

TEATRO  
UNAM



Un colectivo:  
**escenarios  
críticos**

5° proyecto de Residencia Expuesta

uncolectivo

 CULTURA

 25 años Instituto Cultural de León

SOMOS GRANDES SOMOS FUERTES SOMOS LEÓN  LEÓN

 imju LEÓN

 RESIDENCIA EXPUESTA

CÁTEDRA BERGMAN EN CINE Y TEATRO


 65 años

 culturaUNAM



UnAm La Universidad de la Nación





<b>Presentación</b>	<b>3</b>
<b>Compañía</b>	<b>5</b>
<b>I. <i>Estudios en campo</i></b>	<b>7</b>
<b>II. <i>Civil</i></b>	<b>13</b>
<b>III. <i>Mocos de nube</i></b>	<b>20</b>
<b>IV. <i>Sabíamos que este día llegaría</i></b>	<b>29</b>
<b>Conversatorios</b>	<b>33</b>
<b>Directorio</b>	<b>34</b>



**T**eatro UNAM presenta a **Un colectivo** como parte del programa **Residencia Expuesta**, en colaboración con la **Secretaría de Cultura de Guanajuato**, el **Instituto Cultural de León**, el **Instituto Municipal de las Juventudes** y la **Cátedra Ingmar Bergman**.

---

En Teatro UNAM continuamos con la exploración de modelos de creación y exhibición escénica mediante el programa Residencia Expuesta, una iniciativa que permite a públicos diversos acercarse a los procesos creativos en sus distintas etapas, de grupos, compañías o colectivxs. Desde su lanzamiento en 2020, este programa ha facilitado el diálogo y la reflexión sobre la escena contemporánea a través de plataformas híbridas que integran lo virtual y lo presencial, manteniendo a los escenarios como espacios vivos de encuentro.

En su quinta edición, Residencia Expuesta se enriquece con la participación de Un Colectivo, agrupación interdisciplinaria que desde 2009 ha apostado por la creación colectiva y el teatro político con una mirada crítica y socialmente comprometida. Bajo la dirección de Sara Pinedo, este colectivo reúne a creadorxs escénicxs, investigadorxs, diseñadorxs, artistas plásticxs, comunicólogxs, pepenadorxs, arquitectxs, musicxs, obrerxs, amxs de casa, niñxs, jóvenes y estudiantes, consolidándose como un espacio de



encuentro entre diversas disciplinas y experiencias de vida. Su impacto en México y en escenarios internacionales como Alemania, España, Inglaterra y Colombia da cuenta de la relevancia de su labor y de la necesidad de seguir impulsando espacios de creación colectiva y comunitaria.

La residencia de Un Colectivo:escenarios críticos en Teatro UNAM se articulará en torno a dos ejes fundamentales: Creación y Exposición. En el primero, el público podrá conocer los proyectos escénicos, generando un espacio de observación y diálogo donde el público podrá incidir y participar en las piezas; en el segundo eje, abrirá el diálogo del colectivo, creadorxs, especialistas y público, para conocer desde las fases de desarrollo de las piezas escénicas, comprendiendo las decisiones y riesgos involucrados en la construcción de las propuestas, así como adentrarse en las temáticas sociales que atraviesan las obras.

La participación de Un Colectivo en Residencia Expuesta no solo fortalece la vocación de Teatro UNAM por la experimentación y el pensamiento crítico en las artes escénicas, sino que también permite visibilizar proyectos con un fuerte enfoque en las infancias y juventudes, los derechos humanos y la perspectiva de género; y facilita un espacio de convergencia entre creadorxs y públicos, promoviendo el teatro como un vehículo de transformación y diálogo social.

