

ESTU  
cicl  de  
obras  
gana-  
doras




UNAM  
Nuestra gran  
Universidad



c i c l o  de  
o b r a s  
g a n a \_  
d o r a s

- 3**    Presentación
- 4**    Mirando hacia la nada
- 6**    La Medida
- 8**    BALLENAS,  
Que nos lleve la marea  
o encallemos en la orilla
- 10**    Lo común
- 12**    Romeo V Julieta
- 14**    El ogrito
- 16**    Ghetto Gangata:  
HURAKÁN GANGATA
- 18**    Directorio



**E**l Festival Internacional de Teatro Universitario cumplió 31 ediciones enfocándose en el compromiso de hacer de la cultura, un punto de encuentro que estimule el desarrollo de las nuevas generaciones. Del 5 al 14 de septiembre de 2024, se presentaron 24 obras en competencia nacionales para llegar a la Gran Final, en la que resultaron ganadoras en sus categorías las obras a presentarse en este Ciclo.

“

*La ilusión y el cariño depositado en las actividades que han dado forma y alma a nuestro festival este*

*año, son el reflejo de que este festival existe gracias a la colaboración y entrega, y sobre todo, una profunda fe en la disciplina escénica. Su visión artística nos es indispensable, ustedes nos son indispensables, como personas, como colectivo, como comunidad. Agradecemos a los equipos e instituciones que hicieron posible que las obras seleccionadas por convocatoria hayan estado entre nosotros, pues es allí en dónde radica la razón de ser, fuerza y necesidad del FITU, sin su compromiso desde las aulas, entrega en los ensayos y apuesta por la escena, el FITU no existiría.*

*Representar y vernos representados, nos revela y cuestiona quiénes somos, nos da espacio para la reflexión, y nos reta tanto a estar juntos, como a pensarnos como comunidad y cuestionarnos como individuos”.*

**Juan Meliá**

**Director de Teatro UNAM**

Fragmento de Ceremonia de Premiación del 31 FITU





**Montajes de recién egresados**

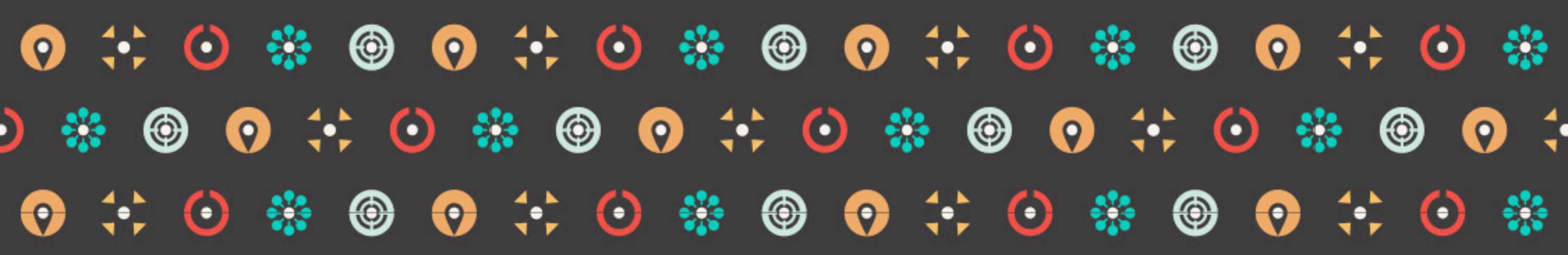
**TLALNEPANTLA DE BAZ, EDO. MÉX.**

# Mirando hacia la nada

**CasAzul Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales  
Colectivo Obra Negra**

En un juego transmedia, cuatro cuerpos en escena y uno en pantalla se sumergen en las provocaciones en torno a una abstracción fundamental para el desarrollo del conocimiento: «La Nada». Un viaje a través de diferentes cuadros por algunas de las incógnitas que manifiestan su problematización: desde lo que antecede a la existencia de alguna deidad y la creación de la materia pasando por las ideas sobre el origen de la vida, hasta el sin-sentido de la existencia humana y las implicaciones del diálogo teatral al poner estas reflexiones en un escenario.





