

**TEATRO
UNAM**

**28° FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO UNIVERSITARIO**

FITU

GRAN FINAL

**Del 30 de agosto
al 19 de septiembre, 2021**
Modalidad virtual

Actividades de libre acceso
[Facebook/Teatro UNAM](#)
[Youtube/Teatro UNAM](#)
[Facebook/FITU](#)


culturaUNAM



Dedicamos la pasión, el impulso y la inspiración de esta edición para las personas que han fallecido durante la pandemia. Para quienes seguimos, deseamos que las reflexiones y actividades del Festival nos motiven a continuar. Evocamos a quienes ya no están y los alojamos por siempre en nuestra memoria. El #28FITU es para todas y todos ustedes

Desde abril de 2020, el sector cultural ha enfrentado una fuerte crisis por la irrupción de la Covid-19 y su impacto mundial, orillándonos a repensar los modelos de creación y presentación de las artes escénicas, apremiando a artistas y grupos de artes escénicas a crear bajo una experimentación constante con el fin de sumar nuevos conceptos, herramientas y alcances a su campo.

Los cambios tampoco han sido ajenos a la educación, a los programas ni a los procesos formativos. Las escuelas se han adaptado a las actuales condiciones desarrollando alternativas que les permitan continuar con sus planes de estudios a pesar del futuro incierto; la comunidad académica y docente se cuestiona a diario la forma de habitar el “aquí y ahora” en el formato digital y, al mismo tiempo, ha albergado la esperanza de regresar a la actividad presencial de manera segura. Sin lugar a duda, lo que nos une, a pesar de no compartir un espacio físico, es la determinación de continuar con los procesos formativos.

Además, el contexto vigente ha puesto sobre la mesa el análisis y atención que supone el confinamiento en los hábitos y acceso de nuestros públicos y el cómo ha cambiado la forma de relacionarnos con ellos; reflexiones pertinentes en este proceso de reinención para nosotros como institución.

Bajo estos parámetros y condiciones, las artes escénicas han llevado a cabo una serie de propuestas, acciones y reflexiones que son de altísimo valor, conformando a la par un registro histórico del momento en que vivimos desde la extraña cercanía a la que el aislamiento social nos obligó.

Para esta edición 28 queremos verter lo vivido en confinamiento. Conscientes de que tanto las clases, encuentros y reflexiones, así como los ensayos y producciones se han desarrollado de manera remota, ofrecemos esta plataforma que es el Festival para que todas las propuestas y formatos que las herramientas digitales nos han proporcionado tengan la oportunidad de mostrarse.

Apostamos por responder a lo acontecido, pero también a subrayar la necesidad de propiciar mejores condiciones en los modelos de formación, producción y presentación en nuestro país, impulsando el diálogo para conocer a profundidad la realidad que enfrenta nuestro sector, ideando nuevos instrumentos para que las siguientes generaciones encuentren caminos fértiles para desarrollar sus inquietudes y creaciones.

Es importante para la Universidad, Cultura UNAM y, sobre todo, para esta Dirección de Teatro abrirse a nuevas vertientes y formas de habitar el hecho escénico en los medios digitales, pues el lenguaje virtual se ha consolidado como la base que muestra y acciona nuestra forma de ser y estar hoy en día, en el que trasladamos nuestras actividades formativas, laborales y sociales a través de una pantalla.

Es este mismo contexto el que nos desafía a romper esquemas y renovar la forma en cómo sucede lo escénico, volviéndonos más conscientes sobre aquellos temas y preocupaciones que continúan haciendo eco en nosotros. Por ello, en esta edición consideramos seis líneas de acción específicas: promover la profesionalización

y visibilización de nuevas generaciones; impulsar a creadores escénicos, profesionales y en formación, a fortalecer y renovar procesos; implementar prácticas de equidad de género, diversidad sexual e identidad de género, creando espacios seguros y fomentando entornos y relaciones saludables; construir un gremio más cercano, comprometido y capaz de llevar a cabo acciones a favor del desarrollo y fortalecimiento de la comunidad; atender a la niñez y a poblaciones vulnerables como cimiento de transformación social; y, expandir el territorio del teatro en espacios alternativos y nuevos formatos digitales e híbridos.

Comprometidos con estas líneas y en complicidad con instituciones pares como puentes de entendimiento, somos portavoz y apoyo de las urgencias de los jóvenes, facilitándoles esta plataforma para manifestar sus inquietudes a través del teatro. Esperamos que encuentren un soporte en nosotros para la creación, para la escucha, para aprender y, en especial, para disfrutar aún en estos tiempos de incertidumbre.

Ansiamos el reencuentro de los cuerpos, pero reafirmarnos y fortalecernos como comunidad no sólo radica en habitar un espacio físico. Es por ello que preparamos este espacio digital para ti.

Consejo Asesor del Festival

Mariana Gándara
Coordinadora de Cátedra
Ingmar Bergman

Mario Espinosa
Director del CUT UNAM

Horacio Almada
Coordinador del Colegio de Literatura
Dramática y Teatro de la FFyL UNAM

Juan Meliá
Director de Teatro UNAM

Elizabeth Solís
Jefa de Departamento
de Teatro UNAM

Jaqueline Ramírez Torillo
Coordinadora del FITU

CONTENIDO

-
- 7 **Bienvenida**
 - 10 **Programación general**
 - 20 **Actividades especiales**
-

23 **EL FITU ES... PROFESIONALIZANTE**

- 24 **Sobre la Gran Final**
 - Categoría A – Escuelas Nivel Bachillerato
 - Categoría B – Nivel Licenciatura sin especialidad en teatro
 - Categoría C – Escuelas especializadas en teatro
 - C1 – Montajes de estudiantes dirigidos por estudiantes
 - C2 – Montajes de estudiantes dirigidos por docentes
 - C3 – Montajes de egresados
 - C4 – Montajes de teatro para niños, niñas y jóvenes audiencias
-

46 **EL FITU ES... FORMATIVO**

- **Apuntes sobre el teatro posthumano** | Conversatorio
- **Critic-On** | Taller
- **¿Cuál cuerpo? Preguntas, reflexiones y prácticas pedagógicas del cuerpo en escena** | Taller para docentes
- **Gestión y creación escénica para tiempos de post pandemia** | Taller
- **La bifrontalidad del creador/creadora escénica contemporánea** | Taller
- **Los programas de formación de espectadores: construir un vínculo existencial con el teatro** | Mesa de reflexión
- **Dramaturgia brasileña contemporánea: teatralidad y textualidad. La escritura escénica entre espectros y simulacros** | Taller
- **Royal Court Theatre: escribir es provocar** | Mesa de reflexión
- **Repensar nuestras prácticas. Reflexiones y diálogos** | Coloquio
- **Formación de nuevos espectadores para las artes escénicas** | Clase magistral
- **¿Parto del yo o la fantasía de ser otro?** | Taller
- **Nuevas técnicas en la enseñanza** | Taller – Conferencia – Performance para docentes
- **Residencia en Dramaturgia: Promesas para la escena. Construcciones en soledad para lo colectivo** | Lectura de textos

60 **EL FITU ES... SORORO, SEGURO E IGUALITARIO**

- **Antirracismo en el escenario** | Taller
- **La impronta feminista en el contexto de las artes escénicas latinoamericanas** | Mesa de reflexión
- **Género y creatividad: avances al borde del precipicio** | Conferencia
- **TallerCITA: Reescribiéndonos. Reconectando con mi cuerpo para sanar** | Taller
- **ECO** | Obra en exhibición
- **Posibilidad de un teatro *queer*** | Taller

67 **EL FITU ES... SOLIDARIO Y COLECTIVO**

- **¡Ven, Seremos! La potencia de ser en colectivo** | Exposición virtual
- **Creación en colectivo** | Taller
- **El festival más austral del mundo: Cielos del Infinito** | Conversatorio
- **Modos de producción y políticas culturales** | Mesa de reflexión
- **Necropolítica: Arte producido en las violencias** | Mesa de reflexión
- **Sanar el tiempo: prácticas escénicas para horizontes descoloniales** | Foro
- **Ventanas emergentes** | Pitch
- **Ciclo “Crear en compañía”**
 - **Malinche, Malinches** | Recorrido por proceso de creación
 - **Crear en compañía** | Mesa de reflexión
 - **“El Milagro”, un festejo de autogestión** | Video
 - **La belleza** | Obra en exhibición
 - **Galileo, una tragicomedia cósmica** | Obra en exhibición

83 **EL FITU ES... INCLUSIVO Y TRANSFORMADOR**

- **La diversidad es cosa de niñas y niños.** Creación de espectáculos de cabaret | Taller
- **Teatro Comunitario. Apuntes para su impulso, abordaje y proyección** | Presentación editorial
- **Mostro** | Obra en exhibición
- **Camino a casa** | Obra en exhibición
- **Glooptopia!** | Obra en exhibición

89 **EL FITU ES... TERRITORIO EXPANDIDO**

- **Poiesis y transmedia “Obras narrativas teatrales”** | Taller
- **Respuestas Coordinadas: Era digital, nuevos formatos y participación** | Mesa de reflexión
- **Cuando el gesto les habla a las aves** | Taller + pieza digital
- **Lenguajes y experimentación desde la transmedialidad** | Mesa de reflexión
- **Reminiscencia** | Obra en exhibición
- **Los unos y los otros** | Obra en exhibición
- **Panoramas del interior** | Obra en exhibición

98 **Semblanzas**

105 **Agradecimientos**

106 **Directorio**

BIENVENIDX AL #28FITU

Este año por primera vez en la historia del FITU, el festival se realiza de manera virtual del 30 de agosto al 19 de septiembre de 2021, por lo que podrás disfrutarlo desde cualquier parte de México y del mundo.

Para esta edición estrechamos complicidad con algunas instancias de la UNAM, como las Cátedras Extraordinarias Ingmar Bergman en cine y Teatro, Gloria Contreras en Estudios de Danza y sus vínculos interdisciplinarios, Rosario Castellanos de Arte y Género, la Unidad de Género e Inclusión, Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM, el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la FFyL y el Centro Universitario de Teatro; también contamos con el apoyo de las Universidades de Buenos Aires, de Quebec en Montreal, de São Paulo, la Vasconcelos de Oaxaca; además de aliados como la Embajada de Brasil en México, British Council México, Anglo Arts, Royal Court, King's College, el Festival de Artes Cielos del Infinito, La Máquina de Teatro, Teatro El Milagro, Teatro Ciego, Pedagogías Invisibles y Paso de Gato.

Tenemos invitadxs de Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Ecuador, Guatemala, Uruguay, España, Nueva Zelanda y Reino Unido; más de cincuenta actividades se llevarán cabo: un coloquio, un foro, mesas de reflexión, residencias, seminarios, talleres, conferencias, conversatorios, obras en exhibición, obras en competencia, lecturas de textos, una exposición, una sesión de pitch y presentaciones editoriales.

    | @FestivalFITU

    | @TeatroUNAM

Para construir la programación, consideramos seis líneas de acción medulares que integran algunas urgencias y prioridades que nos apremian:

EL FITU ES...

- **Profesionalizante:** impulsa la profesionalización y visibilización de nuevas generaciones
- **Formativo:** reta a creadores escénicos, profesionales y en formación, a fortalecer y renovar procesos
- **Sororo, seguro e igualitario:** implementa prácticas de equidad de género, diversidad sexual e identidad de género, creando espacios seguros y fomentando entornos y relaciones saludables
- **Solidario y colectivo:** construye un gremio más cercano, comprometido y capaz de llevar a cabo acciones a favor del desarrollo y fortalecimiento de la comunidad
- **Inclusivo y transformador:** atiende a la niñez y a poblaciones vulnerables como cimiento de transformación social
- **Territorio expandido:** considera como parte del territorio del teatro a espacios alternativos y nuevos formatos digitales e híbridos.

14 talleres se imparten, dirigidos a estudiantes, docentes y profesionales de la escena. Para registrarse, se realizó una convocatoria del 20 de agosto y hasta agotar lugares.

¡Vive la experiencia completa del #28FITU!

Lo único que necesitas es:



conexión a internet estable




un dispositivo electrónico
(laptop, computadora, tablet, celular)



toda tu disposición para disfrutar de las actividades que forman parte de esta edición

Recuerda que el festival es de acceso virtual gratuito.

Sigue todas las actividades en:

 | @FestivalFITU
 | @TeatroUNAM

Consulta la programación

www.teatronam.com.mx

¡Sigue cuidándote!

Pronto #VolveremosAEstarJuntxs

PROGRAMACIÓN GENERAL

Lunes 30-ago

12 h | Inauguración Festival

Reconocimiento *Luisa*

Josefina Hernández

YouTube y Facebook/ Teatro UNAM

17 h | Inauguración de Exposición virtual

“¡Ven, Seremos! La potencia de ser en colectivo”

YouTube y Facebook/ Teatro UNAM



20 h

Apuntes sobre el teatro posthumano

Manuela Infante conversa con Bruno

Zamudio y Xóchitl Franco

Facebook/ CLDyT/CUT



Martes 31-ago

17 h | Mesa de reflexión

La impronta feminista en el contexto de las artes escénicas latinoamericanas

Modera: *Julia Antivilo*

Participan: *Mariana Percovich, Claudia*

Quiroga, Mónica Mayer y Ana Francis Mor

YouTube y Facebook/ Teatro UNAM



20 h | Categoría A

El alma buena de Sezuán

De *Bertolt Brecht*

Dirección y adaptación: *Gemma Quiroz*

Compañía de Teatro de Cultura Sor Juana

YouTube y Facebook/ Teatro UNAM



Miércoles 1-sep

17 h | Presentación editorial

Teatro Comunitario. Apuntes para su impulso, abordaje y proyección

De *Jorge Holovatuck*

Participan: *Jorge Holovatuck, Sara Pinedo,*

Raquel Araujo y Sebastián Liera

YouTube y Facebook/ Teatro UNAM



20 h | Categoría A

Nosotros, el profe y Vaselina

Creación Colectiva

Dirección: *José Luis Castillo Contreras*

Grupo: DVD Recargado

YouTube y Facebook/ Teatro UNAM



Jueves 2-sep

17 h | Conferencia

Género y creatividad: avances al borde del precipicio

Dicta: *Bridget Conor*

Modera: *Lorena de la Peña*

YouTube y Facebook/ Teatro UNAM



20 h | Categoría B

Alicia en el País de las Maravillas

De *Lewis Carroll*

Dramaturgia: *Andrea Lorenzana*

y *Bryant Caballero*

Dirección: *Bryant Caballero y John Hristo*

Taller de Teatro Universitario Marista Mérida

YouTube y Facebook/ Teatro UNAM



Viernes 3-sep

11 h | Conversatorio

El festival de artes más austral del mundo: Cielos del Infinito

Conversan: **Antonio Altamirano Fernández** y **Jaqueline Ramírez Torillo**



20 h | Categoría B

Proceso por la sombra de un burro

De **Friedrich Dürrenmatt**

Adaptación libre y tropicalizada: **Daniel**

Padilla, **Wendy Figueroa**, **Cynthia Bórquez**,

Walter Giulliani y **Gilberto Juárez**

Dirección: **Daniel Padilla**

Grupo representativo de Teatro

UP Guadalajara

YouTube y Facebook/ Teatro UNAM



Sábado 4-sep

9 h | Mesa de reflexión

Respuestas Coordinadas “Era digital, nuevos formatos y participación

Festival Cielos del Infinito

Plataforma Zoom “Cielos del infinito”



11 h | Obra de exhibición

Mostro

De **Andrés Carreño**

Dirección: **Erick Daniel Ramírez Farías**

Cabaret Misterio

YouTube y Facebook/ Teatro UNAM



13 h | Categoría B

El corazón a gas

De **Tristán Tzara**

Dirección: **Erick Daniel Ramírez Farías**

Compañía representativa de teatro

del Tec de Monterrey

YouTube y Facebook/ Teatro UNAM



18 h | Categoría C1

Casi ficción

Dramaturgia y dirección: **Luis Joaquín**

Velázquez Cruz

Ubuntu, Artes Escénicas

YouTube y Facebook/ Teatro UNAM



19 h | Obra de exhibición y conversatorio

Reminiscencia

De **Malicho Vaca Valenzuela**

Compañía Le Insolente Teatré

Plataforma Zoom, previo registro



20 h | Categoría C1

Pequeños episodios de fascismo cotidiano

De **Jerónimo Cornelles**

Dirección: **Karla Hermosillo**

Compañía de Teatro UDLAP

YouTube y Facebook/ Teatro UNAM



Domingo 5-sep

13 h | Categoría C1

¿De dónde... ?

Creación colectiva

Coordinador: **Pablo F. Retana Q.**

Transmisión por Zoom, previo registro



18 h | Categoría C2

Nuestra tragedia del tecnovivio

Dramaturgia y dirección: **Cariño Selene**

Proyecto Compañía "A"

YouTube y Facebook/ Teatro UNAM

20 h | Categoría C2

19 + 84 = 2021

De **George Orwell**

Dramaturgia y adaptación: **Daniela**

Mosqueda y Andrea Sánchez

Dirección: **Uriel Alejandro Pineda López**

Grupo: El gran hermano

YouTube y Facebook/ Teatro UNAM

Lunes 6-sep

Categoría C3

Menos mal que es torpe y que me quiere. Si no me quisiera y fuera hábil, WhatsApp sería un arma horrible

Creación colectiva | Colectivo Jermú

Función que se realizará del 6 al 10 de septiembre

Experiencia escénica por WhatsApp (*breves entregas durante 5 días*)

Previo registro, enviar un mensaje con la palabra FITU al 55 49316805

Cupo limitado

11 h | Mesa de reflexión

Modos de Producción y políticas culturales

Participan: **Andréia Nhur, Mario Espinosa y Sergio Carvalho**

Modera: **María Tendlau (Brasil)**

Universidad de Sao Paulo

YouTube y Facebook/ Teatro UNAM

17 h | Mesa de reflexión

Lenguajes y experimentación desde la transmedialidad

Participan: **Alicia Sánchez,**

Sarmen Almond, Juan Pablo Villa

y **Héctor Bourges Teatro Ojo**

Modera: **Didanwy Kent**

YouTube y Facebook/ Teatro UNAM

20 h | Categoría C2

No Macbeth

Creación colectiva

Dirección: **Fernando Yralda**

Grupo: Tópico de Actuación de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana

Transmisión por Zoom, previo registro

Martes 7-sep

Categoría C3

Menos mal que es torpe y que me quiere. Si no me quisiera y fuera hábil, WhatsApp sería un arma horrible

Creación colectiva | Colectivo Jermú

Función que se realizará del 6 al 10 de septiembre

Experiencia escénica por WhatsApp (*breves entregas durante 5 días*)

Previo registro, enviar un mensaje con la palabra FITU al 55 49316805

Cupo limitado

11 h | Conferencia Inaugural

Foro. Sanar el tiempo: relatos y deseos de la lucha por la descolonización

Modera: **Rafael Mondragón**

YouTube Cátedra Bergman y YouTube y Facebook/ Teatro UNAM

12 h | Pitch FITU

Ventanas Emergentes

Coordinación general: **Julieta Giménez**

Cacho y Juan Meliá

Coordinación: **Alicia Martínez**

Plataforma Zoom, previo registro



17 h | Mesa de reflexión

Los programas de formación de espectadores: construir un vínculo existencial con el teatro

Participan: **Jorge Dubatti, Flavio**

Desgranges, Margarita Gallardo,

Jonathan Pizarro, Gabriela Braselli

y **Elizabeth Solís**

YouTube y Facebook/ Teatro UNAM



20 h | Categoría C2

¿De qué color es el fuego?

