



Bajo esta piedra Hundirás tu iglesia^{*}

de Sara Pinedo^{**}

Con **Fernanda Escobedo, Juan Manuel Pérez, Soledad Escobedo,
Miguel Field, Cuauhtémoc Vázquez y José Juan González Arredondo**

Una creación de **Un colectivo**

uncolectivo



UNAM
Nuestra gran
Universidad



créditos	4
presentación	6
semblanzas	12
directorio	27

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Sara Pinedo**

CON

Fernanda Escobedo

Juan Manuel Pérez

Soledad Escobedo, Miguel Field

Cuauhtémoc Vázquez

José Juan González Arredondo

DISEÑO DE PRODUCCIÓN

Cuauhtémoc Vázquez

DISEÑO DE ARTE E IMAGEN GRÁFICA

Alejandro Carrillo

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE DISPOSITIVOS ESCÉNICOS Y LUMÍNICOS

Diana Echaury

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO

Eva de la Rosa

DISEÑO SONORO Y MUSICALIZACIÓN

Homero Guerrero

ACOMPañAMIENTO CANTO CORAL E INTERVENCIÓN MUSICAL

José Juan González Arredondo

ACOMPañAMIENTO DANZA FOLKLÓRICA

Prof. Marco Alfonso Carrillo Bueno

**Proyecto realizado a través de la Convocatoria del Fondo Estatal
para la Cultura y las Artes Guanajuato 2025*

***Beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) del SACPC*





1:1

En aquellos días: A manera de justificación y antecedente.

*Las prácticas artísticas cumplen una función en
la constitución y mantenimiento de un orden
simbólico dado, o en su desafío.*

Chantal Mouffe, 2014, p.98

El estado de Guanajuato se caracteriza por su fuerte conservadurismo y su estrecha relación con la Iglesia católica, lo que se refleja en la oposición a los derechos reproductivos de las mujeres y a la educación sexual. Su modelo de desarrollo, basado en la inversión extranjera y la industrialización —especialmente en el sector automotriz— ha transformado el territorio y generado empleos precarios dentro del marco de políticas neoliberales. Según el investigador Fabrizio Lorusso, este contexto, sumado a desigualdades socioeconómicas, políticas represivas, debilidades en el sistema de justicia y la expansión de grupos armados, ha incrementado la violencia en la región (Lorusso, 2019). Desde León, este entorno sociopolítico influye en prácticas artísticas que

buscan crear espacios de contrainformación y movilización social. El caso de Ciudad de los Niños en Salamanca evidencia la impunidad derivada de los vínculos entre el Estado y la Iglesia, así como la vulneración de derechos de infancias y juventudes, resaltando la importancia de la memoria colectiva y el arte como herramientas de denuncia.

1:2

Del libro de los hechos (narrados brevemente)

Aunque las primeras denuncias contra el albergue Ciudad de los Niños y su responsable, el sacerdote Pedro Gutiérrez Farías, surgieron en 2008, las acciones legales fueron tardías e insuficientes. Entre 2016 y 2020 se confirmaron graves violaciones a derechos humanos, incluyendo tortura, violencia física y sexual contra niñas, niños, adolescentes y personas adultas con discapacidad intelectual. También se documentó la apropiación ilegal de menores registrados como hijos del sacerdote. A pesar de las recomendaciones de la Comisión Nacional de Derechos Humanos para investigar y reparar los daños, el sacerdote falleció en 2020 sin enfrentar justicia. El texto propone recuperar esta historia mediante un ejercicio escénico que denuncie la impunidad y explore formas de justicia no revictimizante.

1:3

Y vio que lo hecho era bueno: Apuesta política - estética

¿Cómo sería ese teatro que decide intervenir el pasado más allá de la justicia y más allá de la representación? Un teatro que realiza lo justo, movilizado por la rabia tanto por el amor, en un presente en que se entrelazan el dolor y el deseo de quienes vivieron y vivirán y hacia quienes somos responsables.

José A. Sánchez.