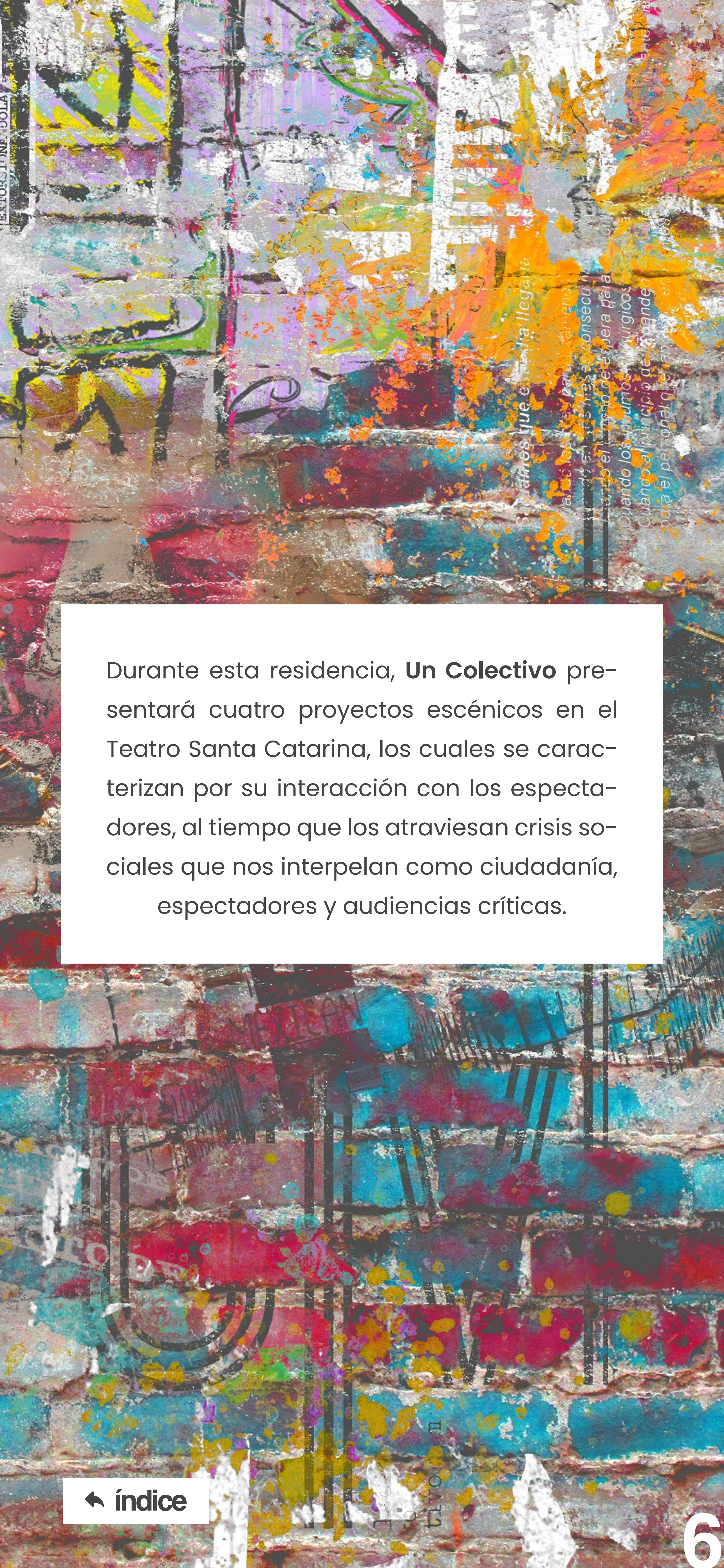


# uncolectivo

—

**Un colectivo** está conformado por creadorxs escénicxs, diseñadorxs, artistas plásticxs, comunicólogxs, pepenadorxs, arquitectxs, musicxs, obrerxs, amxs de casa, niñxs, jóvenes, estudiantes, investigadorxs, e historiadorxs del arte. Apuesta por la creación colectiva, el desarrollo de procesos comunitarios, la exploración de la escena liminal, el teatro político y sus vínculos con el espacio físico público desde una perspectiva de género y derechos humanos. El trabajo del colectivo ha rodado por el país y el extranjero en espacios como el Festival Internacional de Teatro Joven de Mairena del Alcor en Sevilla, España; el Latin American Theatre Festival CASA 2015 de Londres, Inglaterra; el Encuentro de Teatro Alternativo de Pereira, Colombia; la Muestra Nacional de Teatro en México, el Festival Internacional Cervantino; el Festival Internacional de Artes escénicas-Escénica CDMX, entre otros.



The background is a complex, multi-layered abstract artwork. It features a dense arrangement of colors including purple, yellow, green, red, blue, and white. The textures are varied, with some areas appearing smooth and others more rough or layered, suggesting the use of different materials or techniques like collage or mixed media. There are also some faint, illegible text fragments visible in the background, such as 'EXTORSION DOLA' at the top left and 'Un Colectivo' at the bottom center.

Durante esta residencia, **Un Colectivo** presentará cuatro proyectos escénicos en el Teatro Santa Catarina, los cuales se caracterizan por su interacción con los espectadores, al tiempo que los atraviesan crisis sociales que nos interpelan como ciudadanía, espectadores y audiencias críticas.