De **Ricardo Rodríguez**

Dirección colectiva **Jorge Ángel, Jorge Ríos,  
Constanza Ballesteros, Julia Palomeque  
y Salvador Tejeida**

Elenco

**Jorge Ángel - A**

**Julia Palomeque - B**

**Jorge Ríos - C**

**Salvador Tejeida - D**

**Constanza Ballesteros - E**

Escenografía y vestuario **Colectivo Obra Negra**

Iluminación **Constanza Ballesteros**

Diseño sonoro o música original **Jorge Ríos**

Multimedia **Eduardo Reygadas,**

**Carlos Villarino, Jorge Ángel**

Operador técnico **Carlos Villarino**

---

**16 al 19 de enero** > ju y vi **20 h** | sá **19 h** | do **18 h**

**Teatro Santa Catarina**

80 min > 15+ > Entrada gratuita > Cupo limitado

*\*Los boletos de acceso se entregan una hora antes de cada función*





**Licenciatura sin especialidad en teatro**

**LEÓN, GUANAJUATO**

# La Medida

**Grupo de Teatro Representativo de la  
Escuela Nacional de Estudios Superiores, ENES León, UNAM**

*La medida* es una pieza didáctica que trata de explicar los principios del comunismo. En la trama un grupo de militantes del Partido Comunista son enjuiciados por el asesinato de un compañero que fue cometido durante una misión en territorio chino. A través de representaciones escénicas los militantes tratan de explicar cómo el comportamiento de su joven colega los orilló a cometer el crimen en nombre del Partido.

La obra permite ver el funcionamiento al interior de cualquier partido político o agrupación con ideales sociales; hace reflexionar acerca del individuo y la colectividad, la razón y la pasión, los ideales y la realidad.