Bajo esta piedra hundirás tu Iglesia es el primer capítulo del proyecto “Trilogía del Simulacro”, desarrollado en el marco del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2023–2026), que articula investigación y creación escénica. El proyecto explora cómo el arte puede funcionar como un gesto de reparación simbólica y transformación del tiempo, combinando disciplinas artísticas, crítica a lo eclesiástico y jurídico, y ejercicios de imaginación política.

La propuesta se inscribe en una genealogía del arte latinoamericano comprometido —como el teatro comunitario, el arte político y las prácticas de memoria— y toma inspiración de colectivos como Yuyachkani y Mujeres Creando. Su metodología integra cinco ejes: práctica documental, comunitaria, performática, liminal entre arte y activismo (espe-

cialmente en defensa de derechos humanos), y jurídica, usando el arte para reinterpretar instrumentos legales y acercar la ley a la experiencia social.

1:4

Bajo esta piedra...

“Y al que escandalice a uno de estos pequeños que creen en mí, más le valdría que le colgaran al cuello una gran piedra de molino y lo hundieran en lo profundo del mar”

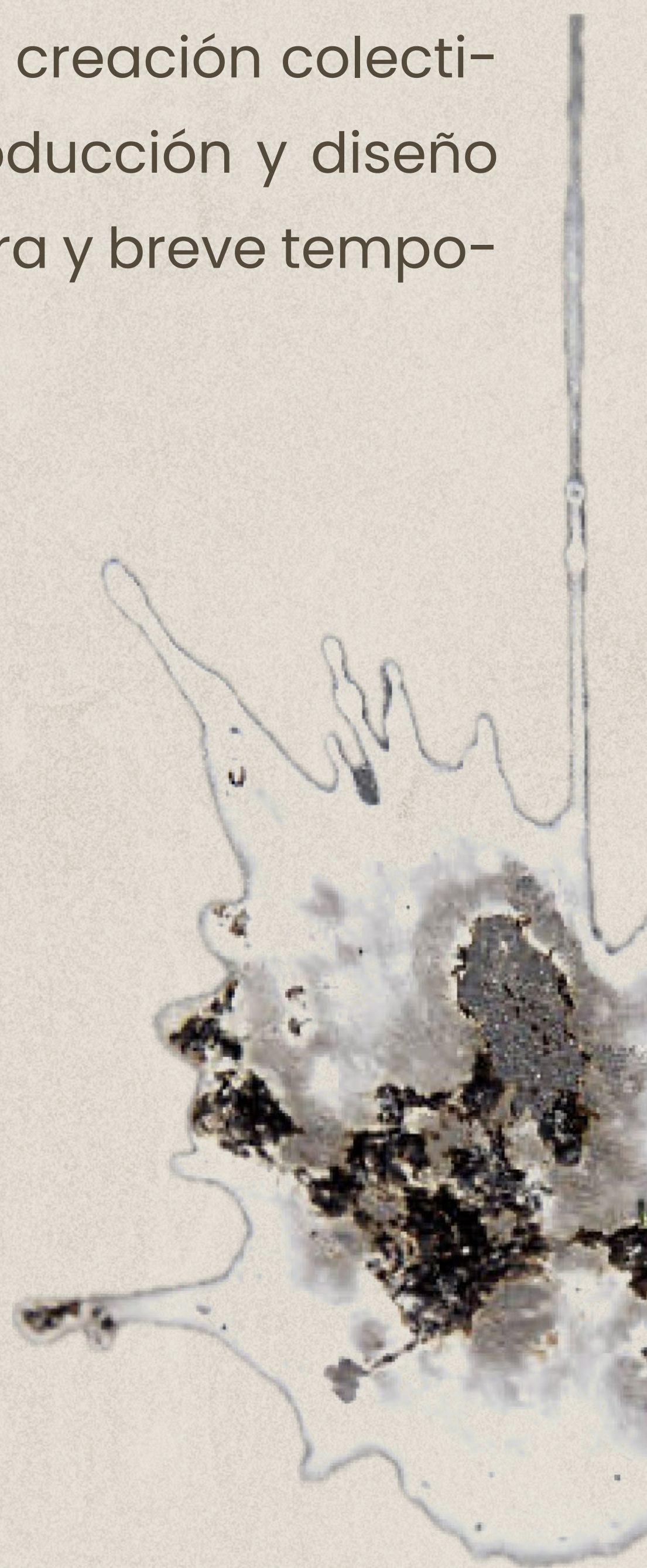
Mateo 18:6

La pieza parte de una dramaturgia de archivo que entrelaza lenguajes poéticos, lúdicos, jurídicos, religiosos, mediáticos y de protesta para construir una instalación escénica que oscila entre lo cotidiano y lo extracotidiano. En escena convergen figuras de poder, heroínas reales, un coro, ballet folklórico y una banda de “palomas no blancas” que cantan y bailan por justicia. El trabajo corporal se ha explorado a partir de la piedra de molino como metáfora de lo aparentemente inamovible que, al ser intervenido, revela su condición transformable desde una ética de la liberación.

El archivo que nutre la obra es amplio y heterogéneo: documentos jurídicos, materiales audiovisuales, discursos públicos y registros históricos, resig-

nificados desde el arte como espacio de ternura rebelde mediante danzas regionales y música pop de los ochenta, noventa y dosmiles. El diseño sonoro, a cargo de Homero Guerrero, reinterpreta este acervo musical para situarlo en presentes disruptivos y utópicos. El vestuario y las máscaras, diseñados por Eva de la Rosa, transitan entre lo folklórico, lo distópico y lo icónico de la cultura pop.