Creación colectiva a partir del texto

Negro Animal

Tristeza de Anja Hilling

Dirección: **Rodrigo Aro**

Teatro La Ruina

YouTube y Facebook/ Teatro UNAM



Miércoles 8-sep

Categoría C3

Menos mal que es torpe y que me quiere. Si no me quisiera y fuera hábil, WhatsApp sería un arma horrible

Creación colectiva | Colectivo Jermú

Función que se realizará del 6 al 10 de septiembre

Experiencia escénica por WhatsApp (*breves entregas durante 5 días*)

Previo registro, enviar un mensaje con la palabra FITU al 55 49316805

Cupo limitado



13 h | Conversatorio

Foro. Sanar el tiempo: relatos y deseos de la lucha por la descolonización Teatro comunitario: creación colectiva de los pueblos originarios

Conversación con **Melitón Bautista**

y **Engracia Pérez Castro**, autora y directora de la lectura dramatizada

La creación del sol y la luna

Modera: **David Illescas**

YouTube Cátedra Bergman y YouTube

y Facebook / Teatro UNAM



17 h | Lectura dramatizada

Foro. Sanar el tiempo: relatos y deseos de la lucha por la descolonización

Ja xëë mëët ja po'o (La creación de sol y luna)

De **Engracia Pérez Castro**

Lectura dramatizada en mixe subtitulada al español

YouTube Cátedra Bergman y YouTube

y Facebook / Teatro UNAM



20 h | Categoría C3

Mujeres Pájaro, crónicas de vuelo

Autoría y dirección: **Alejandrina Hergon,**

Pilar Carre, Valentina Manzini,

Irma Sánchez y María Kemp

Grupo: **Mujeres Pájaro**

YouTube y Facebook / Teatro UNAM



Jueves 9-sep

Categoría C3

Menos mal que es torpe y que me quiere. Si no me quisiera y fuera hábil, WhatsApp sería un arma horrible

Creación colectiva | Colectivo Jermú

Función que se realizará del 6 al 10 de septiembre

Experiencia escénica por WhatsApp
(breves entregas durante 5 días)

Previo registro, enviar un mensaje con la palabra FITU al 55 49316805

Cupo limitado

11 h | Mesa de reflexión

Necropolítica: Arte producido en las violencias

Participan: **Cléia Plácido José Fernando Peixoto de Azevedo e Ileana Diéguez**

Modera: **Otacílio Alacran**

Universidad de Sao Paulo, Brasil
YouTube y Facebook/ Teatro UNAM

12 h | Pitch FITU

Ventanas Emergentes

Coordinación general: **Julieta Giménez Cacho y Juan Meliá**

Coordinación: **Alicia Martínez**

7, 9 y 10 de septiembre
Plataforma Zoom, previo registro

20 h | Categoría C3

Tacuba y lo que quedó de ella

De **David Limón**

Dirección y edición: **David Limón**

Centro Universitario de Teatro
YouTube y Facebook/ Teatro UNAM

Viernes 10-sep

Categoría C3

Menos mal que es torpe y que me quiere. Si no me quisiera y fuera hábil, WhatsApp sería un arma horrible

Creación colectiva | Colectivo Jermú

Función que se realizará del 6 al 10 de septiembre

Experiencia escénica por WhatsApp
(breves entregas durante 5 días)

Previo registro, enviar un mensaje con la palabra FITU al 55 49316805

Cupo limitado

11 h | Mesa de reflexión

Royal Court Theatre: Escribir es provocar

Con miembros del Royal Court Theatre

12 h | Pitch FITU

Ventanas Emergentes

Coordinación general: **Julieta Giménez Cacho y Juan Meliá**

Coordinación: **Alicia Martínez**

7, 9 y 10 de septiembre
Plataforma Zoom, previo registro

18 h | Obra en exhibición

Malinche, Malinches

Dirección: **Fana Adjani**

La máquina del teatro / México

20 h | Obra en exhibición

ECO

De **Patricia Loranca**

Dirección: **Micaela Gramajo**

Sábado 11-sep

13 h | Categoría C4

El mar de papel

De Luis Aldama

Dirección: **Sixto Castro Santillán**

Colectivo Teatral Cactus

YouTube y Facebook/ Teatro UNAM

16 h

Foro Sanar el tiempo: prácticas escénicas para horizontes descoloniales

Cyborg Escena Descolonial

Imparte: **Nuestra Venganza Es Ser Felices**

YouTube y Facebook/ Teatro UNAM

18 h | Obra de exhibición

Los unos y los otros

De Bertolt Brecht

Dirección: **Cibele Forjaz**.

Adaptación libre: **Horácios y Curiácios**

Compañía Livre y Cía. 8 Nova Dança / Brasil

YouTube y Facebook/ Teatro UNAM

19 h | Obra de exhibición y conversatorio

Reminiscencia

De **Malicho Vaca Valenzuela**

Compañía Le Insolente Teatré / Chile

Plataforma Zoom, previo registro

Domingo 12-sep

13 h | Categoría C4

Captura de aves silvestres

De **Ignacio Torres**

Dirección: **Ignacio Torres**

Compañía: Basamenta

YouTube y Facebook/ Teatro UNAM

19 h | Obra de exhibición y conversatorio

Reminiscencia

De **Malicho Vaca Valenzuela**

Plataforma Zoom. Previo registro

20:30 h | Obra de exhibición

Panoramas del interior

Dirección: **Talia Yael** y **Luis Ángel Gómez**

Coordinación textual: **Talia Yael**

y **Luis Ángel Gómez**

Compañía: **Un Campo, plataforma de creación**

Plataforma zoom, previo registro

Lunes 13-sep

Coloquio

Repensar nuestras prácticas.

Reflexiones y diálogos

11 h | Inauguración

11:15 h | Conferencia

Ethos cuerpo: entrenar habilidades para la desobediencia y no violencia

Imparte: **Nora Daniela Márquez**

YouTube y Facebook/ Teatro UNAM

12:30 h | Mesa

Actividades de extensión y su vínculo con lo social

Modera: **David Gutiérrez Castañeda**

- “Principios metodológicos para un teatro clown socioeducativo. Aportes desde la pedagogía social y la animación teatral” por **Xavier Úcar** y **Mauricio Alejandro Durán Serrano**, Universitat Autònoma de Barcelona / Facultad de Educación.
- “Festival Universitario de Historia Teatral” por **Antonio Guerra Arias y alumnos**, Universidad Autónoma de Chihuahua

- “El teatro en la cárcel y la reinserción social como herramienta para evitar del delito desde la prevención terciaria” por **Arturo Morell**,
Fundación Voz de Libertad



20:30 h

Foro Sanar el tiempo: prácticas escénicas para horizontes descoloniales {Contra} Cartografías narrativas

Fragmentos para descolonizar nuestros imaginarios académicos y contar nuestras historias

Colectiva Territorios Subversivos

YouTube y Facebook/ Teatro UNAM



Martes 14-sep

Coloquio

Repensar nuestras prácticas. Reflexiones y diálogos

11 h | Mesa

Identificación y análisis de los procesos de enseñanza durante la pandemia

Modera: **Zulai Macías Osorno**

- “Hallazgos de una expedición: ¿Un grupo de dramaturgistas reunidas?” por **Janeth Piña González**,
Colegio de Literatura Dramática y Teatro FFyL UNAM.
- “Tapancotopía: Docencia, archivo y creación de las artes escénicas tecnovivales” por **Bryant Caballero**,
Escuela Superior de Artes de Yucatán
- “Intercorporeidad desterritorializada y extimidades transmediales en un contexto tecnovivial: tentativas conceptuales a partir de la obra Antígona Pandémica, el estallido del arte en Chile” por **María Carolina Araya Bravo** y **Valeria Nilo**,
carrera de Actuación de la Escuela de Teatro / Facultad de Artes, Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile

- “Las Tablas de la Radio” por **Andrea Celeste Padilla Gutiérrez**,
La Casa del Teatro, A.C.
- “Dramaturgias del confinamiento: Dramaturgias de la actuación redefiniciones de una práctica” por **Cipriano Argüello Pitt**,
Departamento Teatro, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba

13:30 h | Mesa

Procesos de Investigación

Modera: **Itandheui Méndez**

- “Conferencia Campos expandidos y posuniversitarios para la formación en artes escénicas, performatividad, reflexión crítica y tecnologías digitales” por **Fernanda del Monte Martínez**,
17 Instituto de Estudios Críticos.
- “Nodos de construcción de conocimiento en el teatro” por **Laura Elena Román García**,
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
- “Prácticas y estrategias de producción escénica en el marco de Iberescena (2007-2019)” por **Raúl Santiago Algán**,
Universidad de Buenos Aires
- “Crítica a la representación de lo femenino. Un ejercicio de análisis y de producción dramática” por **Isabel Narezo Balzaretta**, **Diana Bazán**, **Nuria Estrada Hernández**, **Paulina Hernández**
Colegio de Literatura Dramática y Teatro FFyL UNAM



18 h | Clase magistral

Seminario de Desarrollo de Públicos para las Artes Escénicas

Formación de nuevos espectadores para las artes escénicas

Imparten: **Ana Durán** y **Sonia Jaroslavsky**

YouTube y Facebook / Teatro UNAM



17 h | Conversación introductoria
Foro Sanar el tiempo: prácticas escénicas para horizontes descoloniales
Prácticas de (re)existencia para (re)habitar lxs cuerpxs como una experiencia descolonial: Poéticas de las resistencias: inclemencia, cobijos y agenciamientos

Imparte **Alina Peña Iguarán, Patricio Azócar Donoso, Laura Uribe y Bruno Zamudio**
Plataforma zoom, previo registro



20:30 h | Obra de exhibición
Panoramas del interior
Dirección: **Talia Yael y Luis Ángel Gómez**
Coordinación textual: **Talia Yael y Luis Ángel Gómez**
Compañía: **Un Campo, plataforma de creación**
Plataforma zoom, previo registro



Miércoles 15-sep

18 h | Mesa de reflexión
Crear en compañía
La Máquina de teatro
Participan: **Juliana Faesler y Clarissa Malheiros de La Máquina de Teatro, David Olgúin y Gabriel Pascal**
Modera: **Raquel Araujo**
YouTube y Facebook/ Teatro UNAM



20 h | Taller
Foro Sanar el tiempo: prácticas escénicas para horizontes descoloniales
Prácticas de (re)existencia para (re)habitar lxs cuerpxs como una experiencia descolonial: Poéticas de las resistencias: inclemencia, cobijos y agenciamientos
Prácticas para atravesar la incertidumbre
Imparte: **Daniela Orlando**
Plataforma Zoom, previo registro



20 h | Obra de exhibición
Camino a casa
Dirección: **Juan Carlos Saavedra**
Compañía: **Teatro Ciego / México**
YouTube y Facebook/ Teatro UNAM



Jueves 16-sep

18 h
Foro Sanar el tiempo: prácticas escénicas para horizontes descoloniales
Prácticas de (re)existencia para (re)habitar lxs cuerpxs como una experiencia descolonial: Poéticas de las resistencias: inclemencia, cobijos y agenciamientos
Práctica Cuerpo de otra dimensión
(sesión 1)
Imparte **Mariana Arteaga**
Plataforma zoom, previo registro



20 h
Foro Sanar el tiempo: prácticas escénicas para horizontes descoloniales
Prácticas de (re)existencia para (re)habitar lxs cuerpxs como una experiencia descolonial: Poéticas de las resistencias: inclemencia, cobijos y agenciamientos
Práctica Cuerpo de otra dimensión
(sesión 2)
Imparte **Mariana Arteaga**
Plataforma zoom, previo registro



19 h | Video
“El Milagro”, un festejo de autogestión



20 h | Obra de exhibición
La belleza
De **David Olgúin**
Dirección: **David Olgúin**
Compañía **El Milagro**
YouTube y Facebook/ Teatro UNAM



Viernes 17-sep

Coloquio

Repensar nuestras prácticas. Reflexiones y diálogos

11 h | Conferencia

Escenografía expandida

Imparte: **Mónica Raya Mejía**,
Colegio de Literatura Dramática
y Teatro FFyL UNAM

12:30 h | Conferencia

Proyecto Tejidos: Metodología de intervención social a partir de acciones ecoescenográficas

Imparte: **Aris Paulina Pretelin Estéves**,
Colegio de Literatura Dramática y Teatro
FFyL UNAM
Modera: **David Gutiérrez Castañeda**

13:45-15 h | Mesa Parte I

Planes de estudios, programas académicos y transformación de modelos curriculares de enseñanza

Modera: **Zulai Macías Osorno**

- “La enseñanza del Teatro Aplicado: área de oportunidad en los planes curriculares de las escuelas de formación teatral en México ante el escenario post pandémico” por **Ulises Moreno Serena**, Colegio de Literatura Dramática y Teatro FFyL UNAM.

14-18:30 h | Mesa Parte II

Planes de estudios, programas académicos y transformación de modelos curriculares de enseñanza

Modera: **Octavio Rivera**

- “El complejo reto del diseño curricular para la educación teatral. ¿Cómo enseñar a hacer teatro entre deudas históricas y tiempos pandémicos?” por **Asunción del Carmen Pineda Jiménez**, Colegio de Literatura Dramática y Teatro FFyL UNAM.

- “Un estudiante de teatro trabaja: El mundo laboral para los estudiantes de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de la UNAM” por **Carlos Andrés Torres Cabrera**, Colegio de Literatura Dramática y Teatro FFyL UNAM.
- “¿Historia del arte teatral para qué? Tres elementos didácticos para mejorar la recepción de la enseñanza de la historia del arte teatral en la comunidad del Colegio de Literatura Dramática y Teatro” por **Cristina Margarita Sánchez Chaires**, Colegio de Literatura Dramática y Teatro FFyL UNAM

19 h | Clausura Coloquio. Repensar nuestras prácticas. Reflexiones y diálogos



20 h | Obra en exhibición y conversatorio

Reminiscencia

De **Malicho Vaca Valenzuela**
Compañía Le Insolente Teatré
Plataforma Zoom, previo registro



20 h

Foro Sanar el tiempo: prácticas escénicas para horizontes descoloniales Prácticas de (re)existencia para (re) habitar lxs cuerpxs como una experiencia descolonial: Poéticas de las resistencias: inclemencia, cobijos y agenciamientos Práctica para la descolonización

Imparte: **Kebra**

Plataforma zoom, previo registro



Sábado 18-sep

13 h | Obra de exhibición

Galileo, una tragicomedia cósmica

De Tristán Tzara

Dirección: **Erick Daniel Ramírez Farías**

Compañía La Máquina de Teatro

YouTube y Facebook/ Teatro UNAM



17 h

Foro Sanar el tiempo: prácticas escénicas para horizontes descoloniales

Prácticas de (re)existencia para (re)habitar lxs cuerpxs como una experiencia descolonial: Poéticas de las resistencias: inclemencia, cobijos y agenciamientos

Picnic de cuerpos que al danzar fundan un país: NIDO

Con **Bola Di Sco** y **Neurokill**

Facebook/ Teatro UNAM y FITU

Youtube / Cátedra Bergman y TeatroUNAM



20 h | Obra de exhibición

Glooptopia!

De **Oozing Gloop**

Presentan NewfrontEars y British

Council México

YouTube y Facebook/ Teatro UNAM



Domingo 19-sep

12 h | Lectura de textos

Residencia en Dramaturgia: Promesas para la escena. Construcciones en soledad para lo colectivo

Imparte **Mariana Hartasánchez**

y **Alfonso Cárcamo**

YouTube y Facebook/ Teatro UNAM



16:30 h | Resultado del taller

Cuando el gesto les habla a las aves.

Taller de exploración corporal y poética sobre el gesto

Imparte: **Roberto Mosqueda**

y **Carol Cervantes**

Plataforma Zoom



18 h

Ceremonia de premiación

Youtube y Facebook / Teatro UNAM

ACTIVIDADES ESPECIALES

Inauguración #28FITU

Lu 30-ago | 12 h

Transmisión por YouTube y FB Teatro UNAM y FITU

A pesar de no habitar el mismo espacio físico, queremos propiciar el encuentro, pues hoy más que nunca necesitamos del teatro. Acompáñanos a lo largo del Festival, en especial en este programa inaugural:

— Entrega del Reconocimiento Luisa Josefina Hernández a la docencia teatral

En su segunda entrega, este reconocimiento celebra la trayectoria de dos docentes que han marcado a varias generaciones de creadorxs escénicxs. Su labor es un ejemplo de compromiso y generosidad que no puede ni debe pasar desapercibido. Este año, reconocemos a:

Emma Dib, Centro Universitario de Teatro
Destacada actriz y directora que ha dejado huella en múltiples generaciones de artistas y creadores escénicos por su generosidad, compromiso y calidad académica.

Aimée Wagner, Colegio de Literatura Dramática y Teatro
Actriz, investigadora y académica, quien se ha distinguido por ser un pilar en la formación teatral al compartir su saber a incontables generaciones de artistas y creadores escénicos.

— Compartir el aliento | Video

Dirección: **Isabel Toledo**

Fotografía y edición: **Horacio Romo Mercado**

Elenco: **Úrsula Pruneda, Carmen Mastache, Mariana Villegas, Patricia Loranca e Irma Sánchez Gutiérrez**

Una máquina de escribir viaja de casa en casa para redactar las palabras que Carmen, Patricia, Irma, Mariana y Úrsula quieren decirse a través de una carta. Compartir el aliento es un gesto de esperanza y amor para reconectar con nuestro ser en el teatro; es también un regalo para toda la comunidad de teatro universitario que ha resistido y trabajado desde distintos frentes durante el último tiempo.

Exposición virtual

“¡Ven, Seremos! La potencia de ser en colectivo”

Inauguración | Lu 30-ago | 17 h

Transmisión por YouTube y FB Teatro UNAM y FITU

Ninguna colectividad existe por sí misma, en este recorrido intentaremos mostrar algunos de los componentes que han contribuido interna o externamente, para que la escena teatral mexicana posea las características con las que hoy atraviesa los tiempos de pandemia.

Foro

Sanar el tiempo: prácticas escénicas para horizontes descoloniales

Inauguración | Ma 7-sep | 11 h

Espacio dedicado al tema “Decolonialidad/Descolonización”, ofrece un conjunto de experiencias del pensar desde la modalidad de conferencias, charlas, entrevistas testimoniales, lecturas dramatizadas en lenguas originarias, acontecimientos escénicos y prácticas de (re)existencia para (re)habitar lxs cuerpos.

Coloquio

Repensar nuestras prácticas. Reflexiones y diálogos

Inauguración | Lu 13-sep | 11 h

Repensemos los modelos actuales de enseñanza, creación e investigación de las artes escénicas. Este espacio es un acercamiento a las prácticas ligadas a la enseñanza, la educación y la investigación con el fin de reconocer de dónde venimos, analizar en dónde estamos y preguntarnos en conjunto hacia dónde queremos ir.

    | @FestivalFITU

    | @TeatroUNAM

Royal Court Theatre + Anglo Arts en la UNAM

Programa Internacional de Dramaturgia

Apertura: 6 de septiembre

Mediante esta iniciativa se establecerá un grupo de trabajo a largo plazo, integrado por diez personas de diversas latitudes del país dedicadas a la dramaturgia y a la creación escénica, cuya poética personal pueda beneficiarse del trabajo colaborativo y la exploración de nuevas estrategias de escritura, en el que desarrollen un texto dramático inédito, del último trimestre del año en curso al primer trimestre del 2023.

Consulta las bases en

www.teatrounam.com.mx

www.catedrabergerman.unam.mx

Mesa de reflexión

Escribir es provocar

Vi 10-sep | 11 h

Miembros del Royal Court Theatre abrirán un espacio para presentar el Programa Internacional de Dramaturgia: Royal Court Theatre + Anglo Arts en la UNAM, respondiendo dudas, compartiendo experiencias previas y expectativas para esta edición en México.



Anglo Arts



CÁTEDRA
BERGMAN
EN CINE Y TEATRO



Programa de clausura #28FITU

Ceremonia de premiación | Do 19-sep | 18 h

    | @FestivalFITU

    | @TeatroUNAM

EL FITU ES... PROFESIONALIZANTE

Impulso a la profesionalización y visibilización de nuevas generaciones

El trabajo de estudiantes, maestrxs y egresadxs en estos tiempos inciertos es de gran reconocimiento, ya que se han enfrentado a nuevas herramientas, plataformas y maneras de ver y concebir lo escénico y diversificar los lenguajes que comulguen con lo teatral.

A todos y cada unx de ellxs les agradecemos por atreverse a experimentar y descubrir nuevos caminos para hacer aquello que los hace sentir aquí y ahora: el teatro.

Valoramos la vasta diversidad de proyectos que aplicaron para integrar la programación. Queremos que conozcan las obras seleccionadas para formar parte de la Gran Final del #28FITU y que reconozcan en cada una de ellas el valor y la pasión con las que fueron creadas. Estamos seguros de que serán dignas representantes de los temas que atañen a las nuevas generaciones.

    | @FestivalFITU
    | @TeatroUNAM

SOBRE LA GRAN FINAL

El FITU se reafirma en esta edición extraordinaria como una plataforma en la que jóvenes, maestrxs e investigadorxs, a nivel nacional e internacional, difunden su trabajo a través de procesos creativos y académicos en los que las instituciones y escuelas se involucran de manera estrecha, propiciando vínculos profesionales a distintos niveles.

En esta ocasión, la convocatoria internacional del Festival convocó, del 30 de junio al 30 de julio de 2021, a grupos y compañías de estudiantes y recién egresadxs a participar con un proyecto presentado en diversos formatos, ya sea a través de aplicaciones, redes sociales, funciones en Zoom o grabaciones de funciones presenciales en foros o espacios alternativos, en alguna de las siguientes categorías:








- A**— Escuelas Nivel Bachillerato
- B**— Nivel Licenciatura sin especialidad en teatro
- C**— Escuelas especializadas en teatro
 - C1**— Montajes de estudiantes dirigidos por estudiantes
 - C2**— Montajes de estudiantes dirigidos o asesorados por docentes
 - C3**— Montajes de egresadxs
 - C4**— Montajes de teatro para niños, niñas y jóvenes audiencias

Primera etapa

Como resultado de la convocatoria, participaron 72 grupos inscritos en representación de diversas escuelas e instituciones provenientes de Aguascalientes, Ciudad de México, Estado de México, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Morelos, Nuevo León, Puebla, Sinaloa, Veracruz y Yucatán; además de grupos internacionales en representación de Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Guatemala y Perú.