De **Bertolt Brecht**

Dirección **Gemma Quiroz**

Elenco

**Nicte Rodríguez Sotelo** – *Militante*

**Manuel Castillo Alvarado** – *Joven compañero*

**Martha Díaz Vásquez** – *Militante*

**Eduardo Arredondo Páramo** – *Militante*

**Mitzi Lorea Rodríguez de la Torre** – *Militante*

**Marcos Alejandro Quintana López** – *Militante*

**Diana Saray Macías Arriaga** – *Militante*

**Aldo Yisaac Valencia Flores** – *Militante*

Concepto escenográfico **Gemma Quiroz**

Iluminación y multimedia **Héctor Campos**

Vestuario **Daniel Moreno**

Composición musical **Gemma Quiroz**

Arreglos y realización de pistas **Carlos Regalado**

Apoyo técnico **Jorge Isaac Roque Calderón**

Producción ejecutiva **Alicia Escobar Latapí**

Asistente de producción **Alejandra Balderas**

---

**23 al 26 de enero** > ju y vi **20 h** | sá **19 h** | do **18 h**

**Teatro Santa Catarina**

40 min > 16+ > Entrada gratuita > Cupo limitado

*\*Los boletos de acceso se entregan una hora antes de cada función*





Montajes dirigidos por estudiantes

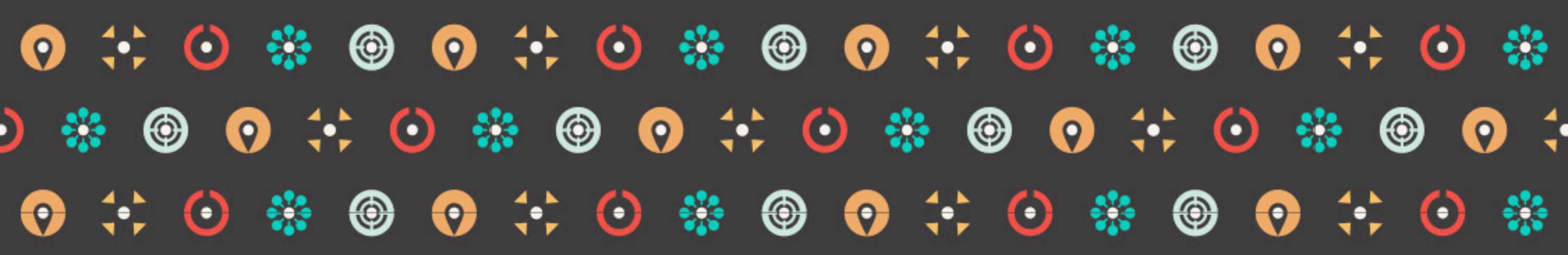
GUADALAJARA, JALISCO

# BALLENAS, Que nos lleve la marea o encallemos en la orilla

**Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
de la Universidad de Guadalajara | Grupo Mapache Teatro**

Un *boy scout*, una rana, un payaso y una chica que no se conocen deciden suicidarse el mismo día, a la misma hora y en el mismo lugar. Con el corazón roto, juntos emprenderán un viaje para lograr matar cinco pájaros de un tiro. De manera absurda, pesimista y sin sentido buscarán una razón para encallar en la orilla o dejar que se los lleve la marea.





De **Sebastián Ibarra**

Dirección **Tania Fonce y Sebastián Ibarra**

Con:

**Isabel Fonher** – *La chica con el corazón roto*

**Zuri Azul** – *La rana*

**Alex Campoy** – *El boyscout*

**Oliver Davison** – *El payaso*

**Harry Dell** – *Baterista*

**Emiliano González** – *Titiritero*

**Uriel O'Salamanca** – *Titiritero*

Escenografía **Mapache Teatro**

Iluminación **Andrea González**

Vestuario **Guillermo Loza**

Diseño sonoro o Música Original **Harry Dell**

---

**1 Y 2 de febrero** > **sá 19 h** | **do 18 h**

**Teatro Santa Catarina**

90 min > 12+ > Entrada gratuita > Cupo limitado

*\*Los boletos de acceso se entregan una hora antes de cada función*





**Estreno**

# Lo común

## La Compañiasauria

Esta obra es un ensayo en torno a la pregunta ¿cómo vivir en común? Norma, Aleks, Piña y Ulises, viven en una casa que se cae a pedazos, pero hacen de la casa un refugio ante el mundo que también se cae a pedazos. Quieren vivir distinto, pero sus vidas están atravesadas por el trabajo y sus relaciones de explotación, precariedad y miseria, quieren construir otro mundo en las dimensiones de una casa. El experimento fracasa, vuelven a intentar y también vuelven a fracasar. Están quizás atrapados en un ciclo eterno llamado Historia, pero algún día podrán interrumpirlo. Ésta es la historia de ese instante.



Dramaturgia **José Emilio Hernández**

Dirección **Simón Franco**

Coproducción **FITU UNAM, Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes UNAM y El Horno Teatro estudio**

Con **Aleks León, Janeth Piña, Norma Suárez y Ulises Martínez Martínez**

Producción ejecutiva **Ana Galán**

Asistencia en dirección **Miguel Ángel Sánchez García**

Diseño de espacio e iluminación **Fernando Olguín González y Mano Noriega**

Diseño de vestuario **Gabriela Cabroler**

Diseño sonoro **Erick Guerrero**

Composición de música original **Emiliano Jiménez**

Entrenamiento corporal y coreografías **Ulises Martínez Martínez y Norma Suárez**

Entrenamiento vocal **Ingrid Fueli**

Asesoría diseño de espacio e iluminación **Jorge Kuri Neumann**

Asesoría en máscara **Miguel Cooper**

Asesor en la investigación y curaduría de materiales de investigación **Emilio Galán**

---

**7 al 9 de febrero** > vi y sáb **19 h** | do **18 h**

**Teatro Santa Catarina**

130 min > 12+ > Entrada gratuita > Cupo limitado

*\*Los boletos de acceso se entregan una hora antes de cada función*





**Bachillerato**

**CIUDAD DE MÉXICO**

# Romeo V Julieta

**Universidad del Valle de México**

**Campus Coyoacán-Tlalpan | Grupo Hysteria Teatro**

Jóvenes aspirantes a actores se cuestionan sobre qué significa actuar y reinterpretar la famosa tragedia de William Shakespeare Romeo y Julieta. ¿Vale la pena volver a contar esta historia?, mientras atraviesan la ficción, el grupo se mimetiza con la trama hasta mostrarnos una ventana de su propia intimidad.



