

TEATRO UNAM Y CONEJILLOS DE INDIAS
PRESENTAN:

ALGODÓN DE AZÚCAR

DE GABRIELA OCHOA





GANADOR
MEJOR ESPECTÁCULO
LATINOAMERICANO
DE ARTES ESCÉNICAS



GANADOR
MEJOR ACTOR PRINCIPAL
MEJOR VESTUARIO
MEJOR DISEÑO SONORO



GANADOR
MEJOR DISEÑO
DE ILUMINACIÓN

4	Créditos
7	Presentación
9	Compañía
11	Directorio



Dramaturgia y dirección	Gabriela Ochoa
Coproducción	Teatro UNAM y Conejillos de Indias
Gestión	Sempiterno Theatrum
Elenco	Alejandro Morales Romina Coccio Carolina Garibay Miguel Romero Francisco Mena
Músico escénico/actor	Paco Castañeda / Misha Marks
Diseño de escenografía	Félix Arroyo
Diseño de iluminación	Ángel Ancona
Diseño de vestuario	Giselle Sandiel
Diseño escenofónico	Genaro Ochoa
Diseño de maquillaje	Maricela Estrada
Diseño de máscaras	Felipe Lara
Asesoría coreográfica	Iván Ontiveros
Diseño de video	Azael Sáenz
Diseño de imagen gráfica	Paco Argumosa
Coordinación de producción	Raúl Morquecho
Asistencia de dirección	Adriana Hohman
Asistencia de producción	Glenda Tejeda y Perla Tinoco
Asistencia de video	Alejandro Carrasco y Cristian Josafat
Realización de escenografía	Macedonio Cervantes
Pintura escénica	Passo de Gato





Realización e instalación eléctrica	Alejandro Carrasco
Realización de vestuario	Elda del Mar e Indira Aragón
Sastrería	Enrique Jiménez y Mónica Esperanza
Realización de suéteres	Laura Reyes Cortés, Ma. del Socorro Arellano, Litzaxaya Valdés Badillo y Monserrat Jiménez Pichardo
Mobiliario	Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura
Carrito de algodones	Ruth Hernández

Agradecimientos

Compañía Nacional de Teatro, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.
A Ulises Martínez, Esteban Withrington, ElseAra Ochoa, Genaro Ochoa, Margarita Lozano, Martín López Brie, Javier Peñalosa, Andrés Motta, Gina Narváez, Javier Gutiérrez, Luis Ernesto Orihuela, Daniel Miranda, Robin Lozano, María Reyes, Alejandro Morales: a mi padre y madre, a Max y Mahalat.





*La infancia, suma de las insignificancias del ser humano,
tiene una significación fenomenológica propia,
una significación fenomenológica pura,
puesto que está bajo el signo de la maravilla.*