🕒 60 min • 👤 12+  
—

# I. Estudios en campo

—

## *Conferencia performática en torno a la desaparición forzada*

Autoría y dirección: **Sara Pinedo\***

Acompañamiento

y escenotecnia: **Cuauhtémoc Vázquez\*\***

Asistencia general: **Alejandro Carrillo**

Tatuaje en escena: **Monse Botello**

Agradecimientos:

**Plataforma por la paz y la justicia en  
Guanajuato**

**Proyecto de Búsqueda Guanajuato**

**Buscando a Paty**

**Buscadoras Guanajuato**

**Buscando a Pablitos**

*\*Beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2023-2026 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales*

*\*\*Beneficiario del Programa de Estímulos a la Creación de Desarrollo Artístico 2024-2025 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales*







**6,7 & 9****MARZO**

JU &amp; VI 20 H

DOMINGO 20 H

TEATRO SANTA CATARINA  
JARDÍN SANTA CATARINA 10, COYOACÁN

*Estudios en campo* se presenta como una obra liminal, entre el arte y el activismo que busca repensar la capacidad de agencia del arte y de los cuerpos del arte para constituir formas preventivas y reactivas ante los diversos contextos de violencias, una suerte de manual para intentar transitar de la impotencia ante la impunidad del Necro-Estado, a la acción artística-política.

El proyecto formó parte del Programa Internacional de Dramaturgia de la Royal Court Theatre + Anglo Arts en la UNAM, un proyecto colaborativo entre la Cátedra Ingmar Bergman, Teatro UNAM, The Anglo Foundation y Royal Court Theatre, y cuenta hasta ahora con 20 Estudios, 20 pautas de acción contenidas en más de 93 páginas y un sitio web como plataforma para compartir los ejercicios de escritura y el registro de las acciones performáticas derivadas.

En su formato de conferencia performática se ha presentado en el Teatro Santa Catarina de Ciudad de México (octubre, 2023), en el Royal Court Theatre, de Londres, Inglaterra (enero, 2024) y en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en el marco del Festival Fulgor 2024 de la Ciudad de México.

Conoce más:

[uncolectivo.com/estudios](https://uncolectivo.com/estudios)

← índice





# Sara Pinedo

## Autora y directora

—

Creadora escénica, dramaturga, gestora, feminista, pepenadora. Su trabajo explora las prácticas artísticas sociales, documentales, participativas, comunitarias y el arte crítico desde enfoques intergeneracionales y de género. Ha compartido su trabajo en dramaturgia, dirección e investigación alrededor de la república mexicana y en el extranjero, en Alemania, Argentina, Colombia, España, e Inglaterra; además de acompañar procesos de creación colectiva, dramaturgia, teatro comunitario y teatro desde la niñez y adolescencia. Desde el 2014 colabora en procesos de arte comunitario con perspectiva de género y derechos humanos en el estado de Guanajuato. Es egresada de la Maestría en Teatro y Artes Performativas de la Universidad Nacional de las Artes, Argentina y Comunicóloga. Forma parte del Sistema Nacional de Creadoras de Arte desde el 2023.