Es de suma importancia recalcar que todos los trabajos nos llevaron a reflexionar sobre las nuevas formas de crear el hecho escénico, a través de las plataformas digitales, los temas que siguen ocupando a lxs jóvenes, los procesos académicos en estos tiempos, las formas de concebir y gestionar los eventos virtuales, el trabajo en colectivo a la distancia, la resonancia de los discursos y el riesgo de habitar nuestros espacios para cruzar fronteras. Con ello somos testigos del talento, creatividad y disciplina, tanto de lxs profesionales como de lxs apasionadxs al teatro.

Del 2 al 15 de agosto se realizó la etapa de selección: de los 72 grupos participantes, 17 fueron seleccionados para formar parte de la Gran Final.

    | @FestivalFITU
    | @TeatroUNAM

JURADXS

- **[A] Nivel Bachillerato**
Belén Aguilar y Sergio López Vigueras

- **[B] Nivel Licenciatura**
Belén Aguilar y Sergio López Vigueras

- **[C] Escuelas especializadas en teatro**
 - [C1] Montajes de estudiantes dirigidos por estudiantes**
Cecilia Ramírez Romo y Luis Eduardo Yee

 - [C2] Montajes de estudiantes dirigidos o asesorados por docentes**
Micaela Gramajo y Saúl Meléndez

 - [C3] Montajes de egresados**
Cecilia Ramírez Romo y Luis Eduardo Yee

 - [C4] Teatro para niños, niñas y jóvenes audiencias:**
Amaranta Leyva y Haydeé Boetto

MENCIONES

Lxs juradxs de cada categoría reconocieron el trabajo más destacado de quienes participaron en esta primera etapa desde distintos frentes, aunque no necesariamente son proyectos finalistas:

Categoría B – Nivel Licenciatura

- **Zactnite Minnelli Ortega Dávalos** del Centro Universitario Tlacaélel por actuación destacada en la obra *Fuenteovejuna*.
- **Ericka Elizabeth Hernández Pineda** del Centro Universitario Tlacaélel por actuación destacada en la obra *Fuenteovejuna*.
- **Compañía de Teatro Oro Negro** de la Universidad Veracruzana por ensamble actoral en la obra *Crónicas de muerte*.

Categoría C – Escuelas especializadas en teatro

[C1] Montajes de estudiantes dirigidos por estudiantes

- **Colectiva Corpórea** del Colegio de Literatura Dramática y Teatro UNAM por mejor diseño de audio en la obra *Cuerpx habitado*.
- **Ubuntu, Artes escénicas** de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana por mejor mediaturgia de la obra *Casi ficción*.
- **Cuerpos ficticios** de la Universidad Veracruzana por mejor producción audiovisual en la obra *Geografía o a qué miras las estrellas*.
- **Oniria Teatro** del Colegio de Literatura Dramática y Teatro UNAM por mejor edición en la obra *Fractales*.

[C2] Montajes de estudiantes dirigidos o asesorados por docentes

- **Maryel Ábrego** del Centro de Educación Artística Eugenio Cobo, Televisa, S.A. de C.V. por actuación destacada en la obra *Los empeños de una casa*.
- **Teatro n° 8** de la Universidad Autónoma de Aguascalientes por la plástica escénica en la obra *Tocata y fuga de Aurelia*.

[C3] Montajes de egresadxs

- **Aileen Gardini** del Instituto de Artes UAEH por actuación destacada en la obra *Matrioskas: reivindicación del silencio transgeneracional*.
- **Samantha Olvera y Brayan Bautista** del Instituto de Artes UAEH por diseño de escenografía para la escena en la obra *Matrioskas: reivindicación del silencio transgeneracional*.
- **Alejandrina Hergon, Pilar Carre, Valentina Manzini, Irma Sánchez y María Kemp** del Centro Universitario de Teatro UNAM por el trabajo colaborativo en la obra *Mujeres Pájaro, crónicas de vuelo*.
- **Leslie Montero, Rosa Hadit y Frida Meza Coriche** del Centro Universitario de Teatro UNAM por la dirección de fotografía y edición en la obra *Mujeres Pájaro, crónicas de vuelo*.

- **Anayansi Díaz, Natalia Sedano y Ximena Reygadas** del Centro Universitario de Teatro UNAM por el diseño de escenografía, arte y vestuario en la obra *Mujeres Pájaro, crónicas de vuelo*.
- **Elías Toscano** de la Escuela Nacional de Arte Teatral INBA y del Centro Universitario de Teatro UNAM por actuación destacada en la obra *Los amores cansados*.
- **Sin bordes** de la Universidad de Costa Rica / Escuela de Artes Dramáticas por el videoarte para la escena en la obra *Pez fuera del agua*.



[C4] Teatro para niños, niñas y jóvenes audiencias


- **Fernanda Mondragón** del Colegio de Literatura Dramática y Teatro UNAM por creación de obra original y actuación destacada en la obra *Mar Menguante*.
- **José Mehrez y Leandro Sartoretti** de la Universidad de Buenos Aires, Escuela Metropolitana de Arte Dramático por diseño de escenografía en la obra *Captura de aves silvestres*.
- **Luis Vegas** de la Escuela de Teatro, Danza y Música, Universidad Autónoma del Estado de Morelos por actuación destacada en la obra *El mar de papel*.

Agradecemos a todos los grupos participantes por la pasión, arrojo y urgencia de hacer teatro en pandemia.

¡Conoce a lxs 17 finalistas!




 | @FestivalFITU



 | @TeatroUNAM



Instituto Oviedo
—Guanajuato

Ma 31-ago | 20 h
130 min

El alma buena de Sezuán

De: **Bertolt Brecht**
Dirección y adaptación:
Gemma Quiroz
Compañía de Teatro de
Cultura Sor Juana

Tres dioses bajan a la tierra en busca de un alma buena. Wang, el aguatero, les ayuda a buscar hospedaje, pero nadie en la ciudad quiere recibirlos. Shen-Te, la prostituta, accede a darles alojamiento en su casa y en pago por esta acción los dioses la recompensan con mil dólares de plata, no sin antes advertirle que debe seguir practicando su bondad. Gracias al dinero obsequio de los dioses, Shen-Te logra hacerse de un negocio con el que desea comenzar una nueva vida, pero las cosas no resultan como ella desea: poco a poco se da cuenta que no hay dinero suficiente para mejorar la vida de las personas cuando la miseria se lleva por dentro y el amor sólo es un pretexto para sacar provecho del otro.

Reparto: **Karen Paola Muñoz Mena, Christian Navarro Zúñiga, Laisa Velarde Farriols, Luis Ronaldo Arjona Hernández, Diana Jessica Torres Sánchez, Luz Vianey Hernández López, Alicia Sofía Gómez Gávez, Esteban Sierra Bacio, Daniel Pérez Vázquez, Yohan Daniel Arjona Hernández y Matías Romo Arguelles**

Composición musical:
Adalberto Tovar Gómez
Iluminación: **Alejandro González**
Escenografía: **Héctor Campos**



Instituto de Educación Media Superior de la CDMX.
Plantel Tláhuac, José María Morelos y Pavón
—CDMX

Nosotros, el profe y Vaselina

Los jóvenes de un grupo de teatro desean llevar a escena el famoso musical de Vaselina, sin embargo, su profesor no quiere, por lo que realizan una serie de escenas en las que critican la postura de su maestro y defienden su intención de realizar la obra que desean.

Mi 1-sep | 20 h
26 min

Creación colectiva
Dirección: José Luis Castillo
Contreras
Grupo: DVD Recargado

Reparto: **Martha Yoana Domínguez Del Castillo, Valeria Berenice Mata Muñoz, Mitzy Arelly Anderica Martínez, Nataly Ailani Ruiz Victoria, Ivonne Guadalupe Godínez Tovar, Jean Sosa Díaz, Orlando Gabriel Palacios Villafuerte y Manuel Alejandro Méndez Maldonado**
Camarógrafo: **Jean Sosa Díaz**
Edición: **Manuel Alejandro Méndez Maldonado, Nataly Ailani Ruiz Victoria, Jean Sosa Díaz y Orlando Gabriel Palacios Villafuerte**
Vestuario y utilería: **DVD Recargado**



Universidad Marista de Mérida
—Yucatán

Alicia en el País de las Maravillas

La despedida y la pérdida son más llevaderas cuando se decide hacerles frente, así el mundo absurdo en el que vivimos puede cobrar un poco de sentido. Todas las personas llevamos un País de las Maravillas en el interior al que viajamos cada que la realidad nos avasalla, en el que depositamos las esperanzas del cambio, de un lugar mejor. “¡A cambiar! ¡A cambiar!”, canta la Liebre de Marzo con el Sombrero Loco y en su canto nos proponen la mejor de las estrategias para crecer. Alicia es magia y quisimos traer un poco de ello a esta obra que esperamos goces tanto como nosotros haciéndola. Y si algo no entiendes, debemos advertirte desde un inicio: esto no es una obra de teatro y tampoco tiene sentido.

Ju 2-sep | 20 h
60 min

De: **Lewis Carroll**
Dramaturgia: **Andrea Lorenzana** y **Bryant Caballero**
Dirección: **Bryant Caballero** y **John Hristo**
Grupo: **Taller de Teatro Universitario Marista Mérida**

Reparto: **Marián Pérez Barrios, Rafael Sánchez, Samantha Isaac Morales, Andrea Eguiza Oropeza, John Hristo, Adriana de la Paz Loría Araujo** y **Nancy Victoria Ruz Orozco**

Producción general: **María José Pool**
Vestuario: **Andrea Lorenzana**
Pintura escénica: **Akon**
Producción y realización de títeres: **Huracán Productora Artística**

Asistentes de producción: **Isadora Medina Elizalde** y **José Luis Estrada**
Maquillaje: **Eddu Crespo**
Mezcla sonora: **David Mis**
Administración: **Lourdes Pech**



Universidad Panamericana, campus Guadalajara
—Jalisco

Vi 3-sep | 20 h
46 min

Proceso por la sombra de un burro

Keeping up with Abdera! Teatro UP revoluciona el teatro digital con este reality show ubicado en Grecia, conoce la verdadera historia del conflicto que fue ocasionado por la sombra de un burro. ¿Será que este conflicto mexicanizado te hará morir de risa?

De: **Friedrich Dürrenmatt**

Adaptación libre y tropicalizada: **Daniel Padilla, Wendy Figueroa, Cinthia Bórquez, Walter Giuliani** y **Gilberto Juárez**

Dirección: **Daniel Padilla**
Grupo representativo de Teatro UP Guadalajara

Reperto: **Walter Enrique Giuliani Ponce, Gilberto José Juárez Acosta, Paola Alejandra Jiménez Ascencio, Karen Díaz Medina, Isaac**

Eduardo Miravete Cid, Iván Francisco Ibarra Gallardo, María Fernanda Zavala Reynoso, Ana Paulina Figueroa Araujo, Julio Arcos Flores, Ana Karime Amador Enríquez, Luis Antonio Romero Ramírez, Claudia Patricia Silva Torres, Paola Huerta Vázquez, Katuska Padilla Bosch, María de los Ángeles Hernández Rivera, Sofía Santana Flores, Marcela Sabina Gómez

Monroy, Ana Karen Guzmán Magallón y Yulianna Alejandra Castillo Terán

Asistente de dirección: **Sabina Gómez**

Producción: **Paola Huerta**

Auxiliar de producción: **Ana Isabel Lizárraga García**

Estética: **Paola Jiménez Ascencio**

Edición: **María de los Ángeles Hernández Rivera, Gilberto José Juárez Acosta y Paola Huerta Vázquez**



Instituto Tecnológico y de Estudios
Superiores de Monterrey
—Estado de México

El corazón a gas

¿Qué es estar, si no se está con una misma? El corazón calentado a gas palpita lentamente, intensa circulación, intensas juntas, intensas personas que deciden montar la obra. Es el único y mayor timo del siglo en tres actos (Tzara, 1921). Es una perorata sin sentido aparente, entre distintos órganos contenidos en un cuerpo. Fue el pretexto escénico ideal que hizo más llevadero el confinamiento y que tuvo dos intenciones iniciales: la primera, continuar con el entrenamiento de una comunicóloga/actriz en formación virtual; y, la segunda, el decantamiento escénico y sus formatos varios a los que nos orilló la presente situación mundial. Para esta agrupación teatral, el teatro siempre había sido el arte de la presencia de las cuerpos, tras año y medio, nos atrevemos a pensar que el teatro es el arte del encuentro, ya sea convivial o tecnovivial. Ahora, regresa *El corazón a gas*, anhelando ser incendiario del resto de los órganos.

Sá 4-sep | 13 h
32 min

De: **Tristán Tzara**
Dirección: **Erick Daniel
Ramírez Farías**
Compañía **Representativa
de Teatro del Tecnológico de
Monterrey, Campus Estado
de México**

Creación e interpretación
escénica: **Laura Pontigo Torres**
Edición de vídeo y audio:
Humberto Díaz Gutiérrez
Escenofonía: **Laura Pontigo**
Diseño de vestuario:
Laura Pontigo
Fotografía: **Maryluz Pontigo**
Canciones: “**Fantaisie
Impromptu**”, **Chopin**;
“**Lollipop**”, **Ross/Dixon**
Agradecimientos: **Maryluz
Pontigo, Familia Pontigo
Torres, José Luis Gutiérrez
Páez, SOGEM, Departamento
de Arte y Cultura del TEC
CEM, LIFE y Tecnológico
de Monterrey**



Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana
—Veracruz

Sá 4-sep | 18 h
15 min

Casi ficción

La vida en la tecnología, una actriz relacionada con la virtualidad y la ficción, una videoconferencia en Zoom. *Casi ficción* es una experiencia en la plataforma Zoom sobre cómo nos relacionamos con la virtualidad, qué consecuencias genera y, al mismo tiempo, cómo convivimos con el mundo real.

Dramaturgia y dirección:
Luis Joaquín Velázquez Cruz
Compañía: **Ubuntu,**
Artes Escénicas

Reparto: **Lucero Cardoza**
y **Ana Karen Huerta Cortés**
Técnico: **Luis Joaquín**
Velázquez Cruz
Créditos en vídeo: **canción**
de la segunda parte
“The house of the rising sun”
por **The White Buffalo**



Universidad de las Américas Puebla
—Puebla

Pequeños episodios de fascismo cotidiano

Esta pieza es una compilación de entrevistas a una familia convencional para un estudio social de la iglesia a la que pertenecen. Durante estas entrevistas comienzan a revelar secretos, confesiones y elementos clave para enterarnos de lo que ocurre en el núcleo familiar; elementos en los que también podemos ver parte de nuestros propios núcleos familiares.

Sá 4-sep | 20 h
88 min

De: **Jerónimo Cornelles**
Dirección: **Karla Hermosillo**
Compañía de Teatro UDLAP

Reparto: **Evelyn Yael Díaz Becerra, Carlos Ochoa Balderas, María Rosa Trejo Inglés, Sofía Fernanda, Silva Santiago, Diego Cruz Sánchez y Emiliano Figueroa Ramírez**
Director técnico: **José Eduardo Espinosa Martínez**
Diseño sonoro: **Iván Alejandro Santiago Rosas y Adrián Pérez González**
Asistente de dirección: **Daniela del Carmen Gallardo Parada**



**Colegio de Literatura Dramática y Teatro UNAM y
Escuela Superior de Arte, Universidad de San Carlos
de Guatemala (USAC)**

—CDMX – Guatemala

**Do 5-sep | 13 h
52 min**

¿De dónde...?

Instalaciones virtuales que indagan sobre la construcción de identidad y el sentir de pertenencia en tres ejes centrales: patria, universidad y danza. Tres mujeres guatemaltecas y tres mujeres mexicanas dialogan en parejas, con el fin de confrontar aquellas experiencias que creen que las han llevado a ser quienes son.

Creación colectiva

Coordinador: **Pablo F. Retana Q.**

Grupo: **Proyecto ¿De dónde...?**

Reparto: **Aislín Bejarano Juvera, Bella Córdón, Haydeé Sáyago, Isabel Narezo, María René Patá y Naomi Hernández**

Producción general: **Aislín Bejarano Juvera, Bella Córdón, Haydeé Sáyago, Isabel Narezo, María René Patá, Naomi Hernández**

y **Pablo F. Retana Q.**

Producción ejecutiva:

Milah Romero

Concepto de instalaciones:

Aislín Bejarano, Haydeé Sáyago, Isabel Narezo, María René Patá, Naomi Hernández y Pablo F. Retana Q.

Realización de instalaciones: **Aislín Bejarano Juvera, Haydeé Sáyago, María René Patá, Naomi Hernández y Pablo F. Retana Q.**

Asesora de diseño:

Lynette Ramírez

Jefa de publicidad y community manager: **Valeria Arriaga**

Musicalización: **Roderico Retana, Haydeé Sáyago y Pablo F. Retana Q.**

Fotografía: **Aislín Bejarano Juvera, Alejandro Retana, Isabel Narezo, María René Patá, Naomi Hernández, Pablo F. Retana Q. y Theo Zenker Díaz**



Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana
—Veracruz

Do 5-sep | 18 h
62 min

Nuestra tragedia del tecnovivio

Esta pieza muestra la experiencia de un equipo de actores que fueron apartados de sus salas de ensayo, de la convivencia y del contacto físico, para cumplir con la cuarentena que la pandemia imponía, en marzo del 2020. Muestra cómo aceptaron el reto de sumergirse en el mundo virtual para continuar haciendo teatro aun desde el distanciamiento y el aislamiento social. En esta producción, el proceso y el resultado son uno mismo; el ingenio, la paciencia y el compañerismo han conducido este viaje que va de las salas de ensayo a la intimidad de nuestros hogares, teniendo un objetivo en común: montar *Las Euménides* de Esquilo.

Dramaturgia y dirección:

Cariño Selene

Grupo: **Proyecto Compañía “A”**

Reparto: **Aylin Esthely, Karla A. Gordillo, Selena Arizmendi, Dylan Yussif, Dayana May, Daniela Mendoza, Joao Trujillo, L. Ricardo Zamora, Karla Merino, Erandi Martínez, Frida Alcántara, Santiago Nava, Brenda, Paulina Robledo, Indira Carrasco, Jess González, Carlos Albarrán, Enrique Vásquez, Alejandro Figueroa, Vania Caeli y Cariño Selene**

Asistencia de dirección:

Jess González

Edición: **David Ike**

Musicalización:

Alejandro Figueroa

Entrenamiento físico:

Enrique Vásquez

Asesoría vocal:

Carlos Albarrán

Diseño gráfico:

Osmar Maldonado



Colegio de Literatura Dramática y Teatro, UNAM
—CDMX

Do 5-sep | 20 h
83 min

19+84=2021

En 2021 el mundo está controlado por el gran hermano, desde la forma en cómo nos relacionamos con los demás hasta lo que debemos de pensar. No obstante, siempre hay alguien que trata de romper con ese modo de vida. ¿Realmente nosotros somos libres con la tecnología o “alguien más” nos hace creer eso?

De: **George Orwell**
Dramaturgia y adaptación:
Daniela Mosqueda
y **Andrea Sánchez**
Dirección: **Uriel Alejandro**
Pineda López
Grupo: **El Gran Hermano**

Reparto: **Erick Labrada,**
Ilhuicatl Martínez, Octavio
Aguilar, Nelly Cardona,
Diego Valle Vargas, Marisol
Hernández, Gustavo George,
Ángel Urrutia, Alhelí
Martínez, Janeth Téllez,
Rodrigo Sánchez, Paola

García, Gabriela Garléz
y **Lizbeth Zamora**
Producción ejecutiva:
Fernanda Velarde
Diseño de iluminación:
Leonel Hernández
Diseño de vestuario:
Fernanda Velarde
Edición audiovisual: **Cristina**
Chaires y Leonel Hernández
Musicalización: **Gabriela**
Gárlez, Octavio Aguilar,
Gustavo George y Nelly
Cardona
Arte y diseño: **Fernanda**
Velarde y Noelani Rodríguez

Creación y manejo de redes
sociales: **Cristina Chaires**
y **Leonel Hernández**
Teatología: **Gabriela Sánchez**
Programación de página web:
Emiliano Pacheco
Apoyo de grabación en locación:
Eduardo Da. Guerrero
y César Betancourt
Apoyo de grabación y edición:
Freddy Gutiérrez
Asistente de dirección:
Noelani Rodríguez
y **Cristina Chaires**



Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana
—Veracruz

Lu 6-sep | 20 h
45 min

No Macbeth

Un teatro/ensayo que a modo de palimpsesto revela una visión muy particular del texto shakesperiano. El proceso fue una constante búsqueda audiovisual deconstruyendo a Macbeth para acercarlo a nuestro contexto, con sus matices políticos, religiosos y sociales. Serias preocupaciones de los integrantes de este Tópico de actuación. *No Macbeth* es un no espectáculo y no anecdótico. Es un viaje sensorial al riesgo y lo disruptivo. Partimos de nuestra experiencia y estructura de pensamiento. Es lo que somos.

Creación colectiva
Dirección: **Fernando Yralda**
Grupo: **Tópico de Actuación de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana**
Reparto: **Luis Joaquín Velázquez Cruz, Martha Valeria Caro Santiago y Alejandro Iván Pérez Reyes**



AIEP Universidad Andrés Bello
—Chile

Ma 7-sep | 20 h
80 min

¿De qué color es el fuego?