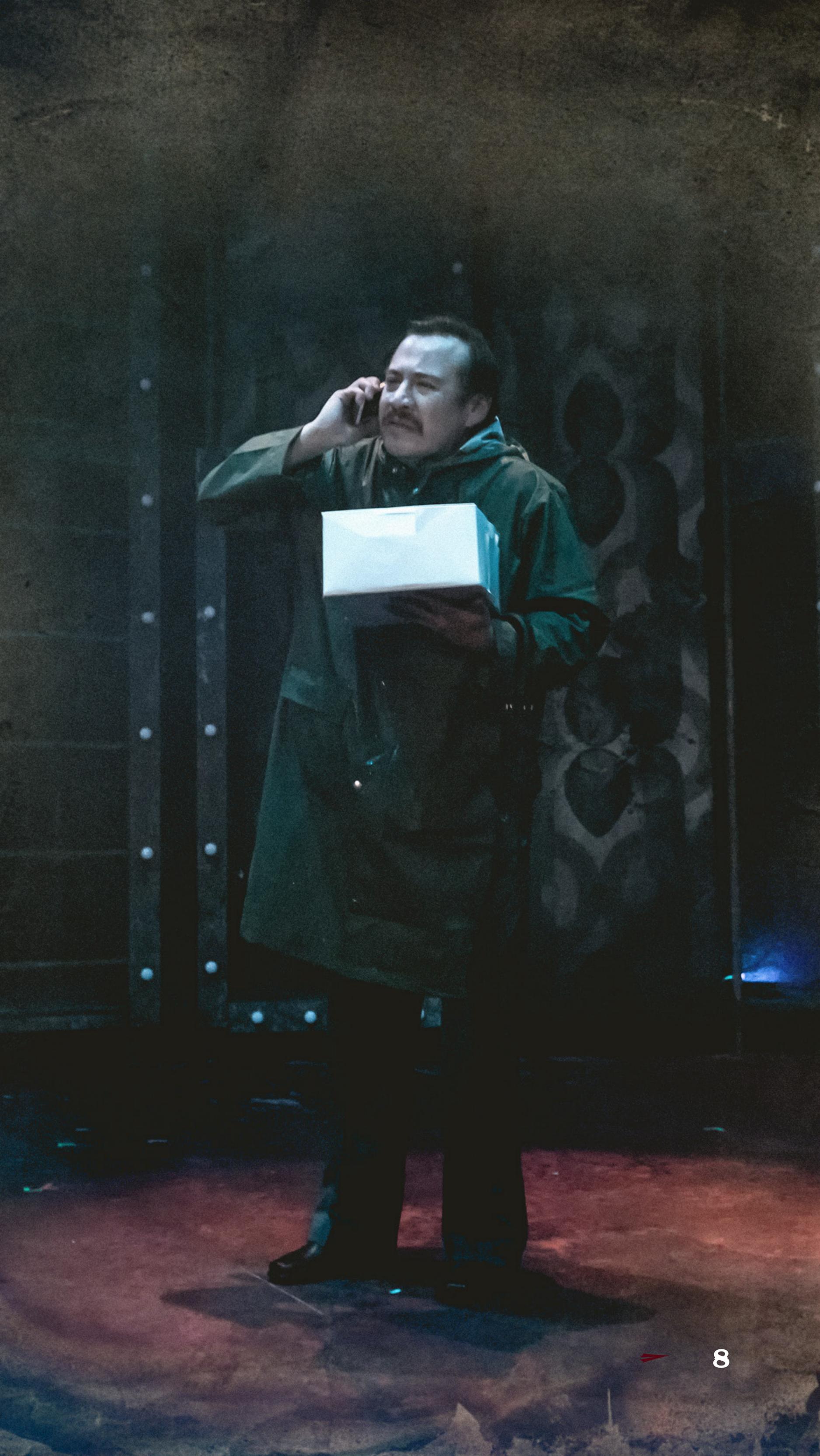
Gaston Bachelard

Algodón de Azúcar es un viaje dentro de un universo onírico que raya en lo macabro. La obra explora la relación que como adultos tenemos con nuestra infancia: una etapa compleja que marcó nuestra actitud ante la vida; un lugar lleno de claroscuros en el que éramos vulnerables pero temerarios y auténticos, con momentos dolorosos, pero también lleno de libertad y plenitud.

El protagonista se reencuentra con su pasado, donde se le revela un trauma olvidado que lo había acompañado toda su vida nublando su existencia. Una vez recuperado el recuerdo, el desafío que le plantea su jornada será enfrentarlo para finalmente hablar de aquello que de niño no pudo porque no lo entendía.

Gabriela Ochoa







**CONEJILLOS
• DE INDIAS •**

Compañía teatral de experimentación profesional fundada en 2006 por Gabriela Ochoa. Ha realizado producciones nacionales e internacionales con el apoyo de: Teatro UNAM, Seguros INBURSA, IBERESCENA, Mecenazgo (Arg.), EFITEATRO, Fundación BBVA Bancomer, Festival Internacional Cervantino, Rutas Escénicas Internacionales FONCA, The International Theater of Finland, Coordinación Nacional de Teatro, Sistema de Teatros CDMX, Festival Internacional y Gobierno del Estado de Chihuahua, UAM, entre otros.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, Rector

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL Dra. Rosa Beltrán,
Coordinadora DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM Juan Meliá, Director
| Elizabeth Solís, Jefa del Departamento de Teatro | Ricardo De León,
Jefe del Departamento de Producción | Angélica Moyfa García, Jefa del
Departamento de Difusión y RP | José Miguel Hernández, Jefe de la Unidad
Administrativa.

TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN

Coordinador de recintos: José Luis Montaña Maldonado | Coordinador
técnico: Gabriel Ramírez del Real | Coordinadora de la Unidad Teatral:
Irene Arana Zúñiga | Jefe de iluminación: Agustín Abraham Casillas
Mejía. Iluminación: Alberto Adán Arellano Mejía, Óscar Barbosa Molina,
José Cortés Hernández, Jonathan Josafat Mejía Barbosa, Rafael Pérez
PabloeItzeldahiRabadánÁlvarez | Jefe de tramoya: HéctorArrieta Mejía.
Tramoya: Esteban Miguel Cárdenas Peza, Jeanett Isidro Rojas, José
Antonio López Álvarez, Cruz Martínez Peñaloza, Ángel Alfredo Medrano
Vargas, Arturo Romero Martínez y Erik Alberto Velasco Martínez | Jefe
de traspunte: Juan Benito Juárez Nicolás. Traspunte: Eduardo Ruelas
Navarrete | Jefa de vestuario: Adriana Carbajal Levario. Vestuario: Maredna
González García, Amalia Huerta Barrios, Yadira Llanos Guadarrama
y María Victoria Velázquez González | Jefe de audio: José Juan Peña
González. Audio: María Concepción Ponce Castillo | Prefectos: Samantha
Dalila Pérez Galván, José Alberto Ramírez Munguía, Monserrat De Jesús
Ruiz Hernández y Vianney Vázquez Arellano | Técnico de mantenimiento:
Saúl Parra González | Secretaria: Violeta Tovar Nava | Vigilantes: Brayan
Jesús Báez Becerril, Karen Guadalupe Cárdenas Olvera, Gabriel Huemac
Méndez Guzmán, Óscar Alejandro Galván Romero y Eduardo Tovar
Baena | Jefe de taquilla: Guillermo Materola Patiño | Taquilla: María Del
Carmen Flores Victoria y María Del Rocío García García | Jefe de servicios:
Jesús Antonio Altamira Romero | Auxiliares de intendencia: Sandra Colín
Guzmán, Felipe Godínez Hernández, Citlali Berenice Martínez Ibáñez,
Miriam Ortuño Calvillo, Felipe Pintor Melgarejo, María De Lourdes Pintor
Melgarejo, Ofelia Pintor Melgarejo, Karina Rivera Velázquez, Efraín Jesús
Robledo Pichardo y Roberto Antonio Sánchez Ávila.

TEATRO
UNAM

ALGODÓN DE AZÚCAR

DE GABRIELA OCHOA

DEL	19	ENE	AL	22	FEB	GENERAL \$150
	JU & VI	20 H	SÁ	19 H	DO	18 H
	TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN					JUEVESPUMA \$30
INSURGENTES SUR 3000, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO						

⚠ Este montaje contiene luces estroboscópicas recurrentes

🕒 85 min • 👤 12+

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.

Válido sólo en taquilla.

Aplica programa Puntos Cultura UNAM

🌐 teatrounam.com.mx     @TeatroUNAM



UNAM
Nuestra gran
Universidad