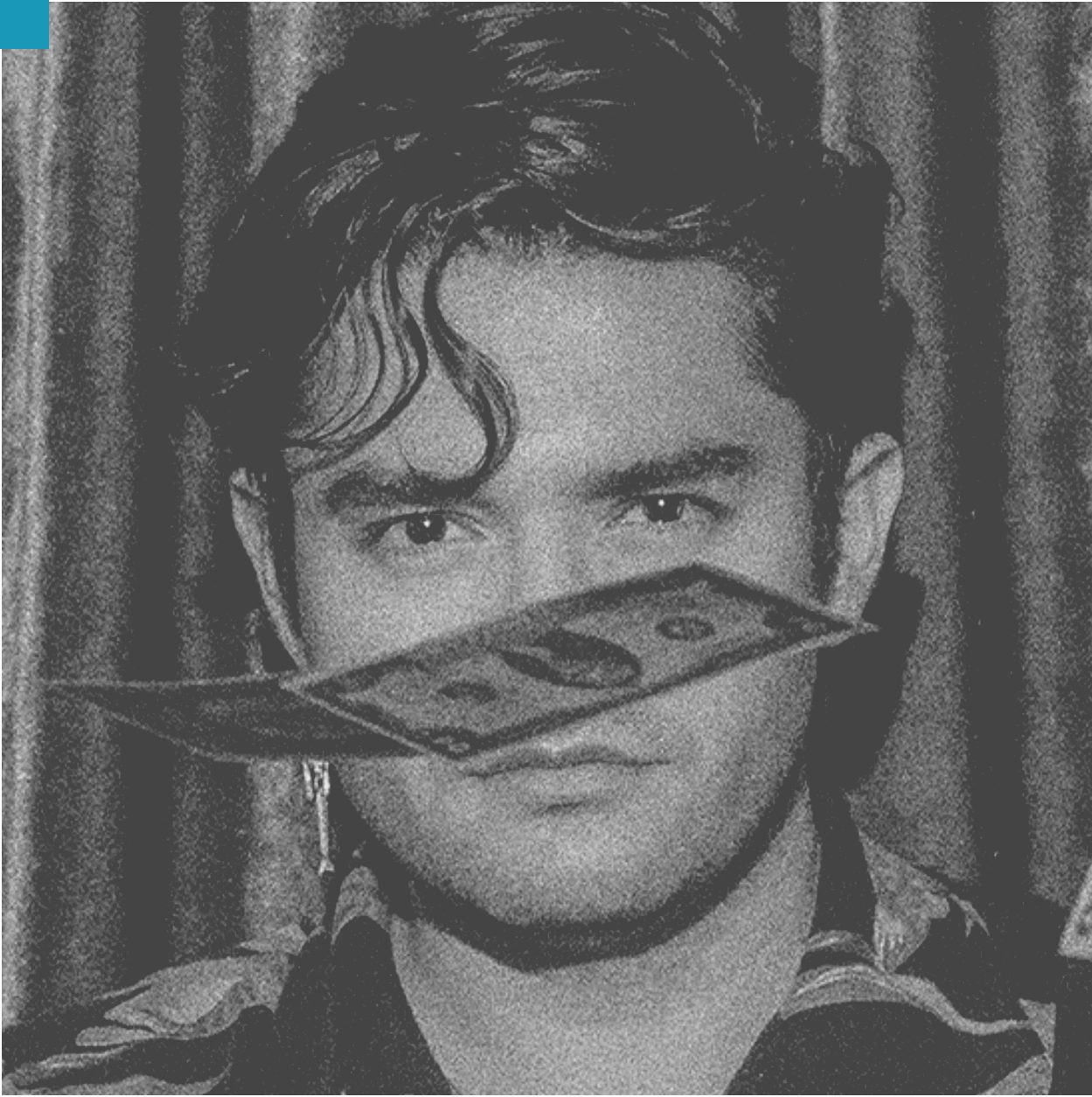
# Cuauhtémoc Vázquez

## Escenotecnia

—

Creador escénico en Un Colectivo donde se ha desarrollado como productor, director y creativo en la escenotecnia desde 2015, su labor artística radica en el umbral de la instalación, el teatro documento y teatro comunitario conjugando herramientas de diseño, edición de video, audio y programación para la escena. Ha sido beneficiario del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) en dos ocasiones en el 2018 con el proyecto *Civil* y actualmente con *Sabíamos que este día llegaría*, una instalación escénica participativa en torno a la salud. Forma parte de Lxs de Abajo, colectivo de arte comunitario, conformado a partir del Proyecto Ruedas del Festival Internacional Cervantino.





# Alejandro Carrillo

## Asistencia general

---

Cursó la Licenciatura de Diseño Gráfico y Ciencias de la Comunicación en la Universidad de León y desde el 2014 convoca y acompaña procesos artísticos a través de @laboratorianoanoa y el taller de investigación @tufriducha. Ha colaborado en proyectos artísticos y multidisciplinarios desde las herramientas del diseño gráfico, arte, iluminación escenografía y espacio con distintos colectivos, compañías y proyectos escénicos y performativos como Un Colectivo, Lxs de Abajo, la Party Project, Liquido Colectivo, la Tarara Teatro, Teatro Habitado, Colectivo Zoológico y Teatro en el Mar entre México, España y Chile.



