

TEATRO
UNAM

NO SOTROS ÍBAMOS A CAMBIAR EL MUNDO

De José Emilio Hernández

Dirección: David Jiménez Sánchez

Diseño escénico: Fernanda García • Con Luis Eduardo Yee

Música original: Emiliano López y Joaquín Martínez Terrón

Los
Bocanegra




culturaUNAM



UNAM
Nuestra gran
Universidad



CRÉDITOS 4

PRESENTACIÓN 6

SEMBLANZAS 9

DIRECTORIO 18





DE

José Emilio Hernández

DIRECCIÓN

David Jiménez Sánchez

PRODUCCIÓN

Teatro UNAM

UNA CREACIÓN DE

Los Bocanegra y 8m3

—

CON

Luis Eduardo Yee

DISEÑO ESCÉNICO

Fernanda García

MÚSICA ORIGINAL

Joaquín Martínez Terrón y Emiliano López

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Laura Baneco

FOTOGRAFÍA

Pili Pala

AGRADECIMIENTOS A

**Teatro UNAM, a Teresa Vélez y Yareni Yunuen.
A nuestras familias, siempre.**



TODO INICIA EN EL PASADO

Hace unos años, Luis Eduardo me dijo que David Jiménez estaba buscando dirigir un monólogo, en seguida le dije a Luis que, si aún había oportunidad, le mandaría trabajos míos para que viera si le gustaba mi escritura.

Creo que sí le gustó porque aquí estamos.

Tres semanas después nos reunimos en una video-llamada y concluimos que sería un monólogo interpretado por Luis y capitaneado por Fernanda García, quien también se había sumado generosamente y que además tendría un proceso donde todos pudiéramos intervenir en todas las disciplinas.

Ya se habrán imaginado que esto se trata de ciencia ficción o lo que entendemos por ciencia ficción, es decir, ciencia ficción a la mexicana, porque *cualquier aproximación al futuro es una preocupación por el presente*, esta frase no la pensamos nosotros, sino que la leímos en algún lado. Y nuestro presente se estaba derrumbando. Era 2020.

Este proyecto sirvió para estar en contacto, para seguir reflexionando, para no dejar de comunicarse, la escritura se convirtió en un pretexto para juntarnos y conversar.

Luis Eduardo Yee Vélez, así se llama el personaje, está enamorado. Un día despierta y se da cuenta de que María, el amor de su vida, ha desaparecido. Inmediatamente él es reclutado a fuerza por una organización internacional secreta para viajar al pasado y evitar una tragedia.

Ante lo que estaba sucediendo en el mundo real, nos propusimos establecer un diálogo, una salida desde la ficción. Nos imaginábamos los posibles saltos en el tiempo, las teorías conspiratorias y un sistema fabular que fuera interesante.

Si yo pudiera viajar al pasado realmente, no cambiaría nada. Pensaría que es una oportunidad única para tener más tiempo. Esta es la idea central de la obra.

Este proyecto es un experimento que parte de esta pregunta, ¿qué harías si tuvieras un poco más de tiempo? Fernanda, David, Luis y yo quisimos hacer un monólogo sobre el fin del mundo, con todo lo que nos pasó en estos años, nos dimos cuenta de que no es una obra pesimista, aunque parezca, al contrario. Es la obra más feliz del mundo. Nos juntó, nos puso en diálogo, no sólo a nosotros, sino a todas las personas que nos hemos encontrado en el camino.

JEHM



JOSÉ EMILIO HERNÁNDEZ

Dramaturgo

Es co-fundador de la Compañía de Teatro independiente Vincent Company para actores y no-actores fracasados desde 2017. Ha publicado *Y la guerra sigue*, *Perro muerto en klondike*, *Yo también me llamo hokusai* y *Las visiones*. Ha obtenido becas de residencias de escritura en España, Argentina, Chile, Canadá y El Salvador y fue becario de la Fundación para las Letras Mexicanas. Ha estrenado, además, *La hiena también soñará con dios* (2023), *Mi corazón es una blanda furia* (2023) y *Lo común*, (2025). Ganador del Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo 2021 por su obra *Las visiones*. Es docente de Casa del Teatro y actualmente es beneficiario del programa Jóvenes Creadores en el área de dramaturgia.

DAVID JIMÉNEZ

Director

Nacido y radicado en Guadalajara, Jalisco. Titulado por la Facultad de Ingeniería de la UAG. Titulado con Mención Honorífica por el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Ha dirigido en Colombia, España y en numerosos municipios de México. Fundador de Ocho Metros Cúbicos A.C., la Editorial Paso de gato publicó su texto *Venimos a ver a nuestros amigos ganar*. Director general del Coloquio Internacional de Teatro y Fútbol (México, 2013, 2014, 2016, 2018), ponente en el Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (Suiza, 2013). SNCA, Jóvenes creadores, The Field Grant y Padid, entre sus estímulos.

