

"NEGOCIAR CON UN EX PUEDE SER MÁS DIFÍCIL
QUE CON UNA BANDA DE SECUESTRADORES"

Teatro UNAM Presenta

LA
NEGOCIACIÓN

DE FLAVIO GONZÁLEZ MELLO*

CON MARIANA GAJÁ, MOISÉS ARIZMENDI
Y ENOC LEAÑO

* Esta obra literaria fue realizada con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (Fonca),
a través del programa Sistema Nacional de Creadores de Arte 2012

04

créditos

05

presentación

07

compañía / director

08

elenco

10

equipo creativo

13

directorio



**UNA CREACIÓN DE ERIZO TEATRO
PRODUCCIÓN DE TEATRO UNAM**

AUTORÍA Y DIRECCIÓN **Flavio González Mello***



ELENCO

Mariana Gajá: Lorena

Moisés Arizmendi: Pepe

Enoc Leaña: Ríos

Dagoberto Gama: voz secuestrador

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN **Jorge Kuri Neumann**

DISEÑO DE VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN **Pilar Boliver**

MÚSICA ORIGINAL Y DISEÑO SONORO **Daniel Hidalgo**

MOVIMIENTO ESCÉNICO **Marco Antonio Silva**

ASISTENTE DE DIRECCIÓN **Sebastián R. R.**

ASISTENTE DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN **Fernando Olguín**

COORDINADOR DE VESTUARIO **Emilio Rebollar**

ASISTENTE DE DISEÑO SONORO **Saraí Adán**

PRODUCCIÓN MUSICAL **PlanetAudio**

PRODUCTOR RESIDENTE TEATRO UNAM **Joaquín Herrera**

FOTOGRAFÍA **José Jorge Carreón**

AGRADECIMIENTOS **Manuel López Monroy, Tere Viñas, Guadalupe Miranda, Sandra Loewe, Jorge Cervantes, Cecilia Sordo Morán, Paula Watson, Natalia Cabello, Dobrina Cristeva, Sheila Flores, Ryu Murillo Veyda, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), Asociación Nacional de Actores (ANDA).**

Y un agradecimiento especial a Dagoberto Gama.

** Esta obra literaria fue realizada con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (Fonca), a través del programa Sistema Nacional de Creadores de Arte 2012*



Por qué tantas parejas siguen relacionándose de manera codependiente mucho tiempo después de haberse divorciado? ¿Por qué resulta tan difícil dejar atrás una relación que se ha vuelto tóxica? ¿Puede el divorcio, en vez de significar la disolución definitiva del vínculo, representar una nueva fase –más violenta y, paradójicamente, más estrecha– de una relación conflictiva?

La negociación pretende abordar una realidad actual y reconocible –el contexto de violencia criminal en el que nuestro país ha estado sumergido durante los últimos años– a través de una historia que juega con las convenciones de la comedia y del thriller. El título alude a la doble vertiente de acuerdos que la pareja protagonista debe hacer, con ayuda de un negociador profesional: por un lado, fijar el monto del rescate con los secuestradores de su hijo; por el otro, alcanzar un acuerdo entre ellos mismos, algo que, desde que iniciaron su proceso de divorcio años atrás, nunca han conseguido.

En esta obra, la verdadera violencia ocurre en la esfera de lo íntimo, de lo afectivo. La violencia criminal es sólo el catalizador que obliga a los protagonistas, Lore y Pepe, a hablar de sus problemas por primera vez desde que dieron por terminado su matrimonio. En la negociación entre ambos van quedando expuestos los mecanismos que les han permitido seguirse agrediendo durante años. La violencia, entonces, cobra un carácter doble: es un contexto que, desde el exterior de la familia, amenaza a sus integrantes; pero también, una realidad cotidiana al interior de las relaciones familiares, las cuales, de diversos modos, replican rasgos de esa otra violencia presente en el contexto. •





ERIZO 

ERIZO TEATRO. División escénica de Erizo Films SA de CV, compañía fundada en 2008 para el desarrollo y producción de proyectos teatrales y audiovisuales. Ha llevado a cabo las obras teatrales *Lascurain o la brevedad del poder* (2010), *El padre pródigo* (colaboración con la producción de DramaFest; invitada a la 32.ª Muestra Nacional de Teatro en 2011 y al Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, España, en 2012), *Temporal* (presentada en el Festival de México FMX 2012), *Hamlet* (en coproducción con la Universidad Nacional Autónoma de México, 2015-2016), *Olimpia 68* (en coproducción con el Instituto Nacional de Bellas Artes, obra invitada a clausurar la 39.ª Muestra Nacional de Teatro en 2018) e *I.A. Inteligencia Actoral* (2023).