🕒 100 min • 👤 15+  
⚠️ Cupo muy limitado

# II. Civil

*Instalación escénica  
participativa en torno  
a la relación cívico-militar*

De Sara Pinedo\* y Cuauhtémoc Vázquez\*\*  
Dirección: Cuauhtémoc Vázquez

Personajes: Pelotón de soldados plásticos  
y dinosaurios con rebaba del mercado La  
Merced y Banda de guerra invitada

Diseño de la experiencia: Brian Smith  
Hudson, Cuauhtémoc Vázquez, Cristian  
Aravena y Sara Pinedo

Guías: Alejandro Carrillo, Brian Smith,  
Cuauhtémoc Vázquez y Sara Pinedo

Obra gráfica: Manuel Ruelas Fases/  
Barranca Gráfica

Diseño gráfico: Un Colectivo

Producción: Un Colectivo

Diseño del espacio: Cuauhtémoc Vázquez

Realización escénica: Centro Centro



Video: **Oscar H. Ortega**

Programación multimedia:

**Cuauhtémoc Vázquez**

Agradecimientos:

**Gustavo Vázquez†, Ma. Del Rosario García,  
Familia Hernández Ramírez. A todas las  
personas que han formado parte de este  
proyecto a lo largo de los años.**

*\*Beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2023-  
2026 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales*

*\*\*Beneficiario del Programa de Estímulos a la Creación de  
Desarrollo Artístico 2024-2025 del Sistema de Apoyos a la  
Creación y Proyectos Culturales*





ENEMIGOS LOS ENEMIGOS SON ENEMIGOS BANDOS  
LOS ENEMIGOS ESOS LAS INSTITUCIONES AQUELLOS  
TV TRAICIONAN QUIENES ATENTAN  
ENVENENAN CONTRA  
LOS SOLDADOS LA SOCIEDAD  
ASEDIAN AMENAZÁNDOLA HONRADA  
EXTORSIONÁNDOLA  
BANDOS TODOS MEXICANOS  
FAMILIAS ASPIRAMOS A UN PAÍS  
SEGUIR INCLUYENDO VIVIENDO SEGURIDAD



¿Cuántas historias abarca esta representación?  
¿Quién, quiénes son los responsables?  
¿Qué título le pondrías?  
Te invitamos a completar la ficha técnica de la obra.





*Civil* es un proceso de investigación y creación escénica apoyado por el Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico del Estado de Jalisco durante 2017-2018. Entre el 2018 y 2022 ha explorado distintos formatos y ha sido programado en diversos foros y festivales.

El Ejército Mexicano tiene su origen formal en 1913, aunque su representatividad y preparación militar data de los guerreros Mexicas en el año de 1410, y recorre la historia de nuestro país como un ente mutante, pasando por la milicia de la Colonia, el Ejército Insurgente, el Imperial, el Liberal, el Revolucionario, el Constitucionalista, y así hasta llegar al ejército comisionado para detener movilizaciones civiles por presidentes como Adolfo López Mateos, o para realizar “intervenciones policiacas”, en el caso de Díaz Ordaz y el movimiento estudiantil de 1968.

Sin embargo, fue hasta el 2006, cuando el ejército salió de sus cuarteles para combatir en la llamada “Guerra contra el narco” de Felipe Calderón, que las calles fueron ocupadas, que el territorio de lo civil fue tomado, y desde entonces no ha retrocedido; al contrario, en el sexenio de Enrique Peña Nieto, vivimos el intento de una Ley de Seguridad Interior que se decretó y desechó en un controvertido y breve proceso, además de inolvidables casos de violación



a derechos humanos como la detención y desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapa.

Escenarios que lejos de erradicarse con la llegada al poder de Andres Manuel López Obrador y su promesa de campaña de desmilitarizar el país, se reforzaron con un nuevo órgano armado de supuesto mando civil: la Guardia Nacional, que en los últimos días de su mandato, cedería al mando de la SEDENA, consolidando la fuerza armada más grande de América Latina, presente en la seguridad pública y otros ámbitos que solían gestionarse por la iniciativa privada e instituciones civiles, como la construcción y administración del Tren Maya, el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles, y el control de las fronteras, con despliegues de personal y la implementación de estrategias y tecnologías militares.

Conoce más del proyecto:

[uncolectivo.com/civil](http://uncolectivo.com/civil)





# Brian Smith

## Guía

—

Investigador y docente de la universidad CENTRO de diseño, cine y televisión. Es miembro del colectivo teatral Un Colectivo desde 2017, donde se ha desempeñado como investigador, facilitador, performer y educador para las obras *Civil* (2018), *La Pepe- na* (2018), *Breve Historia de la Incivilización Humana, tomo II* (2020). Asimismo, ha colaborado con el colectivo Lxs de Abajo con *Cómo llegar a Fuenteovejuna* (2018) y *Quince* (2019). Es candidato a Doctor en Historia del Arte por la UNAM, Maestro en Estudios de Arte por la Universidad Iberoamericana, y Licenciado en Historia del Arte por la UISEK, Chile. Es co-autor de los libros *Arte Acción en México. Registros y Residuos; La Escena Inquieta. Teatro Político Metropolitano de la época del sesenta en Chile; Performance art en Chile. Historia, procesos y actualidad, entre otros.*



🕒 50 min • 👤 8+

III.