FERNANDA GARCÍA

Productora

Licenciada en escenografía con Mención Honorífica por la Escuela Nacional de Arte Teatral desde el 2010. Tiene estudios en Dirección de arte para cine por el CUEC y en Diseño digital por la ADM. Desde el 2009 ha acumulado 11 años de carrera profesional desempeñándose como diseñadora escénica y productora, trabajando con artistas escénicos como, Martín Acosta, Alan Uribe, Luis Eduardo Yee, Carlos Corona, Daniel Giménez Cacho, Hugo Arrevillaga, Alejandro Ricaño, Fernando Bonilla, Alejandro Iglesias Mendizábal, Deanna Downes, Ginés Cruz, Carmen Ramos, Cecilia Ramírez Romo, Cristian Magaloni, Paula Zelaya, entre otros. Su trabajo se ha expuesto en Usitt 2018 y en el World Stage Design 2017. Desde el 2019 es miembro fundador de Vestuario a escena mx, Asociación de diseñadores de vestuario escénico mexicana.

LAURA BANECO

Asistente de producción

Directora, actriz y comunicóloga. Estudió Ciencias de la comunicación en la FCPyS de la UNAM. En Buenos Aires tomó talleres y seminarios de clown, soundpainting, improvisación teatral y bufón. Formó parte del elenco de *Los que sobran* de la compañía Los tristes tigres. Ingresó a la compañía de teatro Los Bocanegra y formó parte del elenco en la obra *El niño que se comió la servilleta de su sándwich*. Realizó estudios en CasAzul artes escénicas argos. Ha sido asistente de dirección de creadores como Diana Sedano, Mariana García Franco, Cecilia Ramírez Romo, Ricardo Rodríguez, Cristian Magaloni, entre otros. En 2023 estrenó su ópera prima *Joy robota* como dramaturga y directora en el Centro Cultural Helénico, dirigió *Lo que en ellos habita* ese mismo año.



LUIS EDUARDO

YEE

Actor

Formado en la ENAT. Actor y dramaturgo. Actuando en teatro, cine y televisión, ha colaborado con Alejandro Ricaño, Sandra Félix, Aurora Cano, Paula Zelaya, Martín Acosta, Emilio García Wehbi, Luis Mandoki, Natalia Beristáin, Gabriel Ripstein y David Pablos, por mencionar algunos nombres. Sus textos han sido publicados y llevados a escena en distintas partes de México y otros países. Ha merecido distinciones y becas por su labor actoral y dramática.

EMILIANO LÓPEZ

Músico

Guitarrista, productor musical y artista sonoro. Se graduó en improvisación contemporánea en el NEC, especializándose en improvisación libre, música de teatro y arte sonoro. En 2023 estrenó Kaleidoscore en la conferencia Tenor, Boston y co-compuso *Fleece* para Don-Paul Kahl. Cofundador de Vincent Company. También, ha musicalizado obras como *Ricitos de oro no habla alemán* y *Toto y Pez*. Ha recibido las becas Ecos sonoros (2021) y Em del NEC (2023) para desarrollar proyectos en CENART y *Árbol que nace torcido*.

JOAQUÍN MARTÍNEZ TERRÓN

Músico

Egresado de Sociología en la FCPyS de la UNAM. Es miembro de la Compañía de Teatro Vincent Company para actores y no actores fracasados en la que se desempeña como compositor de música para escena desde 2017. Cursó el diplomado en escritura creativa en el centro de creación literaria Xavier Villaurrutia. Sus textos han sido publicados en la Revista Punto de partida, El observatorio migrante de la Revista Nexos, Temporales del MFA de Escritura Creativa de la NYU.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO **Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**, Rector COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL **Dra. Rosa Beltrán**, Coordinadora DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM **Juan Meliá**, Director | **Elizabeth Solís**, Jefa del Departamento de Teatro | **Ricardo De León**, Jefe del Departamento de Producción | **Angélica Moyfa García**, Jefa del Departamento de Difusión y RP | **José Miguel Hernández**, Jefe de la Unidad Administrativa.

TEATRO SANTA CATARINA Coordinador Técnico: **Ramón Guerrero** | Jefes de Taller: **Carlos Delfino Rojas Hidalgo**, **Cirilo Romero Coahuilazo** y **Joel Demecio Velasco González** | Técnicxs: **Beatriz Bermúdez Mendoza**, **Ismael Monroy González**, **Juan Enrique Montoya González**, **Daniel Ocampo Labastida**, **Josué Matías Ramírez Eslava**, **José Juan Rodríguez Rosas** y **Javier Velázquez Segura** | Productor residente Teatro UNAM: **Carlos Tovar**.



DEL	24	ABR	AL	08	JUN	GENERAL \$150
	JU & VI	20 H	SÁ	19 H	DO	18 H
<p>📍 TEATRO SANTA CATARINA</p>						 JUEVESPUMA \$30
<p>JARDÍN SANTA CATARINA 10, COYOACÁN</p>						

⊗ Suspende: 1, 10 y 15 de mayo

🕒 90 min • 👤 15+

50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM; no aplica los jueves.
Válido sólo en taquilla.

Aplica programa Puntos Cultura UNAM

🌐 teatrounam.com.mx f @ X ▶ @TeatroUNAM

Los
Bocanegra