Este trabajo reconstruye a través de fragmentos de diversos personajes la trágica historia de Miranda, una mujer de 30 años quien es constantemente juzgada en su entorno por el hecho de ser madre, mujer y modelo que, al verse inserta en un bucle de prejuicios y críticas destructivas hacia su persona, decide un día abandonarlo todo. Esta obra audiovisual cuestiona y expone las conductas patriarcales presentes en nuestra sociedad, develando la oscuridad, la animalidad y el sentimiento de angustia de la protagonista, todo esto dentro de un universo visual misterioso y un relato profundo lleno de suspenso.

Creación colectiva a partir del texto *Negro Animal Tristeza* de Anja Hilling
Dirección: **Rodrigo Aro**
Grupo: **Teatro La Ruina**
Reparto: **Marcela Schuler, Fernanda Isidora Hernández, Martín Olate, María José Donoso, Oniel Henriquez, Daniela Clavijo, Francisca Contreras, Ginnia Céspedes, Daniela Bocaz, Andrés Gutiérrez, Vicente Aguilera, Claudia Huinca, María Ignacia Sánchez, Danae Carmona, Ismael Monsalvez, Arantza Astudillo, Roberto Catalán, Selena Sepúlveda, Arturo Alzafiedes y José Acuña**
Asistencia de dirección: **Valentina Carmona**
Registro audiovisual: **Matías Sánchez**
Dirección corporal: **César Avendaño**
Dirección vocal: **Valentina Soto**
Música: **César Avendaño**



Colegio de Literatura Dramática y Teatro UNAM
—CDMX

Menos mal que es torpe y que me quiere. Si no me quisiera y fuera hábil, WhatsApp sería un arma horrible

Si bien WhatsApp es un gran instrumento para la comunicación, también puede ser una app altamente peligrosa cuando no es usada de la manera adecuada. La violencia digital es el tema principal de nuestra historia. Durante cinco días el público podrá conocer de cerca (muy de cerca), la vida de Michelle y de su prima Sofía, dos mujeres universitarias que viven juntas en un departamento en la Ciudad de México. A partir de stickers, notas de voz, fotos, memes y mensajes de texto podrán conocer la historia y enterarse de todo lo que pasa a su alrededor, con quienes hablan y por qué terminaron tan mal las cosas entre ellas, Martín y Raúl.

Del 6 al 10 sep
120 min distribuidos en breves entregas durante 5 días

Experiencia escénica por WhatsApp, previo registro a partir del 30 de agosto

Creación colectiva
Colectivo Jermú

Interpretación: **Gayatri Morales Frago**, **Sara F. Flores** y **Daphne Nájera**

Imagen del personaje: **Gayatri Morales Frago**, **Sara F. Flores** y **Daphne Nájera**, **David Sanabria**, **Atreyu Crock Navarrete** y **Miriam Villeda**

Voz de personaje: **Gayatri Morales Frago**, **Sara F. Flores** y **Daphne Nájera**, **Atreyu Crock Navarrete** y **Margarita Flores Garnica**

Fotografía: **Michelle León**, **Carmen García** y **Colectivo Jermú**



Centro Universitario de Teatro
—CDMX

Mi 8-sep | 20 h
48 min

Mujeres Pájaro, crónicas de vuelo

Pieza experimental de teatro-cine-documental que gira en torno a la construcción social de las mujeres, la cual investiga alrededor de la pregunta: ¿qué es ser mujer? Y puesto que la respuesta sólo existe en la pluralidad de voces de quienes se asumen de esta manera, es un cuestionamiento eternamente inconcluso.

Autoría y dirección:

Alejandrina Hergon, Pilar Carre, Valentina Manzini, Irma Sánchez y María Kemp

Grupo: **Mujeres Pájaro**

Reparto: **Alejandrina Hergon, Pilar Carre, Valentina Manzini, Irma Sánchez y María Kemp**

Diseño de escenografía:

Anayansi Díaz

Diseño de vestuario:

Ximena Reygadas

Asesoría musical: **Sergio Bátiz**

y **Silvia D. Camacho**

Foto fija: **Rosa Hadit, Leslie Montero y Ariel Goldin**

Asesoría corporal:

Raissa Pomposo

Asesoría producción:

Marisa de León

Asesoría en medios

audiovisuales: **Miriam**

Romero

Registro fotográfico:

Brenda Hernández Reyes

y **Citali del Río**

Realización de vestuario:

Andrea Larios y Edith Pérez

Realización de escenografía:

Antonio Garduño

Equipo filmico: **Tigre Pictures,**

Colectivo Colmena

y **Memento Mori Films**

Masterización: **Patricio Aguilar**

Canciones utilizadas con derechos de autor autorizados:

“Pasito Tun Tun”,

José Amable Frómata –

Orquesta Billo's Caracas

Boys; “Agüita del Equilibrio”,

Alejandro y María Laura;

“Colores”, Ampersan



Centro Universitario de Teatro
—CDMX

Ju 9-sep | 20 h
13 min

Tacuba y lo que quedó de ella

La pieza es el resultado del proceso de búsqueda del autor por una construcción autobiográfica. Se reapropia de un documento fílmico llamado *Tacuba*, que evidencia en la voz de sus habitantes el hartazgo de vivir rodeados de delincuencia, expuestos a carencias educativas y económicas, pero con la esperanza de hacerles frente por medio del trabajo, lo que les mantiene en una búsqueda constante a través del tiempo. *Lo que quedó de ella* es el desvenamiento del proyecto, abre la puerta al espectador para desestructurar lo que alguna vez fue Tacuba.

Dramaturgia, dirección
y edición: **David Limón**
Grupo: **Utopía_95**

Reperto: **David Limón**
Personas dentro del
documental: **Irma Aguilar**
y **Juan Limón**
Microfonista: **Josué Gómez**
Asistente de edición:
Mariana López



Escuela de Teatro, Danza y Música, Universidad
Autónoma del Estado de Morelos
—Morelos

El mar de papel

Luis es un joven que después de tomarse un año sabático es obligado por su padre a trabajar en una oficina. El sistema laboral al cual es sometido en contra de su voluntad lo alejan de su verdadero y más grande anhelo: navegar en el mar. Siempre evocando las imágenes del océano, ese lugar en el que tanto desea estar, propicia que se aferre a su propósito más deseado, pero sus jornadas sindicales le representan un gran obstáculo. Sin embargo, Luis no quedará atrapado en las dimensiones de su escritorio. *El mar de papel* es una metáfora escénica sobre la vida y los sueños.

Sá 11-sep | 13 h
50 min

De: **Luis Aldama**
Dirección: **Sixto Castro Santillán**
Colectivo Teatral Cactus

Reparto: **Luis Vegas**
Asesoría y dirección de clown: **Aziz Gual**
Iluminadora: **Alejandra Escobedo**
Diseños escénicos: **Abimael Méndez**
Directora residente: **Anaid Castelán**
Música original: **Arturo Heredia**
Asistente de dirección: **Samantha Millán**



Universidad de Buenos Aires / Escuela
Metropolitana de Arte Dramático
—Argentina

Captura de aves silvestres

Grupo Basamenta plantea en esta nueva experimentación la posibilidad de ponerse en riesgo percibiendo sus fantasías acerca de las aves silvestres. La investigación puesta en marcha revela diversas líneas de acción: por un lado, una posible historia, seres humanos cuidando aves, aves reales en este mundo real; por el otro, en escena, animales que vuelan, que cortejan, que cantan, que beben agua y que luchan por su conservación.

Do 12-sep | 13 h
60 min | +12

Dramaturgia y dirección:

Ignacio Torres

Grupo: **Basamenta**

Reparto: **Natali Cabovianco, Matías Corradino, Florencia González, Pilar Boyle y Fernando Morales**

Vestuario: **Maricel Aguirre**

Diseño de escenografía: **José**

Mehrez y Leandro Sartoretti

Diseño de luces:

Leandro Crocco

Realización de escenografía:

Leandro Sartoretti

Redes sociales: **Pablo Lancone**

Prensa: **Cecilia Gamboa**

Vídeo, fotografía y diseño gráfico: **Gastón Bejas**

Entrenamiento corporal:

Pablo Castronovo

Entrenamiento vocal: **Lili Rossi**

Asistencia de dirección:

Flora González

y **Tomás Torres Oviedo**

Producción: **Mariana Armelin**

EL FITU ES... FORMATIVO

Retos en la preparación de lxs creadorxs escénicxs, profesionales y en formación, encaminados en fortalecer y renovar procesos

En esta edición 28 queremos acentuar el momento en que vivimos, a través de reflexiones críticas y gremiales y, al mismo tiempo, proporcionar herramientas prácticas para la vida profesional que les faciliten el trazo de nuevos procesos creativos.

Por ello, decidimos abrir especialmente ahora esta plataforma de profesionalización, diálogo e intercambio, tanto para alumnxs, docentes e investigadorxs, así como para escuelas y centros especializados para fortalecer y estimular la formación especializada y experiencia de todxs lxs participantes, creando así una red de contactos, conocimientos y herramientas que serán de gran utilidad hacia adelante.

El futuro es colectivo, por ello, continuamos de la mano con direcciones de Cultura UNAM como la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en Cine y Teatro, el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la FFyL y el Centro Universitario de Teatro; además de la Universidad de Quebec en Montreal, la Embajada de Brasil en México, Anglo Arts, Royal Court, Pedagogías Invisibles y TransLímite Alternativa Escénica, cómplices ya en este recorrido.

A este mosaico de expertos nos une la determinación de continuar explorando los procesos formativos.

    | @FestivalFITU
    | @TeatroUNAM

GUÍA RÁPIDA DE PROGRAMACIÓN POR LÍNEA

- 📌📌 **Apuntes sobre el teatro posthumano |**
Conversatorio | 30-ago, 20 h
- 📌 **Critic-On | Taller | 30-ago al 3-sep | 13 a 15 h**
- 📌 **¿Cuál cuerpo? Preguntas, reflexiones y prácticas pedagógicas del cuerpo en escena |**
Taller para docentes | 4, 11 y 18-sep
- 📌 **Gestión y creación escénica para tiempos de post pandemia | Taller | 6 al 8-sep**
- 📌 **La bifrontalidad del creador/creadora escénica contemporánea | Taller | 6 al 10-sep**
- 📌 **Los programas de formación de espectadores: construir un vínculo existencia con el teatro |**
Mesa de reflexión | 7-sep, 17 h
- 📌📌 **Dramaturgia brasileña contemporánea: teatralidad y textualidad. La escritura escénica entre espectros y simulacros |** Taller | 7 al 10-sep
- 📌 **Royal Court Theatre: escribir es provocar |**
Mesa de reflexión | 10-sep, 11 h
- 📌📌📌 **Repensar nuestras prácticas. Reflexiones y diálogos**
Coloquio | 13, 14 y 17-sep, diversos horarios
- 📌 **Formación de nuevos espectadores para las artes escénicas | Clase magistral | 13-sep, 18 h**
- 📌 **¿Parto del yo o la fantasía de ser otro? | Taller |**
14, 16 y 17-sep
- 📌 **Nuevas técnicas en la enseñanza |**
Taller – Conferencia – Performance para docentes |
15-sep, 13 h
- 📌 **Residencia en Dramaturgia: Promesas para la escena. Construcciones en soledad para lo colectivo |**
Lectura de textos | 19-sep, 12 a 14 h

🐦 f @ 📺 | @FestivalFITU

🐦 f @ 📺 | @TeatroUNAM



Apuntes sobre el teatro posthumano | Conversatorio
Con **Manuela Infante** (Chile), **Bruno Zamudio**
y **Xóchitl Franco** (México)
Lu 30-ago | 20 h
Transmisión por FB CLDyT / CUT

Esta sesión indaga en la escritura, dirección, actuación y configuración escénica de teatralidades que parten desde acciones dramáticas no humanas. ¿Qué otras posibilidades escénicas existen cuando investigamos formas de relación como las que comparten los minerales o los vegetales?, ¿Cuáles otras formas de creación podemos descubrir cuando la humanidad no nos resulta suficiente?

Forma parte del ciclo de conversaciones *Apuntes*, un espacio para aclarar dudas, compartir procesos y eliminar las distancias entre quienes arrancan su camino y voces que puedan inspirarles.



Critic-On | Taller
Imparte: **Zavel Castro** (México)
Del 30 de agosto al 3 de septiembre | 13 a 15 h
Vía ZOOM previo registro*
Cupo limitado a 20 personas
Costo: \$500. Becas y descuentos a estudiantes



Dirigido a estudiantes y recién egresadxs que estén interesadxs en la crítica teatral, especialmente en adquirir herramientas o profundizar en el ejercicio de la crítica, así como en experimentar las posibilidades de ejercer la práctica en distintas plataformas digitales.

En este laboratorio ensayaremos la crítica como una propuesta de diálogo, capaz de abrir nuevos sentidos y de habitar las plataformas digitales.

Lxs integrantes participarán en un laboratorio virtual en el que adquirirán y pondrán en práctica algunas herramientas fundamentales para escribir una crítica teatral que proponga cuestionamientos, identifique problemas y desarrolle una interpretación posible a propósito de una obra de teatro en un lenguaje accesible y amistoso.

*Para registrarse se realizó una convocatoria del 20 de agosto y hasta agotar lugares.

¿Cuál cuerpo? Preguntas, reflexiones y prácticas

pedagógicas del cuerpo en escena | Taller para docentes

Imparte: **Francine Alepin** (Universidad de Quebec en Montreal, Canadá)

Sá 4, 11 y 18 de septiembre | 10 a 13 h

Vía Zoom, previo registro*

Cupo limitado a 20 docentes

Dirigido a docentes de artes escénicas interesados en explorar, compartir y reflexionar sobre diversas formas de abordar la enseñanza del entrenamiento corporal.

Este taller, práctico y reflexivo, propone abordar algunas vías pedagógicas para el actor y la actriz en relación con el cuerpo en escena. Más allá del aprendizaje de una técnica específica o de un enfoque estético, ciertos “principios que surgen” (Barba) son esenciales en el entrenamiento escénico. ¿Cuáles son estos principios? ¿Cuáles son los fundamentos de la armazón? ¿Cómo se puede alentar y fomentar la libertad creativa al tiempo que se proporcionan las herramientas disciplinarias necesarias? Y, sobre todo, ¿quiénes son lxs aprendices de las artes escénicas de hoy? ¿Quiénes son esos artistas en ciernes, sus expectativas, sus aspiraciones?

En el contexto actual, con la imposición de la distancia corporal y la omnipresencia de la pantalla, nos queda preguntarnos qué debemos enseñar y cómo hacerlo. En un espíritu de intercambio de conocimientos y experiencias, lxs docentes participantes tendrán la oportunidad de experimentar con algunos elementos de la pedagogía corporal escénica y se les pedirá que compartan sus diferentes perspectivas y enfoques.

Algunos de los aspectos técnicos y prácticos que se tratarán son: los fundamentos del juego corporal, el vínculo entre el cuerpo y el imaginario, la temporalidad, la espacialidad, la identidad y la alteridad, la expresividad del gesto y la actitud, el vínculo entre la dinámica y los afectos.

*Para registrarse se realizó una convocatoria del 20 de agosto y hasta agotar lugares.

UQÀM

Gestión y creación escénica para tiempos

de post pandemia | Taller

Imparte: **Guillermo Heras** (España)

Del 6 al 8 de septiembre | 9 a 12 h

Vía Zoom, previo registro*

Cupo limitado a 30 personas

Costo \$500. Becas y descuentos a estudiantes

Dirigido a egresadxs de artes escénicas, programadorxs, productorxs y gestorxs culturales.

Taller de reflexión y análisis de las relaciones gestión/ creación/ producción para todas aquellas personas interesadas en esta temática relacionada con el futuro de las ARTES ESCÉNICAS. Un recorrido por diferentes estrategias y herramientas de pensamiento y técnicas para encarar la sostenibilidad artística del sector golpeado con la gran crisis de la pandemia.

*Para registrarse se realizó una convocatoria del 20 de agosto y hasta agotar lugares.

La bifrontalidad del creador/creadora escénica contemporánea

| Taller

Imparte: **Myrna Moguel** TransLímite Alternativa Escénica (México)

Del 6 al 10 de septiembre | 18 a 20 h

Vía Zoom, previo registro*

Cupo limitado a 20 personas

Costo: \$500. Becas y descuentos a estudiantes

Dirigido a estudiantes y egresadxs de escuelas de artes escénicas

Este taller ambiciona ser un espacio de aprendizaje y práctica escénica a modo virtual, brindará herramientas artísticas a lxs jóvenes que aspiren a potencializar el arte vivo en sus vidas.

Se realizarán ejercicios de creación y exploración a partir de los espacios propios: arquitectónicos, emocionales, de memoria, entre otros. Además, se verán técnicas de creación tanto virtuales como pertenecientes a las artes vivas y conceptos actorales y de dirección. Al finalizar este taller, se pretende que lxs estudiantes pongan en práctica los recursos obtenidos tanto en la dirección como en la interpretación de una pieza propia.

*Para registrarse se realizó una convocatoria del 20 de agosto y hasta agotar lugares.



Los programas de formación de espectadores:

Construir un vínculo existencial con el teatro | Mesa

Con: **Jorge Dubatti** (Argentina), **Flavio Desgranges** (Brasil),

Margarita Gallardo (Colombia), **Jonathan Pizarro** (Ecuador),

Gabriela Braselli (Uruguay) y **Elizabeth Solís** (México)

Ma 7-sep | 17 h

Formar espectadores es tenerles en cuenta como sujetos, sujetos de derecho, agentes del campo teatral y ciudadanxs. ¿Cómo se construye y se entrena la expectación como vínculo existencial? Seis especialistas reflexionan sobre diferentes programas de formación de espectadores, más allá de la mercadología y potenciando la fuerza de las dinámicas teatrales.



Dramaturgia brasileña contemporánea: Teatralidad y textualidad. La escritura escénica entre espectro y simulacros

 | Taller

Imparte: **Fausto Ribeiro** (Brasil)

Del 7 al 10 de septiembre | 10 a 13 h

Vía Zoom, previo registro*

Cupo limitado a 20 personas

Costo: \$500. Becas y descuentos a estudiantes

Dirigido a estudiantes de artes escénicas de cualquier grado, performers, bailarinxs y dramaturgxs.

Por medio de este taller se formará una red de intercambios y creación escénica a través de diálogos en torno a la escritura escénica brasileña contemporánea, a partir de sus modos de producción dramaturgica hasta la puesta en escena. Con el contexto presentado, se desarrollarán una serie de debates y exposiciones sobre la creación escénica brasileña en los últimos veinte años. Lxs participantes podrán sumergirse en la historia reciente del teatro brasileño a través de los debates propuestos y las prácticas predecesoras de la producción dramaturgica y posteriormente una lectura dramática en tiempo real de algunas obras seleccionadas durante el encuentro.

*Para registrarse se realizó una convocatoria del 20 de agosto y hasta agotar lugares.



MINISTERIO DE
RELACIONES EXTERIORES



Royal Court Theatre: escribir es provocar | Mesa de reflexión Vi 10-sep | 11 h

Miembros del Royal Court Theatre abrirán un espacio para presentar el Programa Internacional de Dramaturgia: Royal Court Theatre + Anglo Arts en la UNAM, respondiendo dudas, compartiendo experiencias previas y expectativas para esta edición en México.



Anglo Arts



CÁTEDRA
BERGMAN
EN CINE Y TEATRO





Coloquio

Repensar nuestras prácticas. Reflexiones y diálogos

13, 14 y 17 sep



Coordinación general: **David Gutiérrez Castañeda y Elizabeth Solís**

Consideramos sumamente relevante, para esta edición virtual, propiciar un espacio para repensar los modelos actuales de enseñanza, creación e investigación de las artes escénicas. A través de este coloquio, acercaremos prácticas ligadas a dichos modelos para reconocernos hasta este momento e identificar nuevos retos y compromisos que nos apremian.

Es importante responder a lo acontecido, pero también debemos propiciar mejores condiciones en los procesos formativos, dentro y fuera de las aulas, impulsando el diálogo y la reflexión en comunidad para analizar la realidad que atraviesa el sector docente de las artes escénicas, agravado por la pandemia.