# Mocos de nube (Wolkenrotz)

Dramaturgia: **Vera Schindler**

Traducción: **Claudia Cabrera**

Dirección: **Sara Pinedo\***

Compañías: **Un Colectivo y Lxs de abajo**

Elenco:

**Danna Paloma / Layla**

**Sol Escobedo / Kenny**

**Fernanda Escobedo / Bente**

Asistencia de dirección:

**Cuauhtémoc Vázquez\*\***

*\*Beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2023-2026 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales*

*\*\*Beneficiario del Programa de Estímulos a la Creación de Desarrollo Artístico 2024-2025 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales*



Asistencia de arte: **Alejandro Carrillo**

Sonorización: **Homero Guerrero**

Diseño de espacio: **Sara Pinedo  
y Cuauhtémoc Vázquez**

Diseño de iluminación: **Alberto Reyna**

Jefe de montaje: **Cuauhtémoc Vázquez**

Producción: **Theaterwelt 2022,  
Coordinación Nacional de Teatro y  
Goethe-Institut Mexiko**

Producción ejecutiva: **Un Colectivo**



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO



**GOETHE  
INSTITUT**







**21, 22 & 23****MARZO**

VI 20 H

SÁ 19 H

DO 18 H

TEATRO SANTA CATARINA  
JARDÍN SANTA CATARINA 10, COYOACÁN

***Mocos de Nube (Wolkenrotz)*** nace de la invitación al ciclo de lecturas dramatizadas Theaterwelt en 2022, una muestra de dramaturgia germánica contemporánea que vincula directoras y directores mexicanos con dramaturgas y dramaturgos de Alemania, Austria y Suiza que se llevó a cabo en el mes de noviembre en el Centro Cultural del Bosque, en CDMX. En este caso, la obra de la dramaturga alemana Vera Schindler, dirigida a todo público, con enfoque en la niñez, se puso en diálogo con la realidad mexicana a través de la apuesta estética de Un Colectivo, el elenco del colectivo de teatro comunitario Lxs de abajo y la dirección de Sara Pinedo.

El encuentro del texto de Vera y el colectivo Lxs de abajo estaba escrito, pues desgraciada y afortunadamente, el universo de la obra resulta tan cercano al que habitamos en San Juan de Abajo y como colectivo de arte comunitario que el proceso de identificación surgió desde la primera lectura: San Juan de Abajo es un barrio irregular periurbano de León, Guanajuato, México; es decir que hay poca certeza y nula legalidad de la propiedad de las tierras habitadas por más de 20 años en las orillas de la ciudad.

En medio de esa realidad en el 2016, de la mano con el Proyecto Ruelas del Festival Internacional Cervantino iniciamos un proyecto de arte comunitario pro-



tagonizado por la niñez y adolescencia, habitando inmuebles en obra negra en calidad ocupa, rehabilitando descampados y llevando arte a las calles del barrio, así nació el colectivo Lxs de Abajo.

Para *Mocos de nube*, el movimiento okupa, punk, el papel y la pintura fluorescente, trazan el enorme edificio desde el que un equipo de adolescentes y jóvenes que se han acompañado y organizado en su comunidad, dan vida a un grupo de niñas berlinesas, -aunque podrían ser de cualquier parte del mundo- que logran acompañarse, resistir y organizarse desde la imaginación por su derecho a una vivienda digna y una escuela libre de violencias.

*Mocos de nube* se ha presentado en El Granero y el Teatro Orientación del Centro Cultural del Bosque, en CDMX; en el Teatro María Grever como parte del 51 Festival Internacional Cervantino; en el 6to Encuentro Estatal de Teatro de Guanajuato 2024 y el Teatro Alarife en Guadalajara, Jalisco.





# Vera Schindler

## Dramaturgia

---

Nacida en 1992, Vera Schindler fue artista circense de acrobacia aérea y faquir durante su infancia y juventud. Durante y después de sus estudios de Escritura Escénica en la Universidad de las Artes de Berlín y de Artes Lingüísticas en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena, trabajó en varios teatros y recibió diversos premios y becas. Vera Schindler está representada por la editorial Felix-Bloch-Erben-Verlag. Vive como escritora independiente entre Berlín y Viena. Actualmente está trabajando en su primera novela.