FLAVIO GONZÁLEZ MELLO DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Ha sido reconocido con el Premio Nacional de Dramaturgia Víctor Hugo Rascón Banda, el Premio Nacional de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón, el Premio Internacional Letras del Bicentenario Sor Juana Inés de la Cruz, el Sistema Nacional de Creadores de Arte y el Ariel de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas. Ha recibido comisiones por parte del Teatro Español de Madrid, la Compañía Nacional de Teatro y la Universidad Nacional Autónoma de México. Sus obras han sido presentadas en México, Brasil, España, Japón, Colombia, Argentina y Australia; entre ellas: *Cómo escribir una adolescencia* (1984), *1822, el año que fuimos imperio* (2002), *Lascurain o la brevedad del poder* (2005), *Olimpia 68* (2008), *Edip en Colofón* (2009), *El padre pródigo* (2010), *Trotsky, el hombre en la encrucijada* (2022) e *I.A. Inteligencia Actoral* (2023).

MARIANA GAJÁ ACTRIZ

Egresada del Centro Universitario de Teatro UNAM. En sus 25 años de trayectoria profesional ha trabajado en más de 40 puestas en escena, bajo la dirección de Mauricio García Lozano, Sandra Félix, Luis Martín Solís, Luis de Tavira, Mariana Giménez, Martín Acosta, David Olguín, Daniel Giménez Cacho, Carlos Corona, Alberto Villarreal, José Caballero, Alonso Íñiguez y Flavio González Mello, entre otros.

Formó parte del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro durante 6 años. Entre sus trabajos más reconocidos están: *Feliz Nuevo Siglo Doktor Freud*, *Estás ahí*, *Noche Árabe*, *El Círculo de Cal*, *Don Juan Tenorio*, *La prueba de las Promesas*, *Coriolano*, *Los Grandes Muertos*, *La Guerra Fría*, *Quiero Volverme Supernova*. Junto a Marissa Saavedra, formó la compañía Una Güera y una Morena Producciones realizando espectáculos de cabaret musical. Ha participado en cine y televisión, destacando su participación en *No quiero dormir sola*, película de Natalia Beristain; por la cual fue nominada a mejor actriz de reparto en las Diosas de Plata y Los Arieles. Actualmente participa en *Emilia* y *La Negociación*.

MOISÉS ARIZMENDI ACTOR

Actor de formación teatral con Margules y Mendoza. En televisión ha hecho series como *Horario Estelar* para Star Plus y *Pálpito* para Netflix con quienes también hizo *Club de Cuervos*, *El chapo*, *El recluso* y *Ahí te en encargo*; hizo *Pacientes* y *Alguien más*, para Once TV; tiene más de 40 puestas en escenas y ha trabajado en España, Colombia y México, en teatro, cine y televisión. Este año estrenó por Netflix la serie de suspenso colombiana *Pálpito* 1 y 2 así como *Prime Time* para la plataforma Star Plus.

En cine hizo *Gloria*, *Cuernavaca*, *Bajo la Sal*, *Tercera Llamada*, *El atentado*, *Así es la suerte*, y ganó el premio a mejor actor por *Años Después* rodada en Galicia, España, además de novelas como *Por amar sin Ley*, *Hotel de los secretos* y *El color de la Pasión* para Televisa, entre muchas más. En cine recientemente estrenó *Cuernavaca* al lado de Carmen Maura y *El complot Mongol* de Sebastián del Amo. Ha recibido el premio a mejor actor por la película mexicano gallega *Años Después* y un par de nominaciones por la ACPT.

En teatro recién terminó *Perfectos Desconocidos*; tiene un par de montajes con la Compañía Nacional de Teatro y cuenta con alrededor de 40 puestas en escena, entre las más recientes: *Casa de Muñecas* y *Pasión* en el teatro Helénico, además de *El curioso incidente del perro a media noche*, *El efecto*, *El Narco negocia con Dios* de Sabina Berman, *La Duda* de John P. Shanley, *Tío Vanya* de Chéjov, *Pasión*, *Ejercicios fantásticos del Yo*, entre otras.