Lunes 13-sep

11-11:15 h

Inauguración

11:16-12:15 h

Conferencia | **Ethos Cuerpo: Entrenar habilidades para la desobediencia y no violencia**

Imparte: **Nora Daniela Márquez Mondragón** CEDART Amado Nervo.
Bachillerato de Arte y Humanidades de Nayarit

12:30-14 h

Mesa | **Actividades de extensión y su vínculo con lo social**

Modera: **David Gutiérrez Castañeda**

- “Principios metodológicos para un teatro clown socieducativo. Aportes desde la pedagogía social y la animación teatral” por **Xavier Úcar** y **Mauricio Alejandro Durán Serrano**, Universitat Autònoma de Barcelona / Facultad de Educación
 - “Festival Universitario de Historia Teatral” por **Antonio Guerra Arias y alumnos**, Universidad Autónoma de Chihuahua
 - “El teatro en la cárcel y la reinserción social como herramienta para evitar del delito desde la prevención terciaria” por **Arturo Morell**, Fundación Voz de Libertad
-

Martes 14-sep

11-13 h

Mesa | **Identificación y análisis de los procesos de enseñanza durante la pandemia**

Modera: **Zulai Macías Osorno**

- “Hallazgos de una expedición: ¿Un grupo de dramaturgistas reunidas?” por **Janeth Piña González**, Colegio de Literatura Dramática y Teatro FFyL UNAM
- “Tapancotopía: Docencia, archivo y creación de las artes escénicas tecnovivales” por **Bryant Caballero**, Escuela Superior de Artes de Yucatán
- “Intercorporeidad desterritorializada y extimidades transmediales en un contexto tecnovivial: tentativas conceptuales a partir de la obra *Antígona Pandémica*, el estallido del arte en Chile” por **Carolina Araya Bravo** y **Valeria Nilo**, carrera de Actuación de la Escuela de Teatro / Facultad de Artes, Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile

- “Las Tablas de la Radio” por **Andrea Celeste Padilla Gutiérrez**, La Casa del Teatro, A.C.
- “Dramaturgias del confinamiento: Dramaturgias de la actuación redefiniciones de una práctica” por **Cipriano Argüello Pitt**, Departamento Teatro, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba



13:30-15 h

Mesa | **Procesos de Investigación**

Modera: **Itandheui Méndez**

- “Campos expandidos y posuniversitarios para la formación en artes escénicas, performatividad, reflexión crítica y tecnologías digitales” por **Fernanda del Monte Martínez**, 17 Instituto de Estudios Críticos
- “Nodos de construcción de conocimiento en el teatro” por **Laura Elena Román García**, Universidad Autónoma de la Ciudad de México
- “Prácticas y estrategias de producción escénica en el marco de Iberescena (2007-2019)” por **Raúl Santiago Algán**, Universidad de Buenos Aires
- “Crítica a la representación de lo femenino. Un ejercicio de análisis y de producción dramática” por **Isabel Narezo Balzaretti, Diana Bazán, Nuria Estrada Hernández, Paulina Hernández, Marisol Iris Cruz y Nadia Ramírez Ortega** Colegio de Literatura Dramática y Teatro FFyL UNAM

Viernes 17 sep

11-12 h

Conferencia | **Escenografía expandida** | Imparte: **Mónica Raya Mejía**, Colegio de Literatura Dramática y Teatro FFyL UNAM

Modera: **David Gutiérrez Castañeda**

12:30-13:30 h

Conferencia | **Proyecto Tejidos: Metodología de intervención social a partir de acciones ecoescenográficas**

Imparte: **Aris Paulina Pretelin Estéves**, Colegio de Literatura Dramática y Teatro FFyL UNAM

Modera: **David Gutiérrez Castañeda**

13:45-15 h

Mesa | Parte I: **Planes de estudios, programas académicos y transformación de modelos curriculares de enseñanza**

Modera: **Zulai Macías Osorno**

- “La enseñanza del teatro aplicado: área de oportunidad en los planes curriculares de las escuelas de formación teatral en México ante el escenario post pandémico por **Ulises Moreno Serena, Paola Barona, Julied Zapata, Luis Orea, Gabriela Durán y Brenda Margarita Macías Sánchez**, Colegio de Literatura Dramática y Teatro FFyL UNAM

17-18:30 h

Mesa | Parte II: **Planes de estudios, programas académicos y transformación de modelos curriculares de enseñanza**

Modera: **Octavio Rivera**

- “El complejo reto del diseño curricular para la educación teatral. ¿Cómo enseñar a hacer teatro entre deudas históricas y tiempos pandémicos?” por **Asunción del Carmen Pineda Jiménez**, Colegio de Literatura Dramática y Teatro FFyL UNAM
- “Un estudiante de teatro trabaja: El mundo laboral para los estudiantes de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de la UNAM” por **Carlos Andrés Torres Cabrera**, Colegio de Literatura Dramática y Teatro FFyL UNAM
- “¿Historia del arte teatral para qué? Tres elementos didácticos para mejorar la recepción de la enseñanza de la historia del arte teatral en la comunidad del Colegio de Literatura Dramática y Teatro” por **Cristina Margarita Sánchez Chaires**, Colegio de Literatura Dramática y Teatro FFyL UNAM

19-19:15 h

Conclusiones y clausura



| @FestivalFITU

 | @TeatroUNAM

Formación de nuevos espectadores para las artes escénicas |

Clase Magistral

Lu 13-sep| 18 h

Vía Zoom, previo registro

Imparten: **Ana Durán** y **Sonia Jaroslavsky** (Argentina)

La formación de espectadores ha caracterizado el trabajo de desarrollo de públicos para las artes escénicas en América Latina. Una de las líneas de acción de este ámbito se ha enfocado en jóvenes y adolescentes, quienes deben sortear barreras simbólicas y de acceso que se han acentuado durante la pandemia. No obstante, el trabajo con docentes y comunidades de espectadores sigue ofreciendo experiencias y aprendizajes significativos.

Ana Durán y Sonia Jaroslavsky analizan los aprendizajes que han surgido del Programa de Formación de Espectadores en Buenos Aires y del área de Públicos del Teatro Nacional Cervantes-TNA, iniciativas pioneras en Argentina, y profundizan en las interrogantes que se abren en el mediano plazo para el impulso de nuevas audiencias, como parte del Seminario de Desarrollo de Públicos que desde junio tiene lugar.

¿Parto del yo o la fantasía de ser otro? | Taller

Imparte: **Diana Sedano** (México)

14, 16 y 17 de septiembre| 16 a 19 h

Vía Zoom previo registro*

Cupo limitado a 20 personas

Costo \$500. Becas y descuentos a estudiantes

Dirigido a jóvenes actores y actrices en formación (últimos dos años de carrera de actuación) y recién egresados con un máximo de tres años de experiencia profesional.

Taller de creación de unipersonales para actrices y actores que busca dar una respuesta expresiva a las preguntas: ¿cómo hacer que la experiencia de vida se transforme en un gesto teatral? y ¿qué es lo que tengo ganas de actuar?

Requisitos

- Carta intención que responda a la pregunta: ¿Qué tengo ganas de actuar? Más allá de una obra o un personaje específico ¿qué de la vida que me rodea, de mi entorno, de mi pasado, de mi familia, de mis mascotas...?
- Un relato personal sobre una experiencia real que haya modificado la percepción del mundo o de una misma

*Para registrarse se realizó una convocatoria del 20 de agosto y hasta agotar lugares.

Nuevas técnicas en la enseñanza |

Taller/Conferencia/Performance

Pedagogías invisibles (España)

Imparten: **María Acaso** y **Andrea de Pascual**

Mi 15-sep | 13 h

Vía Zoom, previo registro*

Dirigido a **docentes de artes escénicas**

Taller gratuito. Cupo limitado a 30 personas

A través de esta performance repasaremos cuáles son los fundamentos del *Art Thinking* y cómo podemos aplicarlos a los formatos online. La metodología de esta sesión consistirá en una performance mediante la cual seremos llevados a las bases de este cuerpo de conocimientos a través de ejemplos prácticos y dinámicas replicables en diversos tipos de contextos educativos.

pedagogiasinvisibles.es

*Para registrarse se realizó una convocatoria del 20 de agosto y hasta agotar lugares.

Residencia en Dramaturgia: Promesas para la escena. Construcciones en soledad para lo colectivo | Lectura de textos

Do 19-sep | 12 a 14 h

Tutorías: Mariana Hartasánchez y Alfonso Cárcamo

Un grupo de voces jóvenes, frescas y originales se reunieron en una emocionante residencia virtual durante la cual se han forjado diez textos dramáticos que nos ofrecen una visión panorámica de este país, en el que coexisten contrastes cómicos, viñetas históricas entrañables, injusticias mediáticas, personajes insatisfechos y revoluciones en ciernes. Cada texto es un microcosmos al que podemos acceder desde la butaca o, en caso de presenciar una versión virtual, desde la silla ergonómica que se encuentra frente a nuestro escritorio. En estos tiempos de saturación mediática es necesario que escuchemos la diversidad de visiones que nos ofrece el teatro. Las redes sociales nos orillan a tomar decisiones radicales, pero los personajes teatrales nos invitan a reflexionar acerca de los matices morales y éticos que enriquecen nuestra relación con el mundo, con el otro y con nosotros mismos. Cada ente ficcional que ha sido concebido por los dramaturgos residentes ofrece una perspectiva única, una oportunidad para poner en tela de juicio nuestras convicciones. En esta emisión del FITU será posible degustar una probadita de estos universos inteligentes, divertidos y estremecedores. Será una gran oportunidad de tomarle el pulso a nuestra sociedad contemporánea mediante un preciso instrumento artístico: la escritura teatral. MARIANA HARTASÁNCHEZ

Textos dramáticos

- *Medusa y yo* de **Frida Tovar**
- Razones para [no] olvidar de **Zoé Méndez Ortiz**
- *Los amantes condenados* de **Alejandra G. Arce**
- *En invierno mueren los cuervos* de **Diana Anaíd Vásquez**
- *La noche es nuestra* de **Connie Garrido**
- *Hace años olvidé cómo quemar discos en computadora de "Max"* **Alberto Quintero**
- *La invisibilidad de los mundos imaginarios* de **Martín Quetzal**
- *Pues no, mi cielo* de **Christian Nájera Jiménez**
- *Ataraxia* de **César Chagolla**
- *La mirada que se quiebra en la volatilidad del espejo* de **Olinmenkin Sosa**

    | @FestivalFITU

    | @TeatroUNAM

EL FITU ES... SORORO, SEGURO E IGUALITARIO







Prácticas de equidad de género, diversidad sexual e identidad de género. Creación de espacios seguros y fomento de entornos y relaciones saludables

En Latinoamérica como en el mundo, la reflexión sobre la violencia hacia las mujeres y la poca o nula empatía hacia la diversidad sexual e identidad de género han sido una constante. En la segunda década del siglo XXI, diversos movimientos se fortalecieron y visibilizaron en todos los territorios en los que el grito de sororidad resonó incluso en los lugares más escondidos y alejados.

Una creciente y vigorosa movilización de mujeres han tomado el espacio público, levantando la voz, manifestándose para denunciar y exigir el alto a la violencia contra ellas, contra nosotras, sacudiendo al planeta entero. Esta nueva oleada de movimiento feminista pone por delante grandes desafíos para los movimientos sociales, la acción colectiva, la articulación y para nuestras instituciones; por su parte, los colectivos por la diversidad sexual han ganado terreno también para lograr una mayor empatía que elimine actos de discriminación, que garantice y proteja los derechos humanos y la libertad individual.

A partir de ello, buscamos crear espacios seguros que fomenten el respeto y propiciar entornos de respeto y empatía que propicien relaciones saludables entre los múltiples actores sociales que confluyen. En esta edición continuamos con los espacios de diálogo, expresión y visibilización. Lo que deseamos es que todxs nos sintamos segurxs y libres, fuertes y completxs.

GUÍA RÁPIDA DE PROGRAMACIÓN POR LÍNEA

-  **Antirracismo en el escenario** | Taller | 30-ago a 13-sep
-  **La impronta feminista en el contexto de las artes escénicas latinoamericanas** | Mesa de reflexión | 31-ago, 17 h
-  **Género y creatividad: avances al borde del precipicio** | Conferencia | 2-sep, 17 h
-  **TallerCITA: Reescribiéndonos. Reconectando con mi cuerpo para sanar** | Taller | 6 al 29-sep
-  **ECO** | Obra en exhibición | 10-sep, 20 h
-  **Posibilidad de un teatro *queer*** | Taller | 13 al 17-sep

    | @FestivalFITU
    | @TeatroUNAM



Antirracismo en el escenario | Taller

Imparte: **Jumko Ogata Aguilar** (México)

Del 30 de agosto al 13 de septiembre | Lu y Mi, 17 a 19 h

Vía Zoom, previo registro*

Cupo limitado a 15 personas

Costo: \$500. Becas y descuentos a estudiantes

Dirigido a todo público a partir de 15 años

El objetivo del taller es mostrar la historia y contexto de las representaciones racistas en el escenario, cuáles son sus características y cómo evitarlas en la propia creación de personajes.

A lo largo del taller, lxs asistentes aprenderán sobre algunos ejemplos de representaciones racistas en el cine, teatro, ópera y televisión de México y Estados Unidos; así como las formas en las que se han adaptado estos arquetipos para perpetuar imágenes degradantes de las personas racializadas. Además, podrán identificar dichas representaciones para poder sellarlas y evitarlas, pues tendrán las herramientas para saber cómo contar sus propias historias sin recurrir a representaciones degradantes. Al final del taller se invitará a lxs asistentes a escribir un ensayo breve sobre los aprendizajes y reflexiones que obtuvieron a lo largo del taller.

*Para registrarse se realizó una convocatoria del 20 de agosto y hasta agotar lugares.



La impronta feminista en el contexto de las artes escénicas latinoamericanas | Mesa de reflexión

Ma 31-ago | 17 h

Modera: **Julia Antivilo** (Chile/México)

Participan: **Mariana Percovich** (Uruguay), **Claudia Quiroga**

(UBA/ Argentina), **Mónica Mayer** (México) y **Ana Francis Mor** (México)

Reflexión desde los inicios hasta la historia reciente sobre las diferentes problemáticas comunes y acciones emancipatorias de las mujeres en las artes escénicas latinoamericanas, a partir de una conversación desarrollada entre destacadas precursoras del movimiento, en la que se reflexionará sobre sus manifestaciones, temáticas y prácticas, así como estrategias de resistencia y subversión.





Género y creatividad: avances al borde del precipicio | Conferencia

Imparte: **Bridget Conor** (Nueva Zelanda-Reino Unido)

Modera: **Lorena de la Peña** Facultad de Artes y Diseño de la UNAM (México)

Ju 2-sep | 17 h

En esta charla se ahondará el por qué y cómo es que las industrias culturales y creativas, incluidas las artes escénicas, aunque a menudo se las considera “cool, creativas e igualitarias”, continúan siendo un lugar de desigualdad significativa.

Basada en el informe realizado para la UNESCO: “*Género y creatividad: progreso en el precipicio*”, se analizará aquello que nos dicen los datos más recientes sobre estas desigualdades a escala global y cómo la llegada de la Covid-19 ha afectado estos datos. Sin embargo, más allá de los números, también se revisarán los mitos que circulan en la cultura y las artes escénicas, mitos que continúan perpetuando estereotipos dañinos sobre el género y la creatividad.

Con los fundamentos de la línea de investigación de la Doctora Conor, reflexionaremos sobre las formas en que las desigualdades de género persisten en estas industrias y que, con frecuencia, son “indescriptibles” para artistas e intérpretes.

Descarga el informe

[Conor, Bridget. Género & Creatividad: progresos al borde del precipicio, UNESCO, 2021.](#)

KING'S
College
LONDON

BRITISH
COUNCIL

UG
UNIDAD DE
GÉNERO



TallerCITA: Reescribiéndonos.

Reconectando con mi cuerpo para sanar | Taller

Imparten: **Patricia Feregrino** y **Amyra Lira**, Unidad de Género e Inclusión de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM (México)

Del 6 al 29 de septiembre | Lu, mi y vi, 18 a 20 h

Vía Zoom, previo registro*

Taller gratuito. Cupo limitado a 15 personas

Dirigido a mujeres a partir de los 18 años

Taller de expresión corporal y verbal para mujeres sobrevivientes de violencia de género o en búsqueda de un proceso de sanación. Los actos de violencia que viven las mujeres a lo largo de su vida tienen grandes impactos en la relación con su cuerpo, por lo que este taller tiene como objetivo la recuperación del cuerpo a través de estrategias psicocorporales y orales.

Consta de diez sesiones de dos horas, en dos fases:

1. Desde la línea psicocorporal con la finalidad de retomar o elevar la conciencia del cuerpo integral en sus partes y funciones.
2. A partir de ejercicios prácticos y de imaginación se propone explorar distintas formas de expresión corporal y verbal que tengan por objetivo la conciencia, liberación y apertura de procesos de sanación de las participantes.

Se desarrollarán ejercicios con base en metodologías de la expresión corporal con herramientas teatrales y del movimiento como la de Moshé Feldenkrais, la cual propone el estudio del cuerpo y el movimiento como herramienta fundamental para el proceso de evolución, consciencia y sanación; así como ejercicios centrados en la metodología vocal de Kristin Linklater para la liberación de la voz. Todo esto desde un enfoque en trauma, feminista y con perspectiva de género, especializado en el acompañamiento a sobrevivientes y el trabajo desde el activismo.

*Para registrarse se realizó una convocatoria del 20 de agosto y hasta agotar lugares.





ECO*

Sin ellas/sin *nosotras* esta obra no existiría como lo que es hoy

Esta pieza surge de la pregunta: ¿Dónde está la voz pública de las mujeres? Es una investigación que parte de la necesidad de armar las piezas del complejo rompecabezas que da cuenta de la poca representación femenina en los distintos ámbitos públicos de nuestro país. Encuentra algunas piezas en textos de autoras como Rosario Castellanos, Marcela Lagarde y Mary Beard. Encuentra reverberaciones en la mitología griega y, sobre todo, en su propia historia familiar. El camino le va revelando que las heridas que la atraviesan como mujer mexicana y las problemáticas que observa en su vida familiar y privada —que parecían ser únicamente suyas— son un microscopio para observar una gran problemática social: el sistema patriarcal y la constante violencia y minimización que oprime a las mujeres.

En ECO, la micro y la macro historia se abrazan y el yo se convierte en nosotras.

ECO es un intento de tejer con fuerza y amor, usando el hilo que atraviesa todas nuestras historias. Es un viaje de reconciliación con mi idea de ser mujer y es, también, una búsqueda por existir en un país que se empeña en silenciarnos.

*Proyecto apoyado por el programa Creadores Escénicos del FONCA

Vi 10-sep | 20 h
60 min

De **Patricia Loranca**
Dirección: **Micaela Gramajo**

Actuación, texto y producción general: **Patricia Loranca**

Asesoría en texto:

Jimena Erme Vázquez

Diseño escénico:

Natalia Sedano

Diseño Sonoro: **Dulce Mariel**

Asistencia de escenografía, iluminación y vestuario:

Andrea Montoya

Asesora en Lengua de Señas Mexicana: **Alida Ramos Gayol**

Producción ejecutiva:

Patricia Hernández

Creación de blog y redes sociales:

Sara Monroy Nava

Documentalista del proceso de creación:

María del Cueto Diez

Para más información:

www.ecosmujeresyvoz.com



Posibilidad de un teatro *queer* | Taller

Imparte: **Juan Carlos Franco** (México)

Del 13 al 17 de septiembre | 10 a 13 h

Vía Zoom, previo registro*

Cupo limitado a 30 personas

Costo: \$500. Becas y descuentos a estudiantes y docentes

Dirigido a miembros de una comunidad que se identifique como no-heterosexual o no-normativa, creadorxs escénicxs, estudiantes de artes escénicas, artistas y público en general.

A partir de las investigaciones sobre teorías de género y *queer*, de historia de la diversidad en México y del enorme abanico de posibilidades de las nuevas teatralidades, este taller se plantea como una serie de herramientas y perspectivas para abordar un hipotético teatro queer. Sea desde la actuación, la dirección, los diseños escénicos o la dramaturgia, en el taller se ofrecerán elementos tanto teóricos como prácticos para acercarse al fenómeno escénico desde una perspectiva crítica, novedosa y potente que tome como principio las identidades y los conceptos de lo queer, la disidencia y la radicalidad sexual, de manera que sean enfocadas hacia piezas escénicas que reflejen la realidad que vivimos las personas LGBT+.

*Para registrarse se realizó una convocatoria del 20 de agosto y hasta agotar lugares.

EL FITU ES... SOLIDARIO Y COLECTIVO

Construcción de un gremio más cercano y comprometido, capaz de llevar a cabo acciones a favor del desarrollo y fortalecimiento de la comunidad

La crisis mundial por la que atravesamos nos ha desestabilizado, revelando lo frágil que podemos ser en tanto humanxs y lo delicado que resulta por ende, el trabajo en modelos colectivos. Pero también es ahí donde muchxs se han solidarizado para con el otro, demostrándonos que no estamos solxs.

Reconocemos hoy más que nunca que el teatro en equipo, en grupo o en compañías es un reto, pues el encuentro con el otro se ha limitado al estar encerrados. Las reuniones y ensayos se han vuelto virtuales, a través de plataformas que nos permiten sentirnos cercanos, a pesar de la distancia. Creemos que esto ha sido una adaptación fructífera, pues se ha ganado más de lo imaginado.