La iluminación y el espacio, desarrollados por Diana Echaury, proponen dispositivos escénicos no convencionales y lúdicos. Talleres abiertos con Alfonso Carrillo y José Juan González fortalecen el trabajo comunitario y colectivo, integrando a niñeces y vecinas y vecinos del barrio. Finalmente, el equipo creativo —Alejandro Carrillo, Cuauhtémoc Vázquez y Sara Pinedo— consolida un proceso de creación colectiva que articula investigación, producción y diseño artístico para el estreno y la primera y breve temporada de la obra.







uncolectivo

Colectivo de investigación - creación escénica interdisciplinaria que apuesta por la creación colectiva, la práctica documental y comunitaria, procesos antropológicos y pedagógicos, la exploración de la escena liminal, el arte crítico y participativo, así como sus vínculos con el espacio de lo denominado público. Su trabajo ha rodado por el país y el extranjero en Argentina, España, Inglaterra, Colombia, Cuba y Alemania; además de foros como la Muestra Nacional de Teatro, el Festival Internacional Cervantino, Theaterwelt, Encuentro-Festival de Teatro Comunitario de la Región de los Volcanes, entre otros. Forma parte del programa Voces del Sur del Fringe Festival de Edimburgo. Desde el 2014 colabora en proyectos de arte comunitario en el estado de Guanajuato, con Teatro del Puerto (Salamanca, Gto.) y Lxs de Abajo (San Juan de Abajo, León, Gto.).

uncolectivo.com

Sara Pinedo

León, Gto.

Dramaturgia y dirección

—

Creadora escénica, dramaturga, gestora y activista. Egresada de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas por la Universidad Nacional de las Artes (Argentina) y comunicóloga. Su dramaturgia ha sido publicada por Paso de Gato, Teatro Sin Paredes, Tramoya, El Punto Teatro, la Universidad Iberoamericana de León y el Instituto Cultural de León. Ha desarrollado proyectos de dirección, dramaturgia e investigación en México y países como Alemania, Argentina, Colombia, Cuba, España e Inglaterra. Participó en el seminario Directors In TYA 2021 (Braunschweig) y en el Programa Internacional de Dramaturgia Royal Court Theatre + Anglo Arts en la UNAM (2022-2023). Colabora en Un Colectivo y Lxs de Abajo; coordina La Pepena, proyecto de fomento a la lectura y escritura para jóvenes a través del rap Érase una vez rap. Actualmente es parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA).

Cuauhtémoc Vázquez

Jalisco, residente de León, Gto.