Autoría y dirección **Erandi Zenil**

Con:

**Máximo Hernández Morales** – *Romeo*

**Ariadna Zoet Torres Hernández** – *Julieta*

**Ana Paula Pérez Hernández** – *Mercutio, Mercury*

**Miguel Ángel Álvarez Hernández** – *Teobaldo*

**Samantha Pérez Sánchez** – *Cura*

**Irerí Ángeles López** – *Rosalina*

**Britza Joyce Salas Salvador** – *Coro*

**Saeed Silva Salaazar** – *Coro*

**Ángel Alberto Cortés Téllez** – *Coro*

**Sophia Caso Godoy** – *Coro*

Escenografía, diseño sonoro o música original  
y Multimedia **Diseño colectivo Taller de Teatro Drama**  
Iluminación **Erandi Zenil**

Vestuario **Britza Joyce Salas Salvador**

Asistente de dirección **Samantha Pérez Sánchez**

---

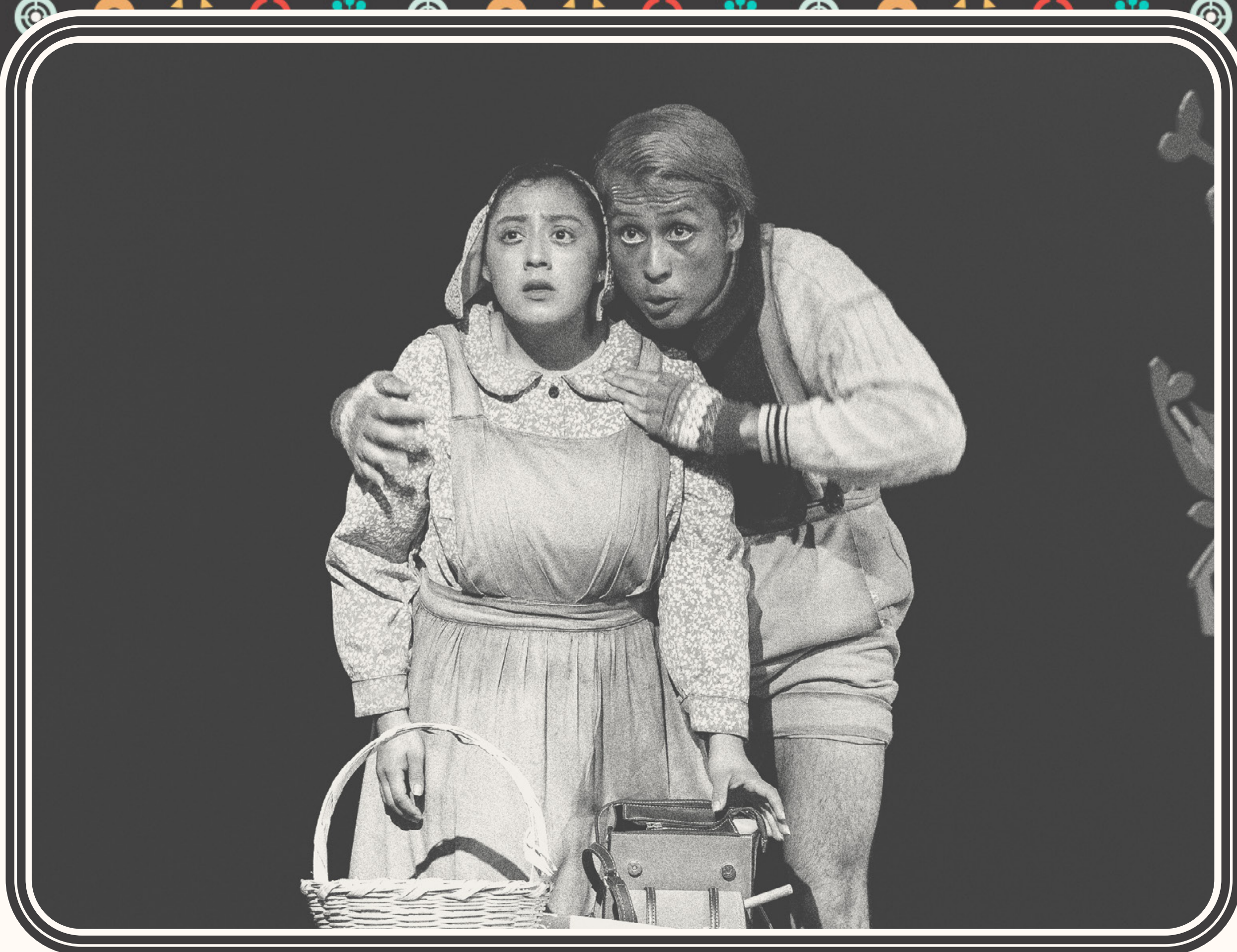
**13 al 16 de febrero** > ju y vi **20 h** | sá **19 h** | do **18 h**