El FITU sigue impulsando el concepto de teatro de grupo y el trabajo en procesos colectivos, sumando a la construcción de un gremio más cercano y comprometido, desarrollando acciones en pro de un modelo mayormente adecuado para su desarrollo y sostenimiento.

    | @FestivalFITU
    | @TeatroUNAM

GUÍA RÁPIDA DE PROGRAMACIÓN POR LÍNEA

- 📺 **¡Ven, Seremos! La potencia de ser en colectivo** | Exposición virtual | 30-ago, 17 h
- **Creación en colectivo** | Taller | 30-ago al 13-sep
- 📺 **El festival de artes más austral del mundo: Cielos del infinito** | Conversatorio | 3-sep, 11 h
- 📺 **Modos de producción y políticas culturales** | Mesa de reflexión | 6-sep, 11 h
- 📺 **Necropolítica: Arte producido en las violencias** | Mesa de reflexión | 6-sep, 11 h
- 📺 📺 📺 **Sanar el tiempo: prácticas escénicas para horizontes descoloniales** | Foro | 7 al 18-sep
- **Ventanas emergentes** | Pitch FITU | 7, 9 y 10-sep
- **Ciclo “Crear en compañía” máquina y milagro**
 - 📺 **Malinche, malinches** | Recorrido por proceso de creación | 10-sep, 18 h
 - **Crear en compañía** | Mesa de reflexión | 15-sep, 18 h
 - **“El Milagro”, un festejo de autogestión** | Video | 16-sep, 19 h
 - **La belleza** | Obra en exhibición | 16-sep, 20 h
 - 📺 **Galileo, una tragicomedia cósmica** | Obra en exhibición | 18-sep, 13 h

🐦 f @FestivalFITU

🐦 f @TeatroUNAM



¡Ven, Seremos! La potencia de ser en colectivo | Exposición virtual

Curaduría: **Gabriel Yépez y Elizabeth Maillard**

Demiurgos. Pensamiento/creación en artes vivas

Lu 30-ago | 17 h | Inauguración

Transmisión por YouTube TeatroUNAM

Visita la exposición virtual en <http://www.serencolectivo.com/>



La felicidad reside en la convicción de que estar vivo significa ser testigo de una época y, por tanto, en sentirse responsable, vital y apasionadamente responsable del destino colectivo del planeta. PAUL B. PRECIADO

Una de las características que definen al arte del teatro es el acontecimiento de estar juntos. Desde su origen, el evento teatral tomó forma como un acto colectivo, un acontecimiento que representaba problemáticas comunes y volvía la participación de ese evento en un acto de participación en la vida de la Polis —ciudad—.

La organización al interior de la producción de esos acontecimientos comunitarios ha ido cambiando a lo largo de las épocas; desde la ciudadanía participativa del teatro clásico, la estructuración jerárquica de compañías durante varios siglos y, más recientemente, la conformación de grupos que fueron adoptando prácticas transversales en su configuración para ser en colectivo.

En nuestro país, la llegada del nuevo milenio implicó una serie de transformaciones relevantes para la escena teatral. El cambio de paradigma hacia una escena performativa generó a su vez, formas distintas de relación entre los creadores. Al interior de la conformación de esas nuevas propuestas, los participantes fueron reforzando su singularidad creativa, implicando su presencia en una nueva negociación para ser/ estar juntxs.

Estas nuevas formas de creación fueron exigiendo nuevas formas de convivencia hacia el interior de los grupos y fueron generando nuevas formas de gestión, producción, exhibición y, muy lentamente, iniciaron un desplazamiento en la inercia del pensamiento académico hacia nuevas teorizaciones del evento teatral.

Ninguna colectividad existe por sí misma, en este recorrido intentaremos mostrar algunos de los componentes que han contribuido interna o externamente, para que la escena teatral mexicana posea las características con las que hoy atraviesa los tiempos de pandemia. ¡Ven, Seremos! La potencia de ser en colectivo es una provocación/ invitación para sostener el aliento colectivo, para habitar la falla desde la potencia poética, y seguir creando imaginarios comunes.

DEMIURGOS. PENSAMIENTO/CREACIÓN EN ARTES VIVAS

Creación en colectivo | Taller

Imparte: **Edson Martínez** Colectivo Charalito (México)

Del 30 de agosto al 13 de septiembre | Lu y vi, 12 a 14 h

Vía Zoom, previo registro* | Cupo limitado a 20 personas

Costo: \$500. Becas y descuentos a estudiantes

Dirigido a estudiantes y egresados de escuelas de artes escénicas

La intención del taller es reflexionar, intercambiar opiniones, compartir la manera de trabajo del Colectivo Charalito y sugerir opciones que alienten la creación de los participantes, revisando algunos conceptos y referentes que ayuden a expandir nuestro horizonte. Cuestionarnos a qué podemos referirnos cuando ponemos el acento en lo colectivo de una creación, si el teatro es en su origen un arte colectivo.

¿Cuáles han sido algunos de los referentes de esta manera de abordar la escena?, ¿qué tanto obedece a un idealismo de corto alcance? ¿de dónde se parte al hacer una obra?, ¿qué manera de organización puede ayudar?, ¿con quién hacerlo?

Questionar y problematizar ideas y conceptos como: la noción de lo fragmentado, de lo cotidiano, del rodeo, la intertextualidad, el recorrido, el error, la lentitud, lo híbrido, el germen, la mezcolanza, la incertidumbre, el relato, la obra inacabada, lo inútil, lo obsoleto, lo incómodo, el desvarío, lo micro-lo macro, lo metafórico, la resistencia.

Compartiremos el proceso de trabajo, la metodología que ha llevado nuestro grupo en los últimos seis años. Para realizar nuestro trabajo como colectivo no partimos de un planteamiento a priori, no hay reglas ni estatutos, es sólo la manera en que hemos podido relacionarnos para llevar a cabo procesos teatrales, tomando en cuenta que cada proceso requiere distintas estrategias. Cuestionemos los modelos aprendidos e imaginemos otras maneras posibles.



*Para registrarse se realizó una convocatoria del 20 de agosto y hasta agotar lugares.

El festival de artes más austral del mundo: Cielos del Infinito |

Conversatorio

Vi 3-sep | 11 h

Conversan: **Antonio Altamirano Fernández** y **Jaqueline Ramírez Torillo**

En este conversatorio se expondrán los fundamentos, metodología, experiencia y desafíos hacia el futuro del Festival de Artes Cielos del Infinito, en la Patagonia Austral y sobre su experiencia en la realización presencial del festival en el primer bimestre de este año. Más que nunca, artistas y organizaciones culturales necesitan colaborar, construir una comunidad y encontrar formas de conexión y educación con sus audiencias. Es una oportunidad para expandirse, adaptando nuevos roles que garanticen la supervivencia y el crecimiento a largo plazo de las artes.

C/ELLOS
DEL
INF/NITO
Festival de artes

Modos de producción y políticas culturales | Mesa de reflexión

Participan: **Andréia Nhur** (Brasil), **Mario Espinosa** (México)

y **Sergio Carvalho** (Brasil)

Modera: **María Tendlau** (Brasil)

Lu 6-sep, 11 h

¿De qué modo el arte reacciona a los constantes ataques a lo simbólico, a las narrativas y a las perspectivas de construcción de lo diverso, insertos en el campo de la Cultura, particularmente al borde de una guerra? Considerando las experiencias de Brasil y México, estos tres artistas realizan un inventario de modos de producción, sobrevivencia y choque, previendo futuros posibles.

USP
Universidade de São Paulo

Necropolítica: Arte producido en las violencias | Mesa de reflexión

Participan: **Cléia Plácido** (Brasil), **José Fernando Peixoto**

de Azevedo (Brasil) e **Ileana Diéguez** (México-Cuba)

Modera: **Otacílio Alacran** (Brasil)

Ju 9-sep, 11 h

Conexiones entre lo estético y lo político. El tema de la necropolítica se destaca como necroempoderaciones y necroprácticas, cuya primera y última intención es mediar el uso depredatorio de los cuerpos. Se abordarán temas como el racismo, la igualdad de género, la violencia contra las mujeres y la población LGBTQIA+, entre otros. Como artistas, un cierto compromiso social es inevitable.

USP
Universidade de São Paulo



Foro

Sanar el tiempo: prácticas escénicas para horizontes descoloniales

Del 7 al 18 de septiembre

Transmisiones por YouTube Cátedra Ingmar Bergman UNAM y FB Teatro UNAM

Equipo curatorial: **Simón Franco, Mariana Gándara, Hebzoriba Hernández, David Illescas, Valentina Manzini, Rafael Mondragón, Laura Uribe y Bruno Zamudio**

La pandemia nos ha obligado a habitar nuestro planeta como si fuera un país extranjero: encerrados en nuestros hogares, pero también a la intemperie. Se ha puesto en entredicho el poder de los encuentros y el sentido de la presencia. Incluso el propio cuerpo se ha vuelto un lugar extranjero del que fuimos desalojados cuando se instaló el miedo y se hizo presente, de nuevo, el poder ominoso de la vulnerabilidad. También ello nos obligó a desnormalizar lo que, en nuestro cuerpo, nuestra convivencia y nuestros espacios políticos y sociales, estaba normalizado: la violencia de larga duración, las desigualdades y las exclusiones, la segregación y la colonialidad en los órdenes del vivir, el saber y el sentir.

En ese contexto, este foro está dedicado al tema “Decolonialidad/Descolonización” y ofrece un conjunto de experiencias del pensar que, desde la modalidad de conferencias, charlas, entrevistas testimoniales, lecturas dramatizadas en lenguas originarias, acontecimientos escénicos y prácticas de (re)existencia para (re)habitar lxs cuerpxs, proponen problematizar la manera en que los propios cuerpos y prácticas están atravesados por una violencia colonial constitutiva, al mismo tiempo que construyen una invitación para mirar críticamente la historia, de las artes vivas, del país y del mundo. También son una invitación para hacernos cargo de esas violencias y construir una pregunta colectiva sobre el futuro en el que queremos existir. Hoy vivimos en un tiempo roto, donde los lazos entre pasado, presente y futuro han quedado quebrados. Esa recuperación de un futuro distinto, que se nutra de los deseos que habitan en pasados silenciados, es nuestra pequeña contribución en el intento colectivo de sanar el tiempo.

▶ | [Cátedra Ingmar Bergman UNAM](#)

f | [Teatro UNAM](#)



Sanar el tiempo: relatos y deseos de la lucha por la descolonización | Conferencia

Imparte: **Rafael Mondragón**

Ma 7-sep | 11 h

A partir de una experiencia participativa, daremos lectura a relatos, preguntas y reflexiones que dan cuenta del deseo por construir horizontes descolonizados en el arte y la sociedad latinoamericana

Actividades asincrónicas

Entrevistas testimoniales sobre prácticas descoloniales en las artes

Disponibles del 7 al 18 de septiembre

En los canales de YouTube de Teatro UNAM, Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en Cine y Teatro e Ig FITU

Este es un espacio para escuchar los testimonios de personas que admiramos y que han construido narrativas esperanzadoras, comunitarias y críticas, alternativas a las prácticas coloniales que atraviesan las artes escénicas en Latinoamérica. Sus experiencias de trabajo nos ofrecen un aliento y la posibilidad de imaginar otras formas de reunirnos a celebrar la vida.

Participantes

Lía García (La Novia Sirena) | Mi 8-sep | 19 h

Medhim Tewolde | Ju 9-sep | 19 h

Beatriz Camargo | Vi 10-sep | 19 h

Melitón Bautista Cruz | Sá 11-sep | 19 h

Jumko Ogata | Do 12-sep | 19 h

Ángeles Cruz | Lu 13-sep | 19 h

Alan Uribe | Ma 14-sep | 19 h

 | [Cátedra Ingmar Bergman UNAM](#)

 | [Teatro UNAM](#)

 | [Teatro UNAM](#)



Teatro Comunitario: creación colectiva de los pueblos originarios

Conversación con **Melitón Bautista Cruz** y **Engracia Pérez Castro**, autora y directora de la lectura dramatizada *La creación del sol y la luna*
Mi 8-sep | 13 h | YouTube Cátedra Bergman, Teatro UNAM y FITU

Ja xëë mëët ja po'o (La creación de sol y luna)

De **Engracia Pérez Castro**

Lectura dramatizada en mixe subtitulada al español

Mi 8-sep | 17 h | FB Teatro UNAM y FITU

Conversatorio

Conversación sobre experiencias que se viven dentro de la comunidad y sobre cómo el teatro comunitario ha sido un eje primordial de manifestación y comunión en la vida cultural de los pueblos originarios.

Lectura dramatizada

Obra basada en la tradición oral mixe sobre la creación del sol y la luna. Se dice que una niña y un niño nacieron de una perra. Nacieron a la orilla de un río y empezaron a caminar, a buscar comida y hogar. En su caminar encuentran a una pareja de ancianos con quienes se quedan a vivir; fueron creciendo rápidamente y comenzaron a hacer travesuras y males hasta matar al anciano quien los cuidó. Conviven con personas, con seres sobrenaturales y animales. Al final se convierten, la niña en luna y el niño en sol. sobre experiencias que se viven dentro de la comunidad y sobre cómo el teatro comunitario ha sido un eje primordial de manifestación y comunión en la vida cultural de los pueblos originarios.



Cyborg Escena Decolonial | Performance

Colectiva: **Nuestra Venganza Es Ser Felices**

Sá 11-sep | 16 h

Este performance emplea el software de nuestras laptops, haciendo uso de programas, archivos, aplicaciones, navegadores, entre otros, para construir una tecnodramaturgia. Proponemos una crítica feminista y decolonial sobre la educación formal de las artes escénicas, ahora en crisis por la pandemia de la Covid-19. Además, ejercemos nuestro derecho a recuperar el futuro e imaginar colectivamente que otro teatro es posible. Sin nostalgia, este es un anhelo por cambiarlo todo. Nuestro lugar de partida es la utopía.

▶ | [Cátedra Ingmar Bergman UNAM](#)

▶ | [Teatro UNAM](#)

f | [Teatro UNAM](#)



{Contra} Cartografías narrativas

Colectiva Territorios Subversivos

Fragmentos para descolonizar nuestros imaginarios académicos y contar nuestras historias

Lu 13-sep | 20:30 h

Hegemónicamente, los mapas han sido una forma de narrarnos el territorio. Un plan de estudios es una forma de narrar la historia del teatro, legitimada por la academia. Esta contra-cartografía, al cuidado de la colectiva Territorios Subversivos y el artista plástico Gerónimo González, busca desterritorializar esas palabras legitimadas, y brindar una mirada descolonial sobre las narrativas hegemónicas e inaugurar nuevos recorridos y sentipensares, para reapropiarnos de las palabras que nunca debieron dejar de contar nuestras historias.

Prácticas de (re)existencia para (re)habitar lxs cuerpxs

como una experiencia descolonial: Poéticas de las

resistencias: inclemencia, cobijos y agenciamientos |

Conversatorio, talleres + picnic

Del 14 al 18 de septiembre

El plano “medio corto” se refiere al encuadre de cámara a una figura humana cuya toma se hace desde la altura del busto a la parte superior de la cabeza. Esta nueva normalidad nos ha segmentado el cuerpo, el plano medio corto al que nos obligan los encuadres de las cuadrículas de las video llamadas, parece que ha esterilizado al resto del cuerpo. ¿Cómo (re)activar y retomar la experiencia sensible de lxs curpxs? ¿Cómo volver a habitarnos? ¿Cómo rescatarnos de la estática y devolvernos la agencia de la estética de lxs cuerpxs? ¿Activar el deseo de lxs cuerpxs puede ser una experiencia descolonial?

Esta conversación tiene como objetivo generar experiencias restaurativas en donde se habite la descolonización desde lxs cuerpxs. Es un recorrido sensorial que comienza con un conversatorio para dar paso a tres prácticas que buscarán desafiar al plano medio corto, invitando a lxs cuerpxs a (re)existir (re)habitándose, concluyendo con un picnic de cuerpxs en (a)zoteas reales o ficticias.



Requisitos para participar

Este gesto ha sido pensado como una experiencia a modo de recorrido, por lo cual **será esencial tener disponibilidad para participar en la charla introductoria y en las tres prácticas**, así como tener el deseo de experimentar la descolonización desde prácticas corporales.

- Vía Zoom, previo registro:
sanareltiempo@catedrabergerman.unam.mx
- Cupo limitado a 30 personas
- Se realizará 1 sólo registro para las 4 actividades

—**Conversación introductoria** | Actividad 1

Con **Alina Peña Iguarán, Patricio Azócar Donoso, Laura Uribe y Bruno Zamudio**

Ma 14-sep | 17 h

El recorrido sensorial inicia con este conversatorio en torno a poéticas de las resistencias: inclemencia, cobijos y agenciamientos.

—**Prácticas para atravesar la incertidumbre** |

Taller | Actividad 2

Imparte: **Daniela Orlando**

Mi 15-sep | 20 a 22 h

En lo profundo del sentir podemos decodificar y reconocer la experiencia viva, el espacio de nuestros procesos mínimos que configuran nuestra historia. Estamos escritas y re-escritas en nuestros tejidos, adentrarnos en ese espacio infinito desde el sentir nos permite autorecuperarnos y resignificarnos desde la curiosidad y la calma.

La potencia creativa emerge de la pausa, del instante previo a la acción. Ceder el peso y nuestro movimiento exterior es darle paso al desarrollo del sentir y comunicarnos con nuestra memoria interna. El movimiento sutil permite que el cuerpo entrene sus capacidades “parasimpáticas” en estado consciente, es decir que podemos activar la recuperación y restauración del cuerpo de la misma forma que entrenamos al cuerpo para el esfuerzo.

—**Práctica Cuerpo de otra dimensión** | Taller | Actividad 3

Imparte: **Mariana Arteaga**

Ju 16-sep | Sesión 1: 18-19 h | Sesión 2: 20-21 h

15 personas por sesión

Proceso de escucha y auto descubrimiento íntimo de nuestro cuerpo-tierra, cuerpo-animal, cuerpo-sensual y cuerpo-espacial que somos.

—Prácticas para la descolonización | Taller | Actividad 4

Imparte: **Kebra**

Vi 17-sep | 20 a 21:30 h

¿Hay un impulso vital que me mantiene viva? ¿Cuántas de lxs míxs antes de mí han muerto? ¿Y cuántxs de mí han muerto para que ese otrx yo pudiera vivir? ¿Cómo el tiempo perrea mi cuerpo? *Prácticas para la descolonización* es un espacio en línea de experimentación y confianza para cualquier persona interesada en reconocer y desbloquear la pelvis/caderas a través de la anatomía, los sentidos, historia y perreo. Buscando una integración entre cuerpo, mente, culo y territorio. Cuerpo, movimiento y sudor.

Recuerda: Las 4 actividades se realizarán vía Zoom, previo registro. Cupo limitado a 30 personas. Se realizará 1 sólo registro para todas las actividades. Es necesario participar en las cuatro.



Picnic de cuerpos que al danzar fundan un país: NIDO

Con **Bola Di Sco** y **Neurokill**

Sá 18-sep | 17 h

Transmisión abierta por FB TeatroUNAM y FB FITU

Acción audiovisual creada en colaboración con Neurokill, TUYYO Y L.A.S. Como primer fragmento ocurre una reflexión sonora acerca de la potencia de las (a)zoteas como un espacio habitable y todo concluye con un acto en vivo que construye una atmósfera audiovisual en donde el espacio físico se convierte en un espacio interno. Se proyectarán elementos de archivo visual sobre una superficie circular que se expande a una sesión auditiva mezclando ritmos y sonidos habitacionales, logrando así que el cuerpo del espectador se introduzca al espacio interno. Con esta pieza pretendemos crear una atmósfera para transmitir con el performance audiovisual hacia donde sea que estén para descolonizar los tipos de relación con su espacio físico/virtual con nuestro entorno diario y vivencial y emocional. Esto será un picnic digital en el que nuestros cuerpos fundarán un país a partir de lo que descubrimos dentro de nuestros cuerpos en las prácticas que lo descolonizan.

Ventanas Emergentes | Pitch FITU

Piso 16, Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM y Teatro UNAM

7, 9 y 10 de septiembre | 12 a 14 h

Actividad cerrada para las iniciativas, colectivos
y compañías participantes

Coordinación general: **Julieta Giménez Cacho** y **Juan Meliá**

Coordinación: **Alicia Martínez**

Colaboración en coordinación y logística: **Nicol Figueroa**,
Antonio Lezama y **Ricardo Arias**

Operación técnica: **Fausto Castaño**

Moderadores: **Antonio Lezama**, **Elizabeth Solís**, **Fernanda Pérez**,
Joaquín Herrera, **Nicol Figueroa** y **Rebeca Bravo**

$$VE = \frac{(\text{Proyectos: Piso 16 + Incubadoras Teatrales}) \times (\text{Realidad})}{(\text{Tiempo + Cómplices})} = \text{Imaginar Nuevas Posibilidades}$$

A través de la ecuación, este pitch Ventanas Emergentes tiene como objetivos: generar redes de intercambio entre espacios escénicos, programadores y gestores culturales, que impulsen la proyección de grupos, proyectos o colectivos escénicos emergentes; y enriquecer el quehacer escénico de quienes los integran.

Durante las sesiones, lxs creadorxs tendrán la posibilidad de presentarse, compartir sus intereses y líneas artísticas, con el fin de buscar complicidad y abrir caminos para construir y crear.

Estos encuentros serán entre profesionales que tienen a su cargo la programación de espacios culturales, festivales o circuitos; así como gestores, quienes podrán orientarles y acompañarles para desarrollar ideas que impulsen y fortalezcan sus proyectos emergentes.

