoso del autor. En homenaje a su vida y trayectoria artística, realizamos entonces esta producción de Teatro UNAM y creación de Caracola Producciones, su obra más personal –según palabras del mismo autor–, *El Eclipse*. Y, como si el homenaje en el teatro no fuera suficiente, los astros se unieron a la conmemoración con un eclipse anular solar que ocurrió el 14 de octubre y que fue visible desde la península de Yucatán y otras partes de México. Como si el mismísimo Olmos lo hubiera dejado escrito.





**Ciudad de México (2012-2023).** Compañía de teatro de imagen especializada en la creación de espectáculos con perspectiva de género para audiencias adultas. Teatro de imagen como lenguaje escénico que recurre a diversas técnicas titiriteras (teatro de sombras, objetos, miniaturas, papel y manipulación directa), así como animación multimedia y stop motion. La agrupación fue creada por egresadas del Colegio de Literatura Dramática y Teatro y rápidamente se asoció con diseñadoras de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, en la actualidad colabora con creadores escénicos de la Escuela Nacional de Arte Teatro y el Centro Universitario de Teatro.

En 2011, trabajó en conjunto con Pablo Cueto e Itzel Tapia en el montaje *El señor de las moscas*, adaptación para teatro de juguete en miniatura de la novela de W. Golding, obra ganadora del primer lugar del XX Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitario (categoría C1) y participante en el 28º Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda. En 2014, la compañía fue merecedora del apoyo Incubadora de Grupos Teatrales, iniciativa impulsada por Teatro UNAM y el Colegio de Literatura Dramá-

tica y Teatro. Con tal estímulo produjo *Shahrazad*, teatro en miniatura basado en “Las mil y una noches y otros relatos”; se estrenó en el foro La gruta del Centro Cultural Helénico. En 2015 realizó el proyecto escénico *Lady Lazarus* (adaptación de textos de Sylvia Plath para teatro de juguete en miniatura); en 2016 creó *Memorias de abajo* (adaptación de relatos de Leonora Carrington para teatro de juguete); en 2019, la agrupación creó *No todas viven en Salem* que formó parte del Programa de Residencia Artísticas 2018 del teatro La Capilla. En 2020 produjo *Departamento 4 b y MW, La vaca que baila tap*, ambos espectáculos para pantallas creados con el apoyo de Teatro UNAM. Actualmente, la agrupación prepara *El Eclipse* del autor Carlos Olmos, proyecto escénico-homenaje producido por Teatro UNAM. ☺



**Caracola Producciones** fue la cuarta compañía invitada a participar en el programa Residencia Expuesta, un proyecto de Teatro UNAM que impulsa las artes escénicas y las acerca al público general a través de la creación y la exhibición del proceso creativo que es compartido mediante distintas plataformas y actividades abiertas. Para conocer el proceso de creación de **El Eclipse** visita: [bit.ly/EIEclipse](http://bit.ly/EIEclipse)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO **Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**, Rector COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL **Dra. Rosa Beltrán**, Coordinadora DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM **Juan Meliá**, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo De León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **José Miguel Hernández**, Jefe de la Unidad Administrativa.

MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO **Tatiana Cuevas**, directora | AUDITORIO **Mauricio Cueva Bobadilla**, coordinador | **Víctor Guillermo Garcés Pineda y Miguel Ángel Reynoso Vázquez**, asistentes auditorio | **Asriel Omar Hernández Benítez, Ivette Alexa Encarnación García, Janeth Márquez Ancona, Jorge Adrián Victoria Martínez y Josué Francisco Pérez Juárez**.



# ECLIPSE

**04>07 DIC '25 & 15>25 ENE '26**

**JUEVES, VIERNES, SÁBADO & DOMINGO 18H**

**📍 AUDITORIO DEL MUAC**

**INSURGENTES SUR 3000, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO**

⌚ 60 min • ♂ 12+

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.

Válido sólo en taquilla.

Aplica programa Puntos Cultura UNAM

🌐 [teatrounam.com.mx](http://teatrounam.com.mx)   @TeatroUNAM



Cultura  
Secretaría de Cultura

SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y  
PROYECTOS CULTURALES



UNAM  
Nuestra gran  
Universidad