# Lxs de abajo

**Lxs de abajo** es un colectivo de arte comunitario que apuesta por el vínculo entre las artes escénicas, el arte urbano y el arte aplicado, como medio de expresión para la identidad de la colonia San Juan de Abajo; un espacio donde se promueve la participación ciudadana, el ensayo de posibilidades frente a problemáticas comunes y el ejercicio de afectos y cuidados colectivos e intergeneracionales. Está formado por alrededor de cuarenta personas, en su mayoría adolescentes, niños y niñas; y además de su proyecto escénico, centra su atención en la adaptación de un centro cultural comunitario a partir de la exploración con materiales de desecho de la industria constructora y el trabajo colaborativo.





# Fernanda Escobedo

## Actriz

—  
Estudiante de Derecho en la EPCA (León), apasionada por la defensa de los derechos humanos y animales. En 2017 participó en Inforum con una simulación de la ONU y ha formado parte del colectivo teatral Lxs de Abajo, actuando en obras presentadas en festivales nacionales e internacionales. Colaboró en el Proyecto Ruelas del Festival Cervantino (2017-2022) y protagonizó el mediometraje *Estigma* (2020). Ha tomado diversos talleres de teatro, movimiento y artes escénicas en festivales en México, Argentina y Chile.





# Danna Paloma

## Actriz

—  
Actriz, jugadora de fútbol y estudiante de prepa. Me gusta cantar de todas pero soy imitadora de Jenny. Soy parte del colectivo Lxs de abajo desde el 2017. Participé en el Festival Internacional Cervantino en 2017 y 2018; la 40 Muestra Nacional de Teatro en Colima 2019; XXVII Encuentro- Festival de Teatro Comunitario de la Región de los Volcanes, 2022; el Encuentro iberoamericano de teatro desde la periferia, Colombia, 2022; el 13 Festival Mundial de Teatro Adolescente Vamos que venimos, en Buenos Aires, Argentina, 2022; la 42 Muestra Nacional de Teatro, Coahuila 2022; y el 15 Gran Maratón de Teatro para niñas, niños y jóvenes, CDMX, 2023; Festival de Teatro de Nuevo León, 2023; Programa de la Nueva Normalidad a la Nueva Producción del IEC, 2020; 3er Encuentro Estatal de Teatro de Guanajuato; Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU), UNAM 2022; Programa Voces del Sur, del Fringe Edimburgo, 2022 y giras en municipios del estado de Guanajuato con el programa Acercarte del IEC Guanajuato.





# Sol Escobedo

## Actriz

—  
Peinadora profesional y actriz. Participó en la 40 Muestra Nacional de Teatro en Colima 2019; el XXVII Encuentro- Festival de Teatro Comunitario de la Región de los Volcanes, 2022; el Encuentro iberoamericano de teatro desde la periferia, Colombia, 2022; el 13 Festival Mundial de Teatro Adolescente Vamos que venimos, en Buenos Aires, Argentina, 2022; la 42 Muestra Nacional de Teatro, Coahuila 2022; y el 15 Gran Maratón de Teatro para niñas, niños y jóvenes, CDMX, 2023; Festival de Teatro de Nuevo León, 2023; Programa de la Nueva Normalidad a la Nueva Producción del IEC, 2020; 3er Encuentro Estatal de Teatro de Guanajuato; Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU), UNAM 2022; Programa Voces del Sur, del Fringe Edimburgo, 2022 y giras en municipios del estado de Guanajuato con el programa Acercarte del IEC Guanajuato y el Festival Internacional Cervantino en 2017 y 2018.



🕒 60 min • 👤 15+

# IV. Sabíamos que este día llegaría

*Dispositivo escénico  
participativo en torno a la salud*

**Trabajo en proceso**

Autores: **Cuauhtémoc Vázquez y Sara Pinedo\***

Director: **Cuauhtémoc Vázquez\*\***

Creación de **Un Colectivo**

Producción de **Teatro UNAM**

*\*Beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2023-2026 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales*

*\*\*Beneficiario del Programa de Estímulos a la Creación de Desarrollo Artístico 2024-2025 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales*







Partiendo de las teatralidades que se desprenden del sector salud, de herramientas de las prácticas documentales, se crea un dispositivo escénico participativo en el que las y los asistentes puedan reflexionar en común sobre los mecanismos de poder y biopoder que están en juego al momento de acceder a los diversos sistemas de salud para configurar un espacio “que permita expresar desacuerdos, organizar resistencias, crear ficciones”, así como generar intersticios, de manera lúdica.