**Teatro Santa Catarina**

50 min > 12+ > Entrada gratuita > Cupo limitado

*\*Los boletos de acceso se entregan una hora antes de cada función*





**Teatro para infancias**

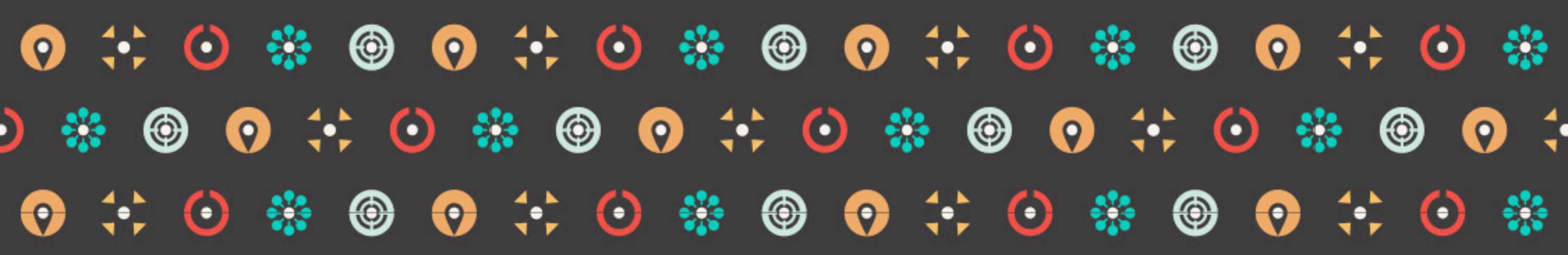
**TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO**

# El ogrito

**Grupo Teatro Lunar | Universidad Autónoma del Estado de México, Facultad de Humanidades**

La historia nos adentra en la vida de una familia: el Ogrito, un niño de seis años y su Mamá, ama de casa, ambos viven en una cabaña en el bosque apartados de casi todo. Cuando el Ogrito comienza a experimentar cambios a partir de su ingreso en la escuela se le revela un secreto familiar, entonces tendrá que pasar por pruebas que lo harán entender quién es realmente.





De **Suzanne Lebeau**

Traducción **Otto Minera**

Dirección **Honorio Israel Ríos Hernández**

Con:

**Itzel Berenice González Arana** – *Ana, mamá del ogrito*

**Jorge Antonio Isais Trujillo** – *Ogrito*

Escenografía e Iluminación **Honorio Israel Ríos Hernández**

Vestuario **Julio César Chávez García**

Diseño sonoro o música original **Alejandro Marin Jarquín**

Asistente de dirección **María Fernanda Hernández Ramírez**

Apoyo técnico **Ernesto Atahualpa Rubio Peña**

---

**20 al 23 de febrero** > ju y vi **20 h** | sá **19 h** | do **18 h**

**Teatro Santa Catarina**

50 min >  8+ > Entrada gratuita > Cupo limitado

*\*Los boletos de acceso se entregan una hora antes de cada función*





Montajes dirigidos por docentes

**TLALNEPANTLA DE BAZ, EDO. MÉX.**

# Ghetto Gangata: HURAKÁN GANGATA

**CasAzul Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales**  
**Grupo Jauría Escénica**

Gangata es una bahía que ha estado en el epicentro de los fenómenos naturales, el devenir histórico y los hechos fantásticos; los relatos que conforman esta obra suceden en esa tierra a finales del siglo XXI. Cuatro historias nos llevan a viajar por los confines de la península en donde la naturaleza intenta resistir el paso voraz de la tecnología y la urbanización: el mundo está cambiando y la mayoría de las personas no están preparadas.