Diseño de producción

—

Se ha desarrollado como productor, director y creativo en la escenotecnia desde 2013. Es integrante de *Un Colectivo* y *Lxs de Abajo*. Fue becario del PECDA en 2017 y 2024, con lo que creó *CIVIL*, instalación escénica participativa sobre la relación cívico-militar y *Sabíamos que este día llegaría*, dispositivo escénico en torno a la salud, la precarización y la mercantilización de los sistemas de acceso a ella. Ha colaborado en más de veinte proyectos escénicos y transdisciplinarios, además de impartir talleres y ponencias en México, Argentina, Colombia y Cuba. Formó parte del equipo técnico de la 38ª y 40ª Muestra Nacional de Teatro. Es egresado de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara, donde también cursó un semestre en la Universidad Mayor de Santiago de Chile.

Alejandro Carrillo

León, Gto.

Diseño de arte e imagen gráfica

—

Cursó la Licenciatura en Diseño Gráfico y Ciencias de la Comunicación en la Universidad de León. Desde 2014 impulsa procesos artísticos mediante *@laboratorioanoa* y el taller de investigación *@tufriducha*. Ha colaborado en proyectos multidisciplinares desde el diseño gráfico, el arte, la iluminación, el espacio y la escenografía como: *Un Colectivo*, *Lxs de Abajo*, *Party Project*, *Líquido Colectivo*, *La Tarara Teatro*, *Teatro Habitado*, *Colectivo Zoológico* y *Teatro en el Mar* en México, España y Chile. Fue beneficiario del Programa Nacional de Teatro Escolar PNTE 2019–2020, PECDA Guanajuato 2021, Muestra Estatal de Teatro IEC, Escena para Llevar IECG 2019, 49° Festival Internacional Cervantino, Iberescena Artes Escénicas Iberoamericanas y el Encuentro Internacional de Arte Joven EMERGENTES. Finalista en los premios *a! Diseño* 2016 y 2018.

Diana Echaury

Lagos de Moreno, Jal.

Diseño y realización de dispositivos
escénicos y lumínicos

—

Diseñadora de espacios escénicos y especialista en escenotecnia teatral. Estudiante de la Licenciatura en Gestión Cultural, recibió la presea *Mujer Laguense* por su destacada trayectoria artística. Forma parte del equipo *Centro Centro, Taller de Diseño y Construcción de Escenografía*, donde desarrolla labores de diseño, construcción y coordinación de montajes, así como de la *Compañía Nacional de Teatro* en las áreas de iluminación, audio y multimedia. Ha sido becaria del FONCA Jóvenes Creadores y de instituciones como la Secretaría de Cultura de Jalisco y del Gobierno Federal, UNESCO, Sabrina Ho, Teatro de Aire, Siemens Stiftung y Goethe-Institut Mexiko en alianza con la Secretaría de Cultura de Jalisco. Integró el equipo técnico teatral de la Secretaría de Cultura de Jalisco y estudió Artes Escénicas para la Expresión Teatral en la Universidad de Guadalajara.

Eva de la Rosa

León, Gto.

Diseño y realización de vestuario

—

Diseñadora y realizadora de vestuario, licenciada en Diseño de Modas y Calzado por el Instituto Universitario del Centro de México en León, Guanajuato. Desde 2016 trabaja como artista independiente en proyectos de ballet, danza contemporánea, gimnasia artística y moda, colaborando también en la fabricación de uniformes deportivos con Rinat Sport. En 2019 encabezó el equipo de vestuario del Teatro del Bicentenario Roberto Plascencia Saldaña, donde participó en producciones como *Don Giovanni* y *El rapto en el serrallo*. Ha diseñado y realizado vestuario para obras como *El día más violento*, *La Tosca*, *Príncipe Guarjol* y *Astro 12585*. En 2024 creó vestuario para montajes escolares como *Matilda*, *La Bella y la Bestia* y *El Pozo de los Mil Demonios*. Actualmente colabora con la marca *Corazonadas* como realizadora de arte utilitario.