Con Flavio González Mello es la tercera obra en que colabora, las primeras fueron *1822, el año que fuimos imperio* y posteriormente *Lascurain o la brevedad del poder*.

ENOC LEAÑO ACTOR

Actor mexicano, oriundo de Baja California Sur, egresado del Centro Universitario de Teatro UNAM. Participó en *Casa de comedias* dirigida por Arturo Sastré, dentro del Festival Internacional Cervantino, siendo su primer montaje profesional en 1991, y estrenada en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón. Desde entonces ha tenido una carrera ininterrumpida, por lo que recibió la medalla Virginia Fábregas en 2018. Ha participado en más de veinte obras de teatro con textos de Hugo Argüelles, Rascón Banda, Emilio Carballido, Tirso de Molina, Lucy Prebble, entre otros. En cine ha participado en: *El tigre de Santa Julia*, *El viaje de Teo*, *Colosio*, *Roma*, *Chicuarotes*, entre otras. Y este 2023 en *Huesera* y sus tres recientes películas *Radical*, *Destino* y *Sound Track*.

Ha participado en telenovelas como: *Nada Personal*, *el amor de mi vida*, *Caer en tentación*, *Amo despertar contigo*, y recientemente en *Perdona nuestros pecados*. Además, su experiencia como actor lo ha llevado a formar parte de exitosas series en diversas plataformas como *El encanto del águila*, *la querida del Centauro*, *Pancho villa se busca vivo o Muerto*, *Run coyote run*, *El Rey Vicente Fernández* para Netflix, *María Félix* para VIX, entre otras. Este año se estrenan dos series en las que participa: *Máscara vs. Caballero* para la plataforma Star+ y la serie *El Conde*, para Telemundo Internacional.

JORGE KURI NEUMANN DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

Docente del Colegio de Literatura Dramática y Teatro (CLDyT) de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UNAM desde 2008. Se encuentra por culminar sus estudios de maestría en Pedagogía Teatral por la Escuela Nacional de Arte Teatral y es licenciado en Escenografía por la misma institución (1998). Realizó estudios de especialización en iluminación en la Escuela Nacional de Teatro de Canadá en Montreal (2006) y entre 1999 y 2006 cursó diversos talleres de diseño y producción teatral en el Banff Centre for the Arts. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2019-2021), becario del programa Jóvenes Creadores (2000) y del programa de Apoyo para Estudios en el Extranjero (2005) del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA).

Ha diseñado escenografía e iluminación desde hace más de dos décadas; entre algunos de sus trabajos más destacados se encuentran: *Lo que el viento a Juárez*, autoría y dirección de Silvia Ortega Vettoretti (2021); *Recámaras*, de Alan Ayckbourn, dirección de Otto Minera (2019); *Pasión*, de Peter Nichols, dirección de David Olgún (2016); *Los grandes muertos*, de Luisa Josefina Hernández, dirección de José Caballero (2014); *Temporal*, paráfrasis de *La Tempestad* de William Shakespeare y dirección de Flavio González Mello (2012), entre otros.

PILAR BOLIVER DISEÑO DE VESTUARIO

Productora, directora, actriz, diseñadora de vestuario y caracterización escénicas. En el área de Diseño y realización de vestuario, así como en la caracterización escénica, cuenta con más de noventa proyectos teatrales, donde destacan *La reunión*, *Kahlo, viva la vida* y *Los chicos de la banda*, bajo su propia dirección, *Un corazón normal*, dirección Ricardo Ramírez Carnero, *Mural tres siglos de teatro mexicano*, Compañía Nacional de Teatro a cargo del Maestro José Caballero. Con La Compañía Los Endebles, bajo la dirección de Boris Shoemann, ha diseñado obras como *Beautiful Julia*, *Tierra oceana*, *El regreso al desierto*, *Los endeables*, *El puente de piedra* y *La piel de imágenes*, *Sensacional de maricones*, *Alphonse*, *Telenovela*, *Kiwi*, *Un campo*, *La oca*, entre otras.