### ***Sabíamos que este día llegaría...***

*Cuando las citas para exámenes médicos tardan más de un mes.*

*Cuando en tres meses consecutivos no se surte una receta médica completa.*

*Cuando el tiempo de espera para una cirugía puede poner en riesgo la vida del paciente.*

*Cuando los insumos quirúrgicos escasean.*

*Cuando al principio de la pandemia en México no había suficiente material de protección para el personal que laboraba en los hospitales.*



El sistema público de salud está en crisis, la salud de las y los mexicanos está en crisis, sin embargo, quizá debamos comenzar por preguntarnos ¿qué es la salud? ¿cómo la entendemos, las y los mal denominados pacientes? ¿Cómo la viven quienes laboran en el sistema de salud público y privado? ¿Cómo la percibe el Estado? ¿Quiénes tienen acceso a ella y a qué costo? ¿A qué bolsillo golpea ese costo, al Estado, al paciente, al empleador? ¿La salud es un derecho o es un bien en términos de mercado?



# Conversatorios en línea

Martes 19 h

  @TeatroUNAM

Como parte de la residencia, se ofrecerán tres conversatorios virtuales en los que se discutirán las temáticas de las obras y se abrirán espacios de diálogo entre creadores y público. Estos encuentros permitirán profundizar en los procesos creativos y en las problemáticas sociales que atraviesan las piezas.

Con esta edición de Residencia Expuesta, Teatro UNAM reafirma su compromiso con la creación escénica contemporánea y el impulso de proyectos que dialoguen con las realidades sociales, políticas y culturales del país y el mundo.

**11**  
mar

Conversatorio 1: *Arte y activismos: teatro documento en el trabajo de Un colectivo*

**25**  
mar

Conversatorio 2: *Prácticas comunitarias y participativas: Diálogos entre la contención y la urgencia en Un Colectivo*

**01**  
abr

Conversatorio 3: *Un colectivo: Escena situada, enunciación e incidencia*



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO **Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**, Rector COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL **Dra. Rosa Beltrán**, Coordinadora DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM **Juan Meliá**, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo De León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **José Miguel Hernández**, Jefe de la Unidad Administrativa.

TEATRO SANTA CATARINA Coordinador Técnico: **Ramón Guerrero** | Jefes de Taller: **Carlos Delfino Rojas Hidalgo**, **Cirilo Romero Coahuilazo** y **Joel Demecio Velasco González** | Técnicxs: **Beatriz Bermúdez Mendoza**, **Ismael Monroy González**, **Juan Enrique Montoya González**, **Daniel Ocampo Labastida**, **Josué Matías Ramírez Eslava**, **José Juan Rodríguez Rosas** y **Javier Velázquez Segura** | Productor residente Teatro UNAM: **Carlos Tovar**.





DEL **06** > MAR AL **01** > ABR

GENERAL \$150

TEATRO SANTA CATARINA

JUEVESPUMA \$30

JARDÍN SANTA CATARINA 10, COYOACÁN

<b>I.</b>	<b>ESTUDIOS DE CAMPO</b> <i>Conferencia performática en torno a la desaparición forzada</i> 6, 7 & 9 MARZO > JU & VI 20 H, DO 18 H
<b>II.</b>	<b>CIVIL</b> <i>Instalación escénica participativa en torno a la relación cívico-militar</i> 14, 15 & 16 MARZO > 17 & 20 H
<b>III.</b>	<b>MOCOS DE NUBE (WOLKENROTZ)</b> 21, 22 & 23 MARZO > VI 20 H, SÁ 19 H, DO 18 H
<b>IV.</b>	<b>SABÍAMOS QUE ESTE DÍA LLEGARÍA</b> <i>Dispositivo escénico participativo en torno a la salud</i> 27 AL 30 MARZO > JU & VI 20 H, SÁ 19 H, DO 18 H

**CONVERSATORIOS:**  
11 & 25 MAR, 1 ABR > 19 H

**TRANSMISIONES:**  
f y YouTube icons

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.

Válido sólo en taquilla. Aplica programa Puntos Cultura UNAM

teatrounam.com.mx f @TeatroUNAM