Homero Guerrero

Veracruz, residente de CDMX

Diseño sonoro y musicalización

—

Comenzó sus estudios en Piano en la Universidad Veracruzana. Licenciado en Composición con Mención Honorífica por la Escuela Superior de Música del INBA y Maestro en Artes Visuales con especialización en Escultura por la UNAM, con Mención Honorífica. Actualmente cursa el Doctorado en Tecnología Musical en la UNAM. Su formación incluye diplomados y talleres en medios electrónicos, diseño sonoro, fotografía, teatro, robótica aplicada y síntesis modular, lo que nutre su enfoque interdisciplinario. Se ha desarrollado como compositor, diseñador sonoro y multimedia para artes escénicas, audiovisuales y plásticas, con obras presentadas en México, Francia, Alemania, Colombia, Bélgica y Brasil. Ha sido becario de Jóvenes Creadores en dos ocasiones y nominado a Mejor Diseño Sonoro por la ACPT A.C. Imparte clases de música y creación sonora.

Prof. Marco Alfonso Carrillo Bueno

León, Gto.

Acompañamiento danza folklórica

—

Conocido cariñosamente como el maestro Poncho, ha dedicado más de cuatro décadas a la enseñanza, la danza y la difusión del arte popular mexicano. Maestro normalista y especialista en educación artística, ha impartido clases en primarias, secundarias y telesecundarias, convencido de que la danza y la educación fortalecen la identidad y la comunidad. Su labor ha inspirado a generaciones que con él aprendieron pasos y coreografías, pero también disciplina, respeto y orgullo por nuestras raíces. Ha impulsado la participación de estudiantes, docentes y jubilados en foros culturales y artísticos a nivel estatal y nacional. Actualmente integra el grupo de danza *Kuri-Etihé*, conformado por maestras y maestros jubilados, y su trayectoria ha sido reconocida por su compromiso con la cultura y su pasión por enseñar.

José Juan González Arredondo

Salamanca, Gto.

Acompañamiento canto coral
e intervención musical

—

Director coral y cantante con más de veinte años de trayectoria en la música coral y el arte comunitario. Ha orientado su carrera hacia la excelencia interpretativa y la formación artística, con especial énfasis en el repertorio tradicional mexicano y las expresiones musicales indígenas. Inició su formación en 2003 bajo la tutela del Mtro. Armando Sandoval Pierrers y obtuvo la Licenciatura en Música con especialidad en Canto por la Universidad de Guanajuato en 2014. Desde 2016 dirige la Cantoría Salmantina, agrupación con la que ha representado a México en escenarios nacionales e internacionales. Desde 2018 coordina el Programa de Coros del Proyecto Vientos Musicales del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, promoviendo la enseñanza coral en comunidades. Actualmente cursa la Maestría en Sociedad y Patrimonio en la Universidad de Guanajuato.



Fernanda Escobedo

San Juan de Abajo, León, Gto.

Elenco

—

Estudiante de Derecho en la EPCA (León). Ganadora del Proyecto 100 del IMJU León (2024), Escenautas de la Secretaría de Cultura de Guanajuato y Más Escena 2024 con la obra *Mocos de nube*. Seleccionada dentro del programa Jóvenes a la Muestra de la MNT 2025 en Cancún. Desde 2018 forma parte del colectivo *Lxs de Abajo*, con el que ha actuado en *Cómo llegar a Fuenteovejuna*, *Quinces*, *Presente*, *no nos llamen futuro* y *Mocos de nube*, presentadas en la Muestra Nacional de Teatro, el Festival Mundial de Teatro Adolescente en Buenos Aires y el Festival Internacional de Teatro Universitario de la UNAM. Ha sido asistente de dirección en *Mi cuarto propio*, colaboradora del Proyecto Ruelas del FIC (2017–2022) y coprotagonista del medimetraje *Estigma*. Su formación incluye talleres de teatro comunitario, circo, movimiento, teatro de las personas oprimidas, ritmo y artes gráficas.

Juan Manuel Pérez

Jalisco, residente de León, Gto.