Participantes

Iniciativas de Piso 16.

Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM

- Tejiendo Redes
- Matryoshka Red Creativa
- Müda
- Nunca Dejamos de Brillar Por MOC
- Arrecife Teatro
- Batahola Teatro

Incubadoras de Grupos Teatrales UNAM

- Eutheria Teatro
- Raíces Tejidas
- Festín efímero
- Todo lo que no fuimos
- Colectivo desde los huesos
- Mujeres Pájaro Teatro
- Caracola producciones

Ciclo Crear en Compañía

Del 10 al 18 de septiembre

Transmisiones por YouTube y FB Teatro UNAM

El teatro no se puede entender más que en colectivo, pero ¿qué nos hace permanecer con un grupo de personas por más de un proyecto? Este es un espacio de reconocimiento al trabajo de dos emblemáticas compañías mexicanas de larga trayectoria, que nos acerca a las experiencias y creaciones de los colectivos La Máquina de Teatro y Teatro el Milagro, quienes han creado un lenguaje, discurso y forma de operación propia, a través de años de colaboración y dedicación.

La Máquina de Teatro

Compañía mexicana con más de veinte años de continua producción y creación de espectáculos de diversos formatos, siempre buscando el intercambio y las relaciones entre las diferentes disciplinas escénicas. Reconocida por la originalidad de sus propuestas, por sus proyectos y acciones sociales y por la exploración de temáticas que abordan la historia de nuestro país y la complejidad de la vida contemporánea. Trabajan desde una perspectiva femenina, ambientalista, comprometida con la infancia y con el desarrollo social y comunitario.

lamaquinadeteatro.org/



LA MÁQUINA DE TEATRO
RECICLA • REUSA • REUTILIZA

Teatro El Milagro

Con 30 años recorridos, es una asociación que se dedica a promover la creación escénica, la producción editorial y la reflexión artística, fortaleciendo los vínculos del teatro de arte con la sociedad y, en particular, con la comunidad. Desde 2008 cuenta con su propio espacio teatral y su experiencia confirma la vocación a favor de la independencia, autogestión y busca de estabilidad para proyectos artísticos con objetivos de largo plazo. Constantemente abren puertas a colectivos que, como ellos, buscan su propio discurso artístico en la continuidad y comunidad grupal, a la par que diseñan alternativas diferentes a las maneras habituales de producir teatro en México.

elmilagro.org.mx/st/



EL MILAGRO

Malinche, malinches | Recorrido por proceso de creación
La Máquina de Teatro (México)

Dirección: **Fana Adjani**

Vi 10-sep, 18 h

Conceptualización: **Fana Adjani, Daiset Sarquis y Carla Faesler**

Guion: extractos de los escritos de múltiples textos de más de veinte autoras para el proyecto

Imágenes y voces: extractos de los video-ensayos de más de setenta autoras para el proyecto

Edición y arte digital: **Ernesto del Cañal**

Música original y diseño sonoro: **Pere George**

Ingeniero de grabación: **Diego Mier**

Narradoras: **Carla Faesler, Juliana Faesler y Daiset Sarquis**

Aquí iniciamos un recorrido visual, testimonial y textual sobre lo que la opresión ha significado históricamente para los cuerpos de nosotras, mujeres que habitamos un territorio ya de por sí marcado por la violencia. Este es un afán por construir una biografía colectiva de lo que fuimos y somos, como ejercicio para marcar posibilidades futuras a partir de mirarnos profundamente y descubrir las huellas del pasado que se hacen presente a través de los gestos de la carne (...)

FRAGMENTO DE HAYDE LACHINO

Crear en compañía | Mesa de reflexión

Participan: **Juliana Faesler y Clarissa Malheiros** (La Máquina de Teatro) y **David Olgún y Gabriel Pascal** (El Milagro)

Modera: **Raquel Araujo** (México)

Mi 15-sep | 18 h

Durante más de una década hemos asistido a los teatros para ver y escuchar historias contadas por estas compañías, pero ahora queremos escuchar la suya. Una plática entre amigxs, de la mano con una experta también de la creación en grupo.

“El Milagro”, un festejo de autogestión | Video

Teatro El Milagro (México)

Ju 16-sep | 19 h

Desde 1991, esta asociación cultural ha creado un vínculo del teatro de arte con la comunidad. En este lugar se busca que el público refuerce su conciencia crítica y política, pero sobre todo que el teatro se convierta en un sitio entrañable para fortalecer el sentido de comunidad, identidad y pertenencia. Este video es un recorrido por su primera década.



El Milagro

—México

La belleza

A partir de hechos reales que se reconstruyen con la fuerza de la ficción y el misterio de un mundo singular, *La belleza* cuenta la historia de Julia Pastrana, mujer sinaloense nacida en el siglo XIX, quien padecía el síndrome de hipertricosis lanuginosa. Esta condición la hacía portadora de rasgos simiescos en el rostro y abundante pelambre en todo el cuerpo.

Olguín se adentra en la compleja relación de Pastrana con su propietario y representante: Theodor W. Lent, un empresario circense del sur de Estados Unidos. La obra cuenta las peripecias de esta pareja en su viaje artístico a lo largo de Europa, pero a la par que profundiza en una relación entrañable y perversa, también en una pasión de amor donde la complejidad de las vidas en juego abre preguntas por demás perturbadoras: ¿qué nos engancha amorosamente a otra persona?; en materia de sexualidad, ¿cómo afloran los otros que llevamos dentro?

Producción: Teatro El Milagro y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del programa México en Escena.

Ju 16-sep | 20 h

95 min

Autoría y dirección:

David Olguín

Elenco: **Laura Almela, Mauricio Pimentel y Rodrigo Espinosa**

Escenografía e iluminación:

Gabriel Pascal

Diseño de vestuario:

Rodrigo Muñoz

Diseño sonoro:

Rodrigo Espinosa

Coreografía: **Rafael Rosales**

Asistente de dirección:

Emmanuel Varela

Asistentes de escenografía

e iluminación: **Alejandra**

Escobedo y Brenda Vaca

Asistente de producción y apoyo

técnico: **Brittany Espinosa**

Realización de vestuario:

Carmen Martínez

y **Héctor Ávila Rivero**

Telones: **Alberto Orozco**

Zapatos: **Lola la Grande**

Pelucas: **Maricela Estrada**

Máscaras: **Maricela Estrada**

y **Neftalí Zamora Ortiz**

Tocados: **Paola Palacios**

Construcción de escenografía:

Celso Martínez Flores y José

Antonio López Hernández



La Máquina de Teatro
—México

Sá 18-sep | 13 h
115 min

Galileo, una tragicomedia cósmica*

Entre divertidos delirios y situaciones enloquecidas se cuentan las aventuras que viven dos pequeños astronautas mexicanos que buscan salvar al planeta de la destrucción.

Dramaturgia: **Juliana Faesler** y la compañía
Dirección **Juliana Faesler** en colaboración con **Clarissa Malheiros**

Elenco: **Alan España, Alaide Ibarra, Baruch Valdés, Isacc López, María Pérez Castellá, Antonio Peña, Sol Sánchez, Francisco Granados, Dalia Quinto, Fidel Nah** y **Stephano Morales**
Asistente de dirección: **Isacc López**

Diseño de títeres ajolotes: **Toztlí Abril de Dios**
Diseño de astronautas y utilería: **Salomé Tovar, Edu Garnica** y **Juliana Faesler**
Realización Taller de la Máquina de Teatro: **Salomé Tovar, Edu Garnica, Arturo Barrios, Jimena Medina, Juliana Faesler, Sandra Cueva** y la compañía
Coreografía: **Isacc López**
Diseño de vestuario: **Alan España**
Producción ejecutiva: **Edu**

Garnica e Isacc López
Diseño audiovisual: **Daniel Ruiz Primo**
Difusión: **Nora Castrejón** y **Sol Sánchez**
Coordinación de proyectos especiales: **Mónica Juárez**
Diseño gráfico: **Alan España**

* Producción Nacional de La Máquina de Teatro realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (EFIARTES). Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

EL FITU ES... INCLUSIVO Y TRANSFORMADOR

Atención a la niñez y a poblaciones vulnerables como cimiento de la transformación social

El FITU, en su edición anterior, incorporó como subcategoría de competencia “Montajes para niñas, niños y jóvenes audiencias”, así como actividades en las que participaron los más pequeños. Este año seguiremos propiciando este espacio, ahora enfocado a lxs creadorxs que trabajan para públicos de edades tempranas, proporcionándoles herramientas y este lugar de escucha e intercambio.






Asimismo, ampliamos este panorama hacia la reflexión sobre las artes escénicas y la discapacidad. Situándolos en el centro, creamos un lugar en el que se dialogue sobre la creación de espectáculos, el intercambio de conocimiento y experiencias entre artistas, instituciones y públicos.

Se reflexionará sobre temas tan fundamentales como la creación desde el ámbito de la discapacidad, sus secuencias históricas, la accesibilidad en un registro amplio, así como la capacitación e intercambio de saberes en una perspectiva interdisciplinaria.

De esta manera, el Festival abre nuevos caminos en el ámbito teatral creando instrumentos para la transformación social, además de colaborar en el fortalecimiento de la convivencia social y el desarrollo de públicos.

    | @FestivalFITU
    | @TeatroUNAM

GUÍA RÁPIDA DE PROGRAMACIÓN POR LÍNEA

-  **La diversidad es cosa de niñas y niños.**
Creación de espectáculos de cabaret |
Taller | 30-ago al 3-sep
-  **Teatro Comunitario. Apuntes para su impulso, abordaje y proyección |** Presentación editorial | 1-sep, 17 h
-  **Mostro |** Obra en exhibición | 4-sep, 11 h
-  **Camino a casa |** Obra en exhibición | 15-sep, 20 h
-  **Glooptopia! |** Obra en exhibición | 18-sep, 20 h

    | @FestivalFITU
    | @TeatroUNAM



La diversidad es cosa de niñas y niños.

Creación de espectáculos de cabaret | Taller

Del 30 de agosto al 3 de septiembre | 10 a 12 h

Imparte: **Andrés Carreño** (México)

Vía Zoom previo registro*

Cupo limitado a 20 personas

Costo: \$500. Becas y descuentos a estudiantes

Dirigido a estudiantes y egresadxs de escuelas de artes escénicas

[Doctor Misterio te invita a este taller](#)

¿Te gusta el teatro para niñas y niños? ¿Te gusta el cabaret? ¿Quieres aprender a fusionar estos dos géneros y comenzar a crear un espectáculo que hable de diversidad sexual en la niñez? Entonces este taller es para ti.

Durante una semana abordaremos los conceptos de niñez e infancia, cómo trabajar fuera de la mirada adultocentrista, respetar a las niñas y niños como sujetos de derechos. Combinaremos todo con humor, canto, teatro, cabaret y disidencia sexual. Crearemos textos y pequeños videos que abordan la diversidad sexual de las infancias, desde la expresión del género, la orientación sexual, los afectos, las actividades, los colores y demás.

¡No lo pienses más, saca ese ser cabaretero y jugueteón y pongámonos a crear!

*Para registrarse se realizó una convocatoria del 20 de agosto y hasta agotar lugares.



Teatro Comunitario. Apuntes para su impulso,

abordaje y proyección | Presentación editorial

Mi 1-sep | 17 h

De **Jorge Holovatuck** (Argentina)

Presentan: **Sara Pinedo, Raquel Araujo, Sebastián Liera** y el autor

Modera: **Didanwy Kent**

El arte como vía de transformación social para generar comunidad y pertenencia tiene en el teatro comunitario una singular herramienta y la posibilidad de un espacio tanto reflexivo como metafórico para el análisis de la realidad. En este sentido, *Teatro comunitario* de Jorge Holovatuck constituye una incitación tanto para aquellos que ya hacen teatro comunitario —para volver a pensar juntos posibles variantes y reformulaciones que haga falta experimentar aún— como para quienes se inician en la labor, para darles motivos, ideas, conceptos y herramientas accesibles y concretas para comenzar a andar este camino.

PASODEGATO



culturaUDG



CONSEJO
ESTATAL PARA
LAS CULTURAS Y LAS ARTES
GOBIERNO DE CHIAPAS





Cabaret Misterio

—México

Mostro

El Doctor Misterio está a punto de dar a luz a su nueva creación. Con el nacimiento de este ser, en el futuro todas las personas tendrán acceso a la educación, a la salud y a una vida digna, todos los seres podrán amar libremente. Acompañado de sus ayudantes Pachanga y Pachango, el Doctor Misterio tendrá que enfrentarse a Norma y Arcaico, la policía de la única moral, para defender a su criatura, a quien llaman Mostro. ¿Quién ganará esta batalla?, ¿Será que el futuro de la niña cabra y el niño tortuga corren peligro?, ¿Será que los papás gaviotas son perseguidos por mostrar su amor y tener una hija?, ¿Será que el niño mariposa sea expulsado de su bosque?, ¿Será que el Doctor Misterio nos muestre a su nueva creación?, ¿Será que la consideren... un Mostro?, ¿Será que triunfe el amor o el miedo?

Y tú, ¿qué tipo de Mostro eres?

Sá 4-sep | 11 h

Obra para toda la familia

Elenco: **Andrés Carreño**,
Montserrat Ángeles Peralta
y **José Ponce**

Música original y en vivo:

Julio Gándara

Escenografía,
vestuario e iluminación:

Mauricio Ascencio

Producción ejecutiva:

Allan Flores

[La niña cabra te invita
a ver la obra](#)





Teatro Ciego / Arte Ciego A.C.

—México

Camino a casa

Recorrido escénico que habla de la indigencia y la deshumanización del ser humano. Un convivio que nos enfrenta con la violencia que ejercemos sobre el otro y sobre nosotros mismos. La esperanza de creer en lo que no existe. El reemplazo de lo que no sirve por lo nuevo, “paradigma de la vida”. Una invitación a la reconciliación con lo que somos, bueno o malo.

*Beneficiario del Programa Creadores Escénicos 2020 del Sistema de apoyos a la creación y a proyectos culturales (FONCA).

Mi 15-sep | 20 h
5 min

Investigación escénica basada en *Esperando a Godot* de Beckett

Creación colectiva de **Cristian Arias, Erika Bernal, Marco Antonio Martínez, Jesús Rodríguez, Dainzú Zacatelco, Juan Carlos Saavedra***, César Gálvez e Itzel Schnaas
Dirección: **Juan Carlos Saavedra***

Investigación escénica: **Dainzú Zacatelco**
Entrenamiento e investigación corporal: **Itzel Schnaas**
Acompañamiento creativo: **César Gálvez**
Registro de video: **Arturo Mendicuti**
Producción: **Teatro Ciego / Arte Ciego A.C.**



Glooptopia!

Sá 18-sep | 20 h

De **Oozing Gloop**
Presentan **NewfrontEars**
y **British Council México**
(Reino Unido)

Un desafío directo a la noción de que las personas con autismo “luchan con la imaginación social” y también desafía el simple hecho de que es más fácil imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo.

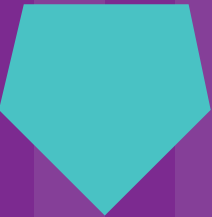
Tenemos una gran cantidad de presagios apocalípticos, películas de desastres y críticas, pero nada de cultura postcapital del siglo XXI.

Oozing Gloop desafía esto con celo revolucionario para abrir nuevas esferas de imaginación radicales, a través de la revelación de un nuevo lenguaje de esperanza política para estos tiempos convulsos.

Dentro del marco de DASH: Disability Arts Showcase Network for the Americas

EL FITU ES... TERRITORIO EXPANDIDO

Modelos de teatro de calle, espacios alternativos y nuevos formatos digitales e híbridos



Hemos experimentado algo inusual, pues nos adentramos de lleno en la virtualidad desde hace diecisiete meses ya. Ahora podemos apreciar y explorar el hecho escénico a partir de una diversidad de plataformas digitales y aplicaciones móviles, expandiendo el territorio escénico, llegando a lugares inimaginables en un abrir y cerrar de ojos.

También aprendimos a rehabilitar nuestros espacios cotidianos como la sala de estar, las habitaciones y azoteas. Creamos geografías del hogar en las que cada parte de éste nos transmite una experiencia distinta.

La ocupación de espacios públicos como la calle, los parques y las plazas tal vez se ha frenado, pero estamos seguros de que pronto podremos habitarlos y seguir creando en ellos.

Así, el FITU se vuelve en esta edición un espacio digital que da lugar a diversas formas de creación en todos los territorios posibles, con el fin de aprender a ver y disfrutar una nueva manera de hacer teatro desde el lugar en el que nos encontremos.

    | @FestivalFITU
    | @TeatroUNAM

GUÍA RÁPIDA DE PROGRAMACIÓN POR LÍNEA

- ◆ **Poesis y transmedia “Obras narrativas teatrales”** | Taller | 30 ago-3 sep
- ◆ **Respuestas Coordinadas “Era digital, nuevos formatos y participación** | Mesa de reflexión | 4-sep, 9 h
- ◆ **Cuando el gesto les habla a las aves** | Taller | 6 al 17-sep
Exhibición de final de taller | 19-sep, 16:30 h
- ◆ **Lenguajes y experimentación desde la transmedialidad** | Mesa de reflexión | 6-sep, 17 h
- ◆ **Reminiscencia** | Obra en exhibición | 4, 11 y 12-sep, 19 h | 18-sep, 20 h
- ◆ **Los unos y los otros** | Obra en exhibición | 11-sep, 18 h
- ◆ **Panoramas del interior** | Obra en exhibición | 12-sep, 20:30 h y 14-sep, 20 h

🐦 f @FestivalFITU
🐦 f @TeatroUNAM



Poiesis y transmedia “Otras narrativas teatrales” | Taller
Imparten: **Minerva Hernández Trejo** y **Alicia Sánchez** (México)
Del 30 de agosto al 3 de septiembre | 11 a 14 h

Vía Zoom, previo registro*

Cupo limitado a 30 personas

Costo: \$500. Becas y descuentos a estudiantes

Dirigido a estudiantes y personas interesadas en el cruce de las artes performáticas, la ciencia y la tecnología. No se requieren conocimientos previos.

Este taller tiene como objetivo invitar a la reflexión de las transferencias disciplinares que hoy día se relacionan en la escena creando otras narrativas que replantean metodologías y teorías desde las líneas: tiempo, cuerpo y espacio desde la fenomenología de la escena.

Se propone una reflexión crítica y sensible para entender qué, quiénes y cómo se llevan a cabo procesos artísticos fundamentados en la ciencia y la tecnología. Se desarrollará un proceso consciente, analítico y crítico frente a las prácticas artísticas, aplicando distintos saberes y posibilidades en un proceso creativo. Éstas pueden ser flexibles en un proceso de experimentación para la creación y su emplazamiento escénico en diálogo con distintas áreas de conocimiento para el acto performático en la construcción del pensamiento crítico.

*Para registrarse se realizó una convocatoria del 20 de agosto y hasta agotar lugares.





Respuestas Coordinadas “Era digital, nuevos formatos y participación” | Mesa de reflexión

Festival Cielos del Infinito

Introducción: **Ana Rosas Mantecón**

Casos de estudio: **Anaïz Dessarte Mendonça**, The Festival Academy (Bruselas, Bélgica), **Juan Meliá**, director Teatro UNAM (Ciudad de México, México) y **Federico Irazábal**, FIBA-Festival Internacional de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina)

Sá 4-sep | 9 h

Zoom, previo registro <https://tinyurl.com/yzog4ucq>

Híbrido. Digitalización. Phygital. Estas son palabras que vamos a escuchar una y otra vez, nos guste o no. Las diferentes formas de entrega estarán aquí para quedarse. Una ventaja es que las audiencias alcanzadas ahora pueden ser globales, no solo locales. El método de participación ha pasado de los lugares físicos a una presencia virtual ampliada. Exposición introductoria estará a cargo de la Doctora en antropología, profesora e investigadora del Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, Ana Rosas Mantecón. Se presentarán, además, tres casos de estudio para profundizar en la temática.

C/ELLOS
DEL
INF/INITO
Festival de artes



Cuando el gesto les habla a las aves | Taller de exploración corporal y poética sobre el gesto
Imparten: **Roberto Mosqueda*** y **Carolina Cervantes**
Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras en Estudios de Danza y sus vínculos interdisciplinarios

Del 6 al 17 sep | 9 a 11 h

Exhibición final 19 sep | 16:30 a 17:45 h

Vía Zoom, previo registro**

Cupo limitado a 20 personas

Costo: \$500. Becas y descuentos a estudiantes y docentes

Dirigido a público en general y comunidad artística, con interés en explorar las posibilidades creativas y expresivas del cuerpo, el gesto y la imaginación.