DANIEL HIDALGO MÚSICA ORIGINAL Y DISEÑO SONORO

Compositor y Productor Musical egresado del Centro de Investigación y Estudios Musicales (CIEM). Especializado en la creación de bandas sonoras para cine, teatro y TV, entre las que destacan las películas *Amores perros* de Alejandro González Inárritu y *El Alcalde* de los directores Carlos Rossini, Emiliano Altuna y Diego Osorno, ambas nominadas al Ariel a la Mejor Música Original, las obras de teatro *eXtras* dirigida por Sabina Berman y *La noche en que raptaron a Epifania*, ganadora del Premio Silvestre Revueltas a la Mejor Música Original.

Además de su carrera en la música, también se ha dedicado a la postproducción y diseño sonoro para películas y obras de teatro. En el año 2000 recibió el Ariel al Mejor Sonido por el largometraje *Del olvido al no me acuerdo* del director Juan Carlos Rulfo. En el año 2022 recibió el premio al Mejor Diseño Sonoro de la Agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro, por la obra de *Tártaro* del director David Psalmon. Formó parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2011-2014 y 2018- 2021). Actualmente es Secretario de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC).

MARCO ANTONIO SILVA MOVIMIENTO ESCÉNICO

Artista escénico, coreógrafo, bailarín, actor, director de escena, gestor y productor mexicano. Miembro del Sistema Nacional de Creadores en las emisiones de 1994, 1997 y 2010. A partir de esto, produjo, diseñó y presentó producciones coreográficas en diferentes festivales nacionales y extranjeros en diferentes periodos. Fue coordinador Nacional de Danza INBAL (2001-2008). En 2012, el gobierno del estado de Sinaloa le otorgó el Premio Nacional de Danza José Limón por su trayectoria artística; en 2014 recibió la Medalla Bellas Artes por sus aportaciones al arte escénico. Fue director artístico del Centro de Producción de Danza Contemporánea del INBAL de 2016 a 2022.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO **Dr. Enrique Luis Graue Wiechers**, Rector COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL **Dra. Rosa Beltrán**, Coördinadora DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM **Juan Meliá**, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo De León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **Ana María Rodríguez Simental**, Jefa de la Unidad Administrativa.

TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN Coordinador de recintos: **José Luis Montaña Maldonado** | Coordinador técnico: **Gabriel Ramírez del Real** | Asistente de la Coordinación Técnica: **Aída Escobar Pérez** | Coordinadora de la Unidad Teatral: **Irene Arana Zúñiga** | Delegado Administrativo: **Hugo Olivares Jacuinde** | Jefe de Taller de Tramoya: **Héctor Arrieta Mejía** | Tramoya: **José Antonio López Álvarez, Arturo Romero Martínez, Esteban Miguel Cárdenas Peza, Erik Alberto Velasco Martínez, Cruz Martínez Peñaloza y Ángel Alfredo Medrano Vargas** | Jefe de Taller de Iluminación: **Agustín Abraham Casillas Mejía** | Iluminación: **Alberto Adán Arellano Mejía, Oscar Barbosa Molina, Jonathan Josafat Mejía Barbosa, Itzeldahi Rabadán Álvarez, Rafael Pérez Pablo** | Jefe de Taller de Audio: **José Juan Peña González** | Audio: **María Concepción Ponce Castillo** | Jefe de Traspunte: **Juan Benito Juárez Nicolás** | Traspunte: **Eduardo Ruelas Navarrete** | Jefa de Taller de Vestuario: **Adriana Carbajal Levario** | Vestuario: **María Victoria Velázquez González, Yadira Llanos Guadarrama y Rocío Martínez Valentín** | Prefectos: **José Alberto Ramírez Munguía, Samantha Dalila Pérez Galván y Jeanett Isidro Rojas.**

**TEATRO
UNAM**

CU
CIUDADANÍA UNIVERSITARIA

LA NEGOCIACIÓN

DEL	18 > MAY	AL	01 > JUL	GENERAL \$150
	JU, VI & SÁ 19 H		DOMINGOS 18 H	 JUEVSPUMA \$30
TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN				
INSURGENTES SUR 3000, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO				

→ 18, 19, 20 y 21 de mayo funciones como parte del Festival El Aleph

⚠ Funciones dobles: 24 y 25 de junio y 01 de julio, 12 h

⚠ Función de Entusiastas: 26 de mayo

⌚ 145 min con intermedio

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada,
exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.

Aplica programa Puntos Cultura UNAM

🌐 teatrounam.com.mx     @TeatroUNAM

ERIZO 


culturaUNAM



UNAM
La Universidad
de la Nación