Elenco

—

Egresado de Ingeniería Agrícola en la FESC UNAM, con intercambios en Colombia, la Universidad Chapin-go y la Facultad de Ciencias de la Tierra de la UNAM. Desde 2018 ha participado en más de veinte montajes teatrales en diversos colectivos y compañías. Integra la dupla actoral del canal de YouTube *Spanish Playground* (+158k), dirigido a personas que desean aprender español. Entre sus trabajos internacionales destacan *Don Giovanni* (Teatro Juárez, 2021), *Carbono 14* (Butoh Queer Festival, Nueva York, 2025) y *Del mago al loco* (Festival Cervantino 2023, Museo San Carlos 2024). Participó en la ópera *Aída* (2023) y en el laboratorio *Expedición multidisciplinar alrededor de la isla Bermeja* (CCD y Cervantino 2023). Su más reciente trabajo fue *Significado de caminar una mirada*, presentada en el Festival Fulgor, la Muestra Estatal de Jalisco y la MNT 2023-2024.

Soleidad Escobedo

San Juan de Abajo, León, Gto.

Elenco

—

Cuidadora de niños ajenos, peinadora profesional, actriz y estudiante de asistente de educación para los primeros años. Desde 2017 forma parte de *Lxs de Abajo*, colectivo de arte comunitario con el que ha participado en más de diez proyectos escénicos. Su trayectoria incluye la 40° Muestra Nacional de Teatro en Colima (2019), el XXVII Encuentro-Festival de Teatro Comunitario de la Región de los Volcanes (2022), el Encuentro Iberoamericano de Teatro desde la Periferia en Colombia (2022), el 13° Festival Mundial de Teatro Adolescente en Buenos Aires (2022), la 42° Muestra Nacional de Teatro en Coahuila (2022), el 15° Gran Maratón de Teatro para niñas, niños y jóvenes en CDMX (2023), el Festival de Teatro de Nuevo León (2023), el FITU UNAM (2022), Voces del Sur en el Fringe Edimburgo y giras con el IEC Guanajuato y el Festival Internacional Cervantino (2017-2018).

Miguel Field

San Juan de Abajo, León, Gto.

Elenco

—

Creador escénico, bailarín y estudiante, cofundador del Colectivo de Arte Comunitario *Lxs de Abajo*. Practica danza de salón, urbana y belly dance, además de teatro y circo con su colectivo, promoviendo la danza como medio de libre expresión y desarrollo integral. Se ha formado con Lupita Gutiérrez, Janeeth Moreno y Buba Chávez, montando coreografías para eventos y obras como *Presente no nos llamen futuro* (2020), *Quince"s* (2018) y *La Conquista del pan* (2021). Ha obtenido primeros lugares en concursos escolares e impartido clases de danza urbana con el Instituto Cultural de León. Como actor y staff participó en *Cómo llegar a Fuenteovejuna*, *Hace cuánto no ves una abeja* y *CIVIL*. Ha estado en festivales como el Cervantino (2016–2022), la Muestra Nacional de Teatro (2019, 2021), el Encuentro Estatal de Guanajuato, *Deshilacha* (2021), *Volcanes* (2022) y diversas giras en Guanajuato.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO **Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**, Rector **COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL Dra. Rosa Beltrán**, Coordinadora **DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM Juan Meliá**, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo De León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **José Miguel Hernández**, Jefe de la Unidad Administrativa.

TEATRO SANTA CATARINA Coordinador Técnico: **Ramón Guerrero** | Jefes de Taller: **Carlos Delfino Rojas Hidalgo**, **Cirilo Romero Coahuilazo** y **Joel Demecio Velasco González** | Técnicxs: **Beatriz Bermúdez Mendoza**, **Ismael Monroy González**, **Juan Enrique Montoya González**, **Daniel Ocampo Labastida**, **Josué Matías Ramírez Eslava**, **José Juan Rodríguez Rosas** y **Javier Velázquez Segura** | Productor residente Teatro UNAM: **Carlos Tovar**.



19 > 22 FEBRERO			GENERAL \$150
JU & VI 20 H	SÁ 19 H	DO 18 H	 JUEVES PUMA \$30
📍 TEATRO SANTA CATARINA			
JARDÍN SANTA CATARINA 10, COYOACÁN			

🕒 90 min • 👤 15+

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.
Válido sólo en taquilla.

Aplica programa Puntos Cultura UNAM

🌐 teatrounam.com.mx     @TeatroUNAM