Autoría y dirección **Diego Álvarez Robledo\***

Con:

**Sofía Gómez** – *Xiadani “La Prieta” Ortega*

**Diego Collazo** – *Pampers, Alux*

**Montserrat Pomares** – *Krista Lee*

**Danniela Kapellmann** – *Donnie Waldorf*

**Fabiola Rojo** – *Magnolia, Yeji*

**Paulina Flores** – *Clarabella, Yatziri*

**Stuart Osorno** – *Jeffrey*

**Sarah Mendoza** – *Roberta Flac*

**Carolina Ávila** – *Simja*

**Jacqueline Casillas** – *Soledad “Mamá Jamona”*

Escenografía e iluminación **Diego Álvarez Robledo\***

Vestuario **Rosy Cruz**

Diseño sonoro o música original

y programación **Fátima Méndez y Diego Álvarez Robledo\***

Asistente de Dirección **Ytzal Torres Esquinca**

Asistencia general

y acompañamiento creativo **Fátima Méndez y Abril Cuentos**

Coreografía **Abril Cuentos, Paulina Flores y Sofía Gómez**

*\* Becario del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SACPC)*

*Proyecto realizado con el apoyo del Sistema Nacional de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)*

---

**27 febrero al 2 marzo** > ju, vi y sá **19 h** | do **18 h**

**Teatro Juan Ruiz de Alarcón**

180 min > 15+ > Entrada gratuita

*\*Los boletos de acceso se entregan una hora antes de cada función*





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO** Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, Rector COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL  
Dra. Rosa Beltrán, Coordinadora DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM  
Juan Meliá, Director | Elizabeth Solís, Jefa del Departamento de Teatro | Ricardo De León, Jefe del Departamento de Producción | Angélica Moyfa García, Jefa del Departamento de Difusión y RP | José Miguel Hernández, Jefe de la Unidad Administrativa | Jaqueline Ramírez, Coordinadora del Festival Internacional de Teatro Universitario.

**TEATRO SANTA CATARINA** Coordinador Técnico: Ramón Guerrero | Tramoya: Beatriz Adriana Bermúdez, Ismael Monroy, Juan Enrique Montoya, Daniel Ocampo, José Juan Rodríguez y Javier Velázquez | Iluminación: Carlos Rojas | Traspunte: Josué Matías Ramírez | Audio: Cirilo Romero



**16 de enero al 2 de marzo, 2025**

**Teatro Santa Catarina | Teatro Juan Ruiz de Alarcón**

**Teatro Santa Catarina \***

Jardín de Santa Catarina 10,  
Plaza de Santa Catarina, Coyoacán

***Mirando hacia la nada*** 16 al 19 de enero

***La Medida*** 23 al 26 de enero

***BALLENAS, Que nos lleve la marea o  
encallemos en la orilla*** 1 y 2 de febrero

***Lo común*** 7 al 9 de febrero

***Romeo V Julieta*** 13 al 16 de febrero

***El ogrito*** 20 al 23 de febrero

—

**Teatro Juan Ruiz de Alarcón**

Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario

***Ghetto Gangata: HURAKÁN GANGATA***

27 de febrero al 2 de marzo

**Entrada gratuita | \*Cupo limitado**

Los boletos de control de acceso se entregarán una  
hora antes de cada función

Programación sujeta a cambios

    @TeatroUNAM   @festival.teatrounam

**TEATRO  
UNAM**

**FIU** Festival  
Internacional  
de Teatro  
Universitario

  
culturaUNAM



**UNAM**  
La Universidad  
de la Nación