La expresión de los cuerpos tiene su discurso entre los simbolismos y evidencias del gesto, de las muecas, de los pliegues, flexiones, aperturas y cierres. La gestualidad es semilla y siembra en nuestra existencia compartida también con otros seres, promoviendo las infinitas posibilidades de la comunicación. Así, el gesto es uno de los múltiples fenómenos que nos permiten generar lenguaje, emociones, canto y danza y congrega el lazo empático en el encuentro con la alteridad. Aún detrás de un breve recuadro digital, el cuerpo fragmentado habla, abraza y extraña, por lo que abrimos un espacio en el cual se estudiará al gesto desde la expresión corporal y poética, sintonizando danza, voz y poesía, para explorar nuestra relación con lo gestual en diálogo con la diversidad de corporeidades en tanto manifestaciones de un impulso erótico. Los maestros Carolina Cervantes (bailarina y poeta) y Roberto Mosqueda (actor y bailarín) compartirán herramientas para iniciar el ritual de un reencuentro amoroso y empático. Para finalizar el taller se realizarán breves piezas audiovisuales sobre la poética gestual de cada participante, que en conjunto serán un abrazo colectivo.

*Beneficiario del Programa Creadores Escénicos 2020-2021 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (Fonca)

**Para registrarse se realizó una convocatoria del 20 de agosto y hasta agotar lugares.

Lenguajes y experimentación desde la transmedialidad |

Mesa de reflexión

Participan: **Alicia Sánchez, Sarmen Almond, Juan Pablo Villa y Héctor Bourges** (Teatro Ojo)

Modera: **Didanwy Kent**

Lu 6-sep | 17 a 18:30 h

El arte contemporáneo y el cambio de paradigma que trajo consigo abrió nuevos caminos en la exploración de los lenguajes performático y escénico desde el siglo pasado. La hibridación que provocó ha generado una capacidad infinita de crear nuevos recorridos interdisciplinarios, siendo la transmedialidad una de las facetas más interesantes de abordar en la experimentación escénica. Cuatro artistas con distintos abordajes dialogan con Didanwy Kent para compartir sus experiencias y reflexiones, generadas a partir de la puesta en diálogo entre las distintas plataformas y formatos (físicos y digitales) con las que crean su obra.



Roberta Masqueda
ARTE ESCÉNICO



OBRA EN EXHIBICIÓN Y CONVERSATORIO



Compañía Le Insolente Teatró
—Chile

Reminiscencia

A través de un uso delicado y seductor de las plataformas digitales, Mauro escarba en su biografía y al mismo tiempo en la biografía de la ciudad, en una memoria reciente y al mismo tiempo en cicatrices profundas. Se trata de una experiencia que pone el foco en lugares mágicos y singulares, relevando una topografía emocional, una relación con la ciudad que para todas y todos siempre es diferente, pero en la que inevitablemente nos encontramos. En Reminiscencia se instala un sello de investigación propio y único, como una apuesta a un nuevo género, nos encontramos con un ensayo documental biográfico muy sensible, político e íntimo a la vez. ¿Qué va a pasar con nuestras huellas cuando ya no estemos aquí? ¿Quedarán nuestras voces en las calles en la carpeta de una memoria externa?, ¿Qué relato de nosotros contará google cuando ya no estemos acá? ¿Podremos volver a encontrarnos, a tocarnos, a evocar juntos la realidad que queremos?

Sá 4 y 11 sep | 19 h

Registro a través del Museo Universitario del Chopo

Do 12-sep | 19 h

Registro a través del FITU

Vie 17-sep | 20 h

Registro a través del FITU

Vía Zoom, previo registro funciones.fitu@gmail.com

De **Malicho Vaca Valenzuela**

Al finalizar la obra, charla con el director



OBRA EN EXHIBICIÓN
Y CONVERSATORIO



Universidade de São Paulo
—Brasil

Sá 11-sep | 18 h
91 min

Los unos y los otros

Dirección e iluminación:
Cibele Forjaz

Adaptación libre de *Horácios y Curiácios* de Bertolt Brecht, con foco en la cuestión de los pueblos amerindios y sus muchas luchas por la sobrevivencia cultural en el Brasil de hoy. Proyecto de la Cía. Livre y Cía. 8 Nova Dança, con la dirección de Cibele Forjaz.

Charla con la directora al terminar obra, moderada por **Francisco Peres** (Orientador de Artes Dramáticas del Teatro de la Universidad de São Paulo (TUSP))



Un Campo, plataforma de creación

—México

Panoramas del interior

Este es un encuentro virtual de 11 geografías, cuerpos, contextos, historias y formas de habitar que coexisten en el núcleo urbano más importante de Latinoamérica: la Zona Metropolitana del Valle de México. A través de un ensamble audiovisual en vivo, el espectador podrá participar y ser testigo del tejido de contrastes y maneras de habitar de estas personas, así como las afectaciones que han sufrido por la pandemia de la Covid-19.

*Beneficiario del programa Jóvenes Creadores 2020-2021 del Sistema de apoyos a la creación y proyectos culturales (Fonca).

Do 12-sep | 20:30 h

Ma 14-sep | 20 h

60 min

Coordinación textual de **Talia Yael** y **Luis Ángel Gómez***

Vía Zoom, previo registro
funciones.fitu@gmail.com
 Para adolescentes y adultos

Dirección: **Talia Yael**
 y **Luis Ángel Gómez**

Elenco: **Farah León Gaytán,**
Elvira Cervantes, Paulina
Sandoval, Andrea Navío,
Heber Medina, Lilie Khávetz,
Mireille Franco, Tania Mayrén,
Víctor Rivera, Luis Angel
Gómez y Talia Yael

Diseño de video:

Nayashell Ramírez

Género: **videoconferencia**
performática



SEMBLANZAS

AIMEÉ WAGNER

Licenciada en Arte Dramático y maestra en Letras con especialidad en Arte Dramático por la UNAM. Ha sido sinodal de más de 50 exámenes profesionales y publicado diversos ensayos en revistas especializadas y autor de los textos *De la historia del Colegio de Literatura Dramática y Teatro* (UNAM, 1999), *Georg Büchner, innovador del teatro occidental* (Universidad Veracruzana, 2008), entre otros. Cuenta con múltiples reconocimientos por Trayectoria y Compromiso Académico en la FFyL, Trayectoria destacada en investigación teatral, al Mérito Académico y el diploma Maestra de Maestros de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral, entre otros.



ALICIA SÁNCHEZ

Licenciada en Educación Artística, ESAY. Licenciada en Danza Contemporánea, INBA – SEP, con certificación en *Body Mind Movement*, ISMETA. Premio Nacional de Danza INBA-UAM, Premio Nacional de Coreografía SOMEK-VITARS y miembro del Sistema Nacional Creadores de Arte FONCA. Directora de escena, coreógrafa, docente e investigadora con más de 30 años de experiencia en la creación de obras artísticas en danza, teatro, ópera, circo, cine y televisión, realizando más de cien producciones originales en México y en el extranjero. Considerada en la lista de los 100 artistas mexicanos más importantes del siglo XX por la revista *Arts of Mexico*.



ANDREA DE PASCUAL

Con MA en *Art Education* por la New York University a través de una beca Fulbright, doctoranda en el departamento de Didáctica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y co-fundadora y Coordinadora de Pedagogías Invisibles. Como arteducadora, investigadora y gestora cultural desarrolla formación de educadores, diseña acciones en el marco del arte+educación y genera procesos de investigación-acción-participación. Ha trabajado y colaborado en una variedad de instituciones culturales tales como el Círculo de Bellas Artes, Matadero Madrid, Brooklyn Museum o Bronx Museum y organizaciones dedicadas al arte contemporáneo como Art21. Ha publicado artículos en revistas especializadas, enfocando su trabajo en activar la educación no sólo como un espacio para el pensamiento crítico sino también como herramienta para la participación de la ciudadanía en temas políticos, sociales y medioambientales a través de la producción horizontal de conocimiento y cultura.



ANDRÉS CARREÑO Doctor Misterio

Cabaretero, actor, director y dramaturgo, egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBAL, con una experiencia de más de 23 años sobre los escenarios. Fundó su compañía hace veinte años: Cabaret Misterio, para adultos y a partir del 2020, el área dedicada a la niñez es bajo el nombre de Doctor Misterio. Pionero y precursor en el Teatro Cabaret para niñas y niños, abordando el hecho escénico desde una óptica de diversidad sexual, género y masculinidades.



AMYRA LIRA

Actriz, artista, sobreviviente, maestra y defensora de víctimas de violencia sexual y doméstica. Directora de Acompañamiento en La Casa Mandarina AC., donde combina su labor artística con el activismo en diversos colectivos feministas preparándose con talleres de carácter nacional e internacional con especialistas en la materia de género y violencia sexual. Amy es egresada del Centro de Educación Artística "Diego Rivera", realizando su específico en Danza y de la Escuela Nacional de Arte Teatral con licenciatura en Actuación. Ha dado talleres en temas de violencia sexual y de género. Actualmente es coproductora y actriz de la compañía Las Diablas Cabaret.



CAROL CERVANTES

Bailarina, poeta y creadora escénica. Egresada de la Academia de la Danza Mexicana del INBAL en la Licenciatura de Danza Multidisciplinar. Formó parte de la segunda generación en la Clínica de Creación Escénica Contemporánea. Trabaja con y desde los afectos para realizar sus obras, mismas que se sitúan en el territorio de la danza, coreografía, teatro, performance y poesía. Ha sido acreedora al primer y segundo lugar en el concurso de baile a favor de la diversidad sexual. Es Fundadora del Departamento de Serenatas Poéticas. Actualmente es tallerista en su proyecto "Poesía movimiento", taller dirigido a mujeres que desean explorar la palabra como detonadora de movimiento.



COLECTIVO CHARALITO Y LA JUSTICIERA

Creados en 2013 en la Ciudad de México por los creadores Edson Martínez Luna (director, actor y bailarín) y Valentina Martínez Gallardo (actriz y directora) en el que han tenido colaboraciones con artistas de distintas disciplinas. El objetivo del colectivo es desarrollar proyectos escénicos e interdisciplinarios fomentando la creación a partir de laboratorios de experimentación en colaboración con otros artistas invitados; para generar un continuo diálogo entre distintas disciplinas artísticas: la danza, el cine, la música, la literatura y el teatro, entre otras.



DIANA SEDANO

Egresada de la licenciatura de Actuación en La casa del teatro. Ha trabajado como actriz de manera ininterrumpida en teatro con diversos directores. En 2009 formó parte del Centro Dramático de Michoacán CEDRAM; becaria del FONCA en 2010 para formar parte del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro. Ha trabajado en cine e incursionado como directora. Obtuvo el premio Mezcal a Mejor Actriz en el Festival Internacional de cine de Guadalajara 2019 por su actuación en YO NECESITO AMOR de Pepe Valle.



EMMA DIB

Estudió la carrera de actuación en el Centro Universitario de Teatro, del que fue Secretaria Académica y maestra de la materia de Actuación desde 2002. Ha trabajado como actriz en más de cincuenta puestas en escena. Del 2008 al 2016 formó parte del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro, en donde participó en más de 10 obras. También destaca su trabajo como actriz en cine, ganadora del SACD y la Cámara de Oro del 72° Festival Internacional de Cine de Cannes en 2019. Ha realizado trabajo de investigación sobre la formación del actor en el Centro de Investigación Teatral "Rodolfo Usigli" CITRU del INBAL, de 1993 al 2001.



FAUSTO RIBEIRO

Doctor en Artes de la Escena, del Instituto de Artes de la Universidad Estadual de Campinas (UNICAMP). Actualmente, investiga la creación escénica y las prácticas artísticas de creadores y dramaturgos latinoamericanos como: Tamara Cubas; Roberto Suárez; Sergio Blanco y Lola Arias. Trabaja como docente en varias instituciones de posgrado en Argentina, Brasil, Uruguay e Italia. En su trabajo de investigación práctica, busca relacionar la creación escénica en un campo expandido que genera interconexiones entre la dramaturgia y la puesta en escena en espacios no convencionales.



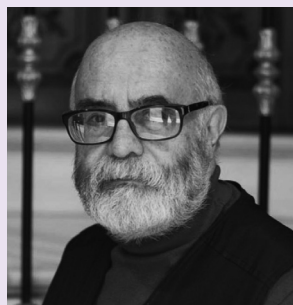
FRANCINE ALEPIN

Profesora en la Escuela de Teatro de la Universidad de Quebec en Montreal, quien se ha dedicado al teatro corporal desde hace cuarenta años como creadora, actriz, directora y analista. Con maestría en teatro y certificación en Análisis de movimiento (*Laban-Bartenieff Institute of movement studies*). Fue miembro de las compañías de teatro, mimo y danza: Omnibus, NTE y Carbono 14. Tanto en Montreal como a nivel internacional, ha interpretado y creado más de sesenta papeles diferentes de estéticas varias entre las que cuentan: repertorio clásico, obras vanguardistas y representaciones interdisciplinarias. Sus creaciones y direcciones dan preponderancia al cuerpo del intérprete.



GUILLERMO HERAS

Director de escena, autor y gestor cultural. Titulado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Fue vicepresidente de la Asociación de Directores de Escena Asesor Teatral de la Casa de América de Madrid. Ha dirigido múltiples puestas en escena y escrito diversas dramaturgias, óperas y danza contemporáneas en España, Europa y Latinoamérica. En España, Europa y América más 80 espectáculos dirigidos. Además, es profesor del Máster de Gestión del ICCMU de la Universidad Complutense y en el Master de la Carlos III de Madrid; de Gestión en Universidades de Argentina y México. Fue secretario técnico del PROGRAMA IBERESCENA y en la actualidad es director de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante.



JUAN CARLOS FRANCO

Escritor, director de escena, traductor y periodista. Licenciado en Filosofía con mención honorífica por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y cursó el VIII Diplomado de Creación Literaria del Centro Xavier Villaurrutia del INBA y CONACULTA. Sus obras se han estrenado en numerosas ciudades del país. Ha publicado diversos textos, artista invitado en numerosos festivales. Recientemente dirigió *Bovary*, a partir de la novela de Flaubert y *No se trata del hambre*, basada en el cuento de Josué Sánchez. Este año se estrenará su traducción de *Shopping & Fucking* de Mark Ravenhill, dirigida por Sixto Castro Santillán. Es director artístico de Catamita.



JUMKO OGATA AGUILAR

@latinamericanah

Escritora afrojaponesa y pocha originaria de Veracruz. Desarrolla su tesis de licenciatura en el Colegio de Estudios Latinoamericanos de la UNAM. Escribe ficción, ensayo y crítica de cine; ha sido publicada por la Revista de la Universidad, Vogue México, el British Council de México; columnista para Coolhuntermx. Sus temas de interés son la identidad, racialización y racismo en México. Ha impartido talleres al respecto para Facebook, Twitter, la Secretaría de Cultura y organizaciones sin fines de lucro en México y Estados Unidos.



MARÍA ACASO

Productora cultural cuyos proyectos se centran en desafiar las divisiones entre arte y educación, lo académico y lo popular, la teoría y la práctica; en desarrollar una educación contemporánea y en transformar los formatos de transmisión del conocimiento. Socia fundadora del colectivo Pedagogías Invisibles, actualmente es jefa del Área de Educación del Museo Reina Sofía.



MINERVA H. TREJO

Artista transmedia, curadora, directora, productora y luchadora social. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte desde 2010. Fundó y dirige la compañía Bioscénica: cuerpo digital y transdisciplina, dedicada a crear, desarrollar y producir propuestas que conjugan artes, ciencias y tecnología con fines escénicos. Forma parte del grupo de investigación y creación Arte + Ciencia de la UNAM. Directora artística del proyecto Mosaico genético en México: una mirada desde las artes. Su obra gira entorno a la relación entre cuerpo, tecnología poética y vitalidad, así como a la memoria colectiva, estereoscopia y brain hacking.



MYRNA MOGUEL

Artista transdisciplinaria: directora, actriz, productora, docente y coaching actoral de la CDMX. Egresada con mención honorífica de la Licenciatura en actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral, INBA. Es directora artística de la compañía TransLímite [alternativa escénica], la cual desde hace 11 años está cimentada como un espacio de exploración, investigación y creación donde confluye lo escénico y lo pedagógico. Actualmente se encuentra dirigiendo *Cartografías de la memoria*, pieza documental en coproducción entre Teatro Ciego A.C. y TransLímite [alternativa escénica].



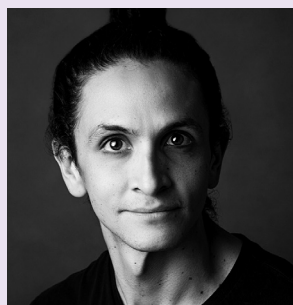
PATRICIA FERREGRINO

Psicoterapeuta corporal con veinticinco años de experiencia. Directora de Psico-Tepal AC, una asociación civil que promueve la salud emocional a través de la formación de psicoterapeutas corporales, impartiendo talleres para salud emocional. Ha trabajado con organizaciones de defensa de derechos humanos y con organizaciones civiles por una vida digna. Como AC se ha formado en diferentes instituciones internacionales, como la Escuela Italiana de Funcional del Sí, y en acompañamiento psicosocial, siempre promoviendo la educación continua.



ROBERTO MOSQUEDA

Actor y bailarín en producciones de teatro, danza, ópera, cine, televisión, dramaturgia, gestión y producción. Licenciado en Estudios Humanísticos y Sociales por la Universidad de Monterrey. Realizó una residencia con la Kibbutz Contemporary Dance Company. Ha trabajado con importantes directores y coreógrafos, nacionales e internacionales. Creador y director escénico de diversos montajes, construyendo un lenguaje artístico interdisciplinario que amalgama distintas expresiones. Es director del proyecto "Ánimas"; cofundador y codirector del proyecto interdisciplinario La Belga Collective. Actualmente es becario del Sistema de Apoyos a la Creación y a Proyectos Culturales como Creador Escénico.



ZAVEL CASTRO

Historiadora, crítica y curadora de teatro, cofundadora de la página de crítica y reflexión teatral Aplaudir de Pie. Ha sido curadora de programación en el Festival Cervantino, el Festival Vértice de la UNAM y para la Dirección de Teatro UNAM. Forma parte del programa de formación de públicos de Comunidad Cultura UNAM y del consejo curatorial del Encuentro Internacional de Experimentación Dramatúrgica y Creación Escénica TRANSDrama. Ha impartido charlas y talleres sobre apreciación y crítica teatral en Chile, México y Estados Unidos. Actualmente imparte el taller virtual de crítica de teatro en Teatralízate.



AGRADECIMIENTOS

A las Cátedras Extraordinarias Ingmar Bergman de cine y teatro, Gloria Contreras en Estudios de Danza y sus vínculos interdisciplinarios, Rosario Castellanos de Arte y Género, la Unidad de Género e Inclusión, Piso 16 Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM, el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la FFyL y al Centro Universitario de Teatro, al Museo Universitario del Chopo, Universidad de Buenos Aires, Universidad de Quebec en Montreal, Universidad de São Paulo, Universidad Vasconcelos de Oaxaca, Embajada de Brasil en México, British Council México, Anglo Arts, Royal Court, King's College, Festival de Artes Cielos del Infinito, La Máquina de Teatro, Teatro El Milagro, Teatro Ciego, Pedagogías Invisibles y Paso de Gato Ediciones y Producciones Escénicas.

Muy especialmente, dedicamos la pasión, el impulso y la inspiración de esta edición para aquellxs que han fallecido en esta pandemia. Y que a quienes seguimos, estas reflexiones del Festival nos motiven a continuar.

A todxs lxs que no abandonan este sueño que se llama “teatro”.

DIRECTORIO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Graue Wiechers

Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda

Abogado General

Luis Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dr. William Henry Lee Alardín

Coordinador de la Investigación Científica

Dra. Guadalupe Valencia García

Coordinadora de Humanidades

Dr. Jorge Volpi Escalante

Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

DIRECCIÓN DE TEATRO

Lic. Juan Meliá

Director

Elizabeth Solís

Jefa del Departamento de Teatro

Ricardo de León

Jefe del Departamento de Producción

María del Carmen Rodríguez

Jefa del Departamento de Prensa y Relaciones Públicas

Ana María Rodríguez Simental

Jefa de la Unidad Administrativa

Rebeca Bravo

Coordinadora del Carro de Comedias

Jaqueline Ramírez Torillo

Coordinadora del FITU

DIFUSIÓN Prensa **Delia De la O** | Medios electrónicos **Miguel Díaz, Jesús Nava** y **Alessandro Limón** | Públicos **Marisol Rodríguez, Fernanda Pérez** y **Benjamín Medina**

STAFF LOGÍSTICO 28 FITU Asistente de coordinación **Víctor Rivera** | Productores residentes **Fausto Castaño** y **Joaquín Herrera** | Operación de talleres **Eduardo Pérez Lestarjette** y **Gabriela Vázquez** | Vídeo **Eduardo Santos (Ra Alter), Juan Castillo Flores** y **Adrián Mendo Cruz** | Coordinadora editorial **Angélica Moyfa García** | Redes sociales **Daniela Juárez Medina**

CÁTEDRA INGMAR BERGMAN EN CINE Y TEATRO Coordinadora ejecutiva **Mariana Gándara** | Producción **Isadora Oseguera-Pizaña** | Enlace administrativo y planeación **Bethsabé Guzmán** | Comunicación **Erika Arroyo** | Audiovisuales y registro multimedia **Guillermo Becerril**

Taller de comunicación gráfica

Diseño y formación

28